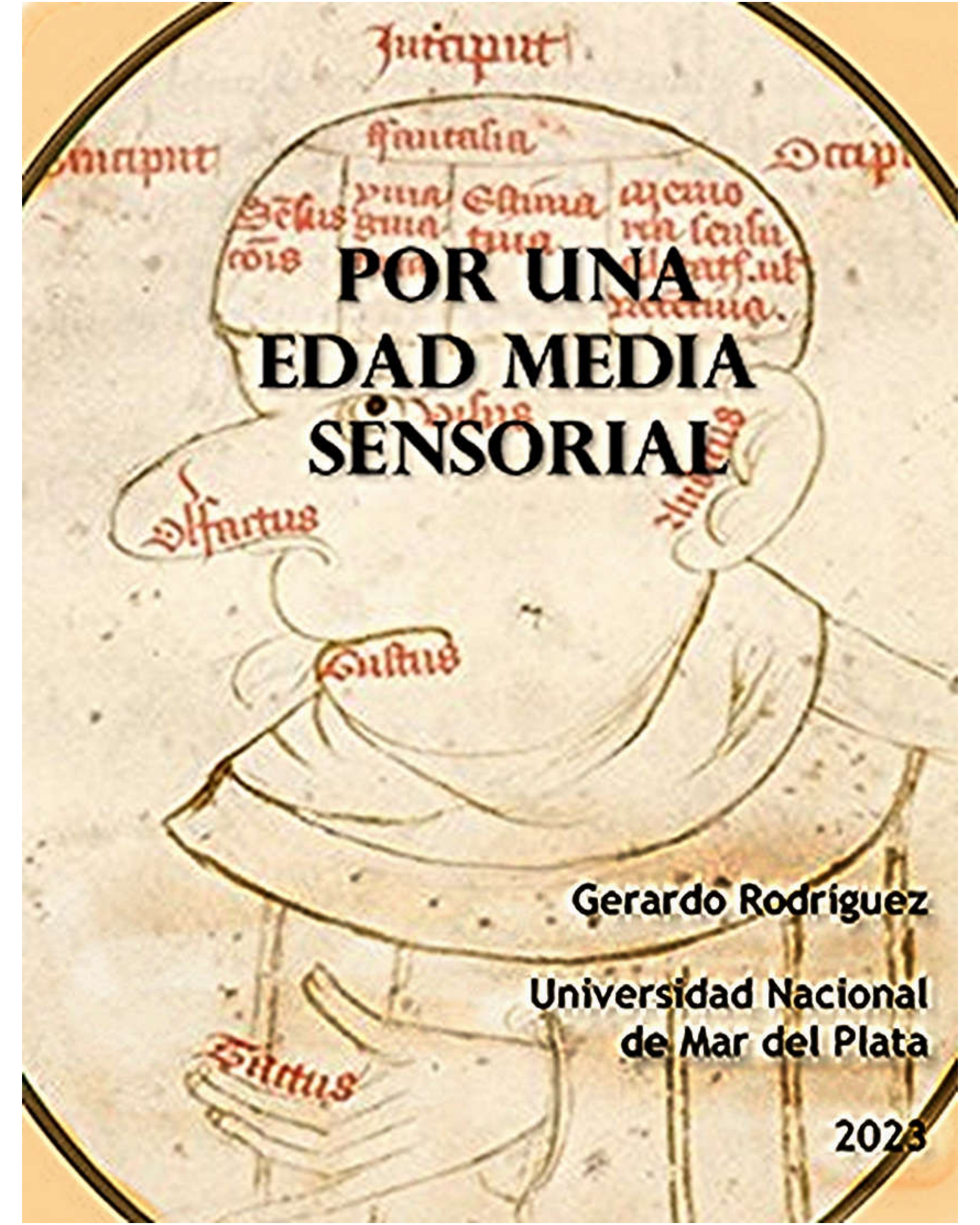




POR UNA EDAD MEDIA SENSORIAL

Gerardo Rodríguez

**Universidad Nacional
de Mar del Plata**

2023

POR UNA EDAD MEDIA SENSORIAL

GERARDO RODRÍGUEZ

GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS MEDIEVALES

**FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

2023

Rodríguez, Gerardo

Por una Edad Media sensorial / Gerardo Rodríguez - 1a ed. - Mar del Plata:
Universidad Nacional de Mar del Plata, 2023.

Libro digital, PDF - (Por una Edad Media sensorial / Gerardo Rodríguez; 1)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-811-078-3

1. Historia. 2. Edad Media. I. Título.

CDD 909

Imagen de tapa: ilustración de la cabeza de un monje, estos eran, sentido común (*sensus communis*), fantasía (*phantasia*), imaginación (*virtus imaginativa*), poder estimativo (*vis aestimativa*), memoria (*vis memorialis et reminiscibilis*). Tomada de: *Libellus de anima et spiriritu et de singulis proprietatibus atque differentiis*. Trinita College, Wren Library.

Edición y corrección de textos: Viviana Talavera
(<https://www.facebook.com/alcachofacorrectora/>).



ÍNDICE

POR UNA EDAD MEDIA SENSORIAL.....	5
1. Los Estudios sensoriales y la Historia sensorial.....	5
2. Por una Edad Media sensorial	25
Propuestas teóricas y análisis históricos.....	36
Núcleos de mayor desarrollo.....	53
Temáticas incipientes	88
3. Consideraciones finales: los caminos abiertos a la investigación.....	94
Lecturas sugeridas.....	97

POR UNA EDAD MEDIA SENSORIAL

Lo que desarrollo a continuación es un estado de la cuestión sobre los cruces entre Estudios sensoriales, Historia sensorial y Edad Media realizados en los últimos años a partir de los intereses por el *sensorium* medieval puesto de manifiesto por investigadores nucleados en torno a proyectos radicados en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y en la Academia Nacional de la Historia, todas instituciones de la República Argentina. Asimismo, esbozo algunas líneas de trabajo incipientes que dan lugar a las proyecciones previstas para el futuro cercano.

1. Los Estudios sensoriales y la Historia sensorial

El reconocimiento de la importancia de los sentidos en las configuraciones sociales, culturales e históricas es un fenómeno que, si bien con antecedentes en la primera mitad del siglo XX, tiene sus orígenes en la década de los años ochenta del siglo pasado. En dicha década, los investigadores, provenientes

de diferentes formaciones disciplinares, comenzaron a plantearse interrogantes relacionados con la existencia de los sentidos, su número y jerarquía entre ellos, tanto en épocas pretéritas como en el presente, así como con los modos de conocer y de relacionarse gracias a los sentidos, lo que dio lugar al giro sensorial que aún nos atraviesa.

1.1 Los Estudios sensoriales

Los estudios sensoriales¹ implican una aproximación cultural al mundo de los sentidos del mismo modo que una indagación sensorial sobre la cultura. Esta lectura del ámbito sensorial refuerza los análisis multidisciplinares referidos a los sentidos y a la percepción sensible, en aras de resaltar la sociabilidad de la sensación.²

La revolución sensorial en las Ciencias Sociales y las Humanidades, gestada en la década de 1980 como forma de explicar el lugar de los sentidos

¹ Michael BULL, “Introducing Sensory Studies”, *The Senses & Society*, 1, 1 (2006), pp. 5-7 y David HOWES, “El creciente campo de los Estudios Sensoriales”, *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 15 (2014), pp. 10-26.

² David HOWES, (ed.), *The Varieties of Sensory Experience*, Toronto, University of Toronto Press, 1991; Constance CLASSEN, *Worlds of Sense. Exploring the Senses in History and across Cultures*, Londres, Routledge, 1993; Tim INGOLD, *The Perception of the Environment*, Londres, Routledge, 2000; David HOWES, *Sensual Relations: Engaging the Senses in Culture and Social Theory*, Michigan, University of Michigan Press, 2003; David HOWES (ed.), *Empire of the Senses. The Sensual Culture Reader*, Oxford – Nueva York, Routledge, 2005; David HOWES, “The Cultural Life of the Senses”, *Postmedieval: A Journal of Medieval Cultural Studies* 3 (2012), pp. 450-454; Constance CLASSEN y David HOWES, *Ways of Sensing: Understanding the Senses in Society*, Londres, Routledge, 2014 y Ana Lidia DOMÍNGUEZ RUIZ y Antonio ZIRIÓN PÉREZ (coords.), *La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México*, Ciudad de México, Ediciones del Lirio, 2017.

a través de la historia,³ a comienzos del siglo XXI articula los estudios sobre la materia sensible,⁴ con la intención de dar cuenta de cómo los sentidos se construyen históricamente de acuerdo con los patrones culturales que cada sociedad elabora.⁵ Al respecto, es elocuente Le Breton cuando afirma que “la apertura sensorial es una apertura al significado, (...) [puesto que] las percepciones sensoriales, las gestuales, las técnicas del cuerpo, el lenguaje, en forma general la relación con el mundo, sólo tienen significado en el vínculo con un estado social y cultural preciso”⁶.

Las investigaciones desarrolladas desde mediados del siglo pasado en distintos campos del saber permiten asegurar que las diversas facetas simbólicas del cuerpo, los sentidos y las emociones, así como sus analogías con la persona humana y con las instituciones de la vida social, construyen nociones y orientan prácticas que se manifiestan en cada momento histórico con una fisonomía y una funcionalidad particulares. Por ello, resulta necesario indagar en los mecanismos expresivos e ideológicos que permiten exhibir esos numerosos ma-

³ Mark SMITH, *Sensing the Past Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*, Berkeley, University of California Press, 2007 y Martin JAY, “The Senses in History. In the Realm of the Senses: An Introduction”, *The American Historical Review*, 116, 2 (2011), pp. 307-315.

⁴ David HOWES, “Afterword. The Sensory Revolution Comes of Age”, *The Cambridge Journal of Anthropology*, 39, 2 (2021), pp. 128-137.

⁵ Mark SMITH, *A Sensory History Manifesto*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2021; David HOWES, *The Sensory Studies Manifesto: Tracking the Sensorial Revolution in the Arts and Human Sciences*, Toronto, University of Toronto Press, 2022 y David HOWES, *Sensory Investigations. A History of the Senses in Anthropology, Psychology, and Law*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2023.

⁶ David LE BRETON, *Estallidos de la voz. Una antropología de las voces*, Buenos Aires, Topia, 2021, p. 95.

tices significativos de los sentidos que, en el cruce con principios epistemológicos, normativos e ideológicos vigentes en cada contexto socio-histórico particular, los presentan como ámbitos de disputa sobre identidad, alteridad y sociedad a la vez que problematizan las conceptualizaciones de tiempo y espacio en pos de la aprehensión del sentido ontológico de la vida humana, dado que los sentidos resultan performativos social y culturalmente.

Daré dos ejemplos de análisis recientes que ilustran lo dicho hasta aquí. En el primero de ellos, al estudiar el tacto, Smith presta atención a los toques, ya que, aunque parezcan a simple vista insignificantes, reflejan las realidades sociales de cada sujeto involucrado en la vivencia táctil a la vez que asumen una función específica en el actuar individual y social. En tal sentido, los toques, en cada época, dieron forma a las identidades, funcionaron para animar y crear estructuras de poder y sirvieron para asignar modalidades específicas de protesta, animar la emoción e informar la memoria.⁷

Domínguez Ruiz, por su parte, al estudiar el grito, un exceso que ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes, atiende a sus diferentes potencialidades, dado que puede resultar creador, destructivo, coercitivo y liberador ya que el acto de gritar constituye tanto un medio de comunicación como una cura terapéutica, una herramienta de tortura como un instrumento legal, un lenguaje artístico como unidad de medida.⁸

⁷ Mark SMITH, “Tocando con los dedos: biografías conmovedoras”, Gerardo RODRÍGUEZ, Diego MELO CARRASCO y Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022, pp. 315-329.

⁸ Ana Lidia DOMÍNGUEZ RUIZ, *Una historia cultural del grito*, Barcelona, Taurus, 2022.

La pluralidad semántica y las bases diacrónicas de la conceptualización de los sentidos, del cuerpo y las emociones, junto a los distintos enfoques cognoscitivos con que puede ser comprendida, habilitan estudios interdisciplinarios, comparativos y hermenéuticos que contribuyen a comprender su historicidad, su impacto ideológico y las innumerables posibilidades estéticas que promueve en distintos ámbitos de la cultura.⁹

Percibir implica una serie de operaciones de exploración, selección, comparación y un número amplio de resoluciones mentales: las ideas se comunican en todo momento a través de impresiones sensoriales¹⁰ que permiten articular las sensaciones y las percepciones provenientes del intercambio con el espacio y el cuerpo conformando particulares maneras de ver, oír, gustar, tocar y oler que integran y/o instauran una multiplicidad de aspectos de la vida social, como por ejemplo, las relaciones de autoridad, poder y obediencia, que dan lugar a los llamados esquemas perceptuales.

Estos esquemas perceptuales moldean, como propone Classen, el régimen o modelo sensorial de toda cultura,¹¹ que separa lo que está permitido

⁹ Gerardo RODRÍGUEZ, Lidia Raquel MIRANDA, Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR y Diego MELO CARRASCO, “El cuerpo siente y se conmueve: percibir, sentir y vivir en la Edad Media”, en Gerardo RODRÍGUEZ, Diego MELO CARRASCO y Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología*, op. cit., pp. 7-28.

¹⁰ Michael TAUSSIG, *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*, Londres, Routledge, 1993; Anthony SYNNOTT, *The Body Social. Symbolism, Self and Society*, Nueva York, Routledge, 2002 y David LE BRETON, *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.

¹¹ Muchos son los textos de esta autora que se pueden mencionar. Remito básicamente a Constance CLASSEN, “Colors, Fragrant Songs: Sensory Models of the Andes and the Amazon”, *American Ethnologist*, 17, 4 (1990), pp. 722-735 y Constance CLASSEN, *Inca Cosmology and the Human Body*, Utah, University of Utah Press, 1993.

de lo que está prohibido. El bien y el mal se distinguen por sus asociaciones con una fragancia, con un olor determinado, con una pátina determinada de colores, unos sonidos específicos, unas melodías que pueden incluir voces o instrumentos; todos indican con claridad los límites de nuestra sociedad. En esta línea, ella estudió cómo los incas, en época de la conquista española, generaron, mediante la utilización de metáforas y prácticas sensoriales, sentidos que se referían al mundo.

Esta misma autora propuso, para el abordaje de las sociedades occidentales de la modernidad, prestar atención a cómo las cuestiones relacionadas con el género resultan determinantes en la jerarquización social, emocional y sensorial: por un lado, lo masculino, asociado con la luz, lo caliente, lo cálido, lo vigoroso, la civilización, el mundo europeo, la vista, el oído, lo que a su vez remite al conocimiento, la práctica de la escritura, la exploración (entendida como el mundo exterior, el afuera) y la racional burguesa; por el otro, lo femenino, que remite a la oscuridad, al frío, a lo húmedo, a lo débil, lo no civilizado, a los no europeos, al tacto, el olfato, el gusto y las experiencias prácticas que involucran estos sentidos, como bordar, cuidar (entendido como el mundo interior, el adentro), con la sensualidad y la clase trabajadora.¹²

La existencia humana es corporal y, a través del cuerpo, el hombre puede construir su identidad, lo que le permite asumir una actitud frente a

¹² Constance CLASSEN, "Engendering Perception: Gender Ideologies and Sensory Hierarchies in Western History", *Body & Society*, 3, 2 (1997), pp. 1-19 y Constance CLASSEN, *The Color of Angels: Cosmology, Gender and the Aesthetic Imagination*, Londres, Routledge, 1998.

la naturaleza y a “los otros”: el cuerpo se constituye en un valor, una representación que delimita a cada uno frente a los demás; por ende, en todo momento, el sujeto simboliza, a partir de su corporeidad, la profundidad de los contactos que establece.¹³ Es por ello que Maurette considera que no hay algo más profundo que la piel, como expresión de nuestra humanidad.¹⁴

Para Missfelder es, en primer lugar, una experiencia sensorial, transmitida por el cuerpo y sus órganos de los sentidos.¹⁵ Pero la experiencia sensorial solo se vuelve un tema de interés histórico-cultural cuando la entendemos como un proceso no únicamente fisiológico, sino también supeditado a un ambiente social específico.¹⁶

¹³ Al respecto resultan pioneros los estudios de Luc BOLTANSKY, *Los usos sociales del cuerpo*, Buenos Aires, Periferia, 1975; Michel BERNARND, *Le corps*, París, Editions du Seuil, 1995 y David LE BRETON, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1995. Una puesta a punto de las discusiones generadas en torno al cuerpo en la actualidad puede leerse en Olga SABIDO RAMOS (coord.), *Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México y Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2019 y Lidia Raquel MIRANDA y Helga María LELL (dirs.), *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*, Santiago de Chile, Olejnik, 2021.

¹⁴ Pablo MAURETTE, *El sentido olvidado. Ensayo sobre el tacto*, Buenos Aires, Mar Dulce, 2015.

¹⁵ Jan-Friedrich MISSFELDER, “Ganzkörpergeschichte”, *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, 39 (2014), pp. 457-475.

¹⁶ María José ORTÚZAR ESCUDERO, *Die Sinne in den Schriften Hildegards von Bingen: Ein Beitrag zur Geschichte der Sinneswahrnehmung*, Stuttgart, Anton Hiersemann Verlag, 2016, p. 1; Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT, “Sonidos e identidades. Un abordaje sensorial de fuentes medievales”, en Federico ASSIS GONZÁLEZ y Alejandro SALAZAR PEÑALOZA (dirs.), *Los Estudios Culturales en Argentina: miradas particulares e interdisciplinarias sobre conceptos comunes*, San Juan, Universidad Nacional de San Juan, 2016, pp. 28-41. Pueden consultarse también algunos de los capítulos de Luisina BOLLA (ed.), *Caleidoscopio del género. Nuevas miradas desde las ciencias sociales*, Tempeley, Tren en movimiento, 2022.

Esta es la idea fundamental que anima no solo a la Antropología sensorial y a la Historia sensorial, sino también a varias disciplinas que se ocupan de la persona y su manifestación y representación contextual y significativa a través del cuerpo, los sentidos y las emociones, como algunas ramas de la Psicología, la Filosofía, el Derecho, la Lingüística y la Semiótica, entre otras. Ciertamente, todo aquello que se percibe es modelado por discursos acerca de la percepción y por determinadas prácticas y técnicas corporales. De este modo, se van conformando posibilidades y restricciones respecto de lo que podemos percibir. No existe, entonces, una diferenciación fundamental entre la experiencia y las prácticas que involucran los sentidos y los discursos acerca de los sentidos o los mundos de sentido.¹⁷

Por consiguiente, la percepción sensorial tiene, a la vez, un carácter objetivo y uno subjetivo; es el resultado de la interrelación entre hechos históricos, culturales, y su interiorización subjetiva, tal como propuso Crary en su estudio sobre la visión y el espectador en el siglo XIX,¹⁸ interacción que se manifiesta siempre a través del lenguaje.¹⁹

La historicidad de la percepción es lo que la convierte en el foco del análisis histórico y no únicamente el sueño “de no solo conocer, sino también

¹⁷ María José ORTÚZAR ESCUDERO, “Asir lo intangible. Reflexiones sobre la historia de los sentidos”, en Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021, pp. 7-22.

¹⁸ Jonathan CRARY, *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, MIT Press, 2012.

¹⁹ Asifa MAJID y Stephen LEVINSON, “Introduction: The Senses in Language and Culture”, *The Senses and Society*, 6, 1 (2010), pp. 5-18.

de sentir, cómo fue en realidad”²⁰. Esta historia de los sentidos se viene escribiendo desde hace más de treinta años. Ha ido estableciendo algunas unidades temáticas, si bien no hay un solo paradigma respecto de qué se estudia específicamente y bajo qué metodología.²¹ Asimismo, ha ido mostrando los límites analíticos de ciertos conceptos que tuvieron en un inicio gran importancia, tales como el de oclocentrismo occidental,²² el de *sensorium*,²³ o el de una jerarquía invariable de los sentidos.²⁴

²⁰ MISSFELDER, “Ganzkörpergeschichte”, op. cit., pp. 457-458.

²¹ ORTÚZAR ESCUDERO, *Die Sinne in den Schriften Hildegards von Bingen*, op. cit., pp. 4-16.

²² SMITH, *Sensing the past*, op. cit., pp. 8-18.

²³ Richard NEWHAUSER, “The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing(in) the Middle Ages”, en Albrecht CLASSEN (ed.), *Handbook of Medieval Culture: Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*, 3 volúmenes, Berlín, de Gruyter, 2015, vol. 3, pp. 1559-1575.

²⁴ A modo de ejemplo y en relación con el olfato, cf. Mark JENNER, “Civilization and Deodorization? Smell in Early Modern English Culture”, en Peter BURKE (ed.), *Civil Histories: Essays Presented to Sir Keith Thomas*, Oxford, Oxford University Press, 2000, pp. 127-144; Mark JENNER, “Follow Your Nose? Smell, Smelling, and Their Histories”, *The American Historical Review*, 116 (2011), pp. 335-351 y Katelyn ROBINSON, *The Sense of Smell in the Middle Ages. A Source of Certainty*, Londres, Routledge, 2020.

En la actualidad, la Historia sensorial²⁵ así como la Antropología sensorial²⁶, la Sociología sensorial²⁷ y la Arqueología sensorial,²⁸ postulan la necesidad de integrar distintos conocimientos que permitan explicitar las complejas relaciones que se establecen entre los sentidos entre sí, que los investigadores denominan intersensorialidad,²⁹ sinestesia³⁰ o multisensorialidad,³¹ o pansensorialidad³² y los fenómenos culturales que apprehenden como forma de racionalización del mundo. Si bien los estudios sensoriales se han configurado en un campo vigoroso y en expansión, aún quedan lagunas referidas a

²⁵ Alain CORBIN, “Histoire et anthropologie sensorielle”, *Anthropologie et Sociétés*, 14, 2 (1990), pp. 13-24 y William TULLETT, “State of the Field: Sensory History”, *History. The Journal of the Historical Association*, 106, 373 (2021), pp. 804-820.

²⁶ Constance CLASSEN, “Foundations for an Anthropology of the Senses”, *International Social Science Journal*, 153 (1997), pp. 401-412; David HOWES, “Senses, Anthropology of the”, en James WRIGTH (ed.), *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, Vol. 21, Oxford, Elsevier, 2015, pp. 615-620 y Rupert COX, “Anthropology of the Senses”, en Hilary CALLAN (ed.), *International Encyclopedia of Anthropology: Anthropology Beyond Text*, Nueva York, John Wiley y Sons Ltd., 2017, pp. 5411-22.

²⁷ Phillip VANNINI, Dennis WASKUL y Simon GOTTSCHALK, *The Senses in Self, Society, and Culture: A Sociology of the Senses*, Nueva York, Routledge, 2012 y David HOWES, “Introduction: On the History and Sociology of the Senses”, en David HOWES (ed), *Senses and Sensation: Critical and Primary Sources*, Vol. 2. *History and Sociology*, Londres, Bloomsbury, 2018, pp. 1-20.

²⁸ Yannis HAMILAKIS, *Archaeology and the Senses*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014 y Robin SKEATE y Jo DAY (eds.), *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*, Abingdon, Routledge, 2020.

²⁹ SMITH, *Sensing the past*, op. cit., p. 3.

³⁰ David HOWES, “Scent, Sound and Synesthesia. Intersensoriality and Material Culture Theory”, en Christopher TILLEY y otros (eds.), *Handbook of Material Culture*, Londres, Sage, 2006, pp. 161-172 y Éric PALAZZO, *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Age*, Paris, du Cerf, 2014.

³¹ Sarah PINK, “Multimodality, Multisensoriality and Ethnographic Knowing: Social Semiotics and the Phenomenology of Perception”, *Qualitative Research*, 11, 3 (2011), pp. 261-276 y Lisa MORRIS, “Multisensoriality and Social Work Research”, *Qualitative Social Work*, 6, 3 (2017), pp. 291-299.

³² Richard NEWHAUSER, “Anthologizing the Medieval Senses: A Methodological Overview”, *Postmedieval: A Journal of Medieval Cultural Studies*, 12 (2021), pp. 123-133, en especial pp. 125-127.

cómo inciden animales, plantas, minerales y artefactos en las configuraciones sensoriales humanas,³³ o a líneas por profundizarse en relación con los sentidos y las tradiciones legales y jurídicas. En este marco, en los últimos años los estudios jurídicos han centrado su atención en el *sensorium* del derecho, dando lugar a los Sensori-legal studies.³⁴ Esta nueva vertiente considera que el derecho es una actividad de creación de sentidos y que todo orden normativo o jurídico se manifiesta en una organización específica de las percepciones sensoriales.³⁵

También la Lingüística contrastiva y la Lingüística diacrónica se han hecho eco de los estudios sensoriales y emocionales al entender que las diferencias y/o los contactos culturales impactan sobre la manifestación lingüística de experiencias y sensaciones, las cuales se expresan con recursos léxicos y retóricos diversos en las distintas lenguas y épocas.³⁶ La constatación de tales diferencias tiene vital importancia también en el ámbito de la Lingüística aplicada,

³³ Rob BODDICE, “Developing Brain as Historical Artifact”, *Developmental Psychology*, 55 (2019), pp. 1994-1997.

³⁴ David HOWES, “Law’s Sensorium. On the Media of Law and the Evidence of the Senses in Historical and Cross-cultural Perspective”, en Sheryl HAMILTON y otros (eds.), *Sensing Law*, Nueva York, Routledge, 2017, pp. 53-72 y David HOWES, “Prologue: Introduction to Sensori-Legal Studies”, *Canadian Journal of Law and Society / Revue Canadienne Droit et Société* 34 (2), 2019, pp. 173-189.

³⁵ Para un debate sobre el problema de la regulación de las relaciones afectivas y la problematización de la idea de persona, puede verse Helga María LELL, “Persona, inteligencia artificial y emociones”, *Revista Derecho de Familia*, (2021), pp. 93-98.

³⁶ Anna OGARKOVA, Cristina SORIANO y Caroline LEHR, “Naming Feeling: Exploring the Equivalence of Emotion Terms in Five European Languages”, en Paul WILSON (ed.), *Dynamicity in Emotion Concepts. Frankfurt am Main*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 253-264; Aneta PAVLENKO, “Emotions and the Body in Russian and English”, *Pragmatics & Cognition*, 10, 1 (2002), pp. 207-241; Aneta PAVLENKO, *Emotions and Multilingualism*, Cambridge University Press, 2007; Jesús SÁNCHEZ

especialmente en el campo de la adquisición de segundas lenguas y de la enseñanza de lenguas extranjeras,³⁷ por lo cual requiere mayor indagación.

Los avances en el ámbito de los estudios sensoriales se reflejan en la red global *Sensory Studies*, que da cuenta de las novedades y producciones de las disciplinas que conforman el campo, especialmente la Antropología, la Historia y la Sociología.³⁸ A modo de ejemplo de los temas y enfoques actuales se pueden consultar las colecciones *A Cultural History of the Senses*³⁹ y *Senses and Sensation: Critical and Primary Sources*.⁴⁰

1.2 La Historia sensorial

La Historia sensorial, Historia de los sentidos o Historias de los sentidos: esta es la primera disputa, referida a la denominación del campo historiográfico. Recientemente, algunos autores han propuesto la denominación de sensología.

GARCÍA, “Algunas taxonomías del léxico de las emociones y su pertenencia para el corpus léxico de un estudio traductológico inglés-español”, *CIF*, XXI-XXI (1995-1996), pp. 89-118; Cristina SORIANO, “El lenguaje de las emociones”, en María del Carmen HORNO CHÉLIZ, Iraide IBARRETXE ANTUÑANO y José Luis MENDÍVIL GIRÓ (eds.), *Panorama actual de la ciencia del lenguaje*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 243-259.

³⁷ Elisa PÉREZ-GARCÍA y Jesús SÁNCHEZ GARCÍA, “Emotions as a Linguistic Category: Perception and Expression of Emotions by Spanish EFL Students”, *Language, Culture and Curriculum*, 33, 3 (2020), pp. 274-289.

³⁸ La red global *Sensory Studies*, de la que participo, informa los avances en este campo: <http://www.sensorystudies.org/>

³⁹ Constance CLASSEN (ed.), *A Cultural History of the Senses*, 4 volúmenes, Londres, Bloomsbury, 2014.

⁴⁰ David HOWES (ed.), *Senses and Sensation: Critical and Primary Sources*, 4 volúmenes, Londres, Bloomsbury, 2018.

La Historia de los sentidos o historias de los sentidos, como afirma Jütte, tomó cuerpo para referirse al abordaje profundo de un sentido en especial.⁴¹ La Historia sensorial, de acuerdo con Smith, tiene una perspectiva holística, dado que valoriza la intervención de los sentidos en su conjunto en la construcción social y cultural, ocupándose de explicar las clasificaciones de los sentidos y las jerarquías sensoriales, por ejemplo.⁴² La sensología, siguiendo a Newhauser, es un proceso analítico que busca identificar, dentro de un *sensorium*, factores y elementos cultural e históricamente delimitados, a menudo poco explorados, que crearon significado en la “red compleja de percepciones continuas e interconectadas” de los individuos.⁴³

Los historiadores parten de la premisa de que el sensorio, tal como lo señala Howes, “es una formación histórica”⁴⁴. Y fueron varios los profesionales de la Historia los que desde comienzos del siglo XX indagaron las cuestiones de los sentidos, antes del giro sensorial, para explicar sensibilidades colectivas.⁴⁵

Los abordajes teóricos de los sentidos de manera individual han merecido atenciones desiguales. Tenemos una gran cantidad de trabajos sobre la

⁴¹ Robert JÜTTE, *A History of the Senses: From Antiquity to Cyberspace*, Cambridge, Polity Press, 2005 y JAY, “The Senses in History”, op. cit.

⁴² Mark SMITH, “Producing Sense, Consuming Sense, Making Sense: Perils and Prospects for Sensory History”, *Journal of Social History*, 40 (2007), pp. 841-858; SMITH, *Sensing the Past*, op. cit. y SMITH, *A Sensory*, op. cit.

⁴³ NEWHAUSER, “The Senses, the Medieval Sensorium...”, op. cit., p. 1559, la traducción es mía.

⁴⁴ David HOWES, “Introduction”, en HOWES (ed.), *The Varieties*, op. cit., p. 1.

⁴⁵ Peter Charles HOFFER, *Sensory Worlds in Early America*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2003; Joy PARR, *Sensing Changes: Technologies, Environments, and the Everyday, 1953-2003*, Vancouver, UBC Press, 2010 y SMITH, *A Sensory*, op. cit.

historia de ver y mirar y la historia de la visión tiene la genealogía más profunda; luego le siguen los trabajos sobre la historia de oír, escuchar sonidos y ruidos, que superan largamente las indagaciones sobre historias del olfato, que tiene mayor presencia que las del gusto y el tacto.⁴⁶

Smith considera que la Historia sensorial les ofrece a los historiadores de todas las convicciones, tiempos y lugares una manera incisiva, real y útil de escribir sobre el pasado; desafía también a los investigadores actuales a poner su atención sobre la historicidad de los sentidos y la urgencia de un debate, entre ellos mismos, comprometido y prolongado. La Historia sensorial habrá realizado su tarea cuando la incorporación de lo sensible a nuestra comprensión del pasado haya asumido una cualidad naturalizada de modo que la escritura histórica en general preste atención a todos los sentidos.⁴⁷

Así, en esa línea, como afirma Howes, los estudios sensoriales en general y los vinculados con la Historia sensorial en particular permiten indagar “sobre el sentir que se aloja entre las líneas de lo escrito”⁴⁸, que propusimos identificar a partir del concepto de “marcas sensoriales”, que describe los registros que los historiadores reconocen en los textos y que hacen alusión a

⁴⁶ SMITH, *A Sensory*, op. cit.

⁴⁷ SMITH, *A Sensory*, op. cit. La influencia de Smith en el campo debe verse, además de en sus publicaciones, en sus compromisos editoriales: editor general de la serie *Studies in Sensory History* publicada por University of Illinois Press (2002-18) y director general de la serie *Perspectives in Sensory History*, publicada por Penn State University Press (2019 y continúa).

⁴⁸ HOWES, “El creciente campo...”, op. cit., p. 14.

los sentidos; idealmente se identifican de acuerdo con la relevancia que revisten para una sociedad, en tanto valor simbólico y valor afectivo.⁴⁹ En nuestro ejemplo, lo aplicamos al análisis de algunos versos referidos a la guerra en el *Waltharius*.⁵⁰

Este enfoque considera a los sentidos como objeto de estudio y medio de indagación a nivel individual y colectivo, y destaca que no solo sentimos el mundo, sino que aprendemos a sentirlo de una determinada manera y no de otra. Los sentidos no son solo canales de percepción de las experiencias físicas,⁵¹ sino que también constituyen fenómenos sociales y formaciones históricas, puesto que sus significaciones se modifican a través del tiempo.⁵²

Por consiguiente, la percepción sensorial con su carácter objetivo y subjetivo al mismo tiempo, permite conocer y comprender la “sensación histórica” de, por ejemplo, la Baja Edad Media y el Renacimiento, como bien argumentó Huizinga.⁵³ Por ello, entendemos posible recuperar la noción de “sensible” propuesta por Febvre⁵⁴ para estudiar sentidos, afectos y emociones

⁴⁹ Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT, “La intersensorialidad en el *Waltharius*”, *Cuadernos Medievales*, 23 (2017), pp. 31-48.

⁵⁰ Martin CLAUS, “Belliphonie des Mittelalters. Zur akustischen Dimension des Krieges”, *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Neue Folge*, 39 (2022), pp. 13-25, al realizar un balance de los aspectos sonoros de la guerra en los tiempos medievales, subraya el aporte realizado por Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt al conocimiento sensorial del *Waltharius* (p. 15).

⁵¹ Diane ACKERMAN, *A Natural History of the Senses*, Nueva York, Random House, 1990.

⁵² SMITH, *A Sensory History*, op. cit.

⁵³ Johan HUIZINGA, *Herfstij der Middeleeuwen, Studie over levens- en gedachtenvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, Países Bajos, 1919.

⁵⁴ Lucien FEBVRE, “La sensibilité et l’histoire: Comment reconstituer la vie affective d’autrefois?”, *Annales d’histoire sociale*, 3, 1 (1941), pp. 5-20.

como constructos históricos, sociales y culturales imbricados entre sí, aunque con un desarrollo como campos disciplinares independientes, que en la actualidad buscan nuevos puntos de encuentro y diálogo.⁵⁵

Febvre argumentó que, en el siglo XVI en Francia, se produjo un cambio en el sistema de percepción sensorial y por ende la gama emocional que conformaba el utillaje mental de los hombres y mujeres de entonces. De acuerdo con sus planteos, los esquemas sensitivos táctiles y odoríficos quedaron relegados ante la importancia que adquirieron el oído y la vista en el marco de la consolidación de los procesos racionalistas. Y las personas que tocaban, palpaban y olían a los otros eran consideradas lascivos: la plurisensorialidad estaba al servicio de la exclusión social.⁵⁶ Estos ensayos de psicología histórica recorren la obra de Mandrou y sus cruces entre Historia y Psicología explican la mentalidad triunfante en la Francia de los siglos XVI y XVII.⁵⁷

Ambos autores conforman una manera francesa de hacer Historia sensorial que reivindica la importancia histórica de las sensibilidades colectivas,⁵⁸ que retoma Corbin,⁵⁹ quien sentó las bases para un análisis histórico de las

⁵⁵ Gisela CORONADO SCHWIND, Éric PALAZZO y Gerardo RODRÍGUEZ, “Sentidos y emociones con Historia”, *Pasado Abierto*, 9 (2019), pp. 2-13 y Rob BODDICE y Mark SMITH, *Emotion, Sense, Experience (Elements in Histories of Emotions and the Senses)*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.

⁵⁶ Lucien FEBVRE, *Le problème de l'incroyance au XVIe siècle. La religion de Rabelais*, París, Albin Michel, 1942.

⁵⁷ Robert MANDROU, *Introduction à la France moderne (1500-1640). Essai de psychologie historique*, París, Albin Michel, 1961.

⁵⁸ Robert MANDROU, “Pour une histoire de la Sensibilité”, *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, 14. 3 (1959), pp. 581-588.

⁵⁹ Alain CORBIN, *Historien du sensible, entretiens avec Gilles Heuré*, París, La Découverte, 2000.

percepciones sensoriales entrelazando métodos y conceptos de Historia, Antropología y Semiótica que estaban disgregados o habían sido considerados parcialmente, refiriéndose en primer lugar al sentido del olfato,⁶⁰ luego a las relaciones entre sentidos y emociones⁶¹ y, por último, al oído.⁶²

En base a manuales de medicina e higiene, documentos con detalles de historia urbana y arquitectura, historia de salud pública y ciencia y literatura de la época, Corbin sostuvo que Francia experimentó una revolución en la imaginación social olfativa entre 1750 y 1850, cuando el sentido del olfato creció en su habilidad y capacidad de ubicar, fijar, discernir y discriminar.⁶³ Luego sugirió que los sentidos se encuentran íntimamente ligados a las emociones, como el horror y el deseo, y remiten a un contexto específico.

Sus investigaciones y reflexiones sobre el sentido auditivo también son de destacar. *Village Bells* es un ejercicio de cómo escuchar históricamente, en este caso, al siglo XIX francés. Corbin está interesado en trazar los cambios en los umbrales sensoriales y en contextualizar el significado de los paisajes de audición y de los objetos.

La Revolución francesa llevó a la remoción y destrucción de muchas campanas, principalmente como una manera de minar la autoridad religiosa

⁶⁰ Alain CORBIN, *Le miasme et la jonquille: L'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe-XIXe siècles*, París, Aubier, 1982.

⁶¹ Alain CORBIN, *Le temps, le désir et l'horreur. Essais sur le XIXe siècle*, París, Aubier, 1991.

⁶² Alain CORBIN, *Village Bells: The Culture of the Senses in the Nineteenth-Century French Countryside*, Nueva York, Columbia University Press, 1998 y Alain CORBIN, *Histoire du silence. De la Renaissance à nos jours*, París, Albin-Michel, 2016.

⁶³ Anthony SYNNOTT, "Sociología del olor", *Revista mexicana de Sociología*, 65, 2 (2003), pp. 431-464.

asociada con el sonar de las campanas. Su remoción no consiguió disminuir la añoranza de las mismas dentro las comunidades locales privadas de ellas. Cuando les fue posible recuperarlas cambiaron su uso, aunque retuvieron su función religiosa, por ejemplo, para llamar al pueblo a misa. En el siglo XIX, los sonidos seculares se unieron a los religiosos y las campanas comenzaron a señalar las horas de los mercados, a orientar a los viajeros, anunciando eventos políticos y coordinando la vida social diaria.

También intervinieron nuevas tecnologías que sirvieron para limitar la interpretación cultural de los sonidos de las campanas y su capacidad para definir su paisaje de audición. Los relojes privados y los calendarios, por ejemplo, adquirieron importancia al tiempo que entraron en competencia nuevos sonidos: motores eléctricos y máquinas de vapor poblaron el paisaje sonoro no solo con sonidos más potentes y nuevos sino con diferente significado y autoridad. Finalmente, luego de este notable libro de Historia sensorial, Corbin presta atención al silencio, desde el Renacimiento a nuestros días, y sus diferentes formas de manifestación.

Smith sostiene que el fuerte énfasis de la Historia sensorial en la Historia cultural, social, económica e intelectual, necesita ser suplementado si queremos pensar nuevamente las periodizaciones históricas. En efecto, si reconstruimos la historia de los sentidos, en forma general, en términos de política económica, en el período 1700-1850 empieza a cobrar más relevancia la presencia estatal. Esta es la época de la política económica clásica, un

período en el que la intervención del estado en la esfera pública estuvo presente para regular el ruido y el sonido, pero, en comparación con períodos posteriores, solo de manera muy modesta. El año 1850 es importante como límite, al menos en el mundo angloamericano, porque tiene el papel de precursor de otra forma de economía política centrada en una mayor intervención del estado. En Estados Unidos este es el período del progreso, cuando especialmente los municipios locales empezaron a ejercer un mayor control sobre lo que significaba producir ruido.⁶⁴

Otra cuestión que subraya Smith se relaciona con la esclavitud.⁶⁵ Sus propuestas prestan atención a los diversos tipos de relojes en la formación de la conciencia del tiempo en las zonas esclavistas de Carolina del Sur, dado que el sonido del tiempo es fundamental para comprender las diferencias sociales en las plantaciones del sur. Desde entonces, se hizo mucho más sensible no solo a la evidencia que indicaba cómo la gente vio el mundo, sino la importancia de lo oído, lo olido, lo probado y lo tocado en la elaboración de toda clase de relaciones sociales en dicha región norteamericana.

Con sus estudios posteriores, Smith propone un modelo de examen multisensorial de la Guerra civil norteamericana, identificando los sentidos como comunicadores de conocimiento y expresiones de poder e identidad. Destaca el sufrimiento de la población causado por la guerra que provocó el

⁶⁴ Mark SMITH, *Listening to Nineteenth-Century America*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2001.

⁶⁵ Mark SMITH, *How Race Is Made: Slavery, Segregation, and the Senses*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2006.

realineamiento de las experiencias sensoriales. Civiles y soldados experimentaron los horrores de la guerra a través de sonidos, olores y sabores. Smith estudió el sitio de la ciudad confederada de Vicksburg en Misisipi, por parte de los unionistas, desde el 25 de mayo hasta el 4 de julio de 1863.

Este evento, identificado por el autor como un lento proceso de estrangulación, no solo generó la degradación de los paladares, sino que principalmente debilitó la resistencia del ejército sitiado y el apoyo de la población. Ante el colapso alimentario y social, los militares y las autoridades de la ciudad sitiada se dieron por vencidas frente al ejército sitiador. En este caso, las fuerzas de la Unión consiguieron la rendición del enemigo debido a la inanición causada por el hambre. Smith empleó cartas, diarios, memorias, periódicos y reportes oficiales como documentos de análisis, pues dichas fuentes revelan la experiencia sensorial de la población civil sitiada y demuestran que esta sufre en mayor medida que los militares.⁶⁶

Es por ello que, para concluir este breve y personal recorrido, hago propias las consideraciones de Smith cuando afirma que “la Historia sensorial es tanto un campo como un hábito y ofrece a los historiadores de todos los períodos y lugares un modo de pensar el pasado, y una manera de conectarse con la riqueza de la evidencia sensorial presente en gran cantidad de textos, la cual se hace visible solamente una vez que, irónicamente, es buscada”⁶⁷.

⁶⁶ Mark SMITH, *The Smell of Battle, the Taste of Siege*, Oxford, Oxford University Press, 2014.

⁶⁷ Mark SMITH, “Prólogo: Historia sensorial. Su significado e importancia”, en Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 1-2.

2. Por una Edad Media sensorial

Los tiempos medievales han merecido profundas y profusas investigaciones sobre los sentidos,⁶⁸ que han demostrado tanto lo efímero de la experiencia sensorial como lo fragmentario de la información que obtenemos sobre ella, dependiendo ambas limitaciones del tipo de fuente que se analiza: las capitulares de Carlomagno entregan un tipo muy diferente de información que aquella que se puede obtener de escritos visionarios, manuales de confesión, ejemplos del arte románico, relatos de viajes, una colección de himnos, recetarios o *Summae* filosóficas.

De algunas de ellas aprendemos especialmente sobre ideas acerca de los sentidos, de otras sobre normas en cuanto al uso de los sentidos, o sobre paisajes sensoriales, o incluso sobre cómo se relatan diversas experiencias. Idealmente, al entrelazar estos diversos aspectos estaríamos en posición de dar cuenta de las posibilidades y restricciones respecto de la percepción y también de posibles modos típicos de interiorización de tales posibilidades y restricciones, acercándonos así a formas determinadas de sentir el mundo.⁶⁹

⁶⁸ Para una visión panorámica de las cuestiones planteadas con discusión bibliográfica cf. Éric PALAZZO, “Les cinq sens au Moyen Age: état de la question et perspectives de recherche”, *Cahiers de civilisation médiévale*, 55, 220 (2012), pp. 339-366; Richard NEWHAUSER, “Introduction: The Sensual Middle Ages”, Richard NEWHAUSER (ed.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Londres, Bloomsbury, 2014, pp. 1-22; ORTÚZAR ESCUDERO, *Die Sinne in den Schriften Hildegards von Bingen*, op. cit., pp. 10-16 y Gisela CORONADO SCHWINDT, “Los estudios sensoriales y la Edad Media: planteos historiográficos, desafíos y proyecciones”, *Revista de Historiografía*, 34 (2020), pp. 277-298.

⁶⁹ ORTÚZAR ESCUDERO, “Asir lo intangible. Reflexiones sobre la historia de los sentidos”, op., cit. El abordaje de las fuentes literarias puede consultarse en Ryan GILES y Steven WAHSCHAL, *Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200–1750*, Toronto, University of Toronto Press, 2018 y Lidia Raquel

Sin embargo, no siempre es así y, con no poca frecuencia, las conclusiones de los análisis textuales permanecen en condición de hipótesis, algunas con más respaldo argumentativo que otras.

Los medievalistas con formaciones disciplinares diversas y con orientaciones teóricas diferentes hemos reflexionado a la par y en diálogo con los estudios sensoriales al momento de explicar el lugar que ocuparon los sentidos en la Edad Media, promoviendo una Historia sensorial de los tiempos medievales que cuenta hoy con casi veinte años de recorrido. A continuación, me referiré a las principales discusiones y planteos vinculando el panorama historiográfico internacional con el propio de la República Argentina, a partir de una necesaria selección en función de un recorte cultural y geográfico: el Occidente cristiano.

2.1 Antecedentes en la República Argentina

Antes del giro sensorial en la Historia, algunas investigaciones evidenciaron la importancia de los sentidos para explicar la configuración social, cultural e ideológica de un momento en particular. El primer investigador argentino

MIRANDA, “Construcción semiótica del objeto libro en ficciones literarias de la Edad Media”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología*, op. cit., pp. 239-267.

en plantear la importancia de las emociones,⁷⁰ la naturaleza⁷¹ y los sentidos⁷² en las configuraciones históricas y culturales, fue Romero, quien las incorporó en varias de sus contribuciones, fundamentalmente al hablar de la noción de mentalidad.⁷³

La importancia cultural de los sentidos fue reconocida con fuerza por Guglielmi, quien inicialmente reconstruyó el imaginario cromático y auditivo del *Cantar de la gesta de Igor*, en el que dio cuenta de cómo en este poema bizantino las referencias a los distintos bandos en pugna se realizaba a través de las comparaciones con colores y sonidos asociados al mundo natural y animal.⁷⁴ Años más tarde, se ocupó de la moda de las élites de las penínsulas ibérica e itálica, destacando cómo el vestirse con determinadas prendas de color negro resultaba un signo de distinción social.⁷⁵

⁷⁰ Mónica BARTOLUCCI, “José Luis Romero, un historiador de las emociones argentinas”, *José Luis Romero. Archivos Digital de obras completas*, Ciudad de Buenos Aires, octubre de 2022, https://jlromero.com.ar/temas_y_conceptos/jose-luis-romero-un-historiador-de-las-emociones-argentinas/

⁷¹ Nicolás KWIATKOSKI, “La naturaleza como tema en la obra de José Luis Romero”, *José Luis Romero. Archivos Digital de obras completas*, Ciudad de Buenos Aires, agosto de 2022, https://jlromero.com.ar/temas_y_conceptos/la-naturaleza-como-tema-en-la-obra-de-jose-luis-romero/

⁷² Gerardo RODRÍGUEZ, “José Luis Romero, un historiador del mundo sensorial”, *José Luis Romero. Archivos Digital de obras completas*, Ciudad de Buenos Aires, abril 2023 (en prensa).

⁷³ José Luis ROMERO, *La revolución burguesa en el mundo feudal*, Buenos Aires, Sudamericana, 1967 y José Luis ROMERO, *Estudio de la mentalidad burguesa*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

⁷⁴ Nilda GUGLIELMI, “El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la hueste de Igor*”, *Ecos. Revista de arte y psicoanálisis*, 1 (1992), pp. 88-107, publicado con modificaciones como “El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la gesta de Igor*”, en Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *Saber, pensar, escribir: iniciativas en marcha en Historia Antigua y Medieval*, La Plata, UCALP, 2012, pp. 213-246.

⁷⁵ Nilda GUGLIELMI, “‘Alla spagnola’: de modas y maneras”, *Cuadernos de historia de España*, 85-86 (2011-2012), pp. 339-364.

Anticipándose a los Sensori-legal studies, Madero abordó las temáticas jurídicas y sensoriales con su estudio sobre la injuria en León y Castilla, en el que los castigos corporales ocupan un lugar relevante, tanto en las normas como en las prácticas.⁷⁶

Carlé, en base a un profundo conocimiento documental y desde una perspectiva cercana a la Historia de la vida cotidiana, recreó un día en la vida de una ciudad castellana en tiempos de Isabel la Católica, en el que detalló con claridad sonidos, olores, lugares, objetos y gustos.⁷⁷

La importancia de los sentidos en la práctica médica fue planteada por el equipo coordinado por González de Fauve, que estudió de manera comparativa la medicina en España y América entre los siglos XIII al XVIII.⁷⁸ Algunos de los integrantes de este grupo siguen hoy en actividad, profundizando las relaciones entre estas perspectivas médicas, las cuestiones corporales y la Historia sensorial, como es el caso de Bau.⁷⁹

El olor a santidad es un olor agradable que emana de cadáveres, e incluso de personas vivas y reliquias, cuyo origen se desconoce, y que la Iglesia

⁷⁶ Marta MADERO, *Manos violentas, palabras vedadas: la injuria en Castilla y León (siglos XIII-XV)*, Barcelona, Taurus, 1992.

⁷⁷ María del Carmen CARLÉ, “Veinticuatro horas en la vida de una ciudad en tiempos de Isabel la Católica”, en Julio VALDEÓN BARUQUE (ed.), *Sociedad y economía en tiempos de Isabel la Católica*, Madrid, Ámbito, 2002, pp. 311-324.

⁷⁸ María Estela GONZÁLEZ DE FAUVE (coord.), *Medicina y sociedad: curar y sanar en la España de los siglos XIII al XVI*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1996 y María Estela GONZÁLEZ DE FAUVE (ed.), *Ciencia, poder e ideología: el saber y el hacer en la evolución de la medicina española (siglos XIV-XVIII)*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2001.

⁷⁹ Andrea BAU, “Elogio de la mano: el tacto, la mano y la piel en el discurso médico de la primera modernidad”, *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, 12 (2018), pp. 101-126.

considera a menudo como un signo. Para la Iglesia se trata de afirmar que el “buen olor de Cristo” se manifiesta en la tierra, dado que el cuerpo de Jesús es el “más agradablemente perfumado entre todo lo que en todo el universo exhala perfumes”⁸⁰. Este vínculo entre perfume y santidad tiene una base bíblica, pues el *Cantar de los cantares* relaciona ya la figura de la bien amada (o “la esposa”: la Iglesia por venir) con la forma de un jardín exquisito lleno de suaves perfumes.⁸¹

La Edad Media evoca perfumes y olor de santidad. El paraíso se describe en términos de suavidades olorosas. Pedro Damiano, consejero de papas y uno de los autores de la reforma gregoriana, hacia mediados del siglo XI atribuye a los perfumes extraordinarios la función de anunciar alegrías celestiales.⁸² Honorio de Autun, hacia 1120, describe estos olores extraordinarios vinculados con el más allá y la santidad.⁸³

Santa Rita de Cascia murió el 22 de mayo 1457, cuando contaba 76 años. Al morir, la celda se ilumina y las campanas tañen solas por el gozo de un alma que entra al cielo. La herida del estigma de la corona de espinas que había llevado durante sus últimos dieciséis años de vida desaparece, y en su lugar aparece una mancha roja como un rubí, la cual tiene una deliciosa fragancia. Debía haber sido velada en el convento, pero por la muchedumbre

⁸⁰ Bartolomeo RIMBERTINO, *De deliciis sensibilibus paradisi*, Venecia, 1498.

⁸¹ *Cant* 4,14.

⁸² Pedro DAMIANO, *Opera Omnia*, en PL 145, col. 861.

⁸³ Honorio de AUTUM, *Elucidarium*, en PL 172, col. 172.

tan grande que quería verla se necesitó la iglesia. Permaneció allí y la fragancia nunca desapareció. La expresión “olor de santidad” tiene, en consecuencia, su origen en la realidad de un milagro y en la calidad espiritual excepcional de un fiel.

Grau Dieckmann señala cómo, en las diversas religiones, los olores agradables asociados a los perfumes, desempeñan un importante papel en los ritos y liturgias, en la meditación, en las plegarias y en la comunicación con las divinidades. El cristianismo no permanece ajeno a esta práctica, dotándola de un nuevo significado. El propio Jesús toma contacto con los perfumes más valorados desde muy pequeño. El incienso y la mirra que le ofrecen los magos venidos de Oriente, el aceite de nardo y los óleos funerarios con que ungen su cadáver son solo el inicio de una relación con los aromas que florecerá en el legado religioso durante los siglos de formación y consolidación del cristianismo.⁸⁴

Guance abordó las cuestiones referidas a los olores que emanaban de los santos en las hagiografías hispánicas medievales. Entre los múltiples atributos que rodean el fenómeno de la santidad cristiana, existen algunas variables que fueron presentadas por el investigador argentino como pruebas tangibles del carácter sagrado que tenían los santos.⁸⁵ Sin embargo, en ambos,

⁸⁴ Patricia GRAU-DIECKMAN, “Los Perfumes en el cristianismo”, *Mirabilia*, 3 (2003), pp. 75-92. Recientemente, la autora ha vuelto sobre esta cuestión en “Los perfumes en el cristianismo”, *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, 82 (2022), pp. 48-57.

⁸⁵ Ariel GUIANCE, “En olor de santidad: la caracterización y alcance de los aromas en la hagiografía hispana medieval”, *Edad Media*, 10 (2009), pp. 131-161.

las preocupaciones historiográficas están relacionadas con las discusiones en torno a la santidad y las hagiografías más que con los debates sensoriales en torno al olfato.

2.2 La producción del GIEM en la Universidad Nacional de Mar del Plata

Desde hace diez años, los proyectos del Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), hoy dependiente del Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos (CIEE) de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Nacional de Mar del Plata y del Grupo de Trabajo *EuropAmérica* de la Academia Nacional de la Historia, ambos de la República Argentina, han promovido los estudios sensoriales en general y la Historia sensorial de la Edad Media en particular.

Dichos proyectos generaron herramientas analíticas y conceptuales propias, a partir de las cuales hemos abordado una amplia selección de fuentes de variado tipo que han permitido recabar información sobre algunos aspectos puntuales de la percepción sensorial, sobre el uso de un sentido en especial, sobre la configuración de paisajes sensoriales, sobre la identificación de comunidades sensoriales, sobre las ideas y normas respecto de uno o más sentidos, o sobre la narración subjetiva de la experiencia sensible.⁸⁶

⁸⁶ Gerardo RODRÍGUEZ, “Sentidos”, *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, 71 (2019), pp. 42-49 y Gisela CORONADO SCHWINDT y Martina DÍAZ SAMMARONI, “Los cinco sentidos en escena”, *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, 70 (2019), pp. 20-27.

Desde 2013, los proyectos radicados en el GIEM —“*Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media (I y II)*”, “*Paisajes sonoros medievales*”, “*Abordajes sensoriales del mundo medieval*”, “*La Edad Media a través de los sentidos (I y II)*” y “*cuerpos: corporalidades, emociones y sentidos en la Edad Media (I)*”—, de manera conjunta con los radicados desde 2014 en *EuropAmérica* —“*Sentir América (I): primeros registros sensoriales europeos del Nuevo Mundo (siglos XV-XVI)*”, “*Sentir América (II): la conquista sensorial de América*”—, convertidos a partir de comienzos de 2022 en el *Programa de Historia Sensorial (HiSes)*, en todos los casos bajo mi dirección, han dado gran impulso a los estudios sensoriales sobre la Edad Media en nuestro país.

Los resultados de estos proyectos dieron forma a diversos libros, de descarga libre y gratuita en nuestro sitio <https://giemmardelplata.org/archivos/librosyactas/>: *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales: estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*,⁸⁷ *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*,⁸⁸ *Abordajes sensoriales del mundo medieval*,⁸⁹ *Paisajes sonoros medievales*,⁹⁰ *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur*:

⁸⁷ Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales: estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014.

⁸⁸ Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016.

⁸⁹ Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017.

⁹⁰ Gerardo RODRÍGUEZ, Éric PALAZZO y Gisela CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.

siglos XV y XVI,⁹¹ *La Edad Media a través de los sentidos*,⁹² *Sensing Spanish America. European Sensory Records from the Atlantic and South America (XV-XVI centuries)*,⁹³ *Sensología y Emociones de la Edad Media*,⁹⁴ *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*,⁹⁵ *Hispanic Soundscapes. Iberian Peninsula, XIV-XVI centuries*⁹⁶ y *Un mundo de sensaciones: siglos VIII al XVII*.⁹⁷ En el contexto de esta profusa producción, también hemos realizado la edición y traducción al español de *A Sensory History Manifesto* de Smith.⁹⁸

Nuestras primeras aproximaciones al mundo de los sentidos estuvieron ligadas a la noción de paisaje sensorial. Hemos investigado los paisajes sonoros propios de la Europa medieval y moderna, en diversos ámbitos, pero

⁹¹ Gerardo RODRÍGUEZ, Mariana ZAPATERO y Marcela LUCCI (dirs.), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur: siglos XV y XVI*, Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia, 2018.

⁹² Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.

⁹³ Gerardo RODRÍGUEZ, Mariana ZAPATERO y María Fernanda LÓPEZ GOLDARACENA (dirs.), *Sensing Spanish America. European Sensory Records from the Atlantic and South America (XV-XVI centuries)*, Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia, 2021.

⁹⁴ Gerardo RODRÍGUEZ, Diego MELO CARRASCO y Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022.

⁹⁵ Gerardo RODRÍGUEZ y Andrea Vanina NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022.

⁹⁶ Gisela CORONADO SCHWINDT y Gerardo RODRÍGUEZ (eds.), *Hispanic Soundscapes. Iberian Peninsula, XIV-XVI centuries*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2023 (en prensa).

⁹⁷ Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *Un mundo de sensaciones: siglos VIII al XVII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2023 (en prensa).

⁹⁸ Mark SMITH, *Manifesto por una Historia sensorial*, edición y traducción de Carlos DOMÍNGUEZ y Gerardo RODRÍGUEZ, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022.

con énfasis en los contextos religiosos, urbanos y en las regiones fronterizas, tanto en territorios hispánicos, dentro y fuera de la península ibérica.

De estas indagaciones iniciales surgieron las propuestas siguientes, vinculadas con la vitalidad y variedad del *sensorium* medieval, que revelaba en los diferentes casos estudiados jerarquías sensoriales cambiantes, ligadas a la intersensorialidad y la sinestesia. Así, hemos indagado sobre comunidades sensoriales, configuradas en diversos momentos y lugares, en particular la Alta Edad Media, la Baja Edad Media y la Temprana Modernidad.

Estas preocupaciones nos permitieron realizar tanto planteamientos teóricos novedosos, como los relativos a la conquista sensorial de América, o apostar por el diálogo entre Historia sensorial, Historia de las emociones, Historia del cuerpo humano e Historia de la naturaleza, así como señalar lagunas y temas pendientes en el campo, en algunos de las cuales hemos propuesto avanzar, como en lo relativo a la sensorialidad del mundo de los eclesiásticos o de las guerras o bien en la importancia que tienen animales, plantas, minerales y objetos en la configuración de los diferentes modelos sensoriales.

Nuestras investigaciones históricas fueron acompañadas por los debates en torno a las herramientas conceptuales, dado que hemos advertido la necesidad de crear un marco analítico propio, a partir del cruce entre los estudios sensoriales en general y nuestras lecturas situadas argentino-latinoamericanas.

Por ello, tenemos en marcha el *Sensonario: diccionario de términos sensoriales*,⁹⁹ <https://giemmardelplata.org/historia-de-los-sentidos-proyectos-del-giem/sensonario/> que, como obra en permanente construcción, pretende constituirse en un espacio de difusión y consulta en el que los especialistas e interesados participen elaborando sus propuestas de términos, definiciones conceptuales y reapropiaciones de las teorías del campo sensorial. Los términos hasta el momento incluidos son “áspero/a”, a cargo de Miranda, “comunidad sensorial”, “intersensorialidad”, “marca sensorial”, “modelo sensorial”, “paisaje sensorial” y “sinestesia”, a cargo de Rodríguez, *senso-rium*, a cargo de Ortúzar Escudero y “dulce”, a cargo de Asiss González.

El GIEM fundó, en 2021, la *Red Iberoamericana de Estudios Sensoriales (RIdeS)*, considerada como un espacio de formación, investigación y debate para propiciar el desarrollo de una perspectiva interdisciplinaria sobre los sentidos y sus múltiples dimensiones, que cuenta con participantes de Argentina, Chile, México y España. A partir de 2023, y dentro del Instituto de Investigaciones sobre Sociedades, Territorios y Culturas (ISTeC), Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos (CIEsE), generó la creación del *Programa de Estudios Sensoriales (PESMDP)*.

Este abanico de estudios nos conduce por la amplia diversidad de la Historia sensorial: las marcas sensoriales se encuentran en fuentes diversas,

⁹⁹ Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *Sensonario: diccionario de términos sensoriales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021- .

que responden muchas a veces a distintas intenciones y son producto de variadas comunidades sensoriales. Dependiendo de las fuentes, la importancia de uno u otro sentido va variando como también sus connotaciones simbólicas; se nos presentan distintos paisajes sensoriales; se traslucen normas respecto del uso adecuado de los sentidos. De este modo, las diferentes colaboraciones académicas van trazando las posibilidades y restricciones de la experiencia sensorial; avanzan en la comprensión respecto de cómo se interiorizaron dichas restricciones por parte de los diferentes sujetos y así parece más cercana la posibilidad de asir lo intangible.¹⁰⁰

2.3 Propuestas teóricas y análisis históricos

2.3.1 Propuestas teóricas

Paisajes sonoros

Nuestras primeras reflexiones sensoriales estuvieron ligadas al sentido auditivo y con el paisaje sonoro en particular. En particular, paisaje sonoro es un concepto propuesto por Schafer, músico, compositor, ambientalista y profesor de estudios en comunicación en Canadá. La noción se forma a partir de la unión de las palabras *sound* (sonido) y *landscape* (paisaje) creando así la palabra inglesa *soundscape*. En un ambiente sonoro que se refiere a entornos naturales, urbanos

¹⁰⁰ ORTÚZAR ESCUDERO, “Asir lo intangible. Reflexiones sobre la historia de los sentidos”, op. cit.

reales, o a construcciones abstractas (composiciones musicales, montajes analógicos o digitales que se presentan como ambientes sonoros)¹⁰¹.

Fritz resultó una pionera al plantear el estudio del sonido y la audición en la Edad Media desde esta categoría analítica; ella brindó una visión global de la sonoridad, es decir, desde la acústica del Medioevo, otorgándole un lugar destacado a la voz, tanto en su dimensión teológica como cristológica y al ruido, provocado por los elementos naturales.¹⁰² La existencia de culturas aurales en la Alta Edad Media fueron analizadas en una gran cantidad de fuentes literarias e históricas por Pancer, en su acercamiento al mundo de lo auditivo, lo silencioso y lo sonoro, de los siglos V al VII.¹⁰³

Gutton sostuvo que los sonidos y ruidos de una época constituyen un acceso al estudio de la vida cotidiana, los conflictos y las solidaridades de una sociedad. Si bien consideró que los tiempos modernos resultan más complejos, para los tiempos medievales destaca la importancia sonora de las fiestas, las actividades artesanales, los campanarios y las entradas reales, que se contraponían a los espacios sacros en los que el silencio resultaba propio para la oración tanto de clérigos como de monjes.¹⁰⁴

¹⁰¹ Raymond Murray SCHAFER, *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Vermont, Destiny Books, 1994.

¹⁰² Jean-Marie FRITZ, *Paysages sonores du Moyen Age: le versant épistémologique*, París, Champion, 2000, 8.

¹⁰³ Nira PANCER, “Le silencement du monde. Paysages sonores au haut Moyen Âge et nouvelle culture aurale”, *Annales HSS*, 72, 33 (2017), pp. 659-699.

¹⁰⁴ Jean-Pierre GUTTON, *Bruits et sons dans notre histoire. Essais sur la reconstitution du paysage sonore*, París, PUF, 2000.

Bejarano Pellicer tomó el concepto de paisaje sonoro y lo aplicó para reconstruir los sonidos de la ciudad de Sevilla durante los siglos XVI al XVIII. Cruzando estudios históricos y musicológicos, presentó la sonoridad sevillana estudiando los sonidos del tiempo ordinario, entre los que distingue sonido, ruidos y bullicio, es decir, la información brindada de manera sonora, por lo que rescata la relevancia de los pregones y la funcionalidad de las campanas. Luego, puso atención en los ritmos sonoros vinculados con el tiempo, desde aquellos que se referían a la semana a los propios de un día y horario específico y finalmente, la participación de los sonidos en las cuestiones recreativas. Los sonidos festivos, que eran utilizados para convocar y llevar a cabo las fiestas, desde las litúrgicas a la extralitúrgicas, los torneos, los toros y las cañas, la música militar y las salvas, las justas poéticas, las máscaras, las danzas, los carros y las fiestas nocturnas. Por último, dio cuenta de los profesionales del sonido: pregoneros, relojeros, campaneros, maestros de hacer campanas, maestros artilleros, polvoristas y músicos.¹⁰⁵

Vissière y Hablot compararon diversas expresiones sonoras producidas por el hombre y su entorno, tanto música vocal e instrumental como sonidos de la naturaleza, los gritos y las palabras, que conformaron el paisaje sonoro de los territorios francés e italiano, entre los años 1400 y 1550, prestando especial atención a las instancias judiciales, la propaganda regia y los ámbitos

¹⁰⁵ Clara BEJARANO PELLICER, *Los sonidos de la ciudad: el paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015.

religiosos y culturales, subrayando la importancia de la sonoridad en la vida cotidiana. En este contexto destacó el grito.¹⁰⁶

Las configuraciones históricas del concepto de paisaje sonoro son abordadas por Díaz Duckwen, en sus indagaciones iniciales sobre el contexto hagiográfico del mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía;¹⁰⁷ Rodríguez indaga sobre las posibilidades de un paisaje sonoro específicamente carolingio;¹⁰⁸ Bahr hace lo propio con una fuente en particular, *Chronica Adefonsi Imperatoris*;¹⁰⁹ Coronado Schwindt se interroga sobre cómo el sentido auditivo podía pensarse como vehículo de expresión de la autoridad real en los espacios urbanos, tanto laicos como religiosos;¹¹⁰ Diego Pacheco le presta

¹⁰⁶ Laurent HABLOT y Laurent VISSIERE (dirs.), *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

¹⁰⁷ María Luján DÍAZ DUCKWEN, “El paisaje sonoro en las hagiografías. *La vida de san Antonio*”, RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*, op. cit., pp. 45-60 y María Luján DÍAZ DUCKWEN, “¿En qué forma puede una hagiografía transmitir sonidos? El caso de la *Vitas sanctorum patrum emeretensium*”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 15-30.

¹⁰⁸ Gerardo RODRÍGUEZ, “La reconstrucción del paisaje sonoro en *Sobre el Universo* de Rábano Mauro”, RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sonoros*, pp. 393-412.

¹⁰⁹ Cecilia BAHR, “La intencionalidad sonora en algunos pasajes de la *Chronica Adefonsi Imperatoris*”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 80-89.

¹¹⁰ Gisela CORONADO SCHWINDT, “El paisaje sonoro de las ciudades castellanas bajomedievales a partir de las ordenanzas municipales (siglos XIV-XVI)”, en Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR y Gerardo RODRÍGUEZ (coords.), *Actas del I Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2013, pp. 129-144; Gisela CORONADO SCHWINDT, “El paisaje sonoro en la Edad Media. Alcances, limitaciones y desafíos”, en Olivia CATTEDRA y Gerardo RODRÍGUEZ (comps.), *Actas del V Simposio Internacional Textos y Contextos: diálogos entre historia, literatura, filosofía y religión y de la VIII Jornada del cristianismo antiguo al cristianismo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014, pp. 77-100; Gisela CORONADO SCHWINDT, “El paisaje sonoro de los espacios religiosos de Ávila, Segovia y Plasencia a través de sus sínodos (siglos XIV-XVI)”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp.

atención a los acontecimientos inusuales presente en Valladolid en el siglo XV;¹¹¹ Bejarano Pellicer se preocupa por la configuración de estos espacios sonoros en la Sevilla moderna;¹¹² Rodríguez, habla del paisaje sonoro del cautiverio en los milagros atribuidos a Santa María de Guadalupe,¹¹³ Jiménez Alcázar y Rodríguez profundizan sobre los sonidos del cautiverio en la frontera de Granada y el Mar del Alborán entre los siglos XIII al XVII¹¹⁴ y Rodríguez indaga en la conformación de un paisaje sonoro en Diego de Ocaña.¹¹⁵

224-241 y Gisela CORONADO SCHWINDT, “Las entradas reales en el reino de Castilla hacia el final de la Edad Media: el universo sonoro del poder”, *Mirabilia*, 29 (2019), pp. 29-55 y Gisela CORONADO SCHWINDT, “The Social Construction of the Soundscape of the Castilian Cities (15th and 16th Centuries)”, *Acoustics*, 3 (2021), pp. 60-77.

¹¹¹ Cristina DIEGO PACHECO, “Sonidos inusuales: El paisaje sonoro en algunos acontecimientos excepcionales del Valladolid del quinientos”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 168-87.

¹¹² Clara BEJARANO PELLICER, “De las alegrías medievales a las solemnidades barrocas: las raíces del paisaje sonoro festivo de la España moderna en la *Crónica del Condestable Miguel Lucas de Iranzo*”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 242-267; Clara BEJARANO PELLICER, “El paisaje sonoro de la ciudad de Sevilla en las fiestas públicas de los siglos XVI y XVII”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 113-138 y Clara BEJARANO PELLICER, “El paisaje sonoro de los ambientes picarescos del Renacimiento”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 188-226.

¹¹³ Gerardo RODRÍGUEZ, “El paisaje sonoro en los relatos de cautivos de *Los Milagros de Guadalupe* (Península ibérica y Norte de África, siglos XV y XVI)”, Ignacio RUIZ ARZALLUZ (coord.), *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*, 2 volúmenes, Bilbao, Instituto de Ciencias de la Antigüedad, Universidad del País Vasco, 2014, vol. 2, pp. 903-920 y Gerardo RODRÍGUEZ “Sonidos del cautiverio en *Los Milagros de Guadalupe*”, en Marta VILLARINO, Graciela FIADINO y Mayra ORTIZ RODRÍGUEZ (comps.), *Lecturas críticas sobre el Siglo de Oro español: hacia Lope de Vega*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014, pp. 448-458.

¹¹⁴ Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR y Gerardo RODRÍGUEZ, “Los sonidos del cautiverio en la frontera de Granada y el Mar del Alborán (siglos XIII al XVII)”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*, op. cit., pp. 123-139.

¹¹⁵ Gerardo RODRÍGUEZ, “El universo sonoro y auditivo de la Comedia de Nuestra Señora de Guadalupe y sus Milagros de fray Diego Ocaña”, en Nilda GUGLIELMI y Gerardo RODRÍGUEZ (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2016, pp. 80-94 y Gerardo RODRÍGUEZ,

Nos ocupamos, luego, de la conceptualización y la configuración de paisajes sensoriales.

Paisajes sensoriales

La noción de paisaje sensorial se desarrolló de manera reciente para dar lugar a la importancia que tienen los sentidos de manera individual, es decir, con la participación de un sentido, o de manera holística, para incidir sobre el medio, ya sea para transformarlo, para interpretarlo o valorarlo. Los estudios en marcha recuperan la intersensorialidad de paisajes diferentes, desde un espacio reducido en una ciudad, por ejemplo, una plaza, una estación de tren, una instalación portuaria determinada a un espacio amplio, que puede coincidir con la ciudad misma, la red ferroviaria o el puerto en su conjunto. Estos estudios tensionan dichos ámbitos dado que tratan de reconstruir las sensorialidades colectivas a partir de expresiones sensoriales individuales y subjetivas.

También, el paisaje sensorial puede referirse a un ámbito privado o público, a un evento que, por lo ordinario, se repite o que resulta extraordinario y por ello efímero, como la llegada de una autoridad o los festejos por la obtención de un triunfo deportivo. O bien prestar atención a los cam-

“La reconstrucción del paisaje sonoro en Diego de Ocaña”, *Fundación XII: Actas de las Novenas Jornadas Internacionales de Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, 2014-2015, pp. 460-468.

bios sonoros, visuales, olfativos, gustativos y hápticos generados por transformaciones que, como la Revolución industrial, demuestran la novedad de su presencia con una fuerza notable.¹¹⁶

Finalmente, los paisajes sensoriales que trascienden en el tiempo y en el espacio se relacionan con los fenómenos de patrimonialización y memorialización. En el primer caso, las marcas de productos asociadas a un lugar podrían ser el ejemplo más conocido actualmente. En el segundo caso, las marcas sensoriales y emocionales que se vinculan con un período histórico determinado se convierten en memoria, por ejemplo, el sufrimiento en los campos de concentración del nazismo.

Los museos, en la actualidad, constituyen los lugares de encuentro entre patrimonio, memoria y sentidos. El concepto de paisaje sensorial está presente en múltiples muestras, así como en las búsquedas que sus responsables realizan de artefactos y objetos sensoriales.¹¹⁷

¹¹⁶ Gerardo RODRÍGUEZ, “Paisajes sensoriales medievales”, en Gerardo RODRÍGUEZ (comp.), *¿Cómo se construye la historia? Revisitando la Edad Media desde la historiografía contemporánea*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2012, pp. 81-89; RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit.; Véronique MEHL y Laura PÉAUD (dirs.), *Paysages sensoriels. Approches pluridisciplinaires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019. Amalia LEJAVITZER y Mario RUZ (eds.), *Paisajes sensoriales: un patrimonio cultural de los sentidos (México-Uruguay)*, Montevideo y México, Universidad Católica del Uruguay y Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.

¹¹⁷ Elizabeth EDWARDS, Chris GOSDEN y Ruth PHILLIPS (eds.), *Sensible Objects. Colonialism, Museums and Material Culture*, Londres, Routledge, 2006; David HOWES, “Introduction to Sensory Museology”, *The Senses and Society*, 9, 3 (2015), pp. 259-267 y Constance CLASSEN, *The Museum of the Senses: Experiencing Art and Collections*, Londres, Bloomsbury, 2017.

Cavero Domínguez¹¹⁸ y Bahr¹¹⁹ estudian la reclusión voluntaria femenina como un paisaje sensorial medieval particular, pero bastante extendido en el ámbito castellano, entre los siglos XII y XV. La historiografía ha puesto de relieve la importancia de los sentidos, su protagonismo y valoración;¹²⁰ y especialmente ha reflejado cómo la vista es, entre los cinco sentidos, percibida en la Antigüedad como el más activo de ellos; y el ojo, como la ventana del alma.¹²¹ El sentido de la vista ocupó un lugar importante entre los santos Padres, desde san Agustín, san Ambrosio o Gregorio el Grande a santo Tomás.¹²²

Jiménez Alcázar y Rodríguez llevaron a cabo muestras museísticas¹²³ en las ciudades de Murcia y Mar del Plata, en la cuales, recurriendo a la realidad virtual y utilizando videojuegos históricos tomaron cuerpo los paisajes

¹¹⁸ Gregoria CAVERO DOMÍNGUEZ, “Los sentidos en la reclusión voluntaria (siglos XII-XV). Una aproximación a ver sin ser visto”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 90-104.

¹¹⁹ Cecilia BAHR, “Los ritmos del convento. El silencio y el sonido en el ámbito monacal femenino medieval (Castilla. Siglos XIII-XV)”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 209-223.

¹²⁰ PALAZZO, “Les cinq sens...”, op. cit.

¹²¹ Geneviève BÜHRER-THIERRY, “L’œil efficace”, en Éric PALAZZO (dir.), *Les cinq sens au Moyen Âge*, París, du Cerf, 2016, pp. 465-482.

¹²² Eric PALAZZO, “Saint Grégoire et les sens de la vue et de l’ouïe”, en Éric PALAZZO, *L’invention chrétienne des cinq sens*, París, du Cerf, 2010, pp. 279-285.

¹²³ Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR y Gerardo RODRÍGUEZ (dirs.), *Catálogo de la exposición historia y videojuegos: patrimonio y sociedad digital*, Mar del Plata y Murcia, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad de Murcia, 2021 y Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR y Gerardo RODRÍGUEZ, *Catálogo de la exposición Cronos, ¿estás?*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.

sensoriales de ciudades, campiñas, calles, casas, plazas, conventos y campos de batalla.¹²⁴

Marcas sensoriales

Para poder analizar las fuentes desde la perspectiva historiográfica de la Historia sensorial, Rodríguez y Coronado Schwindt propusimos el concepto de “marcas sensoriales”, que aún hoy seguimos utilizando¹²⁵ y sigue dando muestras de su eficacia, para reconocer y analizar los indicios significativos e ideológicos diseminados en las fuentes medievales.¹²⁶

Los textos pueden albergar registros sensoriales, conscientes o inconscientes, pero es el investigador el que les otorga una significación intelectual en el marco del contexto analizado y, por ello, se convierten en marcas sensoriales. Este concepto hace referencia a la noción de *soundmarks* formuladas por Schafer, con las cuales reconoce a todos aquellos sonidos que revisten importancia para una sociedad, de acuerdo al valor simbólico y afectivo que poseen.¹²⁷

¹²⁴ Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, Lidia Raquel MIRANDA y Gerardo RODRÍGUEZ, “Medieval Sensorialities and Video Games: The Sensitive Experience of Playing Middle Ages”, *Mythos*, 15 (2023) (en prensa).

¹²⁵ RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT, “La intersensorialidad...”, op. cit.

¹²⁶ Louise D’ARCENS y Sif RIKHARDSDOTTIR (eds.), *Medieval Literary Voices: Embodiment, Materiality, Performance*, Manchester, Manchester University Press, 2021.

¹²⁷ Raymond Murray SCHAFER, *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderno*, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

Mapas sensoriales

Gracias al cruce entre disputas teóricas y desarrollos tecnológicos es posible plantear la construcción de mapas sensoriales. En particular, nos referiremos a “Paisajes sonoros históricos (c. 1200-c. 1800)”, proyecto abierto y pensado para explorarlos con la ayuda del potencial que proporcionan las nuevas tecnologías. Este proyecto permitirá a los usuarios acercarse a los sonidos del pasado en lugares históricos a través de eventos musicales y sonoros cartografiados en distintos mapas, los cuales se complementan con recursos digitales interactivos accesibles a través de Internet (documentos, vídeos, audios, etc.). Pretende ser integrador y ayudar a una mejor comprensión de las ciudades, estableciendo un diálogo estético e intelectual con su historia sensorial auditiva mediante un enfoque interdisciplinar que aúne los estudios de musicología urbana con otras áreas como, por ejemplo, la historia cultural y la historia del arte.¹²⁸

Este portal tiene la intención de convertirse en una herramienta útil e innovadora para instituciones educativas y relacionadas con el ocio cultural, que dé un paso más en una efectiva y real transferencia del conocimiento al

¹²⁸ <http://www.historicalsoundscapes.com/> editado por Juan Ruiz Jiménez e Ignacio José Lizarán Ruses.

reducir la brecha entre la investigación académica y el conocimiento público.¹²⁹ En este sitio, Coronado Schwindt contribuyó con cuestiones sonoras de dos ciudades del siglo XVI.¹³⁰ En particular, de Castro Paz ofreció los lineamientos teológicos para realizar un mapa sensorial del siglo IV,¹³¹ en tanto que Rodríguez ha propuesto la elaboración de un mapa sonoro carolingio, a partir de los registros de los historiadores del siglo IX.¹³²

Comunidades sensoriales

Estimulados por el concepto de “comunidad emocional” propuesto por Rosenwein,¹³³ y sus apropiaciones sensoriales —ofrecidas para el campo sociológico por Vannini, Waskul y Gottschalk, quienes definen “comunidad sensorial” como “grupo de personas que comparten maneras comunes de usar sus sentidos y de comprender sus sensaciones”¹³⁴ y el campo histórico por

¹²⁹ Juan RUIZ JIMÉNEZ e Ignacio José LIZARÁN RUS, “Historical Soundscapes (c.1200-c.1800): An On-line Digital Platform”, en Tess KNIGHTON y Ascensión MAZUELA (eds.), *Hearing the City in Early Modern Europe*, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 355-371 y Juan RUIZ JIMÉNEZ e Ignacio José LIZARÁN RUS, “Análisis de impacto cuantitativo de la plataforma digital Paisajes Sonoros Históricos (2015-2021)”, *Musisología en Transición*, Madrid, *SEdeM*, 2022 (en prensa).

¹³⁰ Gisela CORONADO SCHWINDT, “El alzamiento de pendón en Plasencia por la reina Juana y el rey Carlos (1516)” y “Disputas vecinales en la Villa de Bilbao a comienzo del siglo XVI”, subidas a la plataforma en 2019 y 2020 respectivamente.

¹³¹ Aldo Marcos DE CASTRO PAZ, “La Galaktotrophousa a partir de la canción de cuna de la cantilena de san Efrén de Siria (siglo IV): el mapa sensorial”, RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*, op. cit., pp. 61-100.

¹³² Gerardo RODRÍGUEZ, “La construcción de un mapa sonoro carolingio”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 44-51.

¹³³ Barbara ROSENWEIN, *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.

¹³⁴ VANNINI, WASKUL y GOTTSCHALK, *The Senses*, op. cit., p. 7.

Newhauser y sus consideraciones sobre la existencia de una comunidad sensorial campesina—¹³⁵, realizamos nuestras propias apropiaciones teóricas y ejemplificaciones históricas. Esta línea de investigación cobra particular interés en la conceptualización de comunidad sensorial y en los análisis históricos propuestos para los siglos VIII y IX y XV y XVI.

En las propuestas referidas a la configuración de una comunidad sensorial carolingia, vinculé las “marcas sensoriales” con sus contextos simbólico y social.¹³⁶ Con este fin, analizo diversas fuentes de la época carolingia: el *Carmen XXV ad Carolum Regem* de Teodulfo de Orleáns, la *Gesta Karoli magni* de Notker el Tartamudo, *Las capitulares de Carlomagno*, el poema épico *Waltharius*, las *Gestas del emperador Ludovico* de Thegan y la enciclopedia *Sobre el Universo* de Rábano Mauro. Esta “lectura sensorial” permite acercarse a la experiencia sensible-emocional de los protagonistas de las fuentes tratadas y el reconocimiento de niveles en los que pueden entenderse dichas comunidades sensoriales: desde un plano “macro” (Iglesia y reino de los francos) a planos más específicos, como, por ejemplo, la definición de los animales.

¹³⁵ Richard NEWHAUSER, “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 105-128.

¹³⁶ Gerardo RODRÍGUEZ, “La conformación de una comunidad emocional y sensorial carolingia”, *Mirabilia* 29, 2 (2019), pp. 258-287 y Gerardo RODRÍGUEZ, “La configuración de una comunidad sensorial carolingia”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 23-58.

Indico también la configuración de una comunidad sensorial guadalupense-jerónima,¹³⁷ vigente en ambos lados del Atlántico, que desde el Monasterio de Guadalupe propagó, en territorios hispánicos de Europa y América, una determinada valoración sensorial en función de la religiosidad propagada por los monjes jerónimos, muy activos y de relevancia entre los siglos XIV y XVI.

Dichas comunidades sensoriales son analizadas por Bahr¹³⁸ y Chimondeguy¹³⁹ a partir de la conquista americana y las disputas entre teólogos y misioneros dominicos del siglo XVI, en referencia con la importancia de las marcas sensoriales en el proceso colonizador americano; por Castanho,¹⁴⁰ quien reconstruye la comunidad sensible ofrecida por los cartujos en sus textos y por Chimondeguy, quien rastrea la sonoridad del mal en dos obras de Francisco de Vitoria.¹⁴¹

¹³⁷ Gerardo RODRÍGUEZ, “Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo XV-principios del siglo XVII)”, *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana (2018)*, Cabildo de Gran Canaria y Casa de Colón, Gran Canaria, 2020, pp. XXIII-096 y Gerardo RODRÍGUEZ, “Comunidad sensorial y emocional de los monjes jerónimos (siglos XV y XVI)”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología*, op. cit., pp. 283-314.

¹³⁸ Cecilia BAHR, “Oído de jesuita. Un análisis de los sonidos en la *Historia Natural y Moral de las Indias* de José de Acosta”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América*, op. cit., pp. 280-314.

¹³⁹ Javier CHIMONDEGUY, “Una comunidad sensorial. La Escuela de Salamanca a ambas orillas del Atlántico”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 341-372.

¹⁴⁰ Gabriel CASTANHO, “A construção de uma comunidade sensível: corpo, afeto e emoção nos escritos de Guigo I (Grande Cartuxa, 1109-1136)”, *Pasado Abierto*, 9 (2019), pp. 34-59.

¹⁴¹ Javier CHIMONDEGUY, “La sonoridad del mal en dos elecciones de Francisco de Vitoria”, *Mirabilia*, 29, 2 (2019), pp. 54-67.

Finalmente, como aporte teórico aún en discusión, formulé la hipótesis de la existencia de una conquista sensorial de América en base a un amplio compendio documental: *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón (1492), *Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra Firme del mar Océano* de Gonzalo Fernández de Oviedo (1535), *Relaciones en torno al primer viaje alrededor el Mundo* de Antonio Pigafetta (1536), *Primera parte de la crónica del Perú* de Pedro Cieza de León (1553), *Historia del descubrimiento y conquista del Perú* de Agustín de Zárate (1555) e *Historia natural y moral de las Indias* de José de Acosta (1590).¹⁴²

Nuestras primeras aproximaciones a los estudios sensoriales abrevaron en Howes, Smith, Classen, Huizinga, Febvre, Corbin, Le Breton, Schafer, Gutton, Bejarano Pellicer, Rosenwein, Newhauser, Palazzo a los que luego sumamos las propias aplicaciones a los estudios medievales. El inicio de nuestro recorrido temático y metodológico específicamente medievales debe mucho a las lecturas y sugerencias de Palazzo y Newhauser, ambos investigadores que aún forman parte de los proyectos del GIEM.

Sus ideas sobre cómo investigar los sentidos en la Edad Media siguen siendo sugerentes y enriquecedoras. En una palabra, son insoslayables.

¹⁴² Gerardo RODRÍGUEZ “Cristóbal Colón y los comienzos de la conquista sensorial de América”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América*, op. cit., pp. 83-115 y Gerardo RODRÍGUEZ, “La participación de los sentidos en la evangelización americana (siglo XVI)”, en Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA (dir.), *España y la Evangelización de América y Filipinas (siglos XV-XVII)*, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2021, pp. 273-296.

De Palazzo, tomamos sus análisis sobre los cinco sentidos medievales,¹⁴³ el reconocimiento de que en el modelo sensorial medieval es necesario distinguir entre sentidos materiales y sentidos espirituales,¹⁴⁴ su propuesta general sobre la activación sinestésica de los sentidos durante la misa cristiana de la alta y plena Edad Media,¹⁴⁵ la idea de la energía vital de Dios presente en la misa¹⁴⁶ y, en general, sus cruces entre Historia, Historia del arte, liturgia y sentidos.¹⁴⁷

En tanto que de Newhauser hicimos propias sus ideas sobre el *sensorium* medieval,¹⁴⁸ las posibilidades de determinar comunidades sensoriales a partir de los sentidos,¹⁴⁹ sus lúcidas críticas a los autores medievales,¹⁵⁰ sus planteos

¹⁴³ PALAZZO, “Les cinq sens...”, op. cit.

¹⁴⁴ Éric PALAZZO, “Le Visible, l’Invisible et les cinq sens dans le haut Moyen Âge. À propos de l’iconographie de l’ivoire de Francfort”, en Stéphanie Diane DAUSSY, Catalina GÎRBEA, Brindusa GRIGORIU, Anca OROVEANU y Mihaela VOICU (dirs.), *Matérialité et immatérialité dans l’Église au Moyen Âge. Actes du colloque international de Bucarest, 23-24 octobre 2010*, Bucarest, Editions de l’Université de Bucarest, 2012, pp. 11-38 y Éric PALAZZO, “Les cinq sens, le corps et l’esprit”, *Mirabilia*, 28 (2019), pp. 306-330.

¹⁴⁵ PALAZZO, *L’invention chrétienne des cinq sens*, op. cit.

¹⁴⁶ Éric PALAZZO, *Le souffle de Dieu: l’énergie de la liturgie et l’art au Moyen Âge*, Paris, du Cerf, 2020.

¹⁴⁷ Éric PALAZZO, “Art, Liturgy, and the Five Senses in the Early Middle Ages”, *Viator* 41 (1), 2010, pp. 25-56 y Éric PALAZZO, “Art and the Senses: Art and Liturgy in the Middle Ages”, en Richard NEWHAUSER (ed.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Bloomsbury, 2014, pp. 175-194.

¹⁴⁸ NEWHAUSER, “The Senses, the Medieval Sensorium...”, op. cit.

¹⁴⁹ NEWHAUSER, “Tacto y arado..”, op. cit.

¹⁵⁰ Richard NEWHAUSER, “Peter of Limoges, Optics, and the Science of the Senses”, *Senses & Society*, 5, 1 (2010), pp. 28-44; Richard NEWHAUSER, “John Gower’s Sweet Tooth”, *The Review of English Studies N.S.*, 64, 267 (2013), pp. 752-69; Richard NEWHAUSER, “The Multisensoriality of Place and the Chaucerian Multisensual”, en Annette KERN-STÄHLER, Beatrix BUSSE y Wietse de BOER (eds.), *The Five Senses in Medieval and Early Modern England*, Leiden y Boston, Brill, 2016, pp. 199-218 y Richard NEWHAUSER, “La sensología de la conciencia moral. Las voces éticas de Guilelmus Peraldus”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 95-114.

por vincular sensología y emociones¹⁵¹ y sus continuas preocupaciones teóricas y metodológicas.¹⁵²

Reflexionamos acerca de cómo analizar las fuentes medievales desde una perspectiva sensorial, teniendo en cuenta que nuestros planteos iniciales se basaron en fuentes escritas de variado tipo que no tenían como finalidad hablar de una jerarquía sensorial determinada o brindar determinada fundamentación religiosas o fisiológicas de los sentidos.¹⁵³ También ofrecimos estados de la cuestión,¹⁵⁴ reflexiones sobre cómo escuchar las voces y

¹⁵¹ Richard NEWHAUSER, “Cómo la sensología beneficia el estudio de las emociones”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología*, op. cit., pp. 28-63.

¹⁵² Richard NEWHAUSER, “Foreword. The Senses in Medieval and Renaissance Intellectual History”, *Senses & Society*, 5, 1 (2010), pp. 5-9 y NEWHAUSER, “Anthologizing the Medieval Senses”, op. cit., pp. 123-133. En este último trabajo da cuenta de las contribuciones del GIEM a los estudios sensoriales referidos a la Edad Media (pp. 125-127).

¹⁵³ Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT, “El imperio de los sentidos: otros modos de conocer el mundo medieval”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 1-7; Gerardo RODRÍGUEZ, “Ecos de voces lejanas: las palabras que nos llegan a través de las fuentes carolingias”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 52-74; Gerardo RODRÍGUEZ, “Cómo escuchar a las mujeres carolingias: del silencio a la sonoridad”, en Diana ARAUZ MERCADO (coord.), *Pensamiento y sensibilidad en el discurso de género*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2017, pp. 26-47; Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT, “Los sentidos se nos esconden en los documentos”, *Mirabilia*, 29, 2 (2019), pp. I-VII y Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT, “La Edad Media a través de los sentidos (I)”, en *Actas del Congreso Internacional “La historiografía medieval en España y la conformación de equipos de trabajo: los proyectos de investigación “I+D+i”*, Congreso Internacional celebrado en Madrid, 24 y 25 de octubre de 2019, Madrid, Sociedad Española de Estudios Medievales y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2020, pp. 161-162.

¹⁵⁴ María Fernanda LÓPEZ GOLDARACENA, “Historiografía del abordaje sonoro en *Sentir América*: estado de la cuestión y perspectivas”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América*, op. cit., pp. 31- 82.

los silencios medievales¹⁵⁵ y caracterizaciones de paisajes sonoros-sensoriales y de comunidades sensoriales.

2.3.2 Análisis históricos

Las cuestiones y temáticas planteadas a lo largo de estos años tienen espesuras diferentes. Y, si bien algunas problemáticas ya merecen un estado de la cuestión propio, otras empiezan apenas a vislumbrarse.

Los ejes temáticos que proponemos a continuación están relacionados con dicha evolución y con la producción científica del GIEM, de *EuropAmérica* y de colegas afines a nuestras indagaciones y nuestras instituciones, con resultados de relevancia en los estudios sensoriales.

En primer término, mencionaremos aquellos núcleos de mayor desarrollo; comenzando por las reflexiones nodales de Palazzo sobre los vínculos entre la liturgia medieval, el arte cristiano y los sentidos. En segundo lugar, daremos espacio a las temáticas incipientes que se desprenden de las investigaciones en curso y del balance sobre el futuro de la Historia sensorial ofrecido por Smith. Finalmente, valoraremos nuestros principales aportes para el conocimiento y comprensión de una Edad Media sensorial.

¹⁵⁵ Gisela CORONADO SCHWINDT, Éric PALAZZO y Gerardo RODRÍGUEZ, “Escuchar, oír, hablar: sonidos, palabras, voces e instrumentos de la Edad Media”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 1 -14 y Ethel JUNCO, “La palabra y el silencio como vías de autoconocimiento: Edipo y Perceval”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 371-393.

Núcleos de mayor desarrollo

Eje 1: los sentidos y las cuestiones religiosas

De acuerdo con Palazzo, la activación de los cinco sentidos, especialmente en el marco de la práctica litúrgica y a partir de las producciones artísticas, pone en acción las emociones de cualquier naturaleza.¹⁵⁶ Por otro lado, la expresión de las emociones, aunque pasa por la dimensión sensorial del ser humano, revela vínculos estrechos y, podría decirse, consustanciales con la sensorialidad y las emociones, aunque tengan su propia lógica y caracteres particulares y comunes. De hecho, en la historiografía estos dos temas se han tratado con mayor frecuencia —al menos en los trabajos recientes— por separado y ha llegado el momento de proceder a un enfoque común con el fin de delimitar lo más de cerca posible la forma en que interactúan en el marco de la cultura medieval, por un lado, y en el del Renacimiento, por otro.¹⁵⁷

A estas apreciaciones genéricas llega Palazzo luego de minuciosos estudios, con fuentes muy diversas, sobre la importancia en la misa, la teología y la liturgia devocional, de los siglos V al XIII, de los cinco sentidos y su activa presencia al momento de comprometer a los devotos o fieles con un determinado comportamiento colectivo o comprender el significado profundo de las diferentes partes de la misa. Esto se logra a través de las pinturas y esculturas de las iglesias como de la iluminación de los manuscritos, que revelan

¹⁵⁶ Éric PALAZZO, “L’Activation sensorielle de l’Art dans la liturgie au moyen age. Etat de la question et perspectives”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 3-14.

¹⁵⁷ PALAZZO, *L’invention chrétienne*, op. cit. y Éric PALAZZO (ed.), *Les cinq sens au Moyen Age*, Paris, du Cerf, 2016.

la importancia sonora y visual de la liturgia cristiana tanto de la Antigüedad como de la Edad Media y sus transformaciones a lo largo más de mil años.¹⁵⁸

Es por ello que la misa y la liturgia están presentes en nuestros análisis, desde el mundo bizantino abordado por Casamiquela Gerhold¹⁵⁹ hasta los objetos, sentidos y emociones en torno a la devoción a la Virgen de Guadalupe a ambos lados del Atlántico, analizada por Rodríguez.¹⁶⁰

La ortodoxia cristiana requiere de oficios divinos y de conciencias morales que la defiendan. Newhauser analiza las voces éticas del dominico Guilelmus Peraldus a partir de la colección de sermones *Summa de vitiis*, finalizada alrededor de 1236 y de gran difusión. El autor muestra cómo la voz,

¹⁵⁸ Éric PALAZZO, “Le livre-corps à l’époque carolingienne et son rôle dans la liturgie de la messe et la théologie”, *Quaestiones Medii Aevi Novae*, 15 (2010), pp. 31-64; Éric PALAZZO, “Voir et entendre les chants de la messe”, *Codex aquilarensis*, 28 (2012), pp. 219-230; Éric PALAZZO, “La dimension sonore de la liturgie dans l’Antiquité chrétienne et au Moyen Âge”, en Bénédicte PALAZZO-BERTHOLON y Jean-Christophe VALIÈRE (dirs.), *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, Paris, Société Française d’Archéologie, 2012, pp. 51-58; Éric PALAZZO, “La liturgie et les cinq sens: les illustrations du cartulaire de Saint-Martin du Canigou”, en *La cultura en la Europa del siglo XIII: emisión, intermediación, audiencia*, Gobierno de Navarra, Estella, 2014, pp. 69-84; Éric PALAZZO, “Graphic Visualization in Liturgical Manuscripts in the Early Middle Ages: The Initial ‘O’ in the Sacramentary of Gellone”, en Michelle BROWN, Ildar GARIPZANOV y Benjamin TILGHMAN (eds.), *Graphic Devices and the Early Decorated Book*, Woodbridge, The Boydell Press, 2017, pp. 63-79 y Éric PALAZZO, “La liturgie dévotionnelle et les cinq sens: les neuf modes de prière de saint Dominique”, *Perspectives médiévales* [En ligne], 38 (2017), <http://journals.openedition.org/peme/12269>.

¹⁵⁹ Victoria CASAMIQUELA GERHOLD, “La dimensión sonora de la liturgia eucarística bizantina: el *Comentario a la liturgia* de Germano de Constantinopla”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 75-97.

¹⁶⁰ Gerardo RODRÍGUEZ, “La configuración sensorial de las ceremonias guadalupanas: objetos, sentidos y emociones (siglos XV a XVII)”, en Víctor Hugo LIMPIAS ORTÍZ (comp.), *Patrimonio religioso de Iberoamérica. Expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)*, Santa Cruz de la Sierra, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, 2021, pp. 198-204.

cuando es articulada y clara, se convierte en instancia moral. Las voces éticas construyen un paisaje sonoro tanto externo como interno cuyo fin último es la educación moral.¹⁶¹ Este *sensorium* sacro es, en realidad, sacralizante, siempre y en todas partes funcionalmente presente en la vida de los europeos medievales, ya sea articulado en el arte litúrgico, en las pinturas de iglesias, en la piedad devocional o en la materialidad de la creencia que se manifiesta en otras formas.¹⁶²

Las propuestas de Williamson, referidas a la importancia del sonido y la visión en el mundo sensorial de la cultura cristiana medieval y de Kern-Stähler, Busse y de Boer, que examinaron las relaciones entre cultura cristiana y cultura secular en la Inglaterra medieval y moderna con las percepciones sensoriales,¹⁶³ fueron leídas con atención en el marco de nuestras investigaciones. En este contexto cultural y sensorial cristiano, pecados y desviaciones religiosas, basados en los análisis de Casagrande¹⁶⁴ y Casagrande y Vecchio,¹⁶⁵ son abordados en varios trabajos.

Piazza examina el vínculo entre la visión, o antes bien, su negación, la ceguera, y la aceptación de la fe en los *Diez libros de historia* de Gregorio de

¹⁶¹ NEWHAUSER, “La sensología”, op. cit.

¹⁶² Stephen NICHOLS, Andreas KABLITZ y Alison CALHOUN (eds.), *Rethinking the Medieval Senses: Heritage / Fascinations / Frames*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2008 ofrecen una guía sobre la diversidad de métodos y fuentes literarias e históricas para repensar la importancia del sensorio, en toda su complejidad, en la historia intelectual medieval y el alcance global de la Edad Media, desde Agustín de Hipona al siglo XV.

¹⁶³ KERN-STÄHLER, BUSSE y de BOER (eds.), *The Five Senses*, op. cit.

¹⁶⁴ Carla CASAGRANDE, “Sistema dei sensi e classificazione dei peccati (secoli XII-XIII)”, *Micrologusk*, 10 (2002), pp. 33-54.

¹⁶⁵ Carla CASAGRANDE y Silvana VECCHIO, *I sette vizi capitali. Storia dei peccati nel Medioevo*, Roma, Einaudi, 2000.

Tours. Durante los siglos V y VI, esta enfermedad asume un importante valor simbólico en el contexto de la confrontación dogmática entre católicos y arrianos: la ceguera se transforma en el signo de quien se rehúsa a ver la luz de la fe, tal como los arrianos se niegan a aceptar al Dios Trino y Uno. Esta condición se entiende, asimismo, como un castigo físico debido a creencias y conductas que no se adaptan a los preceptos de la fe católica. Además, el enceguecimiento y la sanación subrayan la necesidad de un intermediario, un hombre de Dios, en la curación tanto del cuerpo como del alma. Se opone aquí la poderosa medicina celeste a la humana, de escasa eficacia. Por último, esta incapacidad de ver se relaciona con la negación a aceptar la “luz del mensaje evangélico” propagada en Galia por san Martín.¹⁶⁶

Carbó, en sus contribuciones sobre el martirio, analiza la importancia que reviste la sensorialidad en la redención, profundizando en la importancia que revisten el tacto y la voz en diversas fuentes hagiográficas, las primeras de ellas provenientes del siglo IV. Los cuarenta soldados romanos, martirizados en Sabaste, fueron castigados por negarse a rendir culto al emperador con el sometimiento a los cuatro elementos. Desnudos, estos hombres son expuestos al frío ya como viento gélido (aire) o como lago helado (agua); aquellos que sobreviven padecen el rompimiento de sus brazos y el calcinamiento de sus cuerpos (fuego); sus reliquias son sepultadas en la tierra. Aquí es sobre todo la piel, el tacto, el sentido que se convierte en la vía del suplicio

¹⁶⁶ Emanuele PIAZZA, “Tra eresia e peccato: cecità e miracoli di guarigione nei *Libri Historiarum* di Gregorio di Tours”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 213-226.

y en la de la salvación. Se menciona la voz, la audición, en tanto la oración proferida por las bocas de los mártires tiene su lugar en esta historia. El correlato iconográfico de esta leyenda se analiza en diversos soportes de los siglos XI al XIII, originados principalmente en iglesias orientales (Turquía, Siria, Ucrania, Jerusalén, Chipre, Macedonia)¹⁶⁷.

Los análisis de esta investigadora permiten ejemplificar históricamente la propuesta de Schnapp y sus vinculaciones entre el sentido del tacto y la santidad en sus múltiples manifestaciones, desde tocar a un santo, ser tocado por un santo, elevarse corporalmente entre otras.¹⁶⁸

La presencia de los sentidos en la configuración de un espacio sacro en las hagiografías de Oriente y Occidente en la Antigüedad tardía resulta de interés para los estudios de Díaz Duckwen,¹⁶⁹ quien compara en los registros hagiográficos la sensorialidad cargada de emoción que tienen estos relatos, desde el modelo de la vida de san Antonio en adelante.

¹⁶⁷ Laura CARBÓ, “Los XL Mártires de Sebaste: sensorialidad y redención”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 173-212 y Laura CARBÓ, “Cuerpos sufrientes, cuerpos resplandecientes. Sensorialidad en la iconografía narrativa de los XL mártires de Sebaste”, *Bibliotheca Augustiniana* 11, 2021, pp. 110-147.

¹⁶⁸ Jeffrey SCHNAPP, “Touch and Transport in the Middle Ages”, *MLN*, 124, 5 (2009), pp. 115-136.

¹⁶⁹ María Luján DÍAZ DUCKWEN, “El paisaje sensorial en el mundo hagiográfico tardoantiguo: posibilidades y limitaciones”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 8-25; María Luján DÍAZ DUCKWEN, “El Paraíso en *Vidas de los Santos Padres de Mérida*. Una aproximación a la Historia de los Sentidos”, en Lidia Raquel MIRANDA y Viviana SUÑOL (eds.), *Retórica, Filosofía y educación: de la Antigüedad al Medioevo. Instituciones, cuerpos, discursos*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2019, pp. 163-180 y María Luján DÍAZ DUCKWEN, “Obispos y monjes, virtudes y milagros. Temas sensibles en el mundo hagiográfico”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 13-30.

De forma tradicional, los eclesiásticos han sido estudiados en función de sus oficios, de acuerdo con su inserción en una estructura de poder y en relación con otras instituciones y redes, tanto religiosas como seculares. En los últimos años, sin embargo, se ha intensificado el abordaje a partir de diversas perspectivas que rescatan el dinamismo de la figura de los obispos y el entrecruzamiento con una multiplicidad de ejes. Nuestras líneas profundizan sobre uno de estos aspectos menos conocidos de su vida pública, relacionado con la relevancia de los sentidos y de las emociones en la configuración de su figura y en la escritura de sus textos.¹⁷⁰

Recurrimos a diferentes textos de los siglos V al XIII para subrayar los vínculos entre obispos, eclesiásticos, sentidos y emociones. Prestamos atención, en la prédica de los obispos, a sus voces, así como otras manifestaciones sensoriales que refuerzan su importancia y sacralidad.¹⁷¹

Otras de nuestras propuestas indagan en los escritos de clásicos y cristianos para reconocer en ellos las metáforas sensoriales que identifican un

¹⁷⁰ Robin MACDONALD, Emilie K. M. MURPHY y Elizabeth L. SWANN (dirs.), *Sensing the Sacred in Medieval and Early Modern Culture*, Abingdon, Routledge, 2018.

¹⁷¹ Gerardo RODRÍGUEZ y Andrea Vanina NEYRA, “Registros sensibles de monjes, clérigos y obispos de la Antigüedad Tardía a la Plena Edad Media”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 5-12.

paisaje sensorial o una comunidad sensorial, desde el siglo IV al siglo XVI, como podemos seguir en Calabrese,¹⁷² Miranda¹⁷³ y Miranda y Rodríguez.¹⁷⁴

En cuanto a los obispos en particular, en varios trabajos hemos dado cuenta de ellos. Desde el lenguaje sensorial de la hagiografía visigoda estudiado por Castro,¹⁷⁵ a la sensorialidad propia del contexto franco, investigado por Asla,¹⁷⁶ Piazza¹⁷⁷ y Rodríguez,¹⁷⁸ a la importancia de la visión en el

¹⁷² Claudio CALABRESE, “Dos paisajes del *De ordine* de san Agustín: *Aquae sonus et Gallus gallinaceus*”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 213-230.

¹⁷³ Lidia Raquel MIRANDA, “Palabras mojadas. Representación de las pasiones y metáforas acuáticas en *Noé* de Ambrosio de Milán”, *Mirabilia*, 29, 2 (2019), pp. 110-130 y Lidia Raquel MIRANDA, “El bien común y la metáfora corporal en *De paradiso* de Ambrosio de Milán”, *Stylos*, 20, 20 (2011), pp. 169-180.

¹⁷⁴ Lidia Raquel MIRANDA y Gerardo RODRÍGUEZ, “Sensaciones y tradiciones en la configuración discursiva de los milagros de liberación de cautivos cristianos (*Los Milagros de Guadalupe*, siglos XV y XVI)”, *Mirabilia*, 35, 2 (2022), pp. 232-263.

¹⁷⁵ Dolores CASTRO, “El lenguaje sensorial del obispo. Una aproximación desde la hagiografía visigoda”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 31-51.

¹⁷⁶ Alberto ASLA, “El paisaje sonoro en la *Vita Santi Wilfrithi* de Eddius Stephanus”, en RODRÍGUEZ Y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 45-51 y Alberto ASLA, “La voz de los obispos en la *Historia ecclesiastica gentis Anglorum* de Beda el Venerable”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 231-246.

¹⁷⁷ Emanuele PIAZZA, “Auditor siue lector: l’ascolto nell’ *Historia Ecclesiastica gentis Anglorum di Beda il Venerabile*”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 31-43.

¹⁷⁸ Gerardo RODRÍGUEZ, “El mundo sensible de Agobardo de Lyon”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 52-69 y Gerardo RODRÍGUEZ, “Por qué debemos rechazar a los judíos según Agobardo de Lyon”, en Susana VIOLANTE (comp.), *Las emociones en la Edad Media (miedo/valentía, amor/odio, felicidad/tristeza, ira, averción)*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, op. cit., 2021, pp. 50-64.

mundo de Europa oriental, analizado por Neyra¹⁷⁹ y en el ámbito inglés, estudiada por De Falco,¹⁸⁰ a la mirada comparativa de la moral de batalla en representaciones de Inglaterra y los Países Bajos en los siglos XI y XII, a cargo de Montagna von Zeschau.¹⁸¹

La sonoridad en santa María Egipciaca es analizada tanto en sus aspectos sensoriales como funcionales de su leyenda, dado su gran popularidad en la Edad Media, representante del prototipo hagiográfico de las prostitutas arrepentidas, según la narración de la *Vida de santa María Egipciaca*, un poema castellano compuesto en el temprano siglo XIII pero transmitido a fines del siglo XIV.¹⁸²

Junto a la santidad y a la sacralidad, los temas relacionados con los milagros y las tradiciones marianas revisten interés. En las temáticas milagrosas, los sentidos aparecen restaurados o bien se producen sanaciones de cuerpo o espíritu repentinas,¹⁸³ incluso resucitaciones. En lo referido a la Virgen María

¹⁷⁹ Andrea Vanina NEYRA, “La ira de los cielos: la mirada atenta de Thietmar de Merseburg y el lugar de la visión en la interpretación de las señales divinas”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 70-85.

¹⁸⁰ Fabrizio DE FALCO, “Con un ojo a Dios y con otro a los hombres. La vista de los obispos ingleses, entre cura del alma y de la comunidad (siglo XII)”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 123-145.

¹⁸¹ Gustavo MONTAGNA von ZESCHAU, “Obispos, emociones y moral de batalla. Representaciones de Odo de Bayeux en la Batalla de Hastings (1066) y comparación con los Países Bajos medievales”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 86-122.

¹⁸² David WAIMAN, “La sonoridad en santa María Egipciaca”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*, op. cit., pp. 147-161.

¹⁸³ Emanuele PIAZZA, “Uno sguardo sulla guargione del paralitico nella Gallia altomedievale: miracoli, emozioni e percezione sensoriali nel De Virtutibus Sancti Martini Episcopi di Gregorio di Tours”, RODRÍGUEZ Y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit. pp. 26-44.

en particular, olores, colores y sonidos dan testimonio de su presencia. En todos los casos, estas manifestaciones sensoriales de la divinidad van acompañadas por grandes expresiones de alegría y júbilo, como estudia Miranda para el caso de Berceo.¹⁸⁴

Varios testimonios, tanto escritos como de la pintura, la arquitectura y la escultura demuestran esta presencia divina en la vida terrenal. Dios actúa estimulando a los hombres a mantenerse por el camino recto y, en especial, esperar los tiempos salvíficos venideros. Palazzo demuestra cómo el concepto de energía está íntimamente ligado con la Historia de la Salvación. En la Antigüedad tardía y en el Medioevo, no existió una definición precisa de tal noción. Sin embargo, “energía” se vincula claramente a la naturaleza de Dios en cuanto principio de vida. Se asocian a esta idea la fuerza espiritual, el movimiento, la virtud, el soplo de Dios y, en especial, el movimiento ascendente de la espiral. La espiral se constituye en la representación ideal del viaje espiritual del hombre, quien asciende hacia Dios a partir de la energía que proviene de Él.

Este camino no se refiere solo a uno personal, sino también a aquel que el Hombre traza en la cosmología cristiana entendida en el marco de la Historia de la Salvación. En esta Historia, tiene un lugar central también la Iglesia, cuerpo de Cristo a través de los fieles. Este concepto global de “energía” (y en ocasiones de su correlato, la espiral) se refleja en diversas fuentes y

¹⁸⁴ Lidia Raquel MIRANDA, “El discurso del cuerpo: enunciado y enunciación en el *Poema de Sancta Oria* de Gonzalo de Berceo”, *Anclajes*, 7 (2003), pp. 145-167.

soportes del siglo VI al XIII: poemas, tratados teológicos, arte pictórico y escultórico y tratados de música.¹⁸⁵

Cantarella ofrece una mirada de sensorialidad tanto de los ámbitos como de los textos de la plenitud medieval, revelando cómo desde la materialidad de las iglesias a los textos litúrgicos, todo reflejaba una explosión de luz y sonido, destinada a poner de manifiesto la excepcionalidad y el poder de Dios.¹⁸⁶

En síntesis, proponemos múltiples ejemplos históricos para explicar la importancia centrada en los sentidos como aspectos nodales de la experiencia cristiana, que algunos autores definieron como *hagiosensorium*, “un sistema de percepción destinado a sentir la propiedad de la santidad en sus manifestaciones multimodales a través de toda la gama del continuo sensorial”.¹⁸⁷

Eje 2: los sentidos y las expresiones artísticas

En un estudio pionero y poco seguido en su momento, Nordenfalk abordó las relaciones entre obras medievales y sentidos,¹⁸⁸ que sentaron las bases

¹⁸⁵ Éric PALAZZO, “Le souffle de Dieu. L’énergie dans la liturgie et l’art du Moyen Âge”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 59-94.

¹⁸⁶ Glauco Maria CANTARELLA, “Luz, colores, artes, música. Voces desde la Plena Edad Media”, en RODRÍGUEZ Y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 190-203.

¹⁸⁷ Hans Henrik Lohfert JORGENSEN, “Into the Saturated Sensorium. Introducing the Principles of Perception and Mediation in the Middle Ages”, en Hans Henrik Lohfert JORGENSEN, Henning LAUGERUD y Laura Katrine SKINNEBACH (eds.), *The Saturated Sensorium. Principles of Perception and Mediation in the Middle Ages*, Aarhus, Aarhus University Press, 2014, pp. 9-23, la cita corresponde a la p. 21 y la traducción es mía.

¹⁸⁸ Carl NORDENFALK, “Les Cinq Sens dans l’art du Moyen Age”, *Revue de l’art*, 34 (1976), pp. 17-28.

de las discusiones sobre los sentidos en el arte¹⁸⁹ y las sensibilidades que generaban, por medio de operaciones sinestésicas y promovían las emociones más profundas.

En el ámbito bizantino, por ejemplo, revelaban la dimensión corporal de ciertas prácticas religiosas¹⁹⁰ y la importancia que tuvieron los vínculos entre percepciones sensoriales y conocimiento humano, dado que la experiencia sensorial resultaba trascendental para comprender las cuestiones divinas y humanas, las cuestiones espirituales, materiales, psicológicas e intelectuales.¹⁹¹ A estos presupuestos se sumaron las discusiones liminares referidas a la presencia de los cinco sentidos en la liturgia y el arte medievales y sus continuidades y transformaciones con el arte de la Modernidad.

Quiviger se preocupó por el modo en que los artistas del Renacimiento, especialmente en Italia, han traducido los elementos esenciales de la dimensión sensorial implementada en la Edad Media con fines principalmente teológicos.¹⁹² Con más razón, vislumbró la expresión de las emociones en la cultura medieval a través de la liturgia y del arte.

Otros medievalistas dedicaron a ellas importantes publicaciones sin detenerse, sin embargo, en las prácticas litúrgicas ni en las producciones

¹⁸⁹ Chrystel LUPANT, “Réflexions sur l’utilisation des sens dans l’iconographie médiévale”, *Communications*, 86, 1 (2010), pp. 65-80.

¹⁹⁰ Liz JAMES, “Senses and Sensibility in Byzantium”, *Art History*, 27, 4 (2004), pp. 522-537.

¹⁹¹ Susan ASHBROOK HARVEY y Margaret MULLETT (eds.), *Knowing Bodies, Passionate Souls: Sense Perceptions in Byzantium*, Dumbarton, Dumbarton Oaks, 2017.

¹⁹² François QUIVIGER, *The Sensory World of the Italian Renaissance*, Londres, Reaktion Books, 2010.

artísticas. En este contexto, se interesan de cerca por cómo algunos pintores del Renacimiento italiano muestran una cierta forma de apego a la tradición a la vez litúrgica y artística de la Edad Media, planteando así preguntas esenciales relativas a la cronología que los historiadores modernos tienen la costumbre de manejar, así como las relativas a la periodización en Historia de manera general.¹⁹³

Palazzo retoma estas cuestiones, aportando respuestas a partir de la nueva exploración de algunas obras realizadas por grandes pintores del Renacimiento italiano. Su objetivo consiste en delimitar los retos de una forma de “continuidad medieval” en dos pintores del Renacimiento, Vittore Carpaccio y Piero della Francesca, poniendo de relieve la “novedad” que caracterizaría la “modernidad” querida por los especialistas de este período.¹⁹⁴

En una línea temática similar, planteamos cuestiones referidas al mundo antiguo, a los tiempos medievales y al mundo del Barroco. Gil González¹⁹⁵ y Beraldi¹⁹⁶ explicaron la importancia de la música y de los instrumentos musicales en dos momentos de la Historia de España, el mundo romano y los tiempos de Isabel la Católica.

¹⁹³ Alexander NAGEL y Christopher WOOD, *Anachronic Renaissance*, Nueva York, Zone Books, 2010.

¹⁹⁴ Éric PALAZZO, “La dimensión sensorial y la expresión de las emociones en la pintura del Renacimiento italiano: un boceto”, RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología*, op. cit., pp. 268-282.

¹⁹⁵ Fernando GIL GONZÁLEZ, “Paisajes sonoros y la música de la Iberiké a la Hispania romana: un análisis historiográfico”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 15-30.

¹⁹⁶ Lucía BERALDI, “La música en la corte en tiempos de Isabel la Católica. Una primera aproximación a la obra de Juan del Encina”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 268-276.

Carretero Calvo,¹⁹⁷ Rigueiro García¹⁹⁸ y Zavala Arnal¹⁹⁹ repusieron los sentidos y en especial el sentido auditivo en las pinturas de los siglos XI al XVII, que ejemplifican otras maneras de la sinestesia de los sentidos o los dos sentidos de los ojos, la visión y la escucha en la misma línea que Woolgar se refiere a los dos sentidos de la boca, el gusto y al habla.²⁰⁰ De manera reciente, Carbó y Rigueiro García han insistido en la relación entre imágenes, sentidos, mujeres y poder en la corte timúrida.²⁰¹

En algunos casos, nuestros planteos anticiparon a Boynton en sus análisis de los sonidos, la música y los instrumentos en la época medieval al seguir ya no la música sino la iconografía de esculturas y manuscritos, destacando la necesidad y el potencial de los estudios centrados en la representación visual del silencio y del paisaje sonoro.²⁰²

¹⁹⁷ Rebeca CARRETERO CALVO, “Sonidos en la pintura del Barroco español”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 331-363 y Rebeca CARRETERO CALVO, “Las voces se oían por los ojos. Imagen y sonidos en el arte de la Contrarreforma”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 31-60.

¹⁹⁸ Jorge RIGUEIRO GARCÍA, “El oído en el arte medieval (siglos XI al XIV). Una aproximación a la antropología de lo auditivo”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 31-60.

¹⁹⁹ Carmen ZAVALA ARNAL, “Una visión de la música a través de algunas fuentes pictóricas medievales de la comarca de Campo de Daroca (Zaragoza)”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 150-167.

²⁰⁰ Christopher M. WOOLGAR, *The Senses in Late Medieval England*, New Haven, Yale University Press, 2006, pp. 84-104 para el habla y pp. 105-116 para el gusto.

²⁰¹ Laura CARBÓ y Jorge RIGUEIRO GARCÍA, “Las mujeres de la corte timúrida del siglo XV: un estudio transversal entre palabras e imágenes”, *De Medio Aevo*, 11, 1 (2022), pp. 41-64.

²⁰² Susan BOYNTON, “The Visual Representation of Music and Sound”, en Colum HORTIHANE (ed.), *The Routledge Companion to Medieval Iconography*, Nueva York, Routledge, 2017, pp. 943-968.

Eje 3: los sentidos y el cuerpo

La ambivalencia del hombre es abordada a lo largo de la Edad Media a través de la materialidad y la espiritualidad de los sentidos, las diversas ideas sobre la importancia de las partes del cuerpo humano y las diferentes jerarquías corporales planteadas.²⁰³

El cuerpo, como referencia para describir el cosmos, se evidencia en la historia de la literatura y en la de las cosmogonías. La extensión espacial en relación con el cuerpo, por ejemplo, se organiza como un sistema en el que sus términos elaboran un “lenguaje cuyo significado definitivo corresponde al hombre mismo”²⁰⁴ y, en algunos casos más específicos, la dimensión topológica se manifiesta en alusión a la ubicación de las partes del cuerpo: “pie de la montaña”, “camino de cintura”, “brazo del río”, “a mano derecha/izquierda”, etc.

Las analogías comunes como “los ojos de la Justicia” o “la cabeza del Estado”, por su parte, toman del cuerpo humano las formas, los estados y las funciones para transformarlos en claras metáforas cuyo uso político, muchas veces, tiene un alcance simbólico que remite a las jerarquías sociales, tal como ha demostrado Le Goff en algunos contextos en su aplicación durante la Edad Media.²⁰⁵

²⁰³ Gaia GUBBINI (ed.), *Body and Spirit in the Middle Ages. Literature, Philosophy, Medicine*, Berlín, de Gruyter, 2020.

²⁰⁴ Paul ZUMTHOR, *La medida del mundo. La representación del espacio en la Edad Media*, Madrid, Cátedra, 1994, p. 20.

²⁰⁵ Jacques LE GOFF, “¿La cabeza o el corazón? El uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media”, en Michael FEHER, Ramona NADDAFF y Nadia TAZI

En el ámbito franco, por ejemplo, el uso político, ideológico y literario del cuerpo de Carlomagno resulta evidente y las metáforas sensoriales que se refieren a él refuerzan su grandeza: es un rey sagaz, todo lo sabe, a todo se anticipa porque, fundamentalmente, todo lo ve y todo lo escucha, tal como analizan Palazzo,²⁰⁶ Rodríguez,²⁰⁷ recurriendo a historiadores diferentes, Eginardo el primero y Notker el segundo, y Miranda²⁰⁸ a la obra que más contribuyó a difundir esta imagen mítica de Carlomagno en Europa, la *Chanson de Roland*.

La herencia inmaterial de Carlomagno es una sugerente propuesta de Gloria Cristina Flórez Dávila para estudiar la presencia en América de los ideales que representa y que se difunden a través de varios canales y obras, desde las festividades religiosas a los carnavales, desde las puestas teatrales a los sermones.²⁰⁹ Carlomagno expresa en América la idea de buen gobernante, asociada a la de buen guerrero y buen cristiano, que se convirtió en

(eds.), *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, Tercera Parte, Madrid, Taurus, 1992, pp. 12-27.

²⁰⁶ Éric PALAZZO, “La mémoire du corps de Charlemagne. Un passage de la *Vita Karoli* d’Eginhard”, en Michaela SOHN-KRONTHALER y Jacques VERGERT, *Europa und Memoria. Festschrift für Andreas Sohn zum 60. Geburtstag / Europe et mémoire. Mélanges offerts à Andreas Sohn à l’occasion de son 60ème anniversaire*, Regensburg, EOS editions, 2019, pp. 343-356, 2019.

²⁰⁷ Gerardo RODRÍGUEZ, “La construcción *sensible* de Carlomagno como héroe en Notker Balbulus”, en María Luisa LA FICO GUZZO, Lidia GAMBÓN, Gabriela MARRÓN, Marcos CARMIGNANI y Gerardo RODRÍGUEZ (eds.), *La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia*, Bahía Blanca, Ediuns, 2021, pp. 375-393.

²⁰⁸ Lidia Raquel MIRANDA, “Carlomagno, entre el pasado carolingio y el presente feudal”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *Héroes medievales en espejo. Personajes históricos y literarios de la Edad Media*, Santa Rosa, EdUNLPam, 2018, pp. 67-87.

²⁰⁹ Gloria Cristina FLÓREZ DÁVILA, “Carlomagno, el emperador de la barba florida: del mundo medieval a los Andes”, *Aula y Ciencia*, III, 4-5 (2010); Gloria Cristina

real defensa frente a los musulmanes de la Marca hispánica y en defensa imaginaria a partir de la literatura, en especial de los cantares de gesta y de la tradición que hace presente a Carlomagno en las cruzadas, transformándolo en un verdadero mito.²¹⁰

Con base en la premisa de que el imaginario corporal siempre remite a la constitución y al funcionamiento de las sociedades y a las conductas humanas,²¹¹ Miranda y Lell se han ocupado de estudiar la sensibilidad corporal como factor de ordenamiento epistémico que se manifiesta en gran medida a través de la metáfora, porque esta figura exhibe la solidaridad existente entre el cuerpo y la persona, la cual se asienta en los principios epistemológicos e ideológicos característicos de cada momento histórico particular. Planteada de este modo, la representación social de la persona opera en la base de la construcción de las instituciones, del pasado y del presente, y la metáfora corporal se presenta como la figura de la imaginación social que permite atravesar la brecha de legitimidad entre lo que se conoce y lo que se pretende instituir.²¹² Es así que, a partir de la relación entre los sentidos y el

FLÓREZ DÁVILA, “La herencia del Medievo en el Perú de los Asturios: instituciones y ceremonias”, *Anuario jurídico y económico escurialense*, 45 (2012), pp. 559-580 y Gloria Cristina FLÓREZ DÁVILA, “El jesuita peruano Joseph de Aguilar y sus sermones de misión en el siglo XVII”, en Javier CAMPOS y FERNÁNDEZ de SEVILLA (coord.), *España y la evangelización de América y Filipinas (siglos XV-XVII)*, San Lorenzo del Escorial, 2021, pp. 371-390.

²¹⁰ Dominique BOUTET, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, París, Librairie Honoré Champion, 1992.

²¹¹ Lidia Raquel MIRANDA y Helga María LELL, “Configuring Institutions: The Role of Discourses and Metaphors”, en Lidia Raquel MIRANDA y Helga María LELL (eds.), *Unveiling Institutions. How Discourses Disguise Our World*, Neuquén, Círculo Hermenéutico, 2019, pp. 7-20.

²¹² Paul RICOEUR, *Ideología y utopía*, Madrid, Gedisa, 1989.

cuerpo, dichas investigadoras han procurado develar el sentido del cuerpo que se expresa en obras de la literatura medieval y analizar su impacto en la configuración ideológica de las instituciones, tanto de aquel período, como anteriores y posteriores.²¹³

Eje 4: los sentidos y los discursos médicos y filosóficos

En la Edad Media, los avances en las ciencias físicas y la medicina fueron llevados a cabo por experimentación sensorial. Los médicos sentían el pulso, olían la peste y usaban el gusto para diagnosticar una enfermedad. Pero los sentidos no eran ni estáticos ni totalmente confiables.²¹⁴ En el Renacimiento, la teoría sensorial incluyó los sentidos internos (el sentido común, la imaginación y la memoria) en adición a los cinco sentidos usuales; también fue de

²¹³ MIRANDA y LELL (eds.), *Persona, cuerpo y discursos*, op. cit.; Lidia Raquel MIRANDA y Helga María LELL, “Persona y animales entre el Medievo y la actualidad: representación, simbolismo y proyecciones”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *El espejo de las bestias. Persona y animales en la literatura medieval española*, Santa Rosa, EdUNL-Pam, 2021, pp. 17-47; Lidia Raquel MIRANDA, “La representación de la persona humana a través de metáforas corporales en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán”, *Roda da Fortuna*, 9, 1 (2020), pp. 275-299; MIRANDA y SUÑOL (eds.), *Retórica, Filosofía y educación*, op. cit.; Lidia Raquel MIRANDA, “Retórica y propuesta normativa en la elaboración literaria de los primeros tratados de Ambrosio de Milán”, en Santiago ARGÜELLO, Viviana BOCH y Paula CARDOZO (eds.), *La Antigüedad Tardía y el origen de la Europa feudal*, Mendoza, Editorial de la FFyL, UNCuyo, 2019, pp. 107-134; Lidia Raquel MIRANDA, “Una retórica para el cuerpo y el amor: narración y tensión metafórica en el retrato femenino de la *Razón de amor* (siglo XIII)”, *Revista chilena de estudios medievales*, 12, 2 (2017), pp. 61-68; Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *Metáfora y episteme: hacia una hermenéutica de las instituciones*, Neuquén, Círculo Hermenéutico, 2017.

²¹⁴ Faith WALLIS, “Medicine and the Senses: Feeling the Pulse, Smelling the Plague, and Listening for the Cure”, en Richard NEWHAUSER (ed.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Nueva York, Bloomsbury, 2014, pp. 133-152.

gran importancia observar cómo interactuaban unos y otros. En este período, prevaleció cierta incertidumbre sensorial debido a la emergencia de entornos urbanos y el crecimiento del mercado. Pululaban los saltimbanquis y los tempranos modernos descansaban en todos sus sentidos para distinguir lo bueno de lo malo y lo verdadero de lo falso. Así, la sal era comprobada por el tacto; los oídos verificaban la cualidad de vidrio; las narices certificaban la legitimidad de los perfumes.²¹⁵

Líneas de investigación relevantes y en curso son las que vinculan las percepciones sensoriales con la reflexión filosófica y los tratados médicos. Ortúzar Escudero ha estudiado la importancia de los sentidos en los cruces entre sentidos, Filosofía, religión y medicina desde san Agustín²¹⁶ e Isidoro de Sevilla²¹⁷ a Hildegarda²¹⁸ y las enciclopedias de los siglos XII y XIII.²¹⁹

²¹⁵ Herman ROODENBURG, “Introduction: The Sensory Worlds of the Renaissance”, en Herman ROODENBURG (ed.), *A Cultural History of the Senses in the Renaissance*, Nueva York, Bloomsbury, 2014, pp. 1-18.

²¹⁶ María José ORTÚZAR ESCUDERO, “Las metáforas sensoriales y el conocimiento de Dios en algunos textos de san Agustín”, *Revista chilena de Estudios Medievales*, 18 (2020), pp. 29-38.

²¹⁷ María José ORTÚZAR ESCUDERO, “Los cinco sentidos en las Etimologías de Isidoro de Sevilla (ca. 560- ca. 636)”, *Historias del Orbis Terrarum*, 23 (2019), pp. 67-86.

²¹⁸ María José ORTÚZAR ESCUDERO, “La boca y lo dulce. Algunas reflexiones sobre de la tropología del gusto en el libro *Scivias* de Hildegarda de Bingen”, *Mirabilia*, 29, 2 (2019), pp. 68-89.

²¹⁹ María José ORTÚZAR ESCUDERO, “The Place of Sense Perception in Thirteenth-Century Encyclopaedias. Two Different Readings of Aristotle”, *Revista española de Filosofía medieval*, 25 (2018), pp. 99-123; María José ORTÚZAR ESCUDERO, “Conocimiento y percepción. El ‘orden de las cosas’ y los cinco sentidos en tres enciclopedias del siglo XIII”, *Revista chilena de Estudios Medievales*, 14 (2018), pp. 41-51; María José ORTÚZAR ESCUDERO, “The Role of the ‘Spiritus Animalis’ in Accounts of Perception. Medical and Philosophical Remarks from Three 13th-century Encyclopaedias”, *Vincent of Beauvais Newsletter*, 42 (2019), pp. 4-16; María José ORTÚZAR ESCUDERO, “El actuar y los cinco sentidos en escritos del siglo XII”, *Pasado Abierto*, 9 (2019), pp. 14-33.

Rodríguez, en tanto, ha profundizado en la teorización filosófica y religiosa que ofrece Rábano Mauro, en *De Universo*, referida a la diferenciación y jerarquización entre sentidos espirituales y sentidos corporales, identificándolo como el primer autor que en tiempos de la renovación cultural carolingia justifica un modelo sensorial particular.²²⁰

En lo referido al cuerpo, estos autores y obras ofrecen una anatomía humana y discuten los diferentes órganos del alma “sensible” o “animal”, su ubicación en el cuerpo y a veces la relación entre el órgano sensorial y el objeto sensible.

Eje 5: los sentidos y los discursos históricos, políticos y jurídicos

Los trabajos en esta línea de indagación han apuntado a las cuestiones sensoriales en los textos históricos, jurídicos y políticos, desde los tiempos carolingios hasta la Baja Edad Media.

En varias de sus obras, Rodríguez se ha ocupado de señalar las marcas sensoriales presentes en diversas fuentes históricas, literarias y jurídicas que expresan el modelo sensorial carolingio identificado con anterioridad.²²¹

²²⁰ Gerardo RODRÍGUEZ, “A Sensory Reading of Rabanus Maurus’ *De Universo*”, en Junko KUME (ed.), *Beyond the Seas: A Medievalists’ Meeting in Tokyo*, Tokyo, Tokyo University of Foreign Studies-Institute for Global Area Studies, 2019, pp. 25-36.

²²¹ Gerardo RODRÍGUEZ, “El registro del mundo sonoro en los anales carolingios”, en Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT (comps.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp. 31-39; Gerardo RODRÍGUEZ, “Sonidos y silencios en las capitulares carolingias”, en Ángel GORDO MOLINA y Diego MELO CARRASCO (coords.), *La Edad Media peninsular: aproximaciones y problemas*, Gijón, Trea, 2017, pp. 39-49; Gerardo RODRÍGUEZ, “Un análisis de la épica y de la historia carolingia desde la Historia de los sentidos”, en Rubén FLORIO (dir.), *Varia et diversa. Épica latina en movimiento: sus contactos con la Historia*,

El análisis de los elementos sensoriales en la configuración y escenificación de la potestad real ha recibido una escasa atención en la producción historiográfica referida al ámbito castellano. Este limitado protagonismo de los sentidos dentro de la historiografía se contrapone con la importancia que le atribuyeron históricamente quienes reflexionaron sobre el modo de transmitir el poder que ostentaba la realeza, tal como demostraron Coronado Schwindt, en el caso de las *Siete Partidas* de Alfonso X²²² y Asiss González, al analizar el pensamiento de don Juan Manuel.²²³ Estos estudios tienen en cuenta la palabra en su relación con el saber, con la verdad o el engaño, con el silencio y con quién la articula o calla. La palabra como bien se destaca en las fuentes analizadas, se vincula no solo con el oído que la escucha, sino también con la boca que la pronuncia.

Mar del Plata y Santa Fe, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Litoral, 2018, pp. 281-320; Gerardo RODRÍGUEZ, “Un análisis sensorial del Concilio de Frankfurt del año 794”, *Medievalismo*, 29 (2019), pp. 355-374.

²²² Gisela CORONADO SCHWINDT, “La naturaleza sensorial del poder regio en la *Segunda Partida* de Alfonso X”, *UNIVERSUM*, 37, 2 (2022), pp. 379-397.

²²³ Federico ASÍSS GONZÁLEZ, “Oír y saborear la verdad. La experiencia sensorial de la veridicción en el pensamiento manuelino (s. XIV)”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 227-272. Federico ASÍSS GONZÁLEZ, “La sonoridad en la representación del noble castellano. Un estudio de las obras de don Juan Manuel (siglo XIV)”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 413-429 y Federico ASÍSS GONZÁLEZ, “La señorialidad de la palabra y el silencio. Un abordaje sensorial del poder del discurso en don Juan Manuel (siglo XIV)”, en Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 227-272.

Eje 6: los sentidos y las guerras

La guerra medieval no cuenta con un estudio de conjunto desde una perspectiva sensorial a pesar de los sentidos y las emociones involucrados en todos los conflictos bélicos.

Liutprando de Cremona fue un autor que se dedicó a estudiar las cuestiones vinculadas con la guerra en la Alta Edad Media. Piazza aborda la *Antapodosis* desde una perspectiva sensorial y subraya la importancia de los sueños en la toma de decisiones militares.²²⁴

La sonoridad de las guerras y de las paces son analizadas por Rodríguez para el mundo carolingio de la novena centuria, a partir de los textos de Eginardo, Ermoldo Nigello, Thegan, Astrónomo, Nitardo, Notker, lo registrado en los anales carolingios y en la literatura de la época, en especial el *Waltharius*.²²⁵

²²⁴ Emanuele PIAZZA, “I “suoni” della guerra nell’*Antapodosis* di Liutprando di Cremona”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 247-258.

²²⁵ Gerardo RODRÍGUEZ, “Escuchar a los biógrafos carolingios: Ermoldo”, en Olivia CATTEDRA y Gerardo RODRÍGUEZ (comps.), *Actas del IV Simposio Internacional “Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión” celebrado en Mar del Plata el 10 de mayo de 2013*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2013, pp. 1-9; Gerardo RODRÍGUEZ, “La reconstrucción del paisaje sonoro en Nitardo”, en Ana BASARTE y Santiago BARREIRO (eds.), *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2014, pp. 185-190 y Gerardo RODRÍGUEZ, “La tregua como horizonte, el conflicto como realidad. Los registros sonoros de la paz y de la guerra en autores carolingios”, en Ethel JUNCO, Claudio César CALABRESE y Francisco GARCÍA COSTA (coords.), *Los Humanismos y la cultura para la paz*, Zacatecas, Univer Zamora, 2017, pp. 235-255.

Respecto del mundo bizantino, Carbó²²⁶ y Casamiquela Gerhold²²⁷ han prestado atención a cómo la escucha de los conflictos es siempre subjetiva, dado que, según el lugar que uno tiene en la disputa, se registran u omiten las sensorialidades. La primera de ellas analiza las figuras públicas del siglo XI, en tanto que la segunda se concentra en la propia caída de Constantinopla.

Los sonidos de la guerra en la cronística castellana de los siglos XIV a XVI, así como las transformaciones de los paisajes sensoriales, en especial sonoros, tras la conquista de Granada, son abordados por Abad Merino y Jiménez Alcázar,²²⁸ Ríos Saloma²²⁹ y Ruiz Jiménez.²³⁰ Estos autores recogen los diferentes estímulos que conformaron los paisajes sensoriales durante la guerra de Granada (1482-1492), y posteriormente abordan las transformaciones del paisaje a partir de la conquista del último reino musulmán en la península

²²⁶ Laura CARBÓ, “Los sonidos del poder. Las figuras públicas de la rebelión de 1057 en su espacio sonoro”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 98-115 y Laura CARBÓ, “Los sonidos del poder. La figura pública de los emperadores bizantinos en el paisaje sonoro de los siglos X-XI”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales*, op. cit., pp. 61-79.

²²⁷ Victoria CASAMIQUELA-GERHOLD, “La escucha subjetiva en el análisis histórico: la dimensión sonora del sitio y la caída de Constantinopla (1453)”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*, op. cit., pp. 213-223.

²²⁸ Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR y María de las Mercedes ABAD MERINO, “*Con tanto ruido que parecía hundirse el mundo*. Paisajes sonoros en la Frontera de Granada, siglos XV y XVI”, CATTEDRA y RODRÍGUEZ (comps.), *Actas del V Simposio*, pp. 101-133.

²²⁹ Martín RÍOS SALOMA, “Los sonidos de la guerra en la cronística castellana de la Baja Edad Media: tres ejemplos”, RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, pp. 349-370 y Martín RÍOS SALOMA, “El imperio de los sentidos. Percepciones sensoriales en la guerra de Granada”, Gerardo RODRÍGUEZ, *La Edad Media*, pp. 272-299.

²³⁰ Juan RUIZ JIMÉNEZ, “La transformación del paisaje sonoro urbano en la Granada conquistada (1492-1570)”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 139-186.

ibérica. En ambos casos, se constata la importancia de la vista y el oído. La vista da cuenta de diversos ámbitos prácticos en el ejercicio de la guerra. La palabra hablada, que alude al oído, se descubre en los relatos de los soberanos que escuchan. Hablar con voz importante o bien escuchar con atención implican y denotan el ejercicio de poder.

Pero, no solo los soberanos hablan y escuchan, sino otros múltiples actores e incluso el campo de batalla. El habla ordenada es propia de los cristianos; aquella de los musulmanes, infieles y bárbaros se asimila a la de los animales. El olfato aparece registrado en el caso del hedor de los muertos, como Ríos Saloma constata para el caso de la conquista de México.²³¹ Al gusto se alude al narrar el hambre y las comidas, pero el tacto no es mencionado explícitamente en los textos examinados.

Otro tipo de conflicto útil para el estudio de los sentidos es el que se genera a partir las guerras civiles y sucesorias, donde los bandos en pugna se identifican con olores, colores y sonidos, tal como demuestra Beraldi para el caso castellano.²³²

²³¹ Martín RÍOS SALOMA, “Notas sobre los olores en la Conquista de México: una aproximación historiográfica”, en Élodie DUPEY GARCÍA y Guadalupe PINZÓN RÍOS (coords.), *De olfato. Aproximaciones a los olores en la historia de México*, México, FCE, 2020, pp. 112-123.

²³² Lucía BERALDI, “*Castilla, Castilla por el rey Enrique*. El paisaje sonoro en el conflicto sucesorio castellano”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*, op. cit., pp. 162-169 y Lucía BERALDI, “La palabra al servicio del poder en el conflicto sucesorio castellano (1468-1476)”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 37-349.

Eje 7: los sentidos y las celebraciones de acuerdos

Los conflictos, cualquiera sea su magnitud, generan momentos y lugares para su resolución, que están cargados de una fuerte sensorialidad simbólica.

Todo lo que ocurre en estos espacios de negociación es un festín para los sentidos, desde los banquetes que se celebran, a los espectáculos que se brindan, los perfumes que enriquecen todos los ámbitos y, fundamentalmente, las voces de los protagonistas, tal como analiza Carbó en base a documentación jurídica e histórica de Castilla bajomedieval.²³³

Otras formas de celebraciones de acuerdos son las ofrecidas por las edades de la vida y en particular el matrimonio, como Corrales abordó para el caso concreto de textos jurídicos, filosóficos, históricos y literarios del ámbito castellano de la Baja Edad Media.²³⁴

Eje 8: los sentidos y la conflictividad

La conflictividad acompaña parte del devenir cotidiano, tanto en ámbitos privados como públicos, urbanos y rurales, laicos y religiosos, de los tiempos medievales. Resolverlos implica desde una intervención amistosa hasta una intermediación jurídica, que no siempre arroja los resultados esperados, tal

²³³ Laura CARBÓ, “La fiesta, socialización y prevención del Conflicto (Castilla, siglos XIV y XV)”, *Letras*, 61-62 (2010), pp. 129-140; Laura CARBÓ, “Del conflicto a las celebraciones del acuerdo: el escenario sonoro de las transiciones hacia la búsqueda del consenso y la paz (siglos XIV y XV)”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (comps.), *Formas de abordaje*, op. cit., pp. 138-155.

²³⁴ Julio César CORRALES, “Sonoridades del matrimonio en la Hispania bajomedieval: las desposajas”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*, op. cit., pp. 224-261.

como analiza Carbó para la sensorialidad femenina en diferentes ámbitos cortesanos entre los siglos XI y XV,²³⁵ Melo Carrasco y Gordo Molina para la corte de Urraca I de León a comienzos del siglo XII,²³⁶ Renzi para los ámbitos papales de los siglos XI y XII²³⁷ y Coronado Schwindt para la conflictividad de los centros urbanos de los siglos XV y XVI.²³⁸

Eje 9: los sentidos y los objetos

El giro sensorial hace referencia a que nuestras percepciones sensoriales siempre son sociales y culturales, dado que sentimos el mundo en relación

²³⁵ Laura CARBÓ, “Emperatrices, sensorialidad y poder en la corte bizantina del siglo XI. La controvertida opinión del historiador”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 259-282; Laura CARBÓ, “Experiencia sensorial y devoción: posibles interpretaciones sobre la religiosidad femenina en la corte bizantina (siglo XI)”, *De Medio Aevo*, 6, 1 (2017), pp. 111-128; Laura CARBÓ, “Experiencing Female Imperial Power in Byzantium (11th Century). Sensorial Practices, Lust, and Redemption”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología*, op. cit., pp. 185-238 y Laura CARBÓ, “La corte femenina de Tamorlán: sensorialidad y poder desde la perspectiva de Ruy González de Clavijo (1403-1406)”, *Mirabilia*, 29, 2 (2019), pp. 144-175.

²³⁶ Diego MELO CARRASCO y Ángel GORDO MOLINA, “Sonidos y silencios de Urraca I de León en la *Segunda Leyenda de Ávila*”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 315-336. Sobre las cuestiones sensoriales y emocionales de esta reina cf. Ángel GORDO MOLINA, “La sensibilidad del arzobispo: Diego II Gelmírez entre el *animus mulieris* y las *lacrymis* de la reina Urraca I de León”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 146-159.

²³⁷ Francesco RENZI, “Uno sguardo altro sul papato di inizio XII secolo. Le elezioni di ‘papa’ Gelasio II, dell’ ‘antipapa’ Gregorio VIII e il loro spazio sonoro”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 283-314 y Francesco RENZI, “El mundo sensible de un obispo y antipapa del siglo XII: la humillación de Mauricio ‘Burdino’ en las fuentes literarias medievales”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible*, op. cit., pp. 160-189.

²³⁸ Gisela CORONADO SCHWINDT, “Conflictividad urbana en torno a los sonidos: potencialidad para su estudio de los acervos documentales de los Archivos General de Simancas (*Registro General del Sello*) y de la Real Chancillería de Valladolid”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*, op. cit., pp. 262-274.

con otros, a partir de la posición que tenemos en ese entramado de relaciones que es la sociedad y en función de un aprendizaje situado. Este aprendizaje atraviesa muchos momentos de nuestras vidas —vínculos, situaciones, condiciones corporales, oficios, prácticas, viajes, exilios o momentos traumáticos—²³⁹ en los que las palabras, el cuerpo y el espacio definen las relaciones proxémicas que cargan de significancia el vínculo sensorial con los objetos.²⁴⁰

Pellini abordó la relación entre objetos y sentidos a partir del análisis de los castigos corporales incorporados en las diferentes legislaciones de los reinos romano-germánicos, poniendo en evidencia el valor de la vista, el tacto, el gusto o el oído en función del órgano sensorial afectado por una tasa de compensación.²⁴¹

En relación con los correctivos físicos, Miranda analiza en el “Infierno” de *La Divina Comedia* las manifestaciones corpo-sensoriales del sufrimiento y el pecado en la pena distributiva, conocida como contrapaso (*contra patior*), que regula la expiación por antítesis (lo opuesto a la culpa) y por analogía (la exageración de la acción pecaminosa)²⁴².

²³⁹ Olga SABIDO RAMOS, “Sentidos, emociones y artefactos: abordajes relacionales. Introducción”, *Digithum*, 25 (2020), pp. 1-10.

²⁴⁰ Jonas FRYKMAN y Maja POVRZANOVIC FRYKMAN (eds.), *Sensitive Objects. Affect and Material Culture*, Lund, Nordic Academic Press, 2016.

²⁴¹ José PELLINI, “Se van los dedos; quedan los anillos. Las tasas de compensación y los sentidos en la Edad Media”, en José PELLINI, Andrés ZARANKIN y Melisa SALERNO (eds.), *Sentidos indisciplinados. Arqueología, sensorialidad y narrativas alternativas*, Madrid, JAS Arqueología, 2017, pp. 13-43.

²⁴² Lidia Raquel MIRANDA, “El infierno tan temido: personajes históricos en *La Divina Comedia*”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *Héroes medievales en espejo. Personajes históricos y literarios de la Edad Media*, op. cit., pp. 153-174.

El cautiverio como una experiencia traumática de fuerte carga sensorial y emocional asociada a los objetos propios del cautiverio es analizado por Rodríguez.²⁴³ Entre 1450 y 1620, las costas africanas y europeas del mar Mediterráneo mostraban un mundo en constante movimiento, en el cual se cruzaban y tensionaban las herencias cristianas y musulmanas, gestando un complejo entramado de relaciones culturales, económicas, sociales y políticas. Las fuentes de la época dan testimonio de este mundo fronterizo, subrayando el valor del cautivo como personaje emblemático, pues su figura transforma la experiencia de vida en testimonio social y comunitario. De ahí que resulte posible abordar estos relatos sobre la base de la relación entre “trauma-relato testimonial”²⁴⁴, dentro de un contexto ideológico y de creencias religiosas caracterizado por la denominada “eficacia del discurso”²⁴⁵, que se analiza a partir del giro sensorial que ha dado la investigación histórica en los últimos años y que permitió el reconocimiento de nuevos fenómenos y objetos de estudio, entre ellos los sentidos.

En el caso particular de estas investigaciones, dicha línea hermenéutica ha posibilitado la definición e identificación de marcas sensoriales, que dan

²⁴³ Gerardo RODRÍGUEZ, “El cautiverio norteafricano en primera persona: lecturas sensoriales del Tratado de la redención de cautivos y de la Peregrinación de Anastasio de Jerónimo Gracián”, en Diego MELO CARRASCO y Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (coords.), *Al-Andalus y el Magreb: miradas trasatlánticas*, Gijón, Trea, 2019, pp. 173-197 y Gerardo RODRÍGUEZ, “Cuerpos, objetos, sensorialidades: el registro del cautiverio cristiano en manos de los musulmanes en el Mediterráneo occidental (siglos XV al XVII)”, *Digithum*, 25 (2020), pp. 1-10.

²⁴⁴ Dominick LACAPRA, *Escribir la historia, escribir el trauma*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2001.

²⁴⁵ Alain BOUREAU, *L'événement sans fin. Récit et christianisme au Moyen Âge*, París, Les Belles Lettres, 1993.

carnadura al sufrimiento de los cautivos cristianos en manos de los musulmanes: las marcas sonoras, visuales, olfativas, gustativas, táctiles y afectivas permiten reconstruir, desde un acercamiento intersensorial, las fuentes analizadas, tanto inéditas (*Los Milagros de Guadalupe*, conservados en el Archivo del Real Monasterio de Guadalupe) como publicadas (*Tratado de la redención de cautivos y Peregrinación de Anastasio*, escritas por Jerónimo Gracián Dantisco), que configuran el modelo sensorial de una época.

Newhauser profundizó en una aproximación a los objetos desde la experiencia sensitiva y el estatus social. Es decir, la correlación que puede establecerse entre una determinada jerarquía de los sentidos (con modos particulares de ver, oír, tocar, oler y gustar), los valores sociales asignados a ciertos materiales (telas, instrumentos, mobiliario, accesorios, comidas, colores, etc.)²⁴⁶ y las diferencias en torno a la posición de los sujetos en el entramado social en función de la proximidad en el acceso, manipulación, apreciación o rechazo de dichos elementos.²⁴⁷

La importancia del tocamiento de los objetos como forma de sentir el mundo²⁴⁸ es intersensorial, dado que no solamente se tocan sino que también se escuchan, ven e incluso huelen. García Herrero y Melón Jun-

²⁴⁶ Fiona GRIFFITHS y Kathryn STARKEY (eds.), *Sensory Reflections: Traces of Experience in Medieval Artifacts*, Berlin, de Gruyter, 2018.

²⁴⁷ NEWHAUSER, “Tacto y arado”, op. cit., y NEWHAUSER, “Anthologizing the medieval senses”, op. cit.

²⁴⁸ Mark PATERSON, *The Senses of Touch. Haptics, Affects and Technologies*, Oxford, Berg, 2007.

cosa estudiaron el impacto de las campanas en la vida de la ciudad de Zaragoza bajomedieval,²⁴⁹ en tanto que Consiglieri prestó especial atención a cómo determinados objetos sonoros se asociaban con el apocalipsis en dos beatos de la plenitud medieval.²⁵⁰

Eje 10: los sentidos y el mundo animal

La participación del mundo animal en la configuración de modelos sensoriales es un camino abierto a la investigación. En esta línea, son escasos los trabajos que abordan dicha presencia a pesar de las caracterizaciones provenientes de tradiciones zoológicas, como la de los bestiarios, que siempre han tenido en cuenta la corporalidad y sensorialidad del mundo animal.

Los sentidos, emociones y valores de los seres humanos son puestos en el espejo del mundo animal, tal como lo han demostrado para la Alta Edad Media Rodríguez²⁵¹ y de Byrne²⁵² y Rodríguez y Miranda para la Baja Edad

²⁴⁹ María del Carmen GARCÍA HERRERO e Inmaculada MELÓN JUNCOSA, “Campanas en la Zaragoza bajomedieval. La voz de dios, la voz del rey, la voz de la ciudad”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 85-112.

²⁵⁰ María Nadia CONSIGLIERI, “Tubas y desastres naturales. Paisajes sonoros apocalípticos en el beato del Burgo de Osma y el beato de Silos (Siglos XI-XII)”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 138-173.

²⁵¹ Gerardo RODRÍGUEZ, “Comunidad sensorial y mundo animal en Rábano Mauro. El caso de las maravillas”, *UNIVERSUM*, 37, 2 (2022), pp. 363-377 y Gerardo RODRÍGUEZ, “La importancia de los animales en la configuración sensorial carolingia”, *Intus-Legere Historia*, 15, 1 (2021), pp. 222-236.

²⁵² Philippa DE BYERNE, “Chronologies of The Animal Turn”, *Postmedieval*, 13 (2022), pp. 141-161.

Media hispánica, sin desconocer el influjo de las tradiciones literarias en la analogía simbólica entre corporalidades y sensorialidades humanas y animales.²⁵³

Eje 11: los sentidos y las fiestas

La presencia del poder regio en las ciudades y su entorno producía una acción transformadora importante que involucraba todos los sentidos y que quedaba reflejada en los festejos que se llevaban a cabo. Asiss González,²⁵⁴ Bejarano Pellicer²⁵⁵, Coronado Schwindt²⁵⁶ y Díaz Sammaroni²⁵⁷ investigan las “marcas sensoriales” de diferentes festividades y estradas reales que dan cuenta de diversas crónicas.

En este despliegue escénico, que involucraba a las autoridades regias, a representantes del poder local y a toda la población, se cimienta en un régimen sensorial específico. La visión y el tacto se muestran en las imágenes sacras que acompañan la procesión y, sobre todo, en las telas y colores de los

²⁵³ Gerardo RODRIGUEZ y Lidia Raquel MIRANDA, “La importancia sensorial de los animales en los relatos de cautivos cristianos liberados en *Los Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe* (siglos XV y XVI)”, *Cuadernos del CEMyR*, 31 (2023) (en prensa); Lidia Raquel MIRANDA, “Cantar te da alas: palomas, tórtolas y otros pájaros en los romances hispánicos”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *El espejo de las bestias. Persona y animales en la literatura medieval española*, op. cit., pp. 185-215.

²⁵⁴ Federico ASSIS GONZÁLEZ “Alfonso XI, rey de la abundancia. Festines, generosidad y poder en la Baja Edad Media castellana”, *Rivar*, 8, 22 (2021), pp. 51-67.

²⁵⁵ Clara BEJARANO PELLICER, “La dimensión sensorial de la fiesta urbana renacentista en España”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 137-172.

²⁵⁶ Gisela CORONADO SCHWINDT, “Las marcas sensoriales en el discurso cronístico castellano: el caso de la *Crónica del Halconero de Juan I*”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 115-136 y Gisela CORONADO SCHWINDT, “Las fiestas en el reino de Castilla durante el siglo XV: un festín para los sentidos”, *Rivar*, 8, 24 (2021), pp. 88-111.

²⁵⁷ Martina DÍAZ SAMMARONI, “El modelo sensorial festivo de Juan II de Castilla (1406-1454)”, *Mirabilia*, 29, 2 (2019), pp. 174-198.

ropajes que manifiestan el orden jerárquico, como de telas exhibidas en distintas partes de las viviendas y en las calles; la dimensión sonora se descubre en los discursos y en la algarabía de los presentes; y el olfato, en el uso de hierbas para crear un ambiente placentero.

Eje 12: los sentidos y las fronteras

Los ámbitos fronterizos son un espacio en permanente contacto y confrontación. A los conflictos bélicos nosotros hemos sumado los generados a partir de modelos sensoriales en pugna.

En relación con el descubrimiento y dominio del Océano Atlántico, Aznar Vallejo afirma que la transmutación del Mar Tenebroso en el Ultramar Oceánico implicó el repliegue de la interpretación mítica de dicho espacio geográfico y el consiguiente desarrollo de su conocimiento práctico, fruto de los viajes de exploración.²⁵⁸ Los sucesivos procesos de exploración y colonización demostraron la dilatación del espacio europeo y el nacimiento de la denominada civilización atlántica,²⁵⁹ de las que nos interesa señalar las referidas a las cuestiones sensoriales.

González Zalacain abordó la transformación de los paisajes sonoros en Tenerife a raíz de la conquista castellana.²⁶⁰ Por su parte, Bochaca y Arízaga

²⁵⁸ Eduardo AZNAR VALLERJO, “Del mar soñado al mar hollado. El redescubrimiento del Océano”, *Cuadernos del CEMyR*, 15 (2007), pp. 175-195.

²⁵⁹ Eduardo AZNAR VALLERJO, “Exploración y colonización en la configuración de la Europa atlántica”, *Historia. Instituciones. Documentos*, 35 (2008), pp. 45-61.

²⁶⁰ Roberto GONZÁLEZ ZALACAIN, “Paisajes sonoros en Tenerife a raíz de la conquista. Sonidos y silencios en la nueva frontera”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT, *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 287-308 y Roberto GONZÁLEZ

Bolúmburu plantearon la necesidad de estudiar el cruce entre conocimientos técnicos y representaciones mentales del Atlántico próximo como formas de ampliar el conocimiento de la conquista americana.²⁶¹

A partir de la sugerente idea de relaciones entre conquista y *sensorium*, Rodríguez y Zapatero ofrecieron una relectura de fuentes referidas a los primeros años de la conquista de América del Sur a partir del cruce de la historia global, la historia atlántica y la historia de los sentidos, de manera que permita recuperar la singularidad del encuentro entre el Viejo y el Nuevo Mundo en lo referido a la conformación de una comunidad sensorial, a partir de la toma elementos propios de los tiempos bajomedievales y su conjugación con las novedades de la modernidad temprana.²⁶²

ZALACAIN, “Paisajes sensoriales en los inicios de la globalización: los sonidos de la expansión atlántica, siglos XIV-XV”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 187-212.

²⁶¹ Michael BOCHACA y Beatriz ARÍZAGA BOLÚMBURU, “Conocimientos náuticos y representaciones del mar en la baja Edad Media: el ejemplo del Atlántico próximo”, en María Isabel DEL VAL VALDIVIESO (ed.), *La percepción del agua en la Edad Media*, Alicante, Publicacions de la Universitat d’Alacant, 2015, pp. 101-127.

²⁶² Mariana ZAPATERO y Gerardo RODRÍGUEZ, “À la recherche de nouveaux ports: journaux de bords et récits de voyage (vers 1500)”, en Sylviane LLINARES y Guy SAUPIN (dirs.), *Ports Nouveaux. Création et renaissance du XVe au XXIe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, pp. 29-43 y Gerardo RODRÍGUEZ y Mariana ZAPATERO, “Sensorialidades conectadas: registros sensoriales del Atlántico y de América del Sur (siglos XV-XVI)”, *Revista Hispanoamericana. TOR*, 2 (2021), pp. 33-50.

Zapatero,²⁶³ Coronado Schwindt,²⁶⁴ Eiris²⁶⁵ y Berladi²⁶⁶ han realizado interesantes aportes al tema al analizar las nuevas sensorialidades en los cronistas de Indias del siglo XVI, en la misma línea que, tiempo después, señalaron Hacke y Musselwhite para el caso del colonialismo francés e inglés en América del Norte.²⁶⁷

Otros registros de alteridad lo podemos encontrar en los libros de los propios viajeros que, desde los siglos XI y XII, son muy elocuente al momento de indicar las semejanzas y diferencias con el otro. Müller analizó cómo León de Rosmithal, en su viaje por España y Portugal, comparó sensorialmente el mundo hispánico con el germánico, al que pertenecía.²⁶⁸

²⁶³ Mariana ZAPATERO, “Antonio Pigafetta, relaciones en torno al *Primer Viaje alrededor del Globo* (1519-1522), en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América*, op. cit., pp. 162-203.

²⁶⁴ Gisela CORONADO SCHWINDT, “Percibiendo el nuevo mundo a través de los sentidos: Gonzalo Fernández de Oviedo (1492 y 1536)”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América*, op. cit., pp. 116-161 y CORONADO SCHWINDT, “Las tramas textuales y sensoriales de la crónica de Gonzalo Fernández de Oviedo (1492-1535)”, *Vegueta*, 22, 2 (2022), pp. 481-497.

²⁶⁵ Ariel EIRIS, “Entre el ‘caos’ y el ‘orden’: la representación de los ‘sonidos’ en la obra de Pedro Cieza de León, *Primera parte de la crónica del Perú*”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América*, op. cit., pp. 204-234.

²⁶⁶ Lucía BERALDI, “Hacia la conformación del paisaje sonoro en el ámbito político en la crónica de Agustín de Zárate”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América*, op. cit., pp. 235-279.

²⁶⁷ Daniela HACKE y Paula MUSSELWHITE (eds.), *Empire of the Senses. Sensory Practices of Colonialism in Early America*, Leiden-Boston, Brill, 2017.

²⁶⁸ Anabella MÜLLER, “El viaje de León de Rosmithal por España: una apertura a los sentidos. Entrecruzamientos disciplinarios para la revaloración de la fuente documental”, en *V Jornadas de investigación en Humanidades. UNS, noviembre de 2013*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2015, pp. 69-77 y Anabella MÜLLER, “Los relatos de viajeros medievales: una apertura a los sentidos”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*, op. cit., pp. 140-146.

Eje 13: los sentidos y la vida cotidiana

La vida cotidiana ofrece múltiples ejemplos para el abordaje de la Historia sensorial. No obstante ello, las discusiones en torno a las posibilidades y límites de la cotidianidad se vincularon generalmente con otros derroteros historiográficos y no con los estudios sensoriales.²⁶⁹

Una novedad al respecto la ofrece Arroñada, quien planteó los sonidos registrados en las ciudades andalusíes en general, focalizando en los tratados de hisba, también conocidos como ordenanzas del zoco. La causa de ello es que la civilización islámica se desarrolla fundamentalmente en la ciudad, en donde el comercio y sus actividades derivadas son la base de su forma de vida. Por ello, el zoco o mercado es el lugar primordial de la vida urbana en donde confluyen los intercambios de todo tipo, no solo los comerciales.²⁷⁰

Por su parte, González Zalacain identifica y caracteriza los distintos estímulos sensoriales a los que se exponían las familias del reino de Castilla en el siglo XV y en el primer cuarto del siglo XVI. Los marcadores sensoriales se investigan primero en el hogar, en cuanto escenario de la vida doméstica, y luego en las fiestas propias del ciclo de la vida, principalmente matrimonios y funerales. Pese a la dificultad para conocer el universo sensorial en las vi-

²⁶⁹ Clara BEJARANO PELLICER, “Entre voces, ruido y armonías: el paisaje sonoro de lo cotidiano”, *Andalucía en la historia*, 44 (2014), pp. 14-17.

²⁷⁰ Silvia ARROÑADA, “La vida cotidiana en al-Andalus a través de sus sonidos y silencios”, en MELO CARRASCO y MANZANO RODRÍGUEZ (coords.), *Al-Andalus y el Magreb*, op. cit., pp. 131-143 y Silvia ARROÑADA, “Los sonidos en la ciudad andalusí a través de los tratados de Hisba”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 116-137.

viendas comunes, puede advertirse que el olfato estuvo marcado por la convivencia con animales y fecas en los hogares, y también por sectores dedicados al tratamiento de productos animales (carnicerías, confección). Como se conoce la dieta básica de la población (pan de trigo, vino, pescado, productos lácteos, frutas y legumbres) y las restricciones impuestas por el calendario litúrgico, se puede reconstruir, al menos, cuáles eran los objetos del gusto.²⁷¹

Por su parte, Coronado Schwindt ha prestado atención a cómo se marcaban sonoramente los ritmos del tiempo en las ciudades castellanas de los siglos XV y XVI.²⁷²

En su conjunto, nuestras aportaciones se entroncan con las miradas de Beck, Krampl y Retaillaud-Bajac, quienes han subrayado la importancia de los cinco sentidos en la vida de las ciudades, desde los tiempos medievales a la contemporaneidad.²⁷³ En esta línea, que cruza los sentidos y las sensorialidades urbanas, Mondragón analizó los ruidos y sonidos de la comunicación

²⁷¹ Roberto GONZÁLEZ ZALACAIN, “Sentidos en la intimidad: aspectos sensoriales de la vida doméstica de las familias castellanas a fines de la Edad Media”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, op. cit., pp. 299-340.

²⁷² Gisela CORONADO SCHWINDT, “El tiempo y sus sonidos. Castilla siglos XV y XVI”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros*, op. cit., pp. 61-84.

²⁷³ Robert BECK, Ulrike KRAMPL y Emmanuelle RETAILLAUD-BAJAC (dirs.), *Les cinq sens de la ville*, Tours, Presses Universitaires François Rebelais, 2013.

política en la villa de Castro Urdiales a fines de la Edad Media”²⁷⁴ y Zapatero identificó los diferentes sonidos de un mercado castellano en el siglo XV.²⁷⁵

Temáticas incipientes

Eje 14: los sentidos y el mundo vegetal

Las cuestiones referidas a la sensorialidad de las plantas de diverso tipo han sido planteadas para explicar determinados temas botánicos, religiosos y alimentarios. En lo que respecta a la representación de grupos minoritarios o marginales, el empleo de plantas que curaban, que nutrían y que alteraban la percepción de los sentidos ha contribuido a identificar el grupo de las mujeres asociadas negativa o maléficamente con la naturaleza por medio de la manipulación y la alteración del curso natural de la vida: ciertamente, hechiceras y brujas han existido en el imaginario desde los tiempos más remotos, aunque su mayor vitalidad se comprueba en la Edad Media, en el caso de las primeras, y en la Modernidad, en el de las segundas. La conquista y colonización del territorio americano, así como la expansión de España y Portugal por Asia y África, han dado lugar a diversas investigaciones relacionadas con estos aspectos y con estas actrices sociales, muchas aún en curso.²⁷⁶

²⁷⁴ Silvina MONDRAGÓN, “Por las calles de una ciudad castellana: los ruidos y sonidos de la comunicación política en la villa de Castro Urdiales a fines de la Edad Media”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 309-330.

²⁷⁵ Mariana ZAPATERO, “Los sonidos en el mercado medieval. Castilla, siglo XV”, RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales*, op. cit., pp. 277-286.

²⁷⁶ Cecilia LÓPEZ RIDAURA, “De la mandrágora al peyote. Plantas brujeriles en España y América”, en Antonio CORTIJO OCAÑA y Ángel GÓMEZ MORENO (dirs.), *Las minorías: ciencia y religión, magia y superstición en España y América (siglos XV al*

Miranda y Rodríguez han observado las formas de representación literaria y la importancia sensorial de las plantas en las nociones asociadas al huerto cerrado de los tiempos medievales.²⁷⁷

Por último, vale la pena mencionar la dilatada tradición que el uso de metáforas vegetales, con sentido paródico, tiene la literatura medieval, especialmente para el tratamiento de temas eróticos y la caracterización de los amantes en ciertos géneros literarios,²⁷⁸ espacio que permite el estudio de la relación entre cuerpo, sentidos y mundo vegetal.

Eje 15: los sentidos y el mundo mineral

A pesar de las relaciones entre formas y colores de los minerales presentes en los lapidarios, las vinculaciones entre sensología y las rocas no tienen un camino recorrido, más allá de la consideración de una piedra como objeto

XVII), Santa Barbara, University of California, Publications of e-Humanista, 2015, pp. 52-62 y Gregorio SALDARRIAGA, *Alimentación e identidades en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII*, Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Escuela de Ciencias Humanas, Editorial Universidad del Rosario, 2011.

²⁷⁷ Lidia Raquel MIRANDA y Gerardo RODRÍGUEZ, “Retórica e historia sensorial en la representación literaria del *hortus conclusus*”, *Cuadernos Filosóficos. Segunda Época*, 19 (2022), pp. 1-27; Lidia Raquel MIRANDA y Gerardo RODRÍGUEZ, “La sensorialidad de los vergeles medievales”, *Antíteses*, 16 (2023) (en prensa); Lidia Raquel MIRANDA, “La naturaleza en *El paraíso* de Ambrosio de Milán: antecedentes antiguos y proyecciones en el ámbito hispánico”, *Olivar*, 17 (26), 2016, pp. 1-18; Lidia Raquel MIRANDA, “Hermenéutica de los jardines: sentidos y verdad metafórica del huerto de la *Razón de amor*”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *Metáfora y episteme: hacia una hermenéutica de las instituciones*, Neuquén, Círculo Hermenéutico, 2017, pp. 137-158; Lidia Raquel MIRANDA, “Sentido y alcances de la descripción del paraíso en la Introducción de los *Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*”, *Mirabilia*, 12 (2011), pp. 20-37.

²⁷⁸ Louise O. VASVARI, “Vegetal-Genital Onomastics in the *Libro de buen amor*”, *Romance Philology*, 42 (1988), pp. 1-29 y Louise O. VASVARI, “Obscene Onomastics in Medieval Trickster Tales”, *e-Humanista*, 15 (2010), pp. 1-20.

material utilizado con diferentes finalidades: ser parte del material bélico en una contienda, al arrojarse como arma voladora, formar parte de un instrumento sonoro o un utensilio realizado para usarse en un ritual alimenticio, tanto en un festín como en la propia misa. Es por ello que Rodríguez y Miranda proponen un acercamiento al mundo de los objetos minerales, que acompañan a los peregrinos de la Plena y Baja Edad Media en el cumplimiento de sus promesas y que terminan en la transformación del objeto en un exvoto.²⁷⁹

Eje 16: los sentidos y las emociones

Desde hace unos años, las publicaciones sobre el tema de la sensorialidad en las sociedades medievales han sugerido o promovido el diálogo con las principales autores y obras que analizaron, desde diferentes perspectivas, las cuestiones emocionales en la Edad Media. Las investigaciones sobre las emociones en el mundo medieval y la configuración de comunidades emocionales, con los trabajos pioneros en la materia de Rosenwein,²⁸⁰ fueron recuperados en este nuevo contexto, a los que se sumaron también las miradas genéricas sobre emociones medievales promovidas Nagy²⁸¹ y Nagy y Boquet.²⁸²

²⁷⁹ Gerardo RODRÍGUEZ y Lidia Raquel MIRANDA, “Las piedras y sus sentidos. Los exvotos de los romeros en la historia y literatura hispánica de los siglos XIII al XVI”, *Medievalismo*, 33 (2023) (en prensa).

²⁸⁰ ROSENWEIN, *Emotional Communities*, op. cit.

²⁸¹ Piroška NAGY, *Le Don des larmes au Moyen Âge: Un instrument spirituel en quête d'institution (Ve-XIIIe siècle)*, Paris, Albin Michel, 2014.

²⁸² Piroška NAGY y Damien BOQUET, *Sensible Moyen Age. Une histoire des émotions dans l'Occident médiévale*, Paris, Le Seuil, 2015.

Otros especialistas han completado el panorama e incluyeron las nuevas perspectivas de género,²⁸³ el cruce con la vida política, promovido por Jara Fuente,²⁸⁴ las recientes teorizaciones sobre emociones colectivas, fomentadas por Boquet, Nagy y Zanetti Domingues²⁸⁵ o el diálogo entre Historia sensorial y emociones propias del mundo medieval, tal como puede verse en Boquet y Nagy²⁸⁶ y Rodríguez, Melo Carrasco y Jiménez Alcázar.²⁸⁷

Es Nagy quien ofrece la discusión bibliográfica e histórica más completa referida a qué son las emociones colectivas,²⁸⁸ que Díaz Duckwen²⁸⁹ y Rodríguez²⁹⁰ abordan, aplicando las categorías de *emotive* y régimen emocional elaboradas por Reddy,²⁹¹ para caracterizar las emociones generadas por las persecuciones a los cristianos de la Antigüedad Tardía, en la

²⁸³ Damien BOQUET y Didier LETT (eds.), “Le genre des émotions”, *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 47 (2018).

²⁸⁴ José Antonio JARA FUENTE (coord.), *Emociones políticas y políticas de la emoción. Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*, Madrid, Dykinson, 2021.

²⁸⁵ Damien BOQUET, Piroška NAGY y Lidia ZANETTI DOMINGUES (dirs.), *Histoire des émotions collectives. Épistémologie, émergences, expériences*, Paris, Garnier, 2022.

²⁸⁶ Damien BOQUET y Piroška NAGY, “Une autre histoire des émotions”, *Rivista storica italiana*, 128, 2 (2016), pp. 1-25.

²⁸⁷ RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología...*, op. cit.

²⁸⁸ Piroška NAGY, “Historia de las emociones colectivas. Elementos para la trayectoria de un fenómeno y de un concepto”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología*, op. cit., pp. 64-144.

²⁸⁹ María Luján DÍAZ DUCKWEN, “El *Codex Theodosianus* y las emociones en la Antigüedad tardía. Aproximación desde la Historia de las emociones”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología*, op. cit., pp. 145-183.

²⁹⁰ Gerardo RODRÍGUEZ, “El miedo al cautiverio en el Mediterráneo occidental en la Modernidad temprana”, en Javier CAMPOS y FERNÁNDEZ de SEVILLA (dir.), *Mover el alma: las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)*, 2 volúmenes, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2022, Vol. 2, pp. 845-864.

²⁹¹ William REDDY, *The Navigation of Feeling: A Framework for The History of Emotions*, Nueva York, Cambridge University Press, 2001. Los *emotives* son manifestaciones

primera autora, o el cautiverio cristiano de la Modernidad Temprana, en el otro historiador.

El miedo es una expresión siempre presente, tal como puede verse en Jiménez Alcázar y Rodríguez,²⁹² quienes describen la intersensorialidad de la vida en la frontera granadina: los olores fétidos y nauseabundos de los enemigos, hambrunas que hacen enflaquecer los cuerpos, aguas escasas de olor, color y sabor pestilentes,²⁹³ el comportamiento animal de los adversarios. Esta animalización del enemigo guarda relación analógica con su acción depredadora contra los campos cristianos que quedaban sumergidos en el hambre y la miseria. Ahmed denominó a este tipo de descripciones como performatividad del disgusto, que transforma al enemigo en sujetos monstruosos a los que es necesario repeler. Esta abyección era el producto de una mutación emocional: el miedo había engendrado odio.²⁹⁴

codificadas que conforman el repertorio emocional de una época determinada. Ellos tienen tanto la capacidad descriptiva de la emoción sentida como performativa, ya que pueden transformar la emoción a la que se refieren. Por tanto, los *emotives* son instrumentos que construyen, cambian, esconden o intensifican emociones. El régimen emocional hace referencia al conjunto de emociones normativas y rituales oficiales, prácticas y *emotives* que subyacen en la base de cualquier régimen político estable. Considera que el control de las emociones constituye un ámbito del ejercicio del poder.

²⁹² Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR y Gerardo RODRÍGUEZ, “Miedos en la frontera de Granada”, en JARA FUENTE (coord.), *Emociones políticas*, op. cit., pp. 17-36.

²⁹³ Cristina LARREA KILLINGER, *La cultura de los olores: una aproximación a la antropología de los sentidos*, Quito, Ediciones Abya-Ayala, 1997.

²⁹⁴ Sarah AHMED, *The Cultural Politics of Emotion*, Edimburgo, Edinburg University Press, 2014, pp. 83-88.

Eje 17: los sentidos y el medievalismo

El impacto actual de las tecnologías de la información y la comunicación, visto desde la perspectiva de un medievalista, es enorme. No se trata solamente de las posibilidades que para los trabajos de investigación tiene la fotografía digital, un procesador de texto, una base de datos, la digitalización de originales o la simple conexión *on-line*, sino también de la percepción que el usuario estándar puede lograr del Medioevo en concreto, por centrar el objetivo sobre nuestra disciplina, a través de la multiplicación de los contenidos digitales, puestos al servicio de todo aquel que desee verlos, escucharlos y oírlos. Si hasta hace muy pocos años la idea de “lo medieval” para la sociedad del siglo XX había sido gestada en las novelas históricas, en las producciones del cine o en algunos productos televisivos, hoy existen otras vías diferentes de aprehensión de esos conceptos y de esas imágenes, como por ejemplo los videojuegos.²⁹⁵

Los videojuegos muestran múltiples tiempos medievales. E incluso permiten a los usuarios sentir y emocionarse de verdad con todo lo que pasa en ellos. Jiménez Alcázar y Rodríguez²⁹⁶ estudiaron cómo en estos nuevos medios de ocio digital se recrean con bastante exactitud paisajes sonoros medievales,

²⁹⁵ Lidia Raquel MIRANDA, Gerardo RODRÍGUEZ y Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, *La Edad Media en un clic. Humanidades Digitales y nuevos contextos del Medievalismo*, Mar del Plata y Murcia, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad de Murcia, 2023.

²⁹⁶ Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR y Gerardo RODRÍGUEZ, “Medieval Soundspace in the New Digital Leisure Time Media”, *Imago Temporis Medium Aevum*. 9 (2015), pp. 305-323.

dado que se interpretan melodías, se ponen voces, se muestran objetos y herramientas del mundo sonoro de los caballeros, de los monjes, de las tabernas, de las zonas portuarias, de un burdel, de una casa campesina e, incluso, se recrean usos dialectales y sociolectales propios de ciertos espacios medievales.

Por su parte, Miranda y Rodríguez²⁹⁷ han aplicado los conceptos de multisensorialidad y multiemotividad para analizar videojuegos históricos ambientados en la Edad Media, subrayando la importancia de los nuevos desarrollos tecnológicos para potenciar la experiencia sensitiva y para promover una determinada forma de apropiación de los tiempos medievales.

3. Consideraciones finales: los caminos abiertos a la investigación

La fortaleza de las propuestas del Grupo de Investigación y Estudios Medievales y del Grupo de trabajo *EuropAmérica*, radica en que, desde sus comienzos, en sus investigaciones sensoriales cruzó las reflexiones teórico-metodológicas con las indagaciones históricas, fomentando el diálogo de la Historia con las demás Ciencias Humanas y Sociales y promovió la *Red Iberoamericana de Estudios Sensoriales (RIDES)* como verdadero ámbito gestor y difusor de los

²⁹⁷ Lidia Raquel MIRANDA y Gerardo RODRÍGUEZ, “The Medieval-Themed Video Game as a Sensitive experience”, en *The Middle Ages as a Digital Experience Online Conference*, Budapest, Department of Medieval Studies de la Central European University, 21 al 23 de abril de 2022 y Gerardo RODRÍGUEZ y Lidia Raquel MIRANDA, “Body and Senses in the Production of Cultural Meaning: From Middle Ages to TV Series, Films and Videogames”, en *Digital Age in Semiotics & Communication* vol. 5, Sofía, New Bulgarian University, 2022, pp. 126-156 y Gerardo RODRÍGUEZ y Lidia Raquel MIRANDA, “Imágenes de emociones en videojuegos de temática medieval”, en *Actas del Tercer Congreso Internacional Imagen y Sociedad: la Imagen y lo Virtual, Morelos, Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 18 al 20 de mayo del 2022*, Morelos, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2023 (en prensa).

estudios sensoriales en nuestro país, tal como se plasma en las obras publicadas obras (a disposición libre y gratuita del público interesado, mediante acceso al sitio <https://giemmardelplata.org/>) y en el *Sensorario: Diccionario de términos sensoriales*, en permanente construcción.

Las categorías de análisis propuestas, tales como marca sensorial, paisaje sensorial, paisaje sonoro, mapa sensorial, mapa sonoro, comunidad sensorial, comunidad emocional, sinestesia, intersensorialidad, *sensorium*, multisensorialidad entre las más importantes, resultaron adecuadas y eficientes para el estudio de los *corpora* que hemos seleccionado a lo largo de estos años.

Ofrecemos el panorama y las perspectivas de nuestros análisis en esta publicación, volumen inicial de la colección que hemos titulado *Por una Edad Media Sensorial*,²⁹⁸ para contribuir al conocimiento del *sensorium* medieval, desde las perspectivas más globales, que relacionan este constructo con las reflexiones fenomenológicas, al estudio micro de los objetos: “examinar los objetos desde la perspectiva de lo sensorial empuja los límites de lo que po-

²⁹⁸ La colección, creada y dirigida por Gerardo Rodríguez, ha delineado como proyecto editorial los siguientes volúmenes: Vol. 1, Gerardo RODRÍGUEZ, *Por una Edad Media Sensorial*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2023; Vol. 2, Gerardo RODRÍGUEZ y Raquel MIRANDA, *Por una Edad Media Sensorial. Aportes de Richard Newhauser*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2023; Vol. 3, Gerardo RODRÍGUEZ y Raquel MIRANDA, *Por una Edad Media Sensorial. Aportes de Éric Palazzo*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2024; Vol. 4, Raquel MIRANDA, *Por una Edad Media Sensorial. Aportes de Gerardo Rodríguez*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2024; Vol. 5, Gerardo RODRÍGUEZ y Raquel MIRANDA, *Por una Edad Media Sensorial. Aportes de María José Ortúzar Escudero*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2025; Vol. 6, Gerardo RODRÍGUEZ, *Por una Edad Media Sensorial. Aportes de Lidia Raquel Miranda*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2025.

demos conocer especulativamente sobre experiencia medieval, mostrándonos cómo los objetos dieron forma a la experiencia y cómo, a su vez, la experiencia fue impresa en objetos”.²⁹⁹

Como investigadores de los estudios sensoriales, proponemos identificar y reconstruir, dentro de un *sensorium*, factores y elementos cultural e históricamente delimitados, a menudo poco explorados. En ningún caso, pretendemos recrear experiencias sensoriales del pasado y relacionarlas con las vivencias actuales, sino buscar del camino diacrónico que las sensorialidades, junto con las corporalidades y las emociones, han recorrido desde el Medioevo hasta nuestros días para reconocer las marcas, ya indelebles ya efímeras, que han dejado en el mundo actual.

Aquí apenas comienza el camino: lo seguirán sucesivos libros que incluirán las aportaciones más relevantes y representativas de los intelectuales que, pertenecientes a distintas instituciones nacionales y extranjeras y enrolados en diversas disciplinas humanísticas, han contribuido al crecimiento y consolidación del campo de especialidad. Esperamos reunir sus trabajos, difundidos en momentos y publicaciones diversas y dispersas, y acercarlos al mundo de habla hispana, lo que exigirá en varios casos la traducción al español.

²⁹⁹ GRIFFITHS y STARKEY (eds.), *Sensory Reflections*, op. cit., p. 15, la traducción es mía.

Lecturas sugeridas

ACKERMAN, Diane (1990), *A Natural History of the Senses*, Nueva York, Random House.

AHMED, Sarah (2014), *The Cultural Politics of Emotion*, Edimburgo, Edinburg University Press.

ARROÑADA, Silvia (2016), “Los sonidos en la ciudad andalusí a través de los tratados de Hisba”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 116-137.

ARROÑADA, Silvia (2019), “La vida cotidiana en al-Andalus a través de sus sonidos y silencios”, en MELO CARRASCO y MANZANO RODRÍGUEZ (coords.), *Al-Andalus y el Magreb: miradas transatlánticas*, Gijón, Trea, pp. 131-143.

ASHBROOK HARVEY, Susan y MULLETT, Margaret (eds.) (2017), *Knowing Bodies, Passionate Souls: Sense Perceptions in Byzantium*, Dumbarton, Dumbarton Oaks.

ASSIS GONZÁLEZ, Federico (2019), “La sonoridad en la representación del noble castellano. Un estudio de las obras de don Juan Manuel (siglo XIV)”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 413-429.

- ASSIS GONZÁLEZ, Federico (2021), “Alfonso XI, rey de la abundancia. Festines, generosidad y poder en la Baja Edad Media castellana”, *Rivar*, 8 (22), pp. 51-67.
- ASSIS GONZÁLEZ, Federico (2021), “La señorialidad de la palabra y el silencio. Un abordaje sensorial del poder del discurso en don Juan Manuel (siglo XIV)”, Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, pp. 227-272.
- ASSIS GONZÁLEZ, Federico (2021), “Oír y saborear la verdad. La experiencia sensorial de la veridicción en el pensamiento manuelino (s. XIV)”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media*, pp. 227-272.
- ASLA, Alberto (2016), “El paisaje sonoro en la *Vita Santi Wilfrithi* de Eddius Stephanus”, en RODRÍGUEZ Y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 45-51.
- ASLA, Alberto (2019), “La voz de los obispos en la *Historia ecclesiastica gentis Anglorum* de Beda el Venerable”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 231-246.
- AZNAR VALLERJO, Eduardo (2007), “Del mar soñado al mar hollado. El redescubrimiento del Océano”, *Cuadernos del CEMyR*, 15, pp. 175-195.
- AZNAR VALLERJO, Eduardo (2008), “Exploración y colonización en la configuración de la Europa atlántica”, *Historia. Instituciones. Documentos*, 35, pp. 45-61.

BAHR, Cecilia (2018), “Oído de jesuita. Un análisis de los sonidos en la *Historia Natural y Moral de las Indias* de José de Acosta”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América*, pp. 280-314.

BAHR, Cecilia (2016), “Los ritmos del convento. El silencio y el sonido en el ámbito monacal femenino medieval (Castilla. Siglos XIII-XV)”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 209-223.

BAHR, Cecilia (2017), “La intencionalidad sonora en algunos pasajes de la *Chronica Adefonsi Imperatoris*”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 80-89.

BARTOLUCCI, Mónica (2022), “José Luis Romero, un historiador de las emociones argentinas”, en *José Luis Romero. Archivos Digital de obras completas*, Ciudad de Buenos Aires, https://jlromero.com.ar/temas_y_conceptos/jose-luis-romero-un-historiador-de-las-emociones-argentinas/

BAU, Andrea (2018), “Elogio de la mano: el tacto, la mano y la piel en el discurso médico de la primera modernidad”, *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de la Ideas*, 12, pp. 101-126.

- BECK, Robert, KRAMPL, Ulrike y RETAILLAUD-BAJAC, Emmanuelle (dirs.) (2013), *Les cinq sens de la ville*, Tours, Presses Universitaires François Rebelais.
- BEJARANO PELLICER, Clara (2014), “Entre voces, ruido y armonías: el paisaje sonoro de lo cotidiano”, *Andalucía en la historia*, 44, pp. 14-17.
- BEJARANO PELLICER, Clara (2015), *Los sonidos de la ciudad: el paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.
- BEJARANO PELLICER, Clara (2016), “De las alegrías medievales a las solemnidades barrocas: las raíces del paisaje sonoro festivo de la España moderna en la *Crónica del Condestable Miguel Lucas de Iranzo*”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 242-267.
- BEJARANO PELLICER, Clara (2017), “El paisaje sonoro de los ambientes picarescos del Renacimiento”, RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 188-226.
- BEJARANO PELLICER, Clara (2019), “El paisaje sonoro de la ciudad de Sevilla en las fiestas públicas de los siglos XVI y XVII”, RODRÍGUEZ,

CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 113-138.

BEJARANO PELLICER, Clara (2021), “La dimensión sensorial de la fiesta urbana renacentista en España”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 137-172.

BERALDI, Lucía (2014), “Castilla Castilla por el rey Enrique. El paisaje sonoro en el conflicto sucesorio castellano”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 162-169.

BERALDI, Lucía (2016), “La música en la corte en tiempos de Isabel la Católica. Una primera aproximación a la obra de Juan del Encina”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 268-276.

BERALDI, Lucía (2018), “Hacia la conformación del paisaje sonoro en el ámbito político en la crónica de Agustín de Zárate”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata y

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata, Academia Nacional de la Historia, pp. 235-279.

BERALDI, Lucía (2019), “La palabra al servicio del poder en el conflicto sucesorio castellano (1468-1476)”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 37-349.

BERNARND, Michel (1995), *Le corps*, París, Editions du Seuil.

BOCHACA, Michael y ARÍZAGA BOLÚMBURU, Beatriz (2015), “Conocimientos náuticos y representaciones del mar en la baja Edad Media: el ejemplo del Atlántico próximo”, en DEL VAL VALDIVIESO, María Isabel (ed.), *La percepción del agua en la Edad Media*, Alicante, Publicacions de la Universitat d’Alacant, pp. 101-127.

BODDICE, Rob (2019), “Developing Brain as Historical Artifact”, *Developmental Psychology*, 55, pp. 1994-1997.

BODDICE, Rob y SMITH, Mark (2020), *Emotion, Sense, Experience (Elements in Histories of Emotions and the Senses)*, Cambridge, Cambridge University Press.

BOLLA, Luisina (2022) (ed.), *Caleidoscopio del género. Nuevas miradas desde las ciencias sociales*, Tempeley, Tren en movimiento.

BOLTANSKY, Luc (1975), *Los usos sociales del cuerpo*, Buenos Aires, Periferia.

Gerardo Rodríguez

BOQUET, Damien y LETT, Didier (eds.) (2018), “Le genre des émotions”, *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 47.

BOQUET, Damien y NAGY, Piroska (2016), “Une autre histoire des émotions”, *Rivista storica italiana*, 128 (2), pp. 1-25.

BOQUET, Damien, NAGY, Piroska y ZANETTI DOMINGUES, Lidia (dirs.) (2022), *Histoire des émotions collectives. Épistémologie, émergences, expériences*, Paris, Garnier.

BOUREAU, Alain (1993), *L'événement sans fin. Récit et christianisme au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres.

BOUTET, Dominique (1992), *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Librairie Honoré Champion.

BOYNTON, Susan (2017), “The Visual Representation of Music and Sound”, en HORTIHANE, Colum (ed.), *The Routledge Companion to Medieval Iconography*, Nueva York, Routledge, pp. 943-968.

BÜHRER-THIERRY, Geneviève (2016), “L’oeil efficace”, PALAZZO, Éric (dir.), *Les cinq sens au Moyen Âge*, Paris, du Cerf, pp. 465-482.

BULL, Michael (2006), “Introducing Sensory Studies”, *The Senses & Society*, 1, 1, pp. 5-7.

CALABRESE, Claudio (2019), “Dos paisajes del *De ordine* de san Agustín: *Aquae sonus et Gallus gallinaceus*”, en RODRÍGUEZ, CORONADO

- SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 213-230.
- CANTARELLA, Glauco Maria (2022), “Luz, colores, artes, música. Voces desde la Plena Edad Media”, en RODRÍGUEZ Y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, pp. 190-203.
- CARBÓ, Laura (2010), “La fiesta, socialización y prevención del Conflicto (Castilla, siglos XIV y XV)”, *Letras*, 61-62, pp. 129-140.
- CARBÓ, Laura (2015), “Del conflicto a las celebraciones del acuerdo: el escenario sonoro de las transiciones hacia la búsqueda del consenso y la paz (siglos XIV y XV)”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (comps.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 138-155.
- CARBÓ, Laura (2016), “Los sonidos del poder. Las figuras públicas de la rebelión de 1057 en su espacio sonoro”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonido y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 98-115.
- CARBÓ, Laura (2017), “Experiencia sensorial y devoción: posibles interpretaciones sobre la religiosidad femenina en la corte bizantina (siglo XI)”, *De Medio Aevo*, 6, 1, pp. 111-128.
- CARBÓ, Laura (2017), “Los sonidos del poder. La figura pública de los emperadores bizantinos en el paisaje sonoro de los siglos X-XI”, en

RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 61-79.

CARBÓ, Laura (2019), “Emperatrices, sensorialidad y poder en la corte bizantina del siglo XI. La controvertida opinión del historiador”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 259-282.

CARBÓ, Laura (2019), “La corte femenina de Tamorlán: sensorialidad y poder desde la perspectiva de Ruy González de Clavijo (1403-1406)”, *Mirabilia: Electronic Journal of Antiquity, Middle & Modern Ages*, 29, pp. 144-175.

CARBÓ, Laura (2021), “Cuerpos sufrientes, cuerpos resplandecientes. Sensorialidad en la iconografía narrativa de los XL mártires de Sebaste”, *Bibliotheca Augustiniana* 11, pp. 110-147.

CARBÓ, Laura (2021), “Los XL Mártires de Sebaste: sensorialidad y redención”, RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 173-212.

CARBÓ, Laura (2022), “Experiencing Female Imperial Power in Byzantium (11th Century). Sensorial Practices, Lust, and Redemption”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.),

Sensología y emociones de la Edad Media, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 185-238.

CARBÓ, Laura y RIGUEIRO GARCÍA, Jorge (2022), “Las mujeres de la corte timúrida del siglo XV: un estudio transversal entre palabras e imágenes”, *De Medio Aevo*, 11, 1, pp. 41-64.

CARLÉ, María del Carmen (2002), “Veinticuatro horas en la vida de una ciudad en tiempos de Isabel la Católica”, en VALDEÓN BARUQUE, Julio (ed.), *Sociedad y economía en tiempos de Isabel la Católica*, Madrid, Ámbito, pp. 311-324.

CARRETERO CALVO, Rebeca (2016), “Sonidos en la pintura del Barroco español”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 331-363.

CARRETERO CALVO, Rebeca (2019), “Las voces se oían por los ojos. Imagen y sonidos en el arte de la Contrarreforma”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 31-60.

CASAGRANDE, Carla (2002), “Sistema dei sensi e classificazione dei peccati (secoli XII-XIII)”, *Micrologus*, 10, pp. 33-54.

CASAMIQUELA GERHOLD, Victoria (2016), “La dimensión sonora de la liturgia eucarística bizantina: el *Comentario a la liturgia* de Germano de Constantinopla”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT

(dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 75-97.

CASAMIQUELA-GERHOLD, Victoria (2014), “La escucha subjetiva en el análisis histórico: la dimensión sonora del sitio y la caída de Constantinopla (1453)”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 213-223.

CASGRANDA, Carla y VECCHIO, Silvana (2000), *I sette vizi capitali. Storia dei peccati nel Medioevo*, Roma, Einaudi.

CASTANHO, Gabriel (2019), “A construção de uma comunidade sensível: corpo, afeto e emoção nos escritos de Guigo I (Grande Cartuxa, 1109-1136)”, *Pasado Abierto*, 9, pp. 34-59.

CASTRO, Dolores (2022), “El lenguaje sensorial del obispo. Una aproximación desde la hagiografía visigoda”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 31-51.

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria (2017) “Los sentidos en la reclusión voluntaria (siglos XII-XV). Una aproximación a ver sin ser visto”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 90-104.

CHIMONDEGUY, Javier (2021), “Una comunidad sensorial. La Escuela de Salamanca a ambas orillas del Atlántico”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 341-372.

CHIMONDEGUY, Javier (2019), “La sonoridad del mal en dos elecciones de Francisco de Vitoria”, *Mirabilia*, 29, 2, pp. 54-67.

CLASSEN, Constance (1990), “Colors, Fragrant Songs: Sensory Models of the Andes and the Amazon”, *American Ethnologist*, 17, 4, pp. 722-735.

CLASSEN, Constance (1993), *Inca Cosmology and the Human Body*, Utah, University of Utah Press.

CLASSEN, Constance (1993), *Worlds of Sense. Exploring the Senses in History and across Cultures*, Londres, Routledge.

CLASSEN, Constance (1997), “Engendering Perception: Gender Ideologies and Sensory Hierarchies in Western History”, *Body & Society*, 3, 2, pp. 1-19.

CLASSEN, Constance (1997), “Foundations for an anthropology of the senses”, *International Social Science Journal*, 153, pp. 401-412.

CLASSEN, Constance (1998), *The Color of Angels: Cosmology, Gender and the Aesthetic Imagination*, Londres, Routledge.

CLASSEN, Constance (2017), *The Museum of the Senses: Experiencing Art and Collections*, Londres, Bloomsbury.

Gerardo Rodríguez

CLASSEN, Constance (ed.) (2014), *A Cultural History of the Senses*, 4 volúmenes, Londres, Bloomsbury.

CLASSEN, Constance y HOWES, David (2014), *Ways of Sensing: Understanding the Senses in Society*, Londres, Routledge.

CLAUSS, Martin (2022), “Belliphonie des Mittelalters. Zur akustischen Dimension des Krieges”, *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Neue Folge*, 39, pp. 13-25.

CONSIGLIERI, María Nadia (2016), “Tubas y desastres naturales. Paisajes sonoros apocalípticos en el beato del Burgo de Osma y el beato de Silos (Siglos XI-XII)”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 138-173.

CORBIN, Alain (1982), *Le miasme et la jonquille: L'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe-XIXe siècles*, París, Aubier.

CORBIN, Alain (1990), “Histoire et anthropologie sensorielle”, *Anthropologie et Sociétés*, 14 (2), pp. 13-24.

CORBIN, Alain (1991), *Le temps, le désir et l'horreur. Essais sur le XIXe siècle*, París, Aubier.

CORBIN, Alain (1998), *Village Bells: The Culture of the Senses in the Nineteenth-Century French Countryside*, Nueva York, Columbia University Press.

CORBIN, Alain (2000), *Historien du sensible, entretiens avec Gilles Heuré*, París, La Découverte.

CORBIN, Alain (2016), *Histoire du silence. De la Renaissance à nos jours*, París, Albin-Michel.

CORONADO SCHWIND, Gisela, PALAZZO, Éric y RODRÍGUEZ, Gerardo (2019), “Sentidos y emociones con Historia”, *Pasado Abierto*, 9, enero-junio, pp. 2-13.

CORONADO SCHWINDT, Gisela (2013), “El paisaje sonoro de las ciudades castellanas bajomedievales a partir de las ordenanzas municipales (siglos XIV-XVI)”, en JIMÉNEZ ALCÁZAR y RODRÍGUEZ, Gerardo (coords.), *Actas del I Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 129-144.

CORONADO SCHWINDT, Gisela (2014), “Conflictividad urbana en torno a los sonidos: potencialidad para su estudio de los acervos documentales de los Archivos General de Simancas (*Registro General del Sello*) y de la Real Chancillería de Valladolid”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 262-274.

CORONADO SCHWINDT, Gisela (2014), “El paisaje sonoro en la Edad Media. Alcances, limitaciones y desafíos”, en CATTEDRA, Olivia y RODRÍGUEZ, Gerardo (comps.), *Actas del V Simposio Internacional*

Textos y Contextos: diálogos entre historia, literatura, filosofía y religión y de la VIII Jornada del cristianismo antiguo al cristianismo medieval, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 77-100.

CORONADO SCHWINDT, Gisela (2016), “El paisaje sonoro de los espacios religiosos de Ávila, Segovia y Plasencia a través de sus sínodos (siglos XIV-XVI)”, RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 224-241.

CORONADO SCHWINDT, Gisela (2018), “Percibiendo el nuevo mundo a través de los sentidos: Gonzalo Fernández de Oviedo (1492 y 1536)”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata, Academia Nacional de la Historia, pp. 116-161.

CORONADO SCHWINDT, Gisela (2019), “El tiempo y sus sonidos. Castilla siglos XV y XVI”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 61-84.

CORONADO SCHWINDT, Gisela (2019), “Las entradas reales en el reino de Castilla hacia el final de la Edad Media: el universo sonoro del poder”, *Mirabilia*, 29, 2, pp. 29-55.

- CORONADO SCHWINDT, Gisela (2020), “Los estudios sensoriales y la Edad Media: Planteos historiográficos, desafíos y proyecciones”, *Revista de Historiografía*, 34, pp. 277-298.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela (2021), “Las fiestas en el reino de Castilla durante el siglo XV: un festín para los sentidos”, *Rivar*, 8, 24, pp. 88-111.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela (2021), “Las marcas sensoriales en el discurso cronístico castellano: el caso de la *Crónica del Halconero de Juan II*”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 115-136.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela (2021), “The Social Construction of the Soundscape of the Castilian Cities (15th and 16th Centuries)”, *Acoustics*, 3, pp. 60–77.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela (2022), “La naturaleza sensorial del poder regio en la *Segunda Partida* de Alfonso X”, *UNIVERSUM*, 37, 2, pp. 379-397.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela (2022), “Las tramas textuales y sensoriales de la crónica de Gonzalo Fernández de Oviedo (1492-1535)”, *Vegueta*, 22, 2, pp. 481-497.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela y DÍAZ SAMMARONI, Martina (2019), “Los cinco sentidos en escena”, *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, 70, junio-julio, pp. 20-27.

Gerardo Rodríguez

- CORONADO SCHWINDT, Gisela y RODRÍGUEZ, Gerardo (eds.) (2023), *Hispanic Soundscapes. Iberian Peninsula, XIV-XVI centuries*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press (en prensa).
- CORONADO SCHWINDT, Gisela, PALAZZO, Éric y RODRÍGUEZ, Gerardo (2019), “Escuchar, oír, hablar: sonidos, palabras, voces e instrumentos de la Edad Media”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 1-14.
- CORRALES, Julio César (2014), “Sonoridades del matrimonio en la Hispania bajomedieval: las desposajas”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 224-261.
- COX, Rupert (2017), “Anthropology of the Senses”, en Hilary CALLAN (ed.), *International Encyclopedia of Anthropology: Anthropology Beyond Text*, Nueva York, John Wiley y Sons Ltd., pp. 5411-22.
- CRARY, Jonathan (2012), *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, MIT Press.
- D’ARCENS, Louise y RIKHARDSDOTTIR, Sif (eds.) (2021), *Medieval Literary Voices: Embodiment, Materiality, Performance*, Manchester, Manchester University Press.
- DE BYERNE, Philippa (2022), “Chronologies of the animal turn”, *Postmedieval*, 13, pp. 141-161.

DE CASTRO PAZ, Aldo Marcos (2014), “La Galaktotrophousa a partir de la canción de cuna de la cantilena de san Efrén de Siria (siglo IV): el mapa sensorial”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 61-100.

DE FALCO, Fabrizio (2022), “Con un ojo a Dios y con otro a los hombres. La vista de los obispos ingleses, entre cura del alma y de la comunidad (siglo XII)”, RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 123-145.

DÍAZ DUCKWEN, María Luján (2014), “El paisaje sonoro en las hagiografías. *La vida de san Antonio*”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 45-60.

DÍAZ DUCKWEN, María Luján (2016), “El paisaje sensorial en el mundo hagiográfico tardoantiguo: posibilidades y limitaciones”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 8-25.

DÍAZ DUCKWEN, María Luján (2017), “¿En qué forma puede una hagiografía transmitir sonidos? El caso de la *Vitas sanctorum patrum emereten-*

sium”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.). *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 15-30.

DÍAZ DUCKWEN, María Luján (2019), “El Paraíso en *Vidas de los Santos Padres de Mérida*. Una aproximación a la Historia de los Sentidos”, en Lidia Raquel MIRANDA y Viviana SUÑOL (eds.), *Retórica, filosofía y educación: de la Antigüedad al Medioevo. Instituciones, cuerpos, discursos*, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 163-180.

DÍAZ DUCKWEN, María Luján (2022), “El *Codex Theodosianus* y las emociones en la Antigüedad tardía. Aproximación desde la Historia de las emociones”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 145-183.

DÍAZ DUCKWEN, María Luján (2022), “Obispos y monjes, virtudes y milagros. Temas sensibles en el mundo hagiográfico”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible, de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 13-30.

DÍAZ SAMMARONI, Martina (2019), “El modelo sensorial festivo de Juan II de Castilla (1406-1454)”, *Mirabilia*, 29, 2, pp. 174-198.

DIEGO PACHECO, Cristina (2017), “Sonidos inusuales: El paisaje sonoro en algunos acontecimientos excepcionales del Valladolid del quinien-

tos”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.). *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 168-87.

DOMÍNGUEZ RUIZ, Ana Lida y ZIRIÓN PÉREZ, Antonio (coords.) (2017), *La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México*, Ciudad de México, Ediciones del Lirio.

DOMINGUEZ RUIZ, Ana Lidia (2022), *Una historia cultural del grito*, Barcelona, Taurus.

EDWARDS, Elizabeth, GOSDEN, Chris y PHILLIPS, Ruth (eds.) (2006), *Sensible Objects. Colonialism, Museums and Material Culture*, Londres, Routledge.

EIRIS, Ariel (2018), “Entre el ‘caos’ y el ‘orden’: la representación de los ‘sonidos’ en la obra de Pedro Cieza de León, *Primera parte de la crónica del Perú*”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata, Academia Nacional de la Historia, pp. 204-234.

FEBVRE, Lucien (1941), “La sensibilité et l’histoire: Comment reconstituer la vie affective d’autrefois?”, *Annales d’histoire sociale*, 3, 1, pp. 5-20.

FEBVRE, Lucien (1942), *Le problème de l’incroyance au XVI^e siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel.

- FLÓREZ DÁVILA, Gloria Cristina (2010), “Carlomagno, el emperador de la barba florida: del mundo medieval a los Andes”, *Aula y Ciencia*, III (4-5).
- FLÓREZ DÁVILA, Gloria Cristina (2012), “La herencia del Medievo en el Perú de los Asturias: instituciones y ceremonias”, *Anuario jurídico y económico escurialense*, 45, pp. 559-580.
- FLÓREZ DÁVILA, Gloria Cristina (2021), “El jesuita peruano Joseph de Aguilar y sus sermones de misión en el siglo XVII”, Javier en CAMPOS y FERNÁNDEZ de SEVILLA (coord.), *España y la Evangelización de América y Filipinas (siglos XV-XVII)*, San Lorenzo del Escorial, pp. 371-390.
- FRITZ, Jean-Marie (2000), *Paysages sonores du Moyen Age: le versant épistémologique*, París, Champion.
- FRYKMAN, Jonas y POVRZANOVIC FRYKMAN, Maja (eds.) (2016), *Sensitive Objects. Affect and Material Culture*, Lund, Nordic Academic Press.
- GARCÍA HERRERO, María del Carmen y MELÓN JUNCOSA, Inmaculada (2019), “Campanas en la Zaragoza bajomedieval. La voz de dios, la voz del rey, la voz de la ciudad”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 85-112.
- GIL GONZÁLEZ, Fernando (2019), “Paisajes sonoros y la música de la Iberiké a la Hispania romana: un análisis historiográfico”, en

RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 15-30.

GILES, Ryan y WAHSCHAL, Steven (2018), *Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200-1750*, Toronto, University of Toronto Press,

GONZÁLEZ DE FAUVE, María Estela (coord.) (1996), *Medicina y sociedad: curar y sanar en la España de los siglos XIII al XVI*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

GONZÁLEZ DE FAUVE, María Estela (ed.) (2001), *Ciencia, poder e ideología: el saber y el hacer en la evolución de la medicina española (siglos XIV-XVIII)*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto (2016), “Paisajes sonoros en Tenerife a raíz de la conquista. Sonidos y silencios en la nueva frontera”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT, *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 287-308.

GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto (2019), “Paisajes sensoriales en los inicios de la globalización: los sonidos de la expansión atlántica, siglos XIV-XV”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 187-212.

GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto (2021), “Sentidos en la intimidad: aspectos sensoriales de la vida doméstica de las familias castellanas a fines de la Edad Media”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 299-340.

GORDO MOLINA, Ángel (2022), “La sensibilidad del arzobispo: Diego II Gelmírez entre el animus mulieris y las lacrymis de la reina Urraca I de León”, RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 146-159.

GRAU-DIECKMAN, Patricia (2003), “Los perfumes en el cristianismo”, *Mirabilia*, 3, pp. 75-92.

GRAU-DIECKMAN, Patricia (2022), “Los perfumes en el cristianismo”, *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, 82, pp. 48-57.

GRIFFITHS, Fiona y STARKEY, Kathryn (eds.) (2018), *Sensory Reflections: Traces of Experience in Medieval Artifacts*, Berlín, de Gruyter.

GUBBINI, Gaia (ed.) (2020), *Body and Spirit in the Middle Ages. Literature, Philosophy, Medicine*, Berlín, de Gruyter, 2020.

GUGLIELMI, Nilda (1992), “El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la hueste de Igor*”, *Ecos. Revista de arte y psicoanálisis*, 1, pp. 88-107.

- GUGLIELMI, Nilda (2011-2012), “‘Alla spagnola’: de modas y maneras”, *Cuadernos de historia de España*, 85-86, pp. 339-364.
- GUGLIELMI, Nilda (2012), “El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la gesta de Igor*”, Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *Saber, pensar, escribir: iniciativas en marcha en Historia Antigua y Medieval*, La Plata, UCALP, pp. 213-246.
- GUIANCE, Ariel (2009), “En olor de santidad: la caracterización y alcance de los aromas en la hagiografía hispana medieval”, *Edad Media*, 10, pp. 131-161.
- GUTTON, Jean-Pierre (2000), *Bruits et sons dans notre histoire. Essais sur la reconstitution du paysage sonore*, París, PUF.
- HABLOT, Laurent y VISSIERE, Laurent (dirs.) (2016), *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- HACKE, Daniela y MUSSELWHITE, Paula (eds.) (2017), *Empire of the Senses. Sensory Practices of Colonialism in Early America*, Leiden-Boston, Brill.
- HAMILAKIS, Yannis (2014), *Archaeology and the Senses*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HOFFER, Peter Charles (2003), *Sensory Worlds in Early America*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- HOWES, David (2014), “El creciente campo de los Estudios Sensoriales”, *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 15, pp. 10-26.

Gerardo Rodríguez

HOWES David (ed.) (2018), *Senses and Sensation: Critical and Primary Sources*, 4 volúmenes, Londres, Bloomsbury.

HOWES, David (1991) "Introduction", en David HOWES (ed.), *The Varieties*, pp. 1-10.

HOWES, David (2003), *Sensual Relations: Engaging the Senses in Culture and Social Theory*, Michigan, University of Michigan Press.

HOWES, David (2006), "Scent, Sound and Synesthesia. Intersensoriality and Material Culture Theory", en Christopher TILLEY y otros (eds.), *Handbook of Material Culture*, Londres, Sage, pp. 161-172.

HOWES, David (2012), "The Cultural Life of the Senses", *Postmedieval: A Journal of Medieval Cultural Studies*, 3, pp. 450-454.

HOWES, David (2015), "Introduction to Sensory Museology", *The Senses and Society*, 9 (3), pp. 259-267.

HOWES, David (2015), "Senses, Anthropology of the", James WRIGTH (ed.), *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, Vol. 21, Oxford, Elsevier, pp. 615-620.

HOWES, David (2017), "Law's Sensorium. On the Media of Law and the Evidence of the Senses in Historical and Cross-cultural Perspective", Sheryl HAMILTON y otros (eds.), *Sensing Law*, Nueva York, Routledge, pp. 53-72.

- HOWES, David (2018), “Introduction: On the History and Sociology of the Senses”, en David HOWES (ed), *Senses and Sensation: Critical and Primary Sources*, Vol. 2. *History and Sociology*, Londres, Bloomsbury, pp. 1-20.
- HOWES, David (2019), “Prologue: Introduction to Sensori-Legal Studies”, *Canadian Journal of Law and Society / Revue Canadienne Droit et Société*, 34 (2), pp. 173-189.
- HOWES, David (2021), “Afterword. The Sensory Revolution Comes of Age”, *The Cambridge Journal of Anthropology*, 39, 2, pp. 128-137.
- HOWES, David (2022), *The Sensory Studies Manifesto: Tracking the Sensorial Revolution in the Arts and Human Sciences*, Toronto, University of Toronto Press.
- HOWES, David (2023), *Sensory Investigations. A History of the Senses in Anthropology, Psychology, and Law*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press.
- HOWES, David (ed.) (1991), *The Varieties of Sensory Experience*, Toronto, University of Toronto Press.
- HOWES, David (ed.) (2005), *Empire of the Senses. The Sensual Culture Reader*, Londres, Routledge.
- HUIZINGA, Johan (1919), *Herfsttij der Middeleeuwen, Studie over levens- en gedachtenvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, Países Bajos.
- INGOLD, Tim (2000), *The Perception of the Environment*, Londres, Routledge.

JAMES, Liz (2004), "Senses and sensibility in Byzantium", *Art History*, 27, 4, septiembre, pp. 522-537.

JARA FUENTE, José Antonio (coord.) (2021), *Emociones políticas y políticas de la emoción. Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*, Madrid, Dykinson.

JAY, Martin (2011), "The Senses in History. In the Realm of the Senses: An Introduction", *The American Historical Review*, 116, 2, pp. 307-315.

JENNER, Mark (2000), "Civilization and Deodorization? Smell in Early Modern English Culture", en Peter BURKE (ed.), *Civil Histories: Essays Presented to Sir Keith Thomas*, Oxford, Oxford University Press, pp. 127-144.

JENNER, Mark (2011), "Follow Your Nose? Smell, Smelling, and Their Histories", *The American historical review*, 116, pp. 335-351.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y ABAD MERINO, María de las Mercedes (2013), "*Con tanto ruido que parecía hundirse el mundo*. Paisajes sonoros en la Frontera de Granada, siglos XV y XVI", en CATTEDRA y RODRÍGUEZ (comps.), *Actas del V Simposio Internacional Textos y Contextos: diálogos entre historia, literatura, filosofía y religión y de la VIII Jornada del cristianismo antiguo al cristianismo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 101-133.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo (2014), "Los sonidos del cautiverio en la frontera de Granada y el Mar del Alborán (siglos XIII al XVII)", RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas*

de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 123-139.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo (2015), “Medieval Soundspace in the New Digital Leisure Time Media”, *Imago Temporis Medium Aevum*, 9, pp. 305-323.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo (2021), *Catálogo de la exposición Cronos, ¿estás?*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo (dirs.) (2021), *Catálogo de la exposición historia y videojuegos: Patrimonio y Sociedad Digital*, Mar del Plata y Murcia, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad de Murcia.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo (2021), “Miedos en la frontera de Granada”, en JARA FUENTE (coord.), *Emociones políticas y políticas de la emoción. Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*, Madrid, Dykinson, pp. 17-36.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, MIRANDA, Lidia Raquel y RODRÍGUEZ, Gerardo (2023), “Medieval Sensorialities and Video Games: The Sensitive Experience of Playing Middle Ages”, *Mythos*, 15, junio (en prensa).

JORGENSEN, Hans Henrik Lohfert (2014), “Into the Saturated Sensorium. Introducing the Principles of Perception and Mediation in the Middle

Ages”, en Hans Henrik Lohfert JORGENSEN, Henning LAUGERUD y Laura Katrine SKINNEBACH, (eds.), *The Saturated Sensorium. Principles of Perception and Mediation in the Middle Ages*, Aarhus, Aarhus University Press, 2014, pp. 9-23.

JUNCO, Ethel (2018), “La palabra y el silencio como vías de autoconocimiento: Edipo y Perceval”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 371-393.

JÜTTE, Robert (2005), *A History of the Senses: From Antiquity to Cyberspace*, Cambridge, Polity Press.

KWIATKOSKI, Nicolás (2022), “La naturaleza como tema en la obra de José Luis Romero”, en *José Luis Romero. Archivos Digital de obras completas*, Ciudad de Buenos Aires, agosto, https://jlromero.com.ar/temas_y_conceptos/la-naturaleza-como-tema-en-la-obra-de-jose-luis-romero/

LACAPRA, Dominick (2001), *Escribir la historia, escribir el trauma*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

LARREA KILLINGER, Cristina (1997) *La cultura de los olores: una aproximación a la antropología de los sentidos*, Quito, Ediciones Abya-Ayala.

LE BRETON, David (1995), *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión.

LE BRETON, David (2007), *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión.

LE BRETON, David (2021), *Estallidos de la voz. Una antropología de las voces*, Buenos Aires, Topia.

LE GOFF, Jacques (1992), “¿La cabeza o el corazón? El uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media”, en Michael FEHER, Ramona NADDAFF y Nadia TAZI (eds.), *Fragmentos para una Historia del cuerpo humano*, Tercera Parte, Madrid, Taurus, pp. 12-27.

LEJAVITZER, Amalia y RUZ, Mario (eds.) (2020), *Paisajes sensoriales: un patrimonio cultural de los sentidos (México-Uruguay)*, Montevideo y México, Universidad Católica del Uruguay y Universidad Nacional Autónoma de México.

LELL, Helga María (2021), “Persona, inteligencia artificial y emociones”, *Revista Derecho de Familia*, pp. 93-98.

LÓPEZ GOLDARACENA, María Fernanda (2018), “Historiografía del abordaje sonoro en Sentir América: estado de la cuestión y perspectivas”, en RODRIGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata, Academia Nacional de la Historia, pp. 31-82.

LÓPEZ RIDAURA, Cecilia (2015), “De la mandrágora al peyote. Plantas brujeriles en España y América”, en Antonio CORTIJO OCAÑA y

- Ángel GÓMEZ MORENO (dirs.), *Las minorías: ciencia y religión, magia y superstición en España y América (siglos XV al XVII)*, Santa Barbara, University of California, Publications of e-Humanista, pp. 52-62.
- LUPANT, Chrystel (2010), “Réflexions sur l'utilisation des sens dans l'iconographie médiévale”, *Communications*, 86 (1), pp. 65-80.
- MACDONALD, Robin, MURPH, Emilie K. y SWANN, Elizabeth L. (dirs.) (2018), *Sensing the Sacred in Medieval and Early Modern Culture*, Abingdon, Routledge.
- MADERO, Marta (1992), *Manos violentas, palabras vedadas: la injuria en Castilla y León (siglos XIII-XV)*, Barcelona, Taurus.
- MAJID, Asifa y LEVINSON, Stephen (2010), “Introduction: The senses in Language and Culture”, *The Senses and Society*, 6, 1, pp. 5-18.
- MANDROU, Robert (1959), “Pour une histoire de la Sensibilité”, *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, 14, 3, pp. 581-588.
- MANDROU, Robert (1961), *Introduction à la France moderne (1500-1640). Essai de psychologie historique*, Paris, Albin Michel.
- MAURETTE, Pablo (2015), *El sentido olvidado. Ensayo sobre el tacto*, Buenos Aires, Mardulce.
- MEHL, Véronique y PÉAUD. Laura (dirs.) (2019), *Paysages sensoriels. Approches pluridisciplinaires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

- MELO CARRASCO, Diego y GORDO MOLINA, Ángel (2019), “Sonidos y silencios de Urraca I de León en la *Segunda Leyenda de Ávila*”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 315-336.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2003), “El discurso del cuerpo: enunciado y enunciación en el *Poema de Sancta Oria* de Gonzalo de Berceo”, *Anclajes*, 7, pp. 145-167.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2011), “El bien común y la metáfora corporal en *De paradiso* de Ambrosio de Milán”, *Stylos*, 20 (20), pp. 169-180.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2011), “Sentido y alcances de la descripción del paraíso en la Introducción de los *Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*”, *Mirabilia*, 12, pp. 20-37.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2016), “La naturaleza en *El paraíso* de Ambrosio de Milán: antecedentes antiguos y proyecciones en el ámbito hispánico”, *Olivar* 17, 26, pp. 1-18.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2017), “Hermenéutica de los jardines: sentidos y verdad metafórica del huerto de la *Razón de amor*”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *Metáfora y episteme: hacia una hermenéutica de las instituciones*, Neuquén, Círculo Hermenéutico, pp. 137-158.

- MIRANDA, Lidia Raquel (2017), “Una retórica para el cuerpo y el amor: narración y tensión metafórica en el retrato femenino de la *Razón de amor* (siglo XIII)”, *Revista chilena de estudios medievales* 12 (2), pp. 61-68.
- MIRANDA, Lidia, Raquel (2018), “Carlomagno, entre el pasado carolingio y el presente feudal”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *Héroes medievales en espejo. Personajes históricos y literarios de la Edad Media*, Santa Rosa, EdUNLPam, pp. 67-87.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2018), “El infierno tan temido: personajes históricos en *La Divina Comedia*”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *Héroes medievales en espejo. Personajes históricos y literarios de la Edad Media*, Santa Rosa, EdUNLPam, pp. 153-174.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2019), “Palabras mojadas. Representación de las pasiones y metáforas acuáticas en *Noé* de Ambrosio de Milán”. *Mirabilia*, 29, 2, pp. 110-130.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2019), “Retórica y propuesta normativa en la elaboración literaria de los primeros tratados de Ambrosio de Milán”, en Santiago ARGÜELLO, Viviana BOCH y Paula CARDOZO (eds.), *La Antigüedad Tardía y el origen de la Europa feudal*, Mendoza, Editorial de la FFyL, UNCuyo, pp. 107-134.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2020), “La representación de la persona humana a través de metáforas corporales en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán”, *Roda da Fortuna*, 9, 1, pp. 275-299.

- MIRANDA, Lidia Raquel (2021), “Cantar te da alas: palomas, tórtolas y otros pájaros en los romances hispánicos”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *El espejo de las bestias. Persona y animales en la literatura medieval española*, Santa Rosa, EdUNLPam, pp. 185-215.
- MIRANDA, Lidia Raquel (2022), “Construcción semiótica del objeto libro en ficciones literarias de la Edad Media”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 239-267.
- MIRANDA, Lidia Raquel (ed.) (2017), *Metáfora y episteme: hacia una hermenéutica de las instituciones*, Neuquén, Círculo Hermenéutico.
- MIRANDA, Lidia Raquel y LELL, Helga María (2019), “Configuring Institutions: The Role of Discourses and Metaphors”, en Lidia Raquel MIRANDA y Helga María LELL (eds.), *Unveiling Institutions. How Discourses Disguise Our World*, Neuquén, Círculo Hermenéutico, pp. 7-20.
- MIRANDA, Lidia Raquel y LELL, Helga María (2021), “Persona y animales entre el Medioevo y la actualidad: representación, simbolismo y proyecciones”, en Lidia Raquel MIRANDA (ed.), *El espejo de las bestias. Persona y animales en la literatura medieval española*, Santa Rosa, EdUNLPam, pp. 17-47.

Gerardo Rodríguez

- MIRANDA, Lidia Raquel y LELL, Helga María (dirs.) (2021), *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*, Santiago de Chile, Olejnik.
- MIRANDA, Lidia Raquel y RODRÍGUEZ, Gerardo (2022), “Retórica e historia sensorial en la representación literaria del *hortus conclusus*”, *Cuadernos Filosóficos. Segunda Época*, 19, diciembre, pp. 1-27.
- MIRANDA, Lidia Raquel y RODRÍGUEZ, Gerardo (2022), “Sensaciones y tradiciones en la configuración discursiva de los milagros de liberación de cautivos cristianos (*Los Milagros de Guadalupe*, siglos XV y XVI)”, *Mirabilia Journal*, 35, 2, pp. 232-263.
- MIRANDA, Lidia Raquel y RODRÍGUEZ, Gerardo (2022), “The Medieval-themed Video Game as a Sensitive Experience”, *The Middle Ages as a Digital Experience Online Conference*, Budapest, Department of Medieval Studies de la Central European University, 21 al 23 de abril.
- MIRANDA, Lidia Raquel y RODRÍGUEZ, Gerardo (2023), “La sensorialidad de los vergeles medievales”, *Antíteses*, 16 (en prensa).
- MIRANDA, Lidia Raquel, RODRÍGUEZ, Gerardo y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco (2023), *La Edad Media en un clic. Humanidades Digitales y nuevos contextos del Medievalismo*, Mar del Plata y Murcia, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad de Murcia.
- MISSFELDER, Jan-Friedrich (2014), “Ganzkörpergeschichte”, *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, 39, pp. 457-475.

- MONDRAGÓN, Silvina (2016), “Por las calles de una ciudad castellana: los ruidos y sonidos de la comunicación política en la villa de Castro Urdiales a fines de la Edad Media”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 309-330.
- MONTAGNA VON ZESCHAU, Gustavo (2022), “Obispos, emociones y moral de batalla. Representaciones de Odo de Bayeux en la Batalla de Hastings (1066) y comparación con los Países Bajos medievales”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 86-122.
- MORRISS, Lisa (2017), “Multisensoriality and Social Work Research”, *Qualitative Social Work*, 6, 3, pp. 291-299.
- MÜLLER, Anabella (2014), “Los relatos de viajeros medievales: una apertura a los sentidos”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 140-146.
- MÜLLER, Anabella (2015), “El viaje de León de Rosmithal por España: una apertura a los sentidos. Entrecruzamientos disciplinarios para la revaloración de la fuente documental”, *V Jornadas de investigación en Humanidades. UNS, noviembre de 2013*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2015, pp. 69-77.

NAGEL, Alexander y WOOD, Christopher (2010), *Anachronic Renaissance*, Nueva York, Zone Books.

NAGY, Piroska (2014), *Le Don des larmes au Moyen Âge: Un instrument spirituel en quête d'institution (Ve-XIIIe siècle)*, París, Albin Michel.

NAGY, Piroska (2022), “Historia de las emociones colectivas. Elementos para la trayectoria de un fenómeno y de un concepto”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 64-144.

NAGY, Piroska y BOQUET, Damien (2015), *Sensible Moyen Age. Une histoire des émotions dans l'Occident médiévale*, Paris, Le Seuil.

NEUHAUSER, Richard (2010), “Foreword. The Senses in Medieval and Renaissance Intellectual History”, *Senses & Society*, 5, 1, pp. 5-9.

NEUHAUSER, Richard (2010), “Peter of Limoges, Optics, and the Science of the Senses”, *Senses & Society*, 5, 1, pp. 28-44.

NEUHAUSER, Richard (2013), “John Gower’s Sweet Tooth”, *The Review of English Studies N.S.*, 64, 267, pp. 752-69.

NEUHAUSER, Richard (2015), “The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing (in) the Middle Ages”, en Albrecht CLASSEN (ed.), *Handbook of Medieval Culture: Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*, 3 volúmenes, Berlín, de Gruyter, vol. 3, pp. 1559-1575.

- NEUHAUSER, Richard (2016), “The Multisensoriality of Place and the Chaucerian Multisensual”, en Annette KERN-STÄHLER, Beatrix BUSSE, y Wietse de BOER (eds.), *The Five Senses in Medieval and Early Modern England*, Leiden y Boston, Brill, pp. 199-218.
- NEUHAUSER, Richard (2021), “Anthologizing the Medieval Senses: A Methodological Overview”, *Postmedieval: A Journal of Medieval Cultural Studies*, 12, pp. 123-133.
- NEUHAUSER, Richard (2021), “La sensología de la conciencia moral. Las voces éticas de Guilelmus Peraldus”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp.95-114.
- NEUHAUSER, Richard (2022), “Cómo la sensología beneficia el estudio de las emociones”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 28-63.
- NEYRA, Andrea Vanina (2022), “La ira de los cielos: la mirada atenta de Thietmar de Merseburg y el lugar de la visión en la interpretación de las señales divinas”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 70-85.

- NICHOLS, Stephen, KABLITZ, Andreas y CALHOUN, Alison (eds.) (2008), *Rethinking the Medieval Senses: Heritage / Fascinations / Frames*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- NORDENFALK, Carl (1976), “Les Cinq Sens dans l'art du Moyen Age”, *Revue de l'art*, 34, pp. 17-28.
- OGARKOVA, Anna, Cristina SORIANO, Cristina y LEHR, Caroline (2012), “Naming Feeling: Exploring the Equivalence of Emotion Terms in Five European Languages”, en Paul WILSON (ed.), *Dynamicity in Emotion Concepts. Frankfurt am Main*, Frankfurt am Main, Peter Lang.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José (2016), *Die Sinne in den Schriften Hildegards von Bingen: Ein Beitrag zur Geschichte der Sinneswahrnehmung*, Stuttgart, Anton Hiersemann Verlag.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José (2018), “Conocimiento y Percepción. El ‘orden de las cosas’ y los cinco sentidos en tres enciclopedias del siglo XIII”, *Revista chilena de Estudios Medievales*, 14, pp. 41-51.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José (2018), “The Place of Sense Perception in Thirteenth-Century Encyclopaedias. Two Different Readings of Aristotle”, *Revista española de Filosofía Medieval*, 25, pp. 99-123.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José (2019), “El actuar y los cinco sentidos en escritos del siglo XII”, *Pasado Abierto*, 9, pp. 14-33.

- ORTÚZAR ESCUDERO, María José (2019), “La boca y lo dulce. Algunas reflexiones sobre de la tropología del gusto en el libro *Scivias* de Hildegarda de Bingen”, *Mirabilia*, 29, 2, pp.68-89.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José (2019), “Los cinco sentidos en las Etimologías de Isidoro de Sevilla (ca. 560- ca. 636)”, *Historias del Orbis Terrarum*, 23, pp. 67-86.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José (2019), “The Role of the ‘Spiritus Animalis’ in Accounts of Perception. Medical and Philosophical Remarks from Three 13th-century Encyclopaedias”, *Vincent of Beauvais Newsletter*, 42, pp. 4-16.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José (2020), “Las metáforas sensoriales y el conocimiento de Dios en algunos textos de san Agustín”, *Revista chilena de Estudios Medievales*, 18, pp. 29-38.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José (2021), “Asir lo intangible. Reflexiones sobre la historia de los sentidos”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 7-22.
- PALAZZO, Éric (2010), “Art, Liturgy, and the Five Senses in the Early Middle Ages”, *Viator*, 41, 1, pp. 25-56.
- PALAZZO, Éric (2010), “Saint Grégoire et les sens de la vue et de l’ouïe”, en Éric PALAZZO, *L’invention chrétienne des cinq sens*, Paris, du Cerf, pp. 279-285.

PALAZZO, Éric (2010), “Le livre-corps à l’époque carolingienne et son rôle dans la liturgie de la messe et la théologie”, *Quaestiones Medii Aevi Novae*, 15, pp. 31-64.

PALAZZO, Éric (2012), “Voir et entendre les chants de la messe”, *Codex aquilarensis*, 28, pp. 219-230.

PALAZZO, Éric (2012), “La dimension sonore de la liturgie dans l’Antiquité chrétienne et au Moyen Âge”, en Bénédicte PALAZZO–BERTHOLON y Jean-Christophe VALIÈRE (dirs.), *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, Paris, Société Française d’Archéologie, pp. 51-58.

PALAZZO, Éric (2012), “Le Visible, l’Invisible et les cinq sens dans le haut Moyen Âge. À propos de l’iconographie de l’ivoire de Francfort”, en Stéphanie Diane DAUSSY, Catalina GÎRBEA, Brindusa GRIGORIU, Anca OROVEANU, y Mihaela VOICU (dirs.), *Matérialité et immatérialité dans l’Église au Moyen Âge. Actes du colloque international de Bucarest, 23-24 octobre 2010*, Bucarest, Editions de l’Université de Bucarest, pp. 11-38.

PALAZZO, Éric (2012), “Les cinq sens au Moyen Âge: état de la question et perspectives de recherche”, *Cahiers de civilisation médiévale*, 55, 220, pp. 339-366.

PALAZZO, Éric (2014), “Art and the Senses: Art and Liturgy in the Middle Ages”, en Richard NEWHAUSER, (ed.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Bloomsbury, pp. 175-194.

PALAZZO, Éric (2014), *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Age*, París, du Cerf.

PALAZZO, Éric (2014), “La liturgie et les cinq sens: les illustrations du cartulaire de Saint-Martin du Canigou”, *La cultura en la Europa del siglo XIII: emisión, intermediación, audiencia*, Estella, Gobierno de Navarra, pp. 69-84.

PALAZZO, Éric (2017), “Graphic Visualization in Liturgical Manuscripts in the Early Middle Ages: The Initial ‘O’ in the Sacramentary of Gellone”, en Michelle BROWN, Ildar GARIPZANOV y Benjamin TILGHMAN (eds.), *Graphic Devices and the Early Decorated Book*, Woodbridge, The Boydell Press, pp. 63-79.

PALAZZO, Éric (2017), “L’Activation sensorielle de l’Art dans la liturgie au moyen age. Etat de la question et perspectives”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 3-14.

PALAZZO, Éric (2017), “La liturgie dévotionnelle et les cinq sens: les neuf modes de prière de saint Dominique”, *Perspectives médiévales*, 38.

- PALAZZO, Éric (2019), “La mémoire du corps de Charlemagne. Un passage de la *Vita Karoli* d’Eginhard”, en Michaela SOHN-KRONTHALER y Jacques VERGERT, *Europa und Memoria. Festschrift für Andreas Sohn zum 60. Geburtstag / Europe et mémoire. Mélanges offerts à Andreas Sohn à l’occasion de son 60ème anniversaire*, Regensburg, EOS editions, pp. 343-356.
- PALAZZO, Éric (2019), “Les cinq sens, le corps et l’esprit”, *Mirabilia*, 28, pp. 306-330.
- PALAZZO, Éric (2020), *Le souffle de Dieu: l’énergie de la liturgie et l’art au Moyen Âge*, Paris, du Cerf.
- PALAZZO, Éric (2021), “Le souffle de Dieu. L’énergie dans la liturgie et l’art du Moyen Âge”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 59-94.
- PALAZZO, Éric (2022), “La dimension sensorial y la expresión de las emociones en la pintura del Renacimiento italiano: un boceto”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 268-282.
- PALAZZO, Éric (ed.) (2016), *Les cinq sens au Moyen Age*, Paris, du Cerf.
- PANCER, Nira (2017), “Le silencement du monde. Paysages sonores au haut Moyen Âge et nouvelle culture aurale”, *Annales HSS*, 72, 33, pp. 659-699.

- PARR, Joy (2010), *Sensing Changes: Technologies, Environments, and the Everyday, 1953-2003*, Vancouver, UBC Press.
- PATERSON, Mark (2007), *The Senses of Touch. Haptics, Affects and Technologies*, Oxford, Berg.
- PAVLENKO, Aneta (2002), “Emotions and the Body in Russian and English”, *Pragmatics & Cognition*, 10, 1, pp. 207-241.
- PAVLENKO, Aneta (2007), *Emotions and Multilingualism*. Cambridge University Press.
- PELLINI, José (2017), “Se van lo dedos; quedan los anillos. Las tasas de compensación y los sentidos en la Edad Media”, en José PELLINI, Andrés ZARANKIN y Melisa SALERNO, (eds.). *Sentidos indisciplinados. Arqueología, sensorialidad y narrativas alternativas*, Madrid, JAS Arqueología, pp. 13-43.
- PÉREZ-GARCÍA, Elisa y SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús (2020), “Emotions as a Linguistic Category: Perception and Expression of Emotions by Spanish EFL Students”, *Language, Culture and Curriculum*, 33, 3, pp. 274-289.
- PIAZZA, Emanuele (2016), “Uno sguardo sulla guargione del paralitico nella Gallia altomedievale: miracoli, emozioni e percezione sensoriali nel De Virtutibus Sancti Martini Episcopi di Gregorio di Tours”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 26-44.

- PIAZZA, Emanuele (2017), “Auditor siue lector: l’ascolto nell’*Historia Ecclesiastica gentis Anglorum* di Beda il Venerabile”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 31-43.
- PIAZZA, Emanuele (2019), “I “suoni” della guerra nell’*Antapodosis* di Liutprando di Cremona”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 247-258.
- PIAZZA, Emanuele (2021), “Tra eresia e peccato: cecità e miracoli di guarigione nei *Libri Historiarum* di Gregorio di Tours”, en RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 213-226.
- PINK, Sarah (2011), “Multimodality, Multisensoriality and Ethnographic Knowing: Social Semiotics and the Phenomenology of Perception”, *Qualitative Research*, 11, 3, pp. 261-276.
- QUIVIGER, François (2010), *The Sensory World of the Italian Renaissance*, Londres, Reaktion Books.
- REDDY, William (2001), *The Navigation of Feeling: A Framework for The History of Emotions*, Nueva York, Cambridge University Press.
- RENZI, Francesco (2019), “Uno sguardo altro sul papato di inizio XII secolo. Le elezioni di ‘papa’ Gelasio II, dell’ ‘antipapa’ Gregorio VIII e il loro spazio sonoro”, en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y

- PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 283-314.
- RENZI, Francesco (2022), “El mundo sensible de un obispo y antipapa del siglo XII: la humillación de Mauricio ‘Burdino’ en las fuentes literarias medievales”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 160-189.
- NEWHAUER, Richard (2014), “Introduction: The Sensual Middle Ages”, en Richard NEWHAUSER (ed.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Londres, Bloomsbury, pp. 1-22.
- NEWHAUER, Richard (2017), “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 105-128.
- RICOEUR, Paul (1989), *Ideología y utopía*, Madrid, Gedisa.
- RIGUEIRO GARCIA, Jorge (2016), “El oído en el arte medieval (siglos XI al XIV). Una aproximación a la antropología de lo auditivo”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 31-60.
- RÍOS SALOMA, Martín (2019), “Los sonidos de la guerra en la crónica castellana de la Baja Edad Media: tres ejemplos”, en RODRÍGUEZ,

Gerardo Rodríguez

- CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 349-370.
- RÍOS SALOMA, Martín (2020), “Notas sobre los olores en la Conquista de México: una aproximación historiográfica”, en Élodie DUPEY GARCÍA y Guadalupe PINZÓN RÍOS (coords.), *De olfato. Aproximaciones a los olores en la historia de México*, México, FCE, pp. 112-123.
- RÍOS SALOMA, Martín (2021), “El imperio de los sentidos. Percepciones sensoriales en la guerra de Granada”, en RODRÍGUEZ (ed.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 272-299.
- ROBINSON, Katelyn (2020), *The Sense of Smell in the Middle Ages. A Source of Certainty*, Londres, Routledge.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2012), “Paisajes sensoriales medievales”, en Gerardo RODRÍGUEZ (comp.), *¿Cómo se construye la historia? Revisitando la Edad Media desde la historiografía contemporánea*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, pp. 81-89.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2013), “Escuchar a los biógrafos carolingios: Ermoldo”, en Olivia CATTEDRA y Gerardo RODRÍGUEZ (comps.), *Actas del IV Simposio Internacional “Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión” celebrado en Mar del Plata el 10 de mayo de 2013*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 1-9.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2014), “El paisaje sonoro en los relatos de cautivos de *Los Milagros de Guadalupe* (Península ibérica y Norte de África, siglos XV y XVI)”, en Ignacio RUIZ ARZALLUZ, (coord.), *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*, 2 volúmenes, Bilbao, Instituto de Ciencias de la Antigüedad, Universidad del País Vasco, vol. 2, pp. 903-920.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2014), “La reconstrucción del paisaje sonoro en Nitardo”, en Ana BASARTE y Santiago BARREIRO (eds.), *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, pp. 185-190.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2014), “Sonidos del cautiverio en *Los Milagros de Guadalupe*”, en Marta VILLARINO, Graciela FIADINO, y Mayra ORTIZ RODRÍGUEZ (comps.), *Lecturas críticas sobre el Siglo de Oro español: hacia Lope de Vega*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 448-458.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2014-2015), “La reconstrucción del paisaje sonoro en Diego de Ocaña”, en *Fundación XII: Actas de las Novenas Jornadas Internacionales de Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 460-468.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2015), “El registro del mundo sonoro en los anales carolingios”, en Gerardo RODRÍGUEZ y CORONADO

Gerardo Rodríguez

SCHWINDT, Gisela (comps.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 31-39.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2016), “Ecos de voces lejanas: las palabras que nos llegan a través de las fuentes carolingias”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 52-74.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2016), “El universo sonoro y auditivo de la Comedia de Nuestra Señora de Guadalupe y sus Milagros de fray Diego Ocaña”, en Nilda GUGLIELMI y Gerardo RODRÍGUEZ (dirs.), *EuroAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, pp. 80-94.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2017), “Cómo escuchar a las mujeres carolingias: del silencio a la sonoridad”, en Diana ARAUZ MERCADO (coord.), *Pensamiento y sensibilidad en el discurso de género*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 26-47.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2017), “La construcción de un mapa sonoro carolingio”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 44-51.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2017), “La tregua como horizonte, el conflicto como realidad. Los registros sonoros de la paz y de la guerra en autores

carolingios”, en Ethel JUNCO, Claudio César CALABRESE, y Francisco GARCÍA COSTA (coords.), *Los Humanismos y la cultura para la paz*, Zacatecas, Univer Zamora, pp. 235-255.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2017), “Sonidos y silencios en las capitulares carolingias”, en Ángel GORDO MOLINA y Diego MELO CARRASCO (coords.), *La Edad Media peninsular: aproximaciones y problemas*, Gijón, Trea, pp. 39-49.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2018), “Cristóbal Colón y los comienzos de la conquista sensorial de América”, en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata, Academia Nacional de la Historia, pp. 83-115.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2018), “Un análisis de la épica y de la historia carolingia desde la Historia de los sentidos”, en Rubén FLORIO (dir.), *Varia et diversa. Épica latina en movimiento: sus contactos con la Historia*, Mar del Plata y Santa Fe, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Litoral, pp. 281-320.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2019), “A Sensory Reading of Rabanus Maurus’ *De Universo*”, en Junko KUME (ed.), *Beyond the Seas: A Medievalists’ Meeting in Tokyo*, Tokyo, Tokyo University of Foreign Studies – Institute for Global Area Studies, pp. 25-36.

Gerardo Rodríguez

- RODRÍGUEZ, Gerardo (2019), “El cautiverio norteafricano en primera persona: lecturas sensoriales del Tratado de la redención de cautivos y de la Peregrinación de Anastasio de Jerónimo Gracián”, en MELO CARRASCO y MANZANO RODRÍGUEZ (coords.), *Al-Andalus y el Magreb: miradas trasatlánticas*, Gijón, Trea, pp. 173-197.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2019), “La conformación de una comunidad emocional y sensorial carolingia”, *Mirabilia*, 29, 2, pp. 258-287.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2019), “La reconstrucción del paisaje sonoro en *Sobre el Universo* de Rábano Mauro”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 393-412.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2019), “Sentidos”, *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, 71, pp. 42-49.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2019), “Un análisis sensorial del Concilio de Frankfurt del año 794”, *Medievalismo*, 29, diciembre, pp. 355-374.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2020), “Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo XV-principios del siglo XVII)”, *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana (2018)*, Cabido de Gran Canaria y Casa de Colón, Gran Canaria, 2020, pp. XXIII-096.

- RODRÍGUEZ, Gerardo (2020), “Cuerpos, objetos, sensorialidades: el registro del cautiverio cristiano en manos de los musulmanes en el Mediterráneo occidental (siglos XV al XVII)”, *Digithum*, 25, pp. 1-10.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2021), “La configuración de una comunidad sensorial carolingia”, RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 23-58.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2021), “La configuración sensorial de las ceremonias guadalupanas: objetos, sentidos y emociones (siglos XV a XVII)”, en Víctor Hugo LIMPIAS ORTÍZ (comp.), *Patrimonio religioso de Iberoamérica. Expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)*, Santa Cruz de la Sierra, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, pp. 198-204.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2021), “La construcción *sensible* de Carlomagno como héroe en Notker Balbulus”, en María Luisa LA FICO GUZZO, Lidia GAMBÓN, Gabriela MARRÓN, Marcos CARMIGNANI y Gerardo RODRÍGUEZ (eds.), *La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia*, Bahía Blanca, Ediuns, pp. 375-393.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2021), “La importancia de los animales en la configuración sensorial carolingia”, *Intus-Legere Historia*, 15, 1, pp. 222-236.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (2021), “La participación de los sentidos en la evangelización americana (siglo XVI)”, Javier CAMPOS y FERNÁNDEZ de SEVILLA (dir.), *España y la Evangelización de América y Filipinas (siglos*

Gerardo Rodríguez

XV-XVII), San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 273-296.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2021), “Por qué debemos rechazar a los judíos según Agobardo de Lyon”, Susana VIOLANTE (comp.), *Las emociones en la Edad Media (miedo / valentía, amor / odio, felicidad / tristeza, ira, aversión)*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 50-64.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2022), “Comunidad sensorial y emocional de los monjes jerónimos (siglos XV y XVI)”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 283-314.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2022), “Comunidad sensorial y mundo animal en Rábano Mauro. El caso de las maravillas”, *UNIVERSUM*, 37, 2, pp. 363-377.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2022), “El miedo al cautiverio en el Mediterráneo occidental en la Modernidad temprana”, Javier CAMPOS y FERNÁNDEZ de SEVILLA, (dir.), *Mover el alma: las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)*, 2 volúmenes, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, Vol. 2, pp. 845-864.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2022), “El mundo sensible de Agobardo de Lyon”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los*

eclesiásticos: siglos IV al XIII, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 52-69.

RODRÍGUEZ, Gerardo (2023), “José Luis Romero, un historiador del mundo sensorial”, en *José Luis Romero. Archivos Digital de obras completas*, Ciudad de Buenos Aires, abril (en prensa).

RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.) (2014), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales: estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.

RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.) (2021-), *Sensonario: diccionario de términos sensoriales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.

RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.) (2021), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.

RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.) (2023), *Un mundo de sensaciones: siglos VIII al XVII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata (en prensa).

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (2016), “El imperio de los sentidos: otros modos de conocer el mundo medieval”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 1-7.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (2016), “Sonidos e identidades. Un abordaje sensorial de fuentes medievales”, en

Gerardo Rodríguez

Federico ASSIS GONZÁLEZ y Alejandro SALAZAR PEÑALOZA (dirs.), *Los Estudios Culturales en Argentina: miradas particulares e interdisciplinarias sobre conceptos comunes*, San Juan, Universidad Nacional de San Juan, pp. 28-41.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (2017), “La intersensorialidad en el *Waltharius*”, *Cuadernos Medievales*, 23, pp. 31-48.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (2019), “Los sentidos se nos esconden en los documentos”, *Mirabilia*, 29, 2, pp. I-VII.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (2020), “La Edad Media a través de los sentidos (I)”, *Actas del Congreso Internacional “La historiografía medieval en España y la conformación de equipos de trabajo: los proyectos de investigación “I+D+i”*, Congreso Internacional celebrado en Madrid, 24 y 25 de octubre de 2019, Madrid, Sociedad Española de Estudios Medievales y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 161-162.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.) (2016), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.

RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.) (2017), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.

- RODRÍGUEZ, Gerardo y MIRANDA, Lidia Raquel (2022), “Imágenes de emociones en videojuegos de temática medieval”, *Tercer Congreso Internacional Imagen y Sociedad: la Imagen y lo Virtual, Morelos, Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 18 al 20 de mayo del 2022*, Morelos, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2023 (en prensa).
- RODRIGUEZ, Gerardo y MIRANDA, Lidia Raquel (2023), “La importancia sensorial de los animales en los relatos de cautivos cristianos liberados en *Los Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe* (siglos XV y XVI)”, *Cuadernos del CEMyR*, 31 (en prensa).
- RODRÍGUEZ, Gerardo y MIRANDA, Lidia Raquel (2023), “Las piedras y sus sentidos. Los exvotos de los romeros en la historia y literatura hispánica de los siglos XIII al XVI”, *Medievalismo*, 33 (en prensa).
- RODRÍGUEZ, Gerardo y MIRANDA, Lidia Raquel (2022), “Body and Senses in the Production of Cultural Meaning: From Middle Ages to TV Series, Films and Videogames”, *Digital Age in Semiotics & Communication* vol. 5, Sofía, New Bulgarian University, pp. 126-156.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y NEYRA, Andrea Vanina (2022), “Registros sensibles de monjes, clérigos y obispos de la Antigüedad Tardía a la Plena Edad Media”, en RODRÍGUEZ y NEYRA (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 5-12.

Gerardo Rodríguez

- RODRÍGUEZ, Gerardo y NEYRA, Andrea Vanina (dirs.) (2022), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y ZAPATERO, Mariana (2021), “Sensorialidades conectadas: registros sensoriales del Atlántico y de América del Sur (siglos XV-XVI)”, *Revista Hispanoamericana. Tercera Orden Franciscana*, 2, pp. 33-50.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, MELO CARRASCO, Diego y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco (dirs.) (2022), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, MIRANDA, Lidia Raquel, JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y MELO CARRASCO, Diego (2022), “El cuerpo siente y se conmueve: percibir, sentir y vivir en la Edad Media”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 7-28.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.) (2019), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, ZAPATERO, Mariana y LÓPEZ GOLDARACENA, María Fernanda (dirs.) (2021), *Sensing Spanish America. European Sensory Records from the Atlantic and South America (XV-*

XVI centuries), Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia.

RODRÍGUEZ, Gerardo, ZAPATERO, Mariana y LUCCHI, Marcela (dirs.) (2018), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur: siglos XV y XVI*, Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia.

ROMERO, José Luis (1967), *La revolución burguesa en el mundo feudal*, Buenos Aires, Sudamericana.

ROMERO, José Luis (1987), *Estudio de la mentalidad burguesa*, Buenos Aires, Sudamericana.

ROODENBURG, Herman (2014), "Introduction: The Sensory Worlds of the Renaissance", en Herman ROODENBURG (ed.), *A Cultural History or the Senses in the Renaissance*, Nueva York, Bloomsbury, pp. 1-18.

ROSENWEIN, Barbara (2006), *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan (2019), "La transformación del paisaje sonoro urbano en la Granada conquistada (1492-1570)", en RODRÍGUEZ, CORONADO SCHWINDT y PALAZZO (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 139-186.

- RUIZ JIMÉNEZ, Juan y LIZARÁN RUS, Ignacio José (2018), “Historical Soundscapes (c.1200-c.1800): An On-line Digital Platform”, en Tess KNIGHTON y Ascensión MAZUELA (eds.), *Hearing the City in Early Modern Europe*, Turnhout, Brepols, pp. 355-371.
- RUIZ JIMÉNEZ, Juan y LIZARÁN RUS, Ignacio José (2022), “Análisis de impacto cuantitativo de la plataforma digital Paisajes Sonoros Históricos (2015-2021)”, *Musicología en Transición*, Madrid, SEdeM (en prensa).
- SABIDO RAMOS, Olga (2020), “Sentidos, emociones y artefactos: abordajes relacionales. Introducción”, *Digithum*, 25, pp. 1-10.
- SABIDO RAMOS, Olga (coord.) (2019), *Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*, Ciudad de México. Universidad Nacional Autónoma de México y Centro de Investigaciones y Estudios de Género.
- SALDARRIAGA, Gregorio (2011), *Alimentación e identidades en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII*, Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Escuela de Ciencias Humanas, Editorial Universidad del Rosario.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús (1995-1996), “Algunas taxonomías del léxico de las emociones y su pertenencia para el corpus léxico de un estudio traductológico inglés-español”, *CIF*, XXI-XXI, pp. 89-118.
- SCHAFER, Raymond Murray (1969), *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderno*, Buenos Aires, Ricordi.

- SCHAFER, Raymond Murray (1994), *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Vermont, Destiny Books.
- SCHNAPP, Jeffrey (2009), "Touch and Transport in the Middle Ages", *MLN*, 124, 5, pp. 115-136.
- SKEATE, Robin y DAY, Jo (eds.) (2020), *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*, Abingdon, Routledge.
- SMITH, Mark (2001), *Listening to Nineteenth-Century America*, Chapel Hill, University of North Carolina Press.
- SMITH, Mark (2006), *How Race Is Made: Slavery, Segregation, and the Senses*, Chapel Hill, University of North Carolina Press.
- SMITH, Mark (2007), "Producing Sense, Consuming Sense, Making Sense: Perils and Prospects for Sensory History", *Journal of Social History*, 40, pp. 841-858.
- SMITH, Mark (2007), *Sensing the Past Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*, Berkeley, University of California Press.
- SMITH, Mark (2014), *The Smell of Battle, the Taste of Siege*, Oxford, Oxford University Press.
- SMITH, Mark (2017), "Prólogo: Historia sensorial. Su significado e importancia", en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 1-2.

SMITH, Mark (2021), *A Sensory History Manifesto*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press.

SMITH, Mark (2022), “Tocando con los dedos: biografías conmovedoras”, en RODRÍGUEZ, MELO CARRASCO y JIMÉNEZ ALCÁZAR (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 315-329.

SMITH, Mark (2022), *Manifiesto por una Historia sensorial*, edición y traducción de Carlos DOMÍNGUEZ y Gerardo RODRÍGUEZ, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.

SORIANO, Cristina (2016), “El lenguaje de las emociones”, en María del Carmen HORNO CHÉLIZ, Iraide IBARRETXE ANTUÑANO y José Luis MENDÍVIL GIRÓ (eds.), *Panorama actual de la ciencia del lenguaje*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 243-259.

SYNNOTT, Anthony (2002), *The Body Social. Symbolism, Self and Society*, Nueva York, Routledge.

SYNNOTT, Anthony, “Sociología del olor”, *Revista mexicana de Sociología*, 65, 2, pp. 431-464.

TAUSSIG, Michael (1993), *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*, Londres, Routledge.

TULLETT, William (2021), “State of the Field: Sensory History”, *History. The Journal of the Historical Association*, 106, 373, pp. 804-820.

- VANNINI, Phillip, WASKUL, Denins y GOTTSCHALK, Simon (2012), *The Senses in Self, Society, and Culture: A Sociology of the Senses*, Nueva York, Routledge.
- VASVARI, Louise O. (1988), “Vegetal-Genital Onomastics in the *Libro de buen amor*”, *Romance Philology*, 42, pp. 1-29.
- VASVARI, Louise O. (2010), “Obscene Onomastics in Medieval Trickster Tales”, *e-Humanista*, 15, pp. 1-20.
- WAIMAN, David (2014), “La sonoridad en santa María Egipcíaca”, en RODRÍGUEZ (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales: estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 147-161.
- WALLIS, Faith (2014), “Medicine and the Senses: Feeling the Pulse, Smelling the Plague, and Listening for the Cure”, en Richard NEWHAUSER (ed.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Nueva York, Bloomsbury, pp. 133-152.
- WOOLGAR, Christopher M. (2006), *The Senses in Late Medieval England*, New Haven, Yale University Press.
- ZAPATERO, Mariana (2016), “Los sonidos en el mercado medieval. Castilla, siglo XV”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 277-286.

ZAPATERO, Mariana (2018), “Antonio Pigafetta, relaciones en torno al *Primer Viaje alrededor del Globo* (1519-1522), en RODRÍGUEZ, ZAPATERO y LUCCI (dirs.), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur: siglos XV y XVI*, Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia, pp. 162-203.

ZAPATERO, Mariana y RODRÍGUEZ, Gerardo (2020), “À la recherche de nouveaux ports: journaux de bords et récits de voyage (vers 1500)”, en Sylviane LLINARES y Guy SAUPIN (dirs.), *Ports Nouveaux. Création et renaissance du XVe au XXIe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 29-43.

ZAVALA ARNAL, Carmen (2016), “Una visión de la música a través de algunas fuentes pictóricas medievales de la comarca de Campo de Duroca (Zaragoza)”, en RODRÍGUEZ y CORONADO SCHWINDT (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 150-167.

ZUMTHOR, Paul (1994), *La medida del mundo. La representación del espacio en la Edad Media*, Madrid, Cátedra.