

Director:
Dr. Gerardo Rodríguez

Unidad Académica:
Facultad de Humanidades



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA**

.....

Secretaría de Ciencia y Tecnología

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2019 - 2020

1 - IDENTIFICACIÓN PROYECTO

1. *UNIDAD ACADÉMICA*: Facultad de Humanidades

2. *DENOMINACIÓN DEL PROYECTO*: “**La Edad Media a través de los sentidos (I)**”

Palabras claves: Edad Media - Historia de los sentidos - Sentidos - Intersensorialidad - Marcas sensoriales - Comunidades sensoriales - Mapas sonoros

3. *NACT* (OCA u OCS de constitución del NACT): Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), creado por OCA – Facultad de Humanidades N°589/97, perteneciente al Centro de Estudios Históricos (CEHis), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata

4. Área de conocimiento:

- Disciplina: Historia

- Especialidad: Historia Medieval

4.1. Tipo de investigación (tildar lo que corresponda)

1. Básica ☒ (X)

2. Aplicada ☐

3. Desarrollo ☐

5. Indicar si el proyecto forma parte de un Programa. Especificar Programa

6. *FECHA DE INICIACIÓN*: **01 / 01 / 2019** *FECHA DE FINALIZACIÓN (*)*: **31 / 12 / 2020**

7. Costo total, fuentes de financiamiento externo (sintéticamente): \$ 100.000.-

8. Nómina, dedicación y categoría de Incentivos de investigadores y del personal de apoyo (ver hoja aparte).

2.-. DESCRIPCIÓN RESUMIDA DEL PROYECTO (máximo 200 palabras):

Los proyectos anteriormente ejecutados -Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (I) y (II) 2013-2016 y Paisajes sonoros medievales 2017-2018- nos permitieron delimitar un campo de acción propio y específico, relacionado con la identificación de paisajes sonoros medievales. Logramos responder interrogantes tales como qué escuchaban los hombres y las mujeres del Medioevo, cómo lo hacían, qué lugar le otorgaban a los sonidos y los silencios, qué registros escritos nos han llegado en relación a los diferentes sonidos medievales y cómo reconstruirlos.

Gracias a los resultados de estas iniciativas, logramos plantear una vía plausible de estudio de la Edad Media por medio del análisis de las percepciones sonoras, y con ello avanzar en un abordaje holístico de los sentidos. En esta oportunidad, nos proponemos explorar el sentido del olfato, gusto y tacto, y proseguir con la indagación del auditivo.

A partir de los lineamientos teóricos propuestos por la Historia de los sentidos seguiremos profundizando en estos aspectos escasamente abordados y que permitieron que las investigaciones generadas en el marco de nuestros proyectos se constituyeran en referentes internacionales de los estudios sensoriales así como la conformación de un equipo multidisciplinar, en el que participan algunos de los principales especialistas de la temática.

3. DIRECTOR: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): Rodríguez, Gerardo Fabián

Documento de Identidad (Tipo y N°): DNI 18.346.270

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET

Categoría de Incentivos: III

Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Historia Medieval

4. CO-DIRECTOR: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): Coronado Schwindt, Gisela Beatriz

Documento de Identidad (Tipo y N°): DNI 31.779.722

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional de Mar del Plata

Categoría de Incentivos: IV

Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Historia Medieval

5. *NÚMERO DE PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL PROYECTO*: adjuntar curriculum abreviado de los investigadores (últimos 5 años): 31 (treinta y uno).

Investigadores formados: 21(veintiuno).

Investigadores en formación: 9 (nueve).

Personal de apoyo: 1 (uno).

PERSONAL (incluyendo al Director y Co-Director)

<i>Apellido(s) y nombre(s)</i>	<i>Cargo y dedicación</i>	<i>Categoría de Investigador (Incentivos)</i>	<i>Institución</i>	<i>Ded.al Proy. hs./sem.</i>	<i>Funciones a cumplir</i>	<i>FIRMA</i>
ABAD MERINO, María de las Mercedes	Catedrática – Exclusiva	--	Universidad de Murcia (España)	10	Investigación	
ASSIS GONZÁLEZ, Federico	Ayte. de primera / Becario – Excl.	IV	UNSJ / CONICET	10	Investigación / Tesis doctoral	
ASLA, Alberto Oscar	Ayte. de primera - Parcial	V	UNMdP	10	Investigación	
BAHR, María Cecilia	Prof. Adjunta - Simple	--	UCA	10	Investigación	
BEJARANO PELLICER, Clara	Prof. Titular – Exclusiva	--	Universidad de Sevilla (España)	10	Investigación	
BERALDI, Lucía	Graduada	--	Universidad Nacional Autónoma de México (México)	10	Investigación	
CARBÓ, Laura Marcela	Graduada	V	Fundación para la Historia de España (Argentina)	10	Investigación	
CARRETERO CALVO, Rebeca	Prof. Asociada – Parcial	--	Universidad de Zaragoza (España)	10	Investigación	
CORONADO SCHWINDT, Gisela	Jefe de Trabajos Prácticos- Parcial	IV	UNMDP	10	Codirector/ Investigación	
CHIMONDEGUY, Javier	Becario – Excl.	--	UNICEN	10	Investigación / Tesis doctoral	
DÍAZ DUCKWEN, María Luján	Prof. Adjunta - Parcial	V	UNS	10	Investigación	
DIAZ SAMMARONI, Martina	Becaria –Excl.	--	UNMDP	10	Investigación / Tesina de grado	
DOMÍNGUEZ, Carlos	Graduado	--	UNMDP	10	Traducciones	
GARCÍA HERRERO, María del Carmen	Catedrático – Excl.	--	Universidad de Zaragoza (España)	10	Investigación	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Secretaría de Ciencia y Tecnología

GIL GONZÁLEZ, Fernando	Graduado	--	Universidad Complutense de Madrid (España)	10	Investigación	
GONZÁLEZ ZALACAÍN, Roberto	Prof. Ayudante Doctor	--	Universidad de La Laguna (España)	10	Investigación	
JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco	Catedrático – Excl.	--	Universidad de Murcia (España)	10	Investigación	
LÓPEZ GOLDARACENA, Ma. Fernanda	Prof. Adjunta - Simple	--	Instituto Superior del Profesorado “Sagrado Corazón”	10	Investigación	
MELÓN JUNCOSA, Ma. Inmaculada	Prof. Asociada – Excl.	--	Universidad de Zaragoza (España)	10	Investigación	
MONDRAGÓN, Silvina	Jefe de Trabajos Prácticos- Simple	IV	UNCPBA	10	Investigación	
MUÑOZ, Víctor	Investigador – Excl.	--	Universidad de La Laguna (España)	10	Investigación	
NEUHAUSER, Richard	Catedrático – Excl.	--	Universidad Estatal de Arizona (Estados Unidos)	10	Investigación	
PALAZZO, Éric	Catedrático – Excl.	--	Universidad de Princeton (Estados Unidos)	10	Investigación	
PIAZZA, Emanuele	Investigador – Excl.	--	Universidad de Catania (Italia)	10	Investigación	
RENZI, Francesco	Investigador – Excl.	--	Universidad de Oporto (Portugal)	10	Investigación	
RIGUEIRO GARCÍA, Jorge	Ayte. de Primera – Simple	--	UBA	10	Investigación	
RÍOS SALOMA, Martín	Prof. Titular – Excl.	--	Universidad Nacional Autónoma de México (México)	10	Investigación	
RODRÍGUEZ, Gerardo Fabián	Prof. Asociado-Parcial	III	UNMDP	10	Director/ Investigación	
RUIZ JIMÉNEZ, Juan	Catedrático – Excl.	--	Instituto de Enseñanza Secundaria “Generalife” de Granada (España)	10	Investigación	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Secretaría de Ciencia y Tecnología

TALAVERA, Viviana	Personal de apoyo	--	UNMDP	10	Mantenimiento del sitio del GIEM	
ZAPATERO, Mariana	Prof. Titular – Parcial	--	UCA	10	Investigación	

6. TÍTULO DEL PROYECTO EN INGLÉS: The Middle Ages through the senses (I)

Palabras claves en Inglés: Middle Ages - History of the senses - Senses - Intersensoriality - Sensory marks - Sensory communities - Sound maps.

7. RESUMEN DEL PROYECTO EN INGLÉS (no más de 200 palabras):

The projects previously accomplished -Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (I) y (II) 2013-2016 y Paisajes sonoros medievales 2017-2018- allowed us to delimit a specific field of action, related to the identification of medieval soundscapes. We managed to answer questions such as what the men and women of the Middle Ages heard, how they did it, what place they gave to sounds and silences, what written records have reached us in relation to the different medieval sounds and how to reconstruct them.

8. AVAL DE LA(s) UNIDAD(es) ACADÉMICA(s)

UNIDAD ACADÉMICA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SE DESCRIBIRÁ EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN EL SIGUIENTE INSTRUCTIVO, EN NO MÁS DE 6 PÁGINAS TAMAÑO A4, CON INTERLINEADO SIMPLE Y TAMAÑO DE LETRA NO MENOR AL DEL PRESENTE FORMULARIO (TAMAÑO 11).

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: “La Edad Media a través de los sentidos (I)”

2. ORIGEN, ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES:

En los últimos años, se produjo lo que se denomina el “giro sensorial” de las ciencias sociales que llevó a diferentes áreas del conocimiento a realizar un examen detenido de los fenómenos sensitivos (Jay, 2011: 308). Esto revela una doble perspectiva que da cuenta de la forma en que puede comprenderse el abordaje propuesto: como una aproximación cultural al análisis de los sentidos y/o como una aproximación sensorial al estudio de la cultura (Domínguez y Zirión, 2017). La cuestión estriba en reintegrar la experiencia sensorial al análisis de la sociedad (Howes, 2014b: 10-26). Los sentidos recobran así, junto a su carácter fisiológico, su dimensión sociocultural y se transforman tanto en objeto de análisis como en una perspectiva metodológica. Los códigos sociales establecen la conducta sensorial admisible de toda persona en cualquier época y señalan el significado de las distintas experiencias sensoriales: experimentamos nuestros cuerpos y el mundo a través de los sentidos, afirma David Le Breton en *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos* (2007). En consecuencia, podemos afirmar que los sentidos expresan historicidad, dado que son productos de un espacio determinado y sus asociaciones se modifican con el paso del tiempo, tal como demuestra y ejemplifica Mark Smith en *Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History* (2007).

La potencialidad de este abordaje en los más diversos campos de estudio se evidencia en la publicación, en los últimos años, de colecciones que reúnen las últimas investigaciones referidas a las cuestiones sensoriales y que exponen la potencialidad de este abordaje en los más diversos campos de estudio. La primera de ellas es la coordinada por Constance Classen *Cultural History of the Senses* (2014) —cuyo seis volúmenes recorren desde la Antigüedad hasta el presente— aborda integralmente las múltiples y complejas relaciones entre historia, cultura y sentidos. En el presente año, se ha publicado una colección de cuatro volúmenes editados por David Howes (2018), cuyos 101 ensayos son claves esenciales para una comprensión crítica de los estudios sensoriales en una amplia gama de disciplinas: geografía, antropología, historia, sociología, biología, psicología, neurociencia, arte y diseño.

En lo que respecta al mundo medieval, merecen subrayarse *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge* (2014), de Éric Palazzo y las obras colectivas *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique* (2015) bajo la dirección de Florence Bouchet y Anne-Hélène Klinger-Dollé, *Les cinq sens au Moyen Age* (2016), dirigida por Éric Palazzo y *Les cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance. Enjeux épistémologiques et esthétiques*, dirigida por Olga Anna Dulh y Jean- Marie Fritz (2016). En su conjunto, abordan el lugar que ocupan los cinco sentidos en la cultura de la Edad Media occidental, subrayándose la centralidad de los mismos en aspectos claves de la definición de la liturgia, la teología y el arte cristianos. De allí que los estudios resulten interdisciplinarios: campos tan diversos como el arte, la liturgia, la teología, la literatura, heráldica, poesía, la historia, la filosofía ofrecen herramientas conceptuales para el estudio de la sensorialidad medieval. El ámbito cronológico y geográfico resulta también amplio, si bien el eje es Occidente, se abordan cuestiones referidas a Oriente —Bizancio y el mundo islámico. Se procura distinguir e identificar la presencia de los sentidos en los patrones de pensamiento y representaciones, en función de la jerarquía medieval de los mismos: vista, oído, sabor, olor y tacto, que mantienen relaciones complejas y variables, conocida como *intersensoriality*. Asimismo, uno de los últimos aportes al medievalismo hispano, es la obra editada por Ryan D. Giles y Steven Wagschal *Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures 1200–1750* (2018), en la cual se explora las formas en que los escritores ibéricos crearon imágenes tanto del Viejo como del Nuevo Mundo utilizando los sentidos no visuales (oído, olfato, gusto y tacto).

En esta línea de estudios —preocupados por analizar la compleja presencia de los sentidos en la cultura medieval— se insertan los tres proyectos de investigación desarrollados desde 2013: “Paisajes

sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (I - II) y Paisajes sonoros medievales”, promovidos por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos de Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, República Argentina, que nos posibilitaron estar linkeados en el sitio: <http://www.sensorystudies.org/of-relatedinterest>, dedicado al estudio de los sentidos. Asimismo, contribuyeron en la planificación del VIII Simposio Internacional “Textos y contextos: : aportes latinoamericanos a los estudios sensoriales” - I Workshop Internacional Argentina – Chile – México a llevarse a cabo en 2019 en forma virtual, con el objetivo de poner en contacto a investigadores y centros de Argentina, Chile y México, en un principio, con la finalidad de crear una red latinoamericana de estudios sensoriales.

Los resultados de estas investigaciones fueron la publicación de dos obras, *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media y Abordajes sensoriales del mundo medieval* (Rodríguez y Coronado Schwindt, 2016; 2017) y *Paisajes sonoros medievales* (en prensa), que contaron con la participación de investigadores reconocidos del campo y posibilitaron una vía plausible de estudio de la Edad Media por medio del análisis de las percepciones sonoras, y con ello avanzar en un abordaje holístico de los sentidos. Asimismo, cabe destacar la publicación de la obra *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)* (Rodríguez, Zapatero y Lucci, 2018), en coedición del GIEM y el grupo de investigación *EuropAmérica*, perteneciente a la Academia Nacional de la Historia, de la cual participan investigadores de distintas universidades nacionales y extranjeras con trabajos que analizan la percepción sensorial de los primeros conquistadores españoles del Nuevo Mundo.

En esta oportunidad, **La Edad Media a través de los sentidos (I)** se propone explorar los sentidos del olfato, gusto y tacto, y proseguir con la indagación del auditivo, como claves esenciales sobre la manera en que una sociedad crea y plasma un mundo con sentido, por medio de una serie de conceptos esenciales para este análisis, como son el de marca sensorial (Rodríguez y Coronado Schwindt, 2017: 31-48), comunidad sensorial (Newhauser, 2017) e intersensorialidad, que serán analizados por Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt en el libro *¿Qué es la Historia de los sentidos?*, cuya publicación se proyecta para agosto de 2019.

Bibliografía de referencia general del proyecto:

- Aracil, Alfredo (2007), “Un poco de historia: Diseños sonoros en los jardines del Renacimiento y Barroco”, en: *I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*, Madrid. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/aracil/aracil_01.htm
- Beck, Robert, Krampl, Ulrike et Retaillaud-Bajac, Emmanuelle (dir.) (2013), *Les Cinq sens de la ville du Moyen Âge à nos jours*, París, Presses Universitaires François-Rebelais.
- Belgiojoso, Ricciarda (2010), *Construire l'espace urbain avec les sons*, París, L'Harmattan.
- Bouchet, Florence y Klinger-Dollé, Anne-Hélène (dirs.) (2015), *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique*, París, Classiques Garnier.
- Chartier, Roger (1990), “La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones”, en: *Revista Punto de Vista*, N°39, Buenos Aires, pp.44-60.
- Classen, Constance (1993), *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and Across Cultures*, Londres y Nueva York, Routledge.
- Classen, Constance (2005), *The book of touch*, New York and London, Berg.
- Classen, Constance (2012), *The deepest sense. A cultural History of Touch*, University of Illinois Press.
- Classen, Constance (coord.) (2014), *A Cultural History of the Senses*, 6 volúmenes, Nueva York/Londres, Bloomsbury.
- Corbin, Alain (1986), *The Foul and the Fragrant: Odor and the French Social Imagination*, Cambridge, Harvard University Press.
- Corbin, Alain (1990), “Histoire et anthropologie sensorielle”, en: *Anthropologie et Sociétés*, vol. 14, N°2, pp.13-24.
- Corbin, Alain (dir.) (2013), *La pluie, le soleil et le vent. Une histoire de la sensibilité au temps qu'il fait*, París, Aubier.
- Coronado Schwindt, Gisela (2014), “Conflictividad urbana en torno a los sonidos: potencialidad para su estudio de los acervos documentales de los Archivos General de Simancas (Registro General del Sello) y de la Real Chancillería de Valladolid”, en: Rodríguez, Gerardo (dir.), *Lecturas*

- contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, CEHis, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, pp. 266-274.
- Coronado Schwindt, Gisela (2016), “Comunicación y sonoridad en las ciudades andaluzas de los siglos XV y XVI”, en: Guglielmi, Nilda y Rodríguez, Gerardo (dir.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Grupo EuropAmérica, Academia Nacional de la Historia, pp. 35-55.
 - Coronado Schwindt, Gisela (2016), “La sonoridad de la vida cotidiana de las ciudades castellanas en tiempos de los Reyes Católicos”, en: *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, Año 5, N° 9, Mar del Plata, pp.323-333.
 - Coronado Schwindt, Gisela (2018), “Percibiendo el nuevo mundo a través de los sentidos: Gonzalo Fernández de Oviedo (1492 y 1536)”, Gerardo Rodríguez, Mariana Zapatero, Marcela Lucci (dirs.), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Academia Nacional de la Historia, pp. 116-160.
 - Diego Pacheco, Cristina (2015), *Cristóbal de Morales en Espagne : ses premières œuvres et le manuscrit de Valladolid*, Lyon, Symétrie.
 - Domínguez Ruiz, Ana Lidia M. y Zirión Pérez, Antonio (coord.) (2017), *La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México*, Ciudad de México: Ediciones del Lirio.
 - Dulh, Olga Anne y Fritz, Jean- Marie (dir.) (2016), *Les cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance. Enjeux épistémologiques et esthétiques*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon.
 - Febvre, Lucien (1938), “Histoire et psychologie”, en: *Encyclopédie française*, T. VIII, París, pp.12-37.
 - Febvre, Lucien (1941), “Comment reconstituer la vie affective d’autrefois? La sensibilité et l’histoire”, en: *Annales d’histoire sociale*, T. 3, N° 1-2, pp. 5-20.
 - Febvre, Lucien (1943), *Rebelais et le problème de l’incroyance au XVIe. Siècle*, París.
 - Gavrilyuk Paul L. y Coakley Sarah (eds.) (2012), *The Spiritual Senses: Perceiving God in Western Christianity*, Cambridge: Cambridge University Press.
 - Giles, Ryan y Wagschal, Steven (2018), *Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200–1750*, Toronto: University of Toronto Press.
 - Guglielmi, Nilda (1992), “El imaginario cromático y auditivo en el Cantar de la hueste de Igor”, en: *Ecos. Revista de Arte y Psicoanálisis*, 1, 1992, pp.88-107 (reeditado, con modificaciones, como “El imaginario cromático y auditivo en el Cantar de la gesta de Igor”, en: Rodríguez, Gerardo (dir.), *Saber, pensar, escribir. Iniciativas en marcha en Historia Antigua y Medieval*, La Plata, UCALP, 2012, pp.213-246).
 - Gutton, Jean-Pierre (2000), *Bruits et sons dans notre histoire*, París, Puf.
 - Hablot Laurent y Vissière Laurent (dir.) (2016), *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
 - Hamilakis, Yannis (2014), *Archaeology and the Senses. Human Experience, Memory, and Affect*, Nueva York, Cambridge University Press.
 - Henrik Aubert, Eduardo (2007), “Le son et ses sens. L’Ordo ad consecrandum et coronandum regem (v. 1250)”, en: *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 62 anses, N°2.
 - Holley, André (2008), “Breve histoire des études sensorielles en France depuis 1945”, *Conférence débat du Comité pour l’histoire du CNRS*, ENS, 13 mars 2008.
 - Howes, David (comp.) (1991), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press.
 - Howes, David (2003), *Sensual Relations: Engaging the Senses in Culture and Social Theory*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
 - Howes, David (2014), “El creciente campo de los Estudios Sensoriales”, en: *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 15, pp. 10-26.
 - Howes, David (2018) (ed.), *Senses and Sensation. Critical and Primary Sources*, London, Bloomsbury Academic.

- Jay, Martin (2011), “The Senses in History. In the Realm of the Senses: An Introduction“, en : *The American Historical Review*, Vol. 116, N°2, pp. 307-315.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Rodríguez, Gerardo (2014) “Los sonidos del cautiverio en la frontera de Granada y el Mar del Alborán (siglos XIII al XVII)”, en: Rodríguez, Gerardo (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp.123-139.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Rodríguez, Gerardo (2015), “Medieval soundspace in the new digital leisure time media”, en: *Imago Temporis Medium Aevum* N°9, Lleida, pp.305-323.
- Jütte, Robert (2004), *A History of the Senses: from to Antiquity of the Cyberspace*, Londres, Polity.
- Kern-Stähler, Annette, Busse, Beatrix y de Boer, Wietse (2016), *The Five Senses in Medieval and Early Modern England*, Leiden-Boston: Brill.
- Le Breton, David (2007), *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Newhauser, Richard (2017), “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”, en: Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, GIEM/ Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 105-128.
- Nichols, Stephen, Kablitz, Andreas et Calhoun, Alison (ed.) (2008), *Rethinking the Medieval Senses. Heritage, Fascinations, Frames*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Palazzo-Bertholon, Bénédicte y Valière, Jean-Christophe (dir.) (2012), *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, París, Société française d’archéologie.
- Palazzo, Éric (2012), “Les cinq sens au Moyen Âge; état de la question et perspectives de recherche”, en: *Cahiers de civilisation médiévale* N°55, pp.339-366.
- Palazzo, Éric (2014), *L’invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l’art au Moyen Âge*, París, Éditions du Cerf.
- Palazzo, Éric (2015), “La iglesia, la formación del imaginario medieval y su recepción en América después de la conquista”, en: Ríos Saloma, Martín (ed.), *El mundo de los conquistadores*, Madrid, Sílex, pp.27-49.
- Palazzo, Éric (dir.) (2016), *Les cinq sens au Moyen Age*, París, Éditions du Cerf.
- Paul, Jacques (2003), “Sur quelques textes concernant le son et l’audition”, en: Paul, Jacques, *Du monde et des hommes. Essais sur la perception médiévale*, Provence, Université de Provence, pp.118-143.
- Porter, Roy (1986), “Prologue”, en: Corbin, Alain, *The Foul and the Fragrant: Odor and the French Social Imagination*, Cambridge, Harvard University Press.
- Rodríguez, Gerardo (2014), “El paisaje sonoro en los relatos de cautivos de Los Milagros de Guadalupe (Península Ibérica y Norte de África, siglos XV y XVI)”, en: Ruiz Arzálluz, Ignacio (coord.), *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*, 2 volúmenes, Serie Anejos de Veleia 2, Instituto de Ciencias de la Antigüedad, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014, pp.903-920.
- Rodríguez, Gerardo (2014), “La reconstrucción del paisaje sonoro en Nitardo”, en: Basarte, Ana y Barreiro, Santiago (eds.), *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2014, pp.185-190.
- Rodríguez, Gerardo (2015), “El registro del mundo sonoro en los anales carolingios”, Rodríguez, Gerardo y Gisela Coronado Schwindt (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp.31-39.
- Rodríguez, Gerardo (2018), “Un análisis de la épica y de la historia carolingia desde la Historia de los sentidos”, Florio, Rubén (dir.), *Varia et diversa. Épica latina en movimiento: sus contactos con la Historia*, Mar del Plata y Santa Fe, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Litoral, pp. 281-320.
- Rodríguez, Gerardo (2017), “Cómo escuchar a las mujeres carolingias: del silencio a la sonoridad”, Diana Arauz Mercado (coord.), *Pensamiento y sensibilidad en el discurso de género*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2017, pp. 26-47.

- Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dir.) (2016), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo (2016) “El universo sonoro y auditivo de la Comedia de Nuestra Señora de Guadalupe y sus Milagros de fray Diego Ocaña”, en Guglielmi, Nilda y Rodríguez, Gerardo (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Grupo EuropAmérica, Academia Nacional de la Historia, pp.81-94.
- Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dir.) (2017), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (2017), “La intersensorialidad en el Waltharius”, en: *Cuadernos Medievales*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, N° 23, 2017, pp. 31-48.
- Seremetakis, Nadia (comp.) (1994), *The Senses Still: Memory and Perception as Material Culture in Modernity*, Boulder, Westview Press.
- Smith, Mark (2007), *Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History*, Berkeley, University of California Press
- Woolgar, C.M. (2006), *The Senses in Late Medieval England*, New Haven, Yale University Press.
- Zapatero, Mariana y Rodríguez, Gerardo (2016), “Percepciones sensoriales del Atlántico y de los espacios litorales marítimos del Nuevo Mundo, de Colón a Pigafetta”, en: *X Jornadas Internacionales de Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España.

4. HIPÓTESIS:

Los sentidos, además de ser medios de percepción de las experiencias físicas, pueden ser conceptualizados como fenómenos sociales y formaciones históricas, puesto que sus significaciones se modifican a través del tiempo. Intervienen de manera activa en la construcción social de una cultura ya que las percepciones sensoriales comprenden, al tiempo que definen, los ámbitos en los que se desarrollan las diversas prácticas económicas, políticas, sociales y culturales de los hombres y mujeres de una determinada sociedad.

La sociedad medieval construyó esquemas de percepción necesarios para la aprehensión de su mundo, coconstituyéndose en distintas comunidades sensoriales que se pueden identificar a partir de las marcas sensoriales presentes en distintos soportes documentales.

5. OBJETIVOS:

Objetivos generales:

- Identificar en distintos registros documentales las marcas sensoriales que integran los modelos sensoriales de la sociedad medieval y temprana moderno.
- Establecer las relaciones entre los sentidos y la forma de concebir y experimentar la realidad los hombres y mujeres de los siglos VIII al XVI.
- Formular topografías de lo sensorial propias del mundo medieval y temprano moderno (siglos VIII a XVI), descifrando en los intersticios de lo implícito y lo explícito.

Objetivos específicos:

- Identificar y describir las comunidades sensoriales del Occidente cristiano de los siglos VIII al XVI, a partir del análisis de fuentes hagiográficas, reglas monásticas, obras históricas, literarias y jurídicas, discursos y sermones.
- Determinar y conformar el paisaje sensorial de las fiestas monárquicas españolas.
- Recrear la sensorialidad del martirio en el mundo bizantino.
- Estudiar los recursos expresivos plástico en la transmisión al espectador el mensaje divino a partir de la Contrarreforma.
- Analizar las cuestiones sensoriales que coadyuvaban a construir la santidad de determinados personajes en los primeros siglos medievales.
- Analizar los problemas ocasionados por determinados sonidos y ruidos en las urbes medievales y sus soluciones por parte de las autoridades laicas.

- Estudiar la música en un plano historiográfico y litúrgico a fines del Imperio romano y comienzos de la Edad Media.
- Identificar y describir la sonoridad de los ámbitos fronterizos, en particular de los siglos XIII al XVI.
- Analizar la participación de los sentidos en la conformación del discurso propagandístico legitimador del poder regio trastámara en los siglos XIV y XV.
- Identificar la importancia del sonido de la voz en el proceso de instrucción.
- Reflexionar sobre las posibilidades y limitaciones de la aplicación de la metodología de la cartografía temática en los mapas históricos.
- Analizar la relación establecida entre el sentido de la vista y los milagros en los primeros siglos medievales.
- Estudiar las formas de comunicación entre el Cielo y los hombres a través de los ángeles desde el punto de vista iconográfico entre los siglos VII y XV.
- Analizar comparativamente los registros documentales de la primera circunnavegación de la Tierra a fin de establecer las relaciones históricas y culturales en el periodo bajomedieval y temprano moderno.

Como en los proyectos anteriores, expondremos los resultados obtenidos en las diferentes investigaciones en congresos y jornadas para finalmente publicar los mismos en diferentes formatos, ya sea en revistas especializadas como en libros electrónicos, que subiremos en nuestro sitio web: <http://giemmardelplata.org/>

5. MÉTODOS Y TÉCNICAS A EMPLEAR:

De acuerdo con los objetivos propuestos, abordaremos distintas cuestiones por medio de distintos conceptos que nos permitirán analizar, de forma holística, las relaciones sensoriales del mundo medieval. Alg, por ejemplo marcas sensoriales, intersensorialidad y comunidad sensorial.

Analizaremos:

- 1) Cuestiones referidas al universo sensorial de los ámbitos de poder monárquico y cortesano, principalmente castellano.
- 2) Cuestiones referidas a la importancia de la sonoridad, tanto en expresiones como en objetos materiales, propios de las empresas de cristianización, desde la Antigüedad tardía a la Temprana Modernidad.
- 3) Cuestiones referidas al ambiente sonoro en que los habitantes de ciudades castellanas debieron vivir inmersos, conocer los sonidos que deben haber escuchado y producido. Cada calle, barrio, ciudad, puerto tiene su propia sonoridad que, además, cambia a cada instante.
- 4) Cuestiones referidas a las configuraciones sonoras de ámbitos religiosos, a partir de fuentes de diversa procedencia y tipología, desde reglas monacales de la Antigüedad tardía a sínodos de la Modernidad temprana.
- 5) Cuestiones referidas a la historia de la música y de las artes plásticas. La intención de esta investigación será ahondar en la antropología de lo sensorial auditivo en relación al arte medieval.
- 6) Cuestiones referidas a la sensorialidad del martirio en el ámbito bizantino en los primeros siglos medievales.
- 7) Cuestiones referidas a ámbitos específicos, como el fronterizo y el marítimo-portuario y sus proyecciones en América.
- 8) Cuestiones referidas a diversas expresiones de la devoción cristiana temprano moderna. Estas expresiones las analizaremos tanto a partir de producciones católicas como luteranas y tendremos en cuenta posibles proyecciones americanas.

Nómina de integrantes / temas

ABAD MERINO, María de las Mercedes- Voz, susurro y silencio en la España morisca.

ASISS GONZÁLEZ, Federico – Oír y saborear la verdad. La experiencia sensorial de la veridicción en el pensamiento manuelino (s. XIV).

ASLA, Alberto Oscar – El sentido auditivo en las cartas de Lupus Servatus.

BAHR, María Cecilia – Sensaciones americanas. América a través de los sentidos en la *Historia Natural y Moral de las Indias* de José de Acosta.

BEJARANO PELLICER, Clara – La dimensión sensorial de la fiesta urbana renacentista.

BERALDI, Lucía – El universo sensorial del Perú a través del testimonio de Agustín de Zárate.

CARBÓ, Laura Marcela – Los XL Mártires de Sabaste: sensorialidad y redención.

CORONADO SCHWINDT, Gisela – Las marcas sensoriales en el discurso cronístico castellano (siglo XV).

CHIMONDEGUY, Javier – Una comunidad intersensorial. El mal en la Escuela de Salamanca en ambas orillas del Atlántico.

DÍAZ DUCKWEN, María Luján – La santidad en la Antigüedad Tardía.

DÍAZ SAMMARONI, Martina – El modelo sensorial de las fiestas castellanas a través de las crónicas de Enrique III, Juan II y Miguel Lucas de Iranzo (siglos XIV - XV).

DOMÍNGUEZ, Carlos – Traducciones que realiza el Grupo en general y el proyecto en particular.

GARCÍA HERRERO, María del Carmen – Viviendo entre ruidos y malos olores. Zaragoza en el siglo XV.

GIL GONZÁLEZ, Fernando – La música del Imperio romano y su evaluación en la Tardo-Antigüedad: un estudio historiográfico y litúrgico.

GONZÁLEZ ZALACAÍN, Roberto – Sentidos en la intimidad: aspectos sensoriales de la vida doméstica de las familias castellanas del tránsito de la Modernidad.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco – Los sentidos en la guerra medieval.

LÓPEZ GOLDARACENA, Ma. Fernanda – Lecturas transversales de los sentidos medievales: una aproximación teórica.

MELÓN JUNCOSA, Ma. Inmaculada – Viviendo entre ruidos y malos olores. Zaragoza en el siglo XV.

MONDRAGÓN, Silvina – El poder de la comunidad: clamores, rumores y estrategias políticas de los sectores populares en Castilla (siglos XIV a XVI).

MUÑOZ, Víctor – El sentido del poder, el poder de los sentidos: aproximaciones sensoriales a la legitimación sociopolítica en la cronística castellana (siglo XIV).

NEUHAUSER, Richard – Speaking the Absent Moral Presence.

PALAZZO, Éric – La energía en la liturgia y en arte de la Edad Media.

PIAZZA, Emanuele – Tra medicina, eresia e peccato: cecità e moracoli di Guarigione nei *Libri Historiarum* di Gregorio di Tours.

RENZI, Francesco – Estudio de fuentes eclesíasticas relacionadas con los sentidos (península ibérica medieval, siglos XI a XIII).

RIGUEIRO GARCÍA, Jorge – Escuchar a los ángeles. Análisis de las maneras de comunicación angélica en el ate medieval.

RÍOS SALOMA, Martín – El imperio de los sentidos: percepciones sensoriales en la conquista del reino de Granada.

RODRÍGUEZ, Gerardo Fabián – Un análisis sensorial de los concilios carolingios.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan – Aportaciones de la cartografía digital a los estudios de Musicología Urbana.

ZAPATERO, Mariana – Relaciones sensoriales del *Primer viaje alrededor del Globo*.

6. CRONOGRAMA:

Año / Actividad	Búsqueda bibliográfica	Construcción marco teórico	Selección documental	Formulación topografías	Elaboración de artículos, tesinas, tesis y libro
1° año 1° semestre	X	X	X		X (artículos, tesinas, tesis)
1° año 2° semestre	X		X	X	X (artículos, tesinas, tesis)
2° año 3° semestre	X		X	X	X (artículo, tesis)

2° 4° semestre	año	X		X	X	X (artículos, tesis, libro)
-------------------	-----	---	--	---	---	--------------------------------

7. INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE:

El abordaje de temas y cuestiones referidas a Edad Media supone, a priori, ciertas limitaciones y obstáculos. No obstante ello, el trabajo propuesto puede llevarse a cabo dado que gran parte de las ediciones de textos y del repositorio bibliográfico se encuentran en los fondos documentales de:

- Biblioteca Central, UNMdP.
- Servicio de Información Documental, Facultad de Humanidades, UNMdP.
- Biblioteca del Centro de Estudios Superiores de Civilización Medieval, Universidad de Poitiers.
- Biblioteca "Arturo Marasso", Departamento de Humanidades, UNS.
- Biblioteca de la Unidad de Investigaciones Medievales, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET.
- Biblioteca del Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "José Luis Romero", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.
- Biblioteca del Centro de Estudios Sociales de América Latina, Nodo de la Unidad Ejecutora en Red en Investigaciones Socio-Históricas Regionales de CONICET y núcleo de investigación dependiente de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Biblioteca Fundación para la Historia de España.
- Repositorios consultados en Alemania, España, Francia, Grecia, Portugal, Italia, México, Chile, Brasil, Polonia y República Checa (en diversas instancias de investigación de los participantes).

Además contamos con los repositorios en línea usuales para este tipo de investigaciones, como por ejemplo PARES (Portal de Archivos Españoles): <http://pares.mcu.es/>

8. EVALUACIÓN ANTERIOR: Evaluación de los Proyectos de Investigación "Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (I) y (II)" realizada por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Calificación: Satisfactorio en ambos casos.

9. PROYECCIÓN:

Impacto sobre el sector socio-económico y/o sector productivo

El proyecto:

- Propone un estudio novedoso en nuestro país de temas de Historia Medieval, tal como quedó demostrado en los talleres promovidos y en la participación de los integrantes en diversos foros nacionales e internacionales.
- Involucra a seis Universidades Nacionales (UNMdP, UNS, UNICEN, UBA, UCA y UNSJ), al CONICET, a la Fundación para la Historia de España, a la Academia Nacional de la Historia, a dieciséis instituciones extranjeras (seis Universidades españolas: Universidad de Murcia, Universidad de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zaragoza, Universidad de La Laguna y un Instituto de Enseñanza Secundaria de Granada; dos norteamericanas: Universidad Estatal de Arizona y Universidad de Princeton; una mexicana: Universidad Nacional Autónoma de México; una portuguesa: Universidad de Oporto y una italiana: Universidad de Catania).

- Promueve la formación de recursos en área de vacancia o escaso desarrollo. Esta promoción quedó demostrada en las tesis defendidas y en las becas obtenidas por integrantes de los proyectos mencionados así como las tesis proyectadas para el período 2017-2018. En ambos casos se trata tanto de tesis de grado como de posgrado.

Impacto sobre las capacidades institucionales / transferencia

Los investigadores de la Universidades participantes trabajarán en red y conectados con investigadores del exterior (España, Brasil, México, Estados Unidos de América, Italia y Portugal) con el fin de acceder al repositorio documental necesario para el desarrollo de las investigaciones. La conformación de un grupo interdisciplinario así como la promoción de tesinas de licenciatura y tesis de posgrado consolidarán al grupo y al proyecto en el ámbito de los estudios referidos a la Historia de los sentidos.

Impacto sobre las áreas disciplinares o campos de aplicación

La Historia Medieval (siglos IV al XVII) es el campo específico pero por los entrecruzamientos teóricos y los temas de investigación el impacto será también mensurable en la Historia del arte (medieval) y la musicología (aplicada a la Edad Media), tanto en Occidente como en Oriente, así como sus proyecciones en América colonial.

La originalidad del proyecto radica en el abordaje de paisajes sonoros medievales y en los estudios interdisciplinarios y comparativos que propone.

10. COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL:

El desarrollo del plan de investigación permitirá el establecimiento de vínculos académicos con los siguientes centros y grupos:

- a) Nacionales:
 - Centro de Filología Clásica, Antigua y Medieval, Departamento de Humanidades, UNS.
 - Unidad de Investigaciones Medievales, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET.
 - Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
 - Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
 - Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UCA
 - Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
 - Grupo de Historia de Europa, Centro de Estudios Sociales de América Latina, Facultad de Ciencias Humanas, UNICEN
 - Gabinete de Historia Universal, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, UNSJ
 - Grupo de Trabajo EuropAmérica, Academia Nacional de la Historia.
- b) Internacionales:
 - Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).
 - Universidad del Bío-Bío (Chile).
 - Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Sevilla (España).
 - Facultad de Letras, Universidad de Murcia (España).
 - Universidad de Lleida (España). En etapa administrativa un convenio específico.
 - Universidad de Zaragoza (España).
 - Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), en especial la red “La Gobernanza de los puertos atlánticos, siglos XIV a XXI”.
 - Instituto de Estudios Clásicos, Universidad de Marsella (Francia).
 - Centro de Estudios Superiores de Civilización Medieval, Universidad de Poitiers (Francia).
 - Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Manchester (Inglaterra).
 - Universidad de Bolonia (Italia).
 - Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Autónoma de México (México).
 - Universidad Nacional Autónoma de México (México).
 - Universidad de Catania (Italia).

Convenios: hemos promovido convenios específicos con la Universidad de Lleida, de La Laguna y Poitiers.

11. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: Indicar los proyectos de becas de investigación o de tesis de grado y de postgrado vinculados directamente al desarrollo del proyecto:

Tesis de posgrado

Denominación del Plan de Beca o Tesis: La legitimación del estamento noble en la obra manuelina. La apropiación de las representaciones del imaginario cortés en la Castilla bajomedieval (s. XIV).

Nombre y Apellido: Federico Javier ASSIS GONZÁLEZ

Tipo de Beca: Beca Interna doctoral (CONICET)

Institución a la que pertenece el becario: Universidad Nacional de San Juan

Período de la beca: 2016-2020

Carrera de post-gradado que cursa: Doctorado en Historia (Facultad de Humanidades, UNMDP)

Tesis de posgrado

Denominación del Plan de Beca o Tesis: La circulación de los discursos reformistas en torno al mal en dos órdenes religiosos de la España del siglo XVI. Una aproximación cultural.

Nombre y Apellido: Javier CHIMONDEGUY

Tipo de Beca: Beca Interna doctoral (CONICET)

Institución a la que pertenece el becario: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Período de la beca: 2018-2022

Carrera de post-gradado que cursa: Doctorado en Historia (Facultad de Humanidades, UNMDP)

Tesis de grado

Denominación del Plan de Beca o Tesis:

Nombre y Apellido: Martina Magali DÍAZ SAMMARONI

Tipo de Beca: Estudiante Avanzado (CIN)

Institución a la que pertenece el becario: Período de la beca: UNMDP

Período de la beca: 2019

12. ASPECTO ÉTICO

- ¿Usted considera que la propuesta o plan de trabajo además de ser evaluado desde el punto de vista académico debe ser analizado desde el punto de vista ético o de seguridad?

Marque con una X, según corresponda:

SI	
----	--

NO	X
----	---

- ¿La propuesta comprende algunos de los objetos y usos identificados en la investigación humana?

	SI	NO
Estudios farmacológicos y tecnológicos:		X
Estudios clínicos, quirúrgicos y básicos:		X
Estudios epidemiológicos, sociales y psicológicos:		X
Uso del equipamiento médico:		X
Uso del equipamiento de diagnóstico por imágenes y de radiación:		X
Uso de historias clínicas:		X
Uso de muestras biológicas:		X
Estudios de comunicaciones aborígenes: (ver Ley 25.517)		X

- Si alguna de las respuestas anteriores es sí, excepto la de estudios de comunidades aborígenes, indique si dispone de informes del Comité Ético o de Bioética de la Universidad.

CUADRO CORRESPONDIENTE AL ÍTEM 2 DE LA DESCRIPCIÓN DETALLADA

PRODUCCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO RELACIONADA CON LA TEMÁTICA DEL PROYECTO (últimos 5 años)

CV extenso director / co-director y CV abreviado participantes (por orden alfabético):

CV Director y co-director:

Gerardo RODRÍGUEZ (Director) – 08/02/1967

Cargos actuales:

- Profesor Asociado, con dedicación parcial en el Área Universal, con funciones docentes en la cátedra de Historia Universal General, Medieval, con extensión de funciones en otra asignatura del Área, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), del 01/06/18 y continúa.
- Investigador Independiente del CONICET, Centro de Estudios Históricos (CEHis), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), desde el 01/11/2017 y continúa.
- Categoría de Investigación III, desde el 25 de octubre de 2005 y continúa.
- Académico Correspondiente por la Provincia de Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, desde el 09/09/14 y continúa.
- Director de la Revista Electrónica *Cuadernos Medievales*, Mar del Plata, GIEM – Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP, a partir del N°18 de junio de 2015 y continúa. ISSN en línea N°2451-6821 (<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/index>).

Títulos obtenidos:

- Doctor en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (2008).
- Magister Artis en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (2004).
- Licenciado en Historia, expedido por la Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata (1997).
- Profesor en Historia, expedido por la Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata (1991).

ANTECEDENTES

A) EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

A.1) DE GRADO

- Asignación de funciones docentes para el dictado de la asignatura Historia Social de Europa “Historia de los sentidos. Abordajes sensoriales del mundo carolingio”, Facultad de Humanidades, UNMdP, durante el 2° cuatrimestre del ciclo lectivo 2018.
- Profesor Asociado, con dedicación parcial, en el Área Universal, con funciones docentes en la cátedra de Historia Universal General, Medieval, con extensión de funciones en otra asignatura del Área, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, del 01/06/18 y continúa, según OCA N°337/18.
- Asignación de funciones docentes para el dictado de la asignatura Historia Social de Europa “Los historiadores de la Alta Edad Media”, Facultad de Humanidades, UNMdP, durante el 2° cuatrimestre del ciclo lectivo 2017.

- Asignación de funciones docentes para el dictado de la asignatura Historia Social de Europa “Los historiadores de la Alta Edad Media”, Facultad de Humanidades, UNMdP, durante el 2º cuatrimestre del ciclo lectivo 2016.
- Asignación de funciones docentes para el dictado del Seminario “Eros y Tánatos: amor y muerte en la historia de Occidente”, Facultad de Humanidades, UNMdP, durante el 2º cuatrimestre del ciclo lectivo 2016.
- Asignación de funciones docentes para el dictado de la asignatura Historia Social de Europa “Eros y Tánatos: amor y muerte en el imaginario greco-romano y medieval”, Facultad de Humanidades, UNMdP, durante el 1º cuatrimestre del ciclo lectivo 2016.
- Asignación de funciones docentes para el dictado de la asignatura Historia Social de Europa “Los historiadores de la Alta Edad Media”, Facultad de Humanidades, UNMdP, durante el 2º cuatrimestre del ciclo lectivo 2015.
- Asignación de funciones docentes para el dictado de la asignatura Historia Social de Europa “La Antigüedad tardía: fuentes y perspectivas”, Facultad de Humanidades, UNMdP, durante el 2º cuatrimestre del ciclo lectivo 2014.

A.2) DE POSGRADO

- Profesor del seminario “El acceso abierto a la información en la sociedad del conocimiento”, a cargo de la Dra. Stella Massa (responsable), Dr. Gerardo Rodríguez e Ing. Gustavo Bacino (colaboradores), con una duración de 36 horas reloj, con 3 UVACS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, dictado entre el 11 de abril y el 27 de junio de 2018, según OCA-Facultad de Humanidades N°075/18.
- Profesor del seminario “Los cinco sentidos en la Edad Media: arte, liturgia y sociedad”, a cargo del Dr. Éric Palazzo (Universidad de Poitiers, Francia - responsable) y Dr. Gerardo Rodríguez (colaborador), con una duración de 24 horas reloj, 2 UVACS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, dictado los meses de septiembre y octubre de 2017, según OCA-Facultad de Humanidades N°5290/17.
- Profesor del seminario “Historia de la Filosofía del Renacimiento: de Llull a Bruno”, a cargo del Dr. Julián Barenstein (UBA – responsable), Dr. Gerardo Rodríguez y Dra. Susana Violante (UNMdP), con una duración de 36 horas reloj, 3 UVACS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, dictado del 01 de abril al 30 de junio de 2017, según OCA-Facultad de Humanidades N°4773/17.
- Profesor y coordinador del seminario “Castilla: ciudades, mares y fronteras (siglos XII al XVIII)”, con una duración de 48 horas reloj, 4 UVACS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, dictado del 21 de marzo al 07 de diciembre de 2016, según OCA-Facultad de Humanidades N°3880/16.
- Profesor del seminario “Historia de los sentidos en la Alta Edad Media. Abordajes teóricos y metodológicos”, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, del 19 al 21 de octubre de 2015.
- Profesor del seminario “El Taller del Historiador: el abordaje de las fuentes medievales”, a cargo de: Dra. Diana Arauz Mercado (Universidad Autónoma de Zacatecas, México), Dr. Glauco Maria Cantarella (Universidad de Bolonia, Italia), Dr. Luis Felipe Jiménez Jiménez (Universidad Autónoma de Zacatecas, México), Dra. Junko Kume (Universidad de Estudios Extranjeros de Tokio, Japón), Dr. José Marín Riveros (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), Dra. Amélia Polónia (Universidad de Porto, Portugal), Dr. Francesco Renzi (Universidad de Leiden, Holanda), Dr. Martín Ríos Saloma (Universidad Nacional Autónoma de México, México), Dra. Ana María Rivera Medina (Universidad Nacional Autónoma a Distancia – Madrid, España), Dr. Gerardo Rodríguez (profesor responsable / coordinador), Dr. Flocel Sabaté i Curull (Universidad de Lleida, España), Dr. Guy Saupin (Universidad de Nantes, Francia) y Dra. Mariana Zapatero (Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Argentina) con una duración de 48 horas reloj, 4 UVACS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, dictado del 08 de abril al 24 de junio de 2015, según OCA-Facultad de Humanidades N°2663/15.
- Profesor del seminario “Historia y videojuegos: conceptos, aprendizaje e interpretación”, a cargo de: Dra. María de las Mercedes Abad Merino (Universidad de Murcia, España), Dr. Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia, España – coordinador) y Dr. Gerardo Rodríguez, con una duración de 36 horas reloj, 3 UVACS, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del

Plata, dictado del 03 al 09 de noviembre de 2014, según OCA-Facultad de Humanidades N°1769/14.

A.3) TALLERES Y CURSOS DE CAPACITACIÓN

- Coordinador y docente responsable del Taller de Investigación “Humanidades digitales: nuevas perspectivas” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), organizado por el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CCTTHH de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia (España), llevado a cabo en Murcia, los días 15 y 16 de febrero de 2018. Duración total de 12 (doce) horas.
- Coordinador y docente responsable del Taller de Investigación “Cultura y sociedad medieval: su reflejo en el ámbito de los videojuegos históricos (II)” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), organizado por el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CCTTHH de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia (España), llevado a cabo en Murcia, los días 12 al 14 de febrero de 2018. Duración total de 18 (dieciocho) horas.
- Coordinador y docente responsable del “Taller de actualización docente: tecnologías digitales y aulas virtuales” (junto con Gabriela Arnuz y Juan Francisco Jiménez Alcázar), organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales y el Grupo de Investigación y Transferencia “Tecnologías, Educación, Gamificación 2.0”, Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP, llevado a cabo en Mar del Plata, del 02 de agosto al 01 de noviembre de 2017. Duración: 20 (veinte) horas reloj con evaluación final, según OCA-Facultad de Humanidades N°5145/17.
- Coordinador y docente responsable del “Taller de actualización Enseñanza y aprendizaje con videojuegos (II)” (junto con Stella Massa), organizado por las Facultades de Humanidades e Ingeniería, UNMdP, llevado a cabo en Mar del Plata, los días 02 y 09 de noviembre de 2016.
- Docente responsable del taller “Educación y videojuegos” (junto con Stella Massa), presentado en el XI Congreso de Tecnología en Educación y de Educación en Tecnología, organizado por la Facultad de Informática, Ciencias de la Comunicación y Tecnología Especiales, Universidad de Morón, llevada a cabo en Morón, los días 09 y 10 de junio de 2016.
- Coordinador y docente responsable del curso “Videojuegos en el aula” (junto con Stella Massa), organizado por la Facultad de Humanidades, UNMdP, la Facultad de Ingeniería, UNMdP y el Centro de Estudios Sindicales y Sociales. Agremiación Docente Universitaria Marplatense, llevado a cabo en Mar del Plata, el 23 de septiembre de 2016.
- Coordinador y docente responsable del curso “Enseñanza y aprendizaje con videojuegos” (junto con Stella Massa), organizado por las Facultades de Humanidades e Ingeniería, UNMdP, llevado a cabo en Mar del Plata, el 07 de junio de 2016.
- Coordinador (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar) del Taller de Investigación “Cultura y sociedad medieval: su reflejo en el ámbito de los videojuegos históricos”, en el marco del proyecto de investigación Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento del pasado medieval (HAR2011-25548), organizado por el Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, con participación de alumnos de Grado de Lengua y Literatura Españolas. Duración del taller: 16 horas. Llevado a cabo en Murcia, los días 28 y 29 de octubre de 2015.
- Docente responsable (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar) del Taller de Formación e Innovación Docente “Tecnologías y sociedad digital (I): la base de datos”, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, Murcia, 26 de octubre de 2015.
- Docente responsable (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar) del Taller de Investigación WASD (Taller permanente de investigación sobre Historia y Videojuegos en Centros Docentes Universitarios y no Universitarios), Sociedad Española de Estudios Medievales y Facultad de Letras, Universidad de Murcia, Colegio Ciudad del Sol, Lorca, 21 de octubre de 2015.
- Docente responsable (junto con María Luján Díaz Duckwen y Mariana Zapatero) del Curso-Taller: “*Hablá de mi pero no te voy a decir cómo*: el historiador frente a las fuentes”, duración: 20 (veinte) horas reloj, con evaluación final, Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval, Universidad Nacional del Sur, del 09 al 11 de septiembre de 2015. Clase a cargo: 10/09/15: “Fuentes y posibilidades para el estudio de la Plena Edad Media: siglos XI al XIII”.
- Docente responsable (junto con Mariana Zapatero) del Taller de Historia “Práctica y análisis documental”, duración: 20 (veinte) horas reloj, con evaluación final, Academia Nacional de la Historia –

Grupo EuroAmérica y Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, del 01 de agosto al 20 de noviembre de 2015. Clase a cargo: 02/09/15: “Los historiadores y sus fuentes: el acceso a los archivos, el análisis de los documentos, la elaboración de tesis”.

Docente responsable del “2° Taller de actualización bibliográfica y de prácticas de la enseñanza: los sonidos y silencios de la Edad Media”, duración: 30 (treinta) horas reloj con evaluación final, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, del 11 de abril al 18 de julio de 2015, según OCA-Facultad de Humanidades N°2918/15.

- Docente responsable (junto con Juan Ferguson, Juan Francisco Jiménez Alcázar, Andrés Pereira Barreto y Natalia Rodríguez) del “Taller de actualización en docencia y extensión: introducción al uso de videojuegos históricos con fines educativos: escenarios, personajes, guiones”, duración 30 (treinta) horas reloj con evaluación final, organizado por el Proyecto de Extensión “Play and Level Up: la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo entre el 1 de abril y el 1 de julio de 2015, según OCA-Facultad de Humanidades N°2947/15.
- Docente responsable (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar) del “Taller de docencia e investigación: Nuevas Tecnologías y Humanidades”, con una duración de 30 (treinta) horas reloj y evaluación final, organizado por el Proyecto de Extensión “Play and Level Up: la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo en Mar del Plata, los días 1 al 6 de diciembre de 2014.
- Docente responsable (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar) del “Taller de investigación: la Alta Edad Media en los videojuegos”, con una duración de 25 (veinticinco) horas reloj y evaluación final, organizado por el Proyecto de Extensión “Play and Level Up: la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata y el Proyecto de Investigación I+D+i “Historia y videojuegos” del Ministerio de Economía y Competencia del Gobierno de España, radicado en la Universidad de Murcia, llevado a cabo en Mar del Plata, los días 2 al 5 de diciembre de 2014.
- Docente responsable (junto con Juan Ferguson, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Andrés Pereira Barreto) del “Taller de actualización en docencia y extensión: introducción al uso de videojuegos históricos con fines educativos en entornos virtuales”, duración 30 (treinta) horas reloj con evaluación final, organizado por el Proyecto de Extensión “Play and Level Up: la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo entre el 1 de setiembre y el 31 de octubre de 2014, según OCA-Facultad de Humanidades N°2489/14.
- Docente responsable (junto con Susana Antón y Gisela Coronado Schwindt) del “Taller de Investigación ‘Escuchar el medioevo con los ojos’. Historia de los sentidos: alcances, límites y desafíos. Ejemplos de abordaje”, duración: 30 (treinta) horas reloj con evaluación final, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, del 02 de junio al 29 de octubre de 2014, según OCA-Facultad de Humanidades N°2274/14.
- Docente responsable (junto con Jorge Estrella) del “Taller de actualización bibliográfica y de prácticas de la enseñanza”, duración: 30 (treinta) horas reloj con evaluación final, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, del 12 de abril al 12 de julio de 2014, según OCA-Facultad de Humanidades N°2086/14.
- Coordinador (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar) de un taller de investigación titulado “La Alta Edad Media: su reflejo en el ámbito de los videojuegos históricos”, duración: 16 (dieciséis) horas reloj, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, Murcia, 05 y 06 de febrero de 2014.
- Dirección de un taller de perfeccionamiento docente titulado “Aprendizaje en las aulas universitarias: los nuevos medios de ocio digital”, duración: 8 (ocho) horas reloj, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, Murcia, 04 de febrero de 2014.

B) EN INVESTIGACIÓN

- Integrante del Equipo Responsable del Proyecto de Investigación “La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia”, bajo la dirección de la Dra. María Luisa La Fico

Guzzo, aprobado y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, PICT 2016 N°1012. Resolución ANPCyT N°2017/285, período de ejecución 01/01/2018 al 31/12/2020.

- Director del Proyecto de Investigación “Paisajes sonoros medievales” radicado en el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (República Argentina), del 01/01/17 al 31/12/18. Subsidio HUM 558/17. Código de Incentivo 15/F619.
- Director del Proyecto de Investigación “DigitalHis” radicado en el Grupo de Investigación y Transferencia “Tecnologías, Educación, Gamificación 2.0” (TEG 2.0) del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (República Argentina), en ejecución durante el período 01/01/17 al 31/12/18. Subsidio HUM 557/17. Código de Incentivo 15/F618.
- Integrante del Proyecto de Investigación I+D+i “Historia y videojuegos (II): conocimiento, aprendizaje y proyección del pasado en la sociedad digital”, Ministerio de Economía y Competitividad de España y Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Facultad de Letras, Universidad de Murcia (España), del 01/01/17 al 31/12/2019.
- Director del Grupo de Investigación y Transferencia “Tecnologías, Educación, Gamificación 2.0” (TEG 2.0) Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, desde el 16/05/16 y continúa, según OCA-Facultad de Humanidades N°3978/16 (<http://www.teg20.org>).
- Director del Grupo de Historia de Europa (GHisEu), Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL), CONICET y Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, del 25/08/15 y continúa.
- Director del Proyecto “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II)”, radicado en el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, del 01/01/15 al 31/12/16. Subsidio HUM 478/15. Código de Incentivos 15/F538.
- Investigador participante del Proyecto “Épica Latina. Miniaturas de la tardía Antigüedad y variantes de la Alta Edad Media”, dirigido por el Dr. Rubén Florio, radicado en el Departamento de Humanidades, UNS y financiado por la Agencia Nacional para la Promoción Científica y Tecnológica en el programa PICT 2013, N°0405, del 03/10/14 al 02/10/17, según Resolución N°214/14.
- Integrante de la Red Internacional de Investigadores “La Gobernanza de los Puertos Atlánticos, siglos XIV a XXI” (<http://www.uned.es/gobernanza-puertos-atlanticos/>), desde el 22/09/2014 y continúa.
- Co-director del Grupo de Investigación EuropAmérica, dirigido por la Dra. Nilda Guglielmi, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, según Acta 1333 de la Sesión Privada y Pública de la Academia Nacional de la Historia del 11/12/13 y continúa (<http://www.an-historia.org.ar/> y <http://europamerica.com.ar/>).
- Director del Proyecto “Las tierras checas y Argentina: migración e intercambio cultural”, Programa de Cooperación Científico-Tecnológica entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina (MINCYT) y el Ministry of Education, Youth and Sports (MEYS) de la República, Checa, código ARC/12/06, del 01/01/13 al 31/12/14.
- Director del Proyecto “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media”, radicado en el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, OCA N°241/13, del 01/01/13 al 31/12/14. Subsidio HUM 396/13. Código de Incentivos 15/F456.
- Integrante del Proyecto de Investigación I+D+i “Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento del pasado medieval”, HAR2011-25548, Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Facultad de Letras, Universidad de Murcia (España), del 15/05/13 al 31/12/2015.
- Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina (CONICET), según Resolución N°3446/11, del 02/01/2012 al 31/10/17 (promovió a Inv. Independiente).
- Director del Proyecto “Revisitar la Edad Media”, PGI 24/I192, radicado en el Departamento de Humanidades, UNS, Resolución de CSU, del 01/01/11 al 31/12/14.
- Investigador participante del Proyecto “Creencia, praxis y alteridad en el cristianismo tardoantiguo y medieval”, dirigido por el Dr. Alejandro Morin, radicado en el IMHICIHU, dependiente del CONICET,

PIP CONICET 11220110100334, 06-2012 al 06-2014.

C) CATEGORIZACIÓN

- Categoría de Investigación III, según Resolución N°003825 de la Comisión Regional de Categorización, del 18 de junio de 2008, retroactiva al 25 de octubre de 2005.

D) PARTICIPACIÓN EN CURSOS, ENCUENTROS, JORNADAS...

- Expositor sobre el tema “La Edad Media en la web. Usos y recursos para el estudio de lo medieval” (junto con Jorge Rigueiro García), presentado en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales: “La cultura de los datos”, organizado por la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y la Universidad Nacional de Rosario, llevado a cabo en la ciudad de Rosario, entre los días 7 y 9 de noviembre de 2018.
- Expositor sobre el tema “Registros sensoriales de América: de los sentidos medievales a las experiencias modernas” (junto con Mariana Zapatero), organizado por el Departamento de Historia Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (España), llevada a cabo en la ciudad de Madrid (España), el día 17 de octubre de 2018.
- Expositor sobre el tema “Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y sudamericanas (fines del siglo XV – principios del siglo XVII)”, presentado en el XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana y XII Encuentro Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC), organizados por la Universidad de Gran Canaria (España) y Casa Colón (España), llevadas a cabo en la ciudad de Gran Canaria (España), entre los días 8 al 11 de octubre de 2018.
- Expositor sobre el tema “Un universo de sentidos: la devoción guadalupana en América del Sur (fines del siglo XV / principios del siglo XVII)”, presentado en las I Jornadas Internacionales de Historia del Mundo Atlántico en la Modernidad Temprana c.1500-1800. El Río de la Plata en el espacio atlántico: África, América y Europa, organizadas por Programa Interinstitucional El Mundo Atlántico en la Modernidad Temprana del Centro de Historia Argentina y Americana del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, llevadas a cabo en la ciudad de La Plata, entre los días 3 y 5 de octubre de 2018.
- Expositor sobre el tema “Hispania en las fuentes carolingias (siglos VIII al X)”, presentado en las XI Jornadas Internacionales de Historia de España, organizado por la Fundación para la Historia de España, llevadas a cabo en la ciudad de Buenos Aires, entre los días 5 y 7 de septiembre de 2018.
- Expositor sobre el tema “Un universo de sentidos: la devoción guadalupana en América del Sur (fines del siglo XV / principios del siglo XVII)”, presentado en el Workshop Internacional Resistencias en los espacios urbanos de los imperios ibéricos (siglos XV-XVIII), organizado por el Centro de Estudios Sociales de América Latina, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, en la ciudad de Tandil, los días 31 de mayo y 1 de junio de 2018.
- Expositor sobre el tema “Marcas sensoriales y mapas sonoros: otras formas de abordar el pasado altomedieval” (conferencia), presentado en el I Seminario Internacional “Textos y Contextos: Los Lenguajes del Poder”, organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia (España), llevadas a cabo en Murcia, el 9 de febrero de 2018.
- Expositor sobre el tema “Apocalipsis reales y apocalipsis virtuales” (conferencia), organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia (España), llevadas a cabo en Murcia, el 8 de febrero de 2018.
- Expositor sobre el tema “La conquista sensorial de América (siglos XV-XVI)” (conferencia), organizada por el Centro de Estudios Medievales y la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia (España), llevadas a cabo en Lorca, el 7 de febrero de 2018.
- Expositor sobre el tema “Alta Edad Media y videojuegos” (conferencia), presentado en el Seminario Imagen y tópicos de la Alta Edad Media en la sociedad actual, organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia (España) y la Sociedad Española de Estudios Medievales, llevadas a cabo en Murcia, el 6 de febrero de 2018.
- Expositor sobre el tema “Docencia e innovación en la Universidad argentina” (conferencia), presentado en el Taller Docente de Profesores del Centro de Estudios Medievales (XI): nuevas técnicas, nuevas metodología”, organizada por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia (España),

llevadas a cabo en Murcia, el 5 de febrero de 2018.

- Expositor sobre el tema “Lecturas sensoriales de fuentes carolingias” (conferencia), presentado en la Universidad de León (España), llevada a cabo en León, el 19 de enero de 2018.
- Expositor sobre el tema “Lecturas sensoriales de fuentes carolingias: creencia, poder y sociedad”, presentado en el Workshop “Creencia, poder y lazo social en la Edad Media”, organizado por el PIP/CONICET “Creencia, praxis y alteridad en el cristianismo tardoantiguo y medieval” y el UBACyT “La Ecclesia, la fe y lo público en la Edad Media”, llevado a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, los días 14 y 15 de noviembre de 2017.
- Expositor sobre el tema “Intérpretes, oralidad y paisajes sonoros en la frontera de Granada” (junto con María de las Mercedes Abad Merino), presentado en el Seminario Internacional: “Las fronteras en la Edad Media Hispánica (siglos XIII-XV). Revisión historiográfica de un concepto polisémico”, organizado por la Universidad de Sevilla (España) y la Sociedad Española de Estudios Medievales, llevadas a cabo en Sevilla, del 24 al 28 de octubre de 2017.
- Expositor sobre el tema “Una lectura sensorial De Universo de Rábano Mauro”, presentado en el III Coloquio Internacional “La Edad Media vista desde otros horizontes: problemas teóricos y metodológicos”, organizado por la Tokio University of Foreign Studies, llevadas a cabo en Tokio – Japón. Del 12 al 15 de octubre de 2017.
- Expositor sobre el tema “La edición y traducción de fuentes carolingias: *Las Capitulares de Carlomagno*, Rábano Mauro y Ermoldo Nigello”, presentado en las XVI Jornadas Interescuelas/Departamento de Historia, organizada por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, llevadas a cabo en Mar del Plata, del 9 al 11 de agosto de 2017.
- Expositor sobre el tema “Juegos con historia: los videojuegos como formas de acceso al conocimiento del pasado medieval” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), presentado en las XVI Jornadas Interescuelas/Departamento de Historia, organizada por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, llevadas a cabo en Mar del Plata, del 9 al 11 de agosto de 2017.
- Expositor sobre el tema “La construcción del otro en los milagros guadalupanos a finales de la Edad Media” (conferencia), presentado en las XI Jornadas del cristianismo antiguo al cristianismo medieval, organizadas por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y el Centro de Investigación y Estudios de las Culturas Antigua y Medieval del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, llevadas a cabo en Mar del Plata, el 09 de agosto de 2017.
- Expositor sobre el tema “El otro en los milagros guadalupanos (península ibérica, siglos XV y XVI)” presentado en el II Workshop Internacional “Sentir América: Percibir y construir al otro en las fronteras castellanas (siglos XIV – XVIII), organizado por el Grupo *EuropAmérica*, Academia Nacional de la Historia, llevado a cabo en Mar del Plata, el 09 de agosto de 2017.
- Expositor sobre el tema “*Diario de a bordo* - Cristóbal Colón”, presentado en el I Workshop Internacional “Sentir América: Las percepciones sensorio-auditivas del Océano Atlántico y del continente americano en los viajeros y cronistas (siglos XV a XVII)”, organizado por el Grupo *EuropAmérica*, Academia Nacional de la Historia, llevado a cabo en Mar del Plata, Buenos Aires, Madrid y Girona (virtualmente), el 08 de julio de 2017.
- Expositor sobre el tema “La construcción de mapas sensoriales altomedievales: aspectos teóricos, metodológicos y ejemplos históricos”, presentado en el I Congreso Internacional AZECME, organizado por la Asociación Zacatecana de Estudios Clásicos y Medievales y la Universidad de Zacatecas, Zacatecas (México), del 16 al 19 de mayo de 2017.
- Expositor sobre el tema “Hacia la construcción de un mapa sonoro carolingio”, presentado en el VII Simposio Internacional “Textos y contextos: abordajes sensoriales del mundo medieval”, organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, del 05 al 07 de abril de 2017.
- Expositor sobre el tema “La Edad Media textual: la traducción de fuentes medievales” (junto con Alberto Asla y Gisela Coronado Schwindt), presentado en el Ciclo de Conferencias “Pensar la Edad Media en el siglo XXI”, organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales y el Grupo de Investigación y Transferencia “Tecnologías, Educación, Gamificación 2.0”, Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevada a cabo en Mar del Plata, el día 29 de marzo de 2017.

- Expositor sobre el tema “*Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de Sudamérica (siglos XV - XVI)*” (junto con Mariana Zapatero), presentado en el II Workshop “Perspectivas Interdisciplinarias sobre relatos de viaje, representaciones y experiencia moderna (Siglos XVI-XVIII). Homenaje a Rogelio C. Paredes”, llevadas a cabo en el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, Ciudad de Buenos Aires, los días 16 y 17 de marzo de 2017.
- Expositor sobre el tema “Los registros de la sonoridad en el *Waltharius*”, presentado en las XI Jornadas de Investigadores en Historia, organizadas por el Centro de Estudios Históricos y el Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevadas a cabo en Mar del Plata, del 16 al 18 de noviembre de 2016.
- Expositor sobre el tema “DigitalHis”, presentado en las XI Jornadas de Investigadores en Historia, organizadas por el Centro de Estudios Históricos y el Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevadas a cabo en Mar del Plata, del 16 al 18 de noviembre de 2016.
- Expositor sobre “Un abordaje sensorial del libro VI *De Universo* de Rábano Mauro” (conferencia), presentada en el XII Coloquio de Estudios Medievales, organizados por la Universidad del Bío-Bío, llevado a cabo en San Bartolomé de Chillán (Chile), los días 10 y 11 de noviembre de 2016.
- Expositor sobre el tema “El mar visto desde la cubierta: diarios de abordaje y relatos de viajes (1492-ca.1550)” (junto con Mariana Zapatero), presentado en el Colloque International “Ports Nouveaux, Ports Pionniers, XVIe–XXIe siècles”, organizado por la Université Bretagne Sud, llevada a cabo en Lorient (Francia), del 06 al 08 de octubre de 2016.
- Expositor sobre el tema “Enseñanza y aprendizaje con videojuegos” (junto con Stella Massa y Lucrecia Moro), presentado en la 2º Bienal DCA Siglo 21: Diálogo de la Ciencia con el Arte, organizada por la Facultad de Ingeniería de la UNMdP y el Teatro Auditorium - Centro Provincial de las Artes, llevado a cabo en Mar del Plata, del 21 al 24 de septiembre de 2016.
- Expositor sobre el tema “Percepciones sensoriales del Atlántico y de los espacios litorales marítimos del Nuevo Mundo, de Colón a Pigafetta” (junto con Mariana Zapatero), presentado en las Décimas Jornadas Internacionales de Historia de España “Redes de poder, espacios culturales y actividades económicas en la Historia de España”, organizadas por la Fundación para la Historia de España, llevadas a cabo en Buenos Aires, del 07 al 09 de septiembre de 2016.
- Expositor sobre el tema “Sonidos de guerra en el mundo carolingio”, presentado en las XV Jornadas de Estudios Medievales y XXV Curso de Actualización en Historia Medieval, organizado por el CONICET y Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), llevadas a cabo en Buenos Aires, del 05 al 07 de septiembre de 2016.
- Expositor sobre el tema “El culto a Guadalupe, de Extremadura a América” (conferencia), presentada en el Ciclo de Conferencias “De Castilla al continente americano, siglos XII al XVIII”, organizado Grupo de Investigación y Estudios Medievales y el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo en Mar del Plata, el día 17 de agosto de 2016.
- Expositor sobre el tema “El videojuego como cruce de miradas: docencia, extensión, investigación” (junto con Gabriel Detchans), presentado en la Jornada de Introducción a las Humanidades Digitales, organizada por el Centro de Estudios en Ciencias de la Información y Documentación y el Departamento de Ciencia de la Información, Facultad de Humanidades, UNMdP, llevadas a cabo el 12 de agosto de 2016.
- Expositor sobre el tema “Videojuegos y educación” (junto con Stella Massa), presentado en el Simposio de Videojuegos y Educación del Festival Creativo MDQ 2016, organizado por la Facultad de Humanidades y la Facultad de Ingeniería, UNMdP, llevado a cabo en Mar del Plata, los días 11 y 12 de agosto de 2016.
- Expositor sobre el tema “(Des)Encuentros religiosos entre cristianos y *mahometanos* (península ibérica, siglos XII al XVI)”, presentado en las II Jornadas de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy”. Ramón Llull a setecientos años de su muerte”, organizadas por Cátedra Filosofía Medieval del Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades, UNMdP, llevadas a cabo en Mar del Plata, el 01 y 02 de julio de 2016.
- Expositor sobre el tema “La Biblia en el Occidente medieval” (conferencia), presentada en el Ciclo de Conferencias “La Biblia en la Historia (siglos IV-XVII)”, organizado por el Grupo de Historia de

Europa (UNICEN), CEICAM (UNS), GIEM (UNMdP) y el Instituto de Historia de España (UCA), llevado a cabo en Mar del Plata, el día 06 de junio de 2016.

- Expositor sobre el tema “Fronteras: ecos del pasado marplatense” (junto con Gabriel Detchans y Stella Massa), presentación del videojuego en el XI Congreso de Tecnología en Educación y de Educación en Tecnología, organizado por la Facultad de Informática, Ciencias de la Comunicación y Tecnología Especiales, Universidad de Morón, llevada a cabo en Morón, los días 09 y 10 de junio de 2016.
- Expositor sobre el tema “Sonidos en el *Waltharius*” (conferencia), organizada por el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, llevada a cabo en Viña del Mar (Chile), el 23 de mayo de 2016.
- Expositor sobre el tema “La devoción guadalupana a ambos márgenes del Atlántico. De Extremadura a América, siglos XIV a XVIII”, Discurso de incorporación como Académico Correspondiente por la Provincia de Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, llevada a cabo en Buenos Aires, el día 12 de abril de 2016.
- Expositor sobre el tema “Cómo escuchar a las mujeres carolingias: del silencio a la sonoridad” (conferencia), presentada en el II Congreso Internacional en Historia de las mujeres y Estudios de género, organizado por la Universidad Autónoma de Zacatecas, llevadas a cabo en Zacatecas (México), del 08 al 11 de marzo 2016.
- Expositor sobre el tema “Juegos con historia: los videojuegos como formas de acceso al conocimiento del pasado medieval” (conferencia), organizada por la Asociación Zacatecana de Estudios Clásicos y Medievales, Zacatecas (México), 07 de marzo 2016.
- Expositor sobre el tema “Articulando investigación y extensión en la Universidad: el caso de las Facultades de Humanidades e Ingeniería. Videojuegos y educación” (junto con Stella Massa y Gabriel Detchans), presentado en el XV Coloquio Internacional de Gestión Universitaria 2015 “Desafíos de la Gestión en la Universidad del Siglo XXI”, organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo en Mar del Plata entre los días 02 y 04 de diciembre de 2015.
- Expositor sobre el tema “La enseñanza aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través del videojuego” (junto con Juan Gerardi, Victoria Orellana Psijas y Andrés Pereira Barreto), presentado en el Ciclo “La Universidad en la Feria del Libro”, 11º Feria del Libro Mar del Plata Puerto de Lectura, Mar del Plata, 2 de diciembre de 2015.
- Expositor sobre el tema “El pasado en el presente: Historia y videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), presentado en las VI Jornadas de Investigación en Humanidades: “Homenaje a Cecilia Borel”, organizada por el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, llevadas a cabo en Bahía Blanca, del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015.
- Expositor sobre el tema “La figura del carro en Occidente”, presento en las Sextas Jornadas sobre Filosofía Antigua “Doctor Francisco Olivieri”. En homenaje a José Luis Arias, organizadas por la cátedra de Filosofía Antigua del Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 30 de noviembre de 2015.
- Expositor sobre el tema “Tiempos históricos y videojuegos” (conferencia), presentada en el I Congreso Internacional Historia y videojuegos, organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia y la Sociedad Española de Estudios Medievales, llevado a cabo en Murcia los días 26 y 27 de noviembre de 2015.
- Expositor sobre el tema “Play and Level Up: juego, ocio y aprendizaje. Una experiencia desarrollada en las escuelas secundarias de gestión municipal de la ciudad de Mar de Plata, Partido de General Pueyrredon (Provincia de Buenos Aires, República Argentina)” (conferencia), organizado por el Centro de Estudios Medievales y la Facultad de Letras, Universidad de Murcia, Murcia, 27 de octubre de 2015.
- Expositor sobre el tema “Sonidos y silencios en el mundo carolingio” (conferencia), organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia, Sala del Espaldón del Castillo-Fortaleza de Lorca, Lorca, 24 de octubre de 2015.
- Expositor sobre el tema “¿Podemos escuchar a los carolingios? Límites y posibilidades de la Historia de los sentidos altomedievales” (conferencia), organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, Alicante, 22 de octubre de 2015.
- Expositor sobre el tema “Migraciones y fronteras: ¿el inicio de otra Edad Media?” (conferencia), organizado por el Centro de Estudios Medievales y la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, Murcia, 22 de octubre de 2015.

- Expositor sobre el tema “Experiencias docentes en la Universidad Pública argentina”, presentado en el Taller de Formación e Innovación Docente “Encuentro de Profesores Universitarios y de Bachillerato (VIII): las nuevas realidades docentes, organizado por la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, Murcia, 19 de octubre de 2015.
- Expositor sobre el tema “La Guadalupe cruza el Atlántico. Devoción mariana, herencia hispánica y experiencia americana, siglos XV a XVII”, presentado en el III Coloquio de la Red “La Gobernanza de los Puertos Atlánticos (siglos XIV-XXI)”: Fronteras de agua. Las ciudades portuarias y su universo cultural”, organizada por la Universidad de A Coruña, la Universidad de Santiago de Compostela, la Casa de Velázquez de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, llevado a cabo en Ferrol los días 15 y 16 de octubre de 2015.
- Expositor sobre el tema “De la Historia de la Cultura a la Historia de los Sentidos: miradas latinoamericanas del pasado europeo (siglos XIV al XVII)”, presentado en el Taller de Historia Medieval, organizado por el Dpto. de Historia Medieval y CC. y TT. Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 13 de octubre de 2015.
- Expositor sobre el tema “Nuevas generaciones y nuevas tecnologías ¿nuevas formas de enseñar y aprender? Play & Level Up (II): la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos” (junto con Stella Massa), presentado en las IV Jornadas Nacionales de Compromiso Social Universitario y V Jornadas de Compromiso Social Universitario “Mariano Salgado”: “Hacia la construcción de una universidad socialmente comprometida”, organizadas por la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Secretaría de Políticas Universitarias y CONADU, llevadas a cabo en Mar del Plata los días 08 y 09 de octubre 2015.
- Expositor sobre el tema “Conocimiento histórico y realidad virtual” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), presentado en las V Jornadas “Los Terciarios hacen Historia”. Pensar históricamente: la Historia como ciencia y la enseñanza de la Historia, organizadas por el Instituto Superior del Profesorado Joaquín B. González de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, llevadas a cabo los días 01 al 03 de septiembre de 2015.
- Expositor sobre el tema “La recreación del cristianismo en los medios de ocio digital” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), presentado en las IX Jornadas del cristianismo antiguo al cristianismo medieval, organizadas por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevadas a cabo los días 16 y 17 de abril de 2015.
- Expositor sobre el tema “El registro del mundo sonoro en los anales carolingios”, presentado en el II Coloquio Internacional: “La Edad Media vista desde otros horizontes: problemas teóricos y metodológicos”, organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo los días 14 al 16 de abril de 2015.
- Expositor sobre el tema “Entre la huida y el seguimiento: monstruos como modelos iconográficos de la Edad Media a través del videojuego” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar) (conferencia), presentado en el Ciclo de Conferencias “Formas de abordaje del pasado medieval”, organizado por la Carrera de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 05 de diciembre de 2014.
- Expositor sobre el tema “Identidades colectivas y paisajes sonoros en el mundo carolingio: claves para su interpretación”, presentado en las X Jornadas de Investigadores en Historia, organizadas por el Centro de Estudios Históricos y el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevadas a cabo los días 19 a 21 de noviembre de 2014.
- Expositor sobre el tema “Los sonidos del cautiverio. Cristianos cautivos en las fronteras hispánicas (siglos XIII a XVI)” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), presentado en la Jornada Fuentes medievales / teorías contemporáneas. Revisitar la Edad Media a comienzos del siglo XXI, organizado por el Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 31 de octubre de 2014.
- Expositor sobre el tema “Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Antigüedad tardía a la Alta Edad Media”, presentado en la Jornada Fuentes medievales / teorías contemporáneas. Revisitar la Edad Media a comienzos del siglo XXI, organizado por el Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas

Antigua y Medieval, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 31 de octubre de 2014.

- Expositor sobre el tema “Lo monstruoso en el universo de los videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), presentado en las V Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades, organizadas por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, llevadas a cabo en Buenos Aires, del 30 de octubre al 01 de noviembre de 2014.
- Expositor sobre el tema “La reconstrucción del paisaje sonoro en Diego de Ocaña”, presentado en las IX Jornadas Internacionales de Historia de España “Procesos políticos, relaciones socio-económicas y universos culturales en la historia de España”, organizadas por la Fundación para la Historia de España, Buenos Aires, 03 al 05 de setiembre de 2014.
- Expositor sobre el tema “El paisaje sonoro en *Las Capitulares de Carlomagno*”, presentado en las XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval, organizados por el IMHICIHU, dependiente del CONICET y la Sociedad Argentina de Estudios Medievales, Buenos Aires, del 01 al 03 de setiembre de 2014.
- Expositor sobre el tema “Imágenes y discursos religiosos en los videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), presentado en el Quinto Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder, organizado por el Grupo de Estudios sobre Religiosidad y Evangelización, radicado en el PROHAL, Instituto Ravignani, UBA / CONICET, Buenos Aires, del 27 al 29 de agosto de 2014.
- Expositor sobre el tema “Sonidos y silencios en las capitulares carolingias” (clase magistral), presentado en las XVIII Jornadas Medievales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, organizadas por la Universidad Católica de Valparaíso, Viña del Mar, Chile, del 27 al 29 de agosto de 2014.
- Expositor sobre el tema “Frontera y religiosidad mariana en la Península Ibérica (siglos XIV – XVI)” (conferencia), presentada en el Seminario Internacional “La Edad Media Peninsular: aproximaciones y problemas”, organizado por la Universidad Adolfo Ibáñez, la Universidad de Los Andes, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la Universidad de Chile, la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Playa Ancha, Santiago de Chile y Viña del Mar, del 25 al 27 de agosto de 2014.
- Expositor sobre el tema “Sonidos de guerra, ruidos de paz: la importancia de la banda sonora en los videojuegos de tema medieval” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), presentado en el International Medieval Meeting de Lleida 2014, organizado por el Grup de Recerca Consolidat “Espai, Poder i Cultura”, Universidad de Lleida, Lleida, del 25 al 27 de junio de 2014.
- Expositor sobre el tema “Sexualidades jugadas. El sexo en los videojuegos históricos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), presentado en las I Jornadas Interdisciplinarias sobre Estudios de Género y Estudios Visuales “La producción visual de la sexualidad”, organizadas por el Grupo de Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades (Facultad de Humanidades, UNMdP), el Grupo de Estudios Visuales Mar del Plata (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNMdP), el Grupo de Historia y Memoria (Facultad de Humanidades, UNMdP) y el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), Mar del Plata, 22 y 23 de abril de 2014.
- Expositor sobre el tema “The reconstruction of medieval soundscapes through written sources” (junto con Gisela Coronado-Schwindt), presentado en The Senses in Medieval Culture. International Conference, organizadas por el Institute of History, University of Warsaw y el National Museum in Warsaw, Varsovia, del 03 al 04 de abril de 2014.
- Expositor sobre el tema “El mundo carolingio: recreaciones en los medios de ocio digital” (conferencia), organizada por la Sociedad Española de Estudios Medievales y el proyecto de investigación I+D+i “Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio en el conocimiento del pasado medieval”, Murcia, 12 de febrero de 2014.
- Expositor sobre el tema “Nuevas tendencias en historiografía medieval” (conferencia), presentado en el marco del encuentro científico “Winter School. Investigar la Edad Media”, organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y el Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals “Espai, Poder i Cultura”, Universitat de Lleida, Lleida, 10 de febrero de 2014.
- Expositor sobre el tema “La devoción a Santa María en la frontera de Granada: la Virgen de Guadalupe” (conferencia), organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia, el Excmo. Ayuntamiento de Lorca y la Fundación Cajamurica, Lorca, 07 de febrero de 2014.

- Expositor sobre el tema “Las narrativas históricas carolingias de la novena centuria: Nitardo” (conferencia), presentado en el marco de los seminarios permanentes organizados por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y el Área de Historia Medieval de la Universidad de Alicante, Murcia, 05 de febrero de 2014.

E) ORGANIZACIÓN DE CURSOS, ENCUENTROS, JORNADAS...

- Fundación para la Historia de España
- Coordinador del I Workshop Internacional “Sentir América (I): Las percepciones sensorio-auditivas del Océano Atlántico y del continente americano en los viajeros y cronistas (siglos XV a XVII)”, organizado por el Grupo *EuropAmérica*, Academia Nacional de la Historia, llevado a cabo en Mar del Plata, Buenos Aires, Madrid y Girona (virtualmente), el 08 de julio de 2017.
- Coordinador y miembro del comité académico del VII Simposio Internacional “Textos y contextos: abordajes sensoriales del mundo medieval”, organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, del 05 al 07 de abril de 2017.
- Coordinador General y miembro del comité académico del Ciclo de Conferencias “Pensar la Edad Media en el siglo XXI”, organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales y el Grupo de Investigación y Transferencia “Tecnologías, Educación, Gamificación 2.0”, Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevada a cabo en Mar del Plata, durante los meses de marzo a diciembre de 2017, según OCA-Facultad de Humanidades N°5017/17.
- Miembro de la Comisión Académica del Primer Encuentro Nacional “Revistas Científicas del área de Historia, Humanidades y Ciencias Sociales”, organizado por el Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, UNMdP y la Asociación Argentina de Investigadores de Historia, llevadas a cabo en Mar del Plata, el 04 de octubre de 2016.
- Coordinador del Taller “Gestión y Política Editorial”, Primer Encuentro Nacional “Revistas Científicas del área de Historia, Humanidades y Ciencias Sociales”, organizado por el Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, UNMdP y la Asociación Argentina de Investigadores de Historia, llevadas a cabo en Mar del Plata, el 04 de octubre de 2016.
- Coordinador en las Sextas Jornadas sobre Filosofía Antigua “Doctor Francisco Olivieri”. En homenaje a José Luis Arias, organizadas por la cátedra de Filosofía Antigua del Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 30 de noviembre de 2015.
- Coordinador del Workshop “Fronteras, migraciones y videojuegos”, organizado por la Sociedad Española de Estudios Medievales, Murcia, 26 de octubre de 2015.
- Miembro del Comité Científico del III Coloquio de la Red “La Gobernanza de los Puertos Atlánticos (siglos XIV-XXI)”: Fronteras de agua. Las ciudades portuarias y su universo cultural”, organizada por la Universidad de A Coruña, la Universidad de Santiago de Compostela, la Casa de Velázquez de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, llevado a cabo en Ferrol los días 15 y 16 de octubre de 2015.
- Coordinador General de “Abril Medieval Mar del Plata 2015. En memoria de Jorge Estrella”, ciclo académico organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo los días 13 al 18 de abril de 2015, declarado de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante del Partido de General Pueyrredon según Resolución N°3781/15, de Interés Educativo por la Secretaría de Educación del Partido de General Pueyrredon según Resolución N°1923/14, de Interés Turístico por el Ente Municipal de Turismo del Partido de General Pueyrredon según Resolución N°479/14 y de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura del Partido de General Pueyrredon según Resolución N°1893/14.
- Presidente de la Comisión Organizadora y de la Comisión Académica de las IX Jornadas del cristianismo antiguo al cristianismo medieval, organizadas por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, el Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval del Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur y el Centro de Estudios de Filología Clásica, Antigua y Medieval del Departamento de Humanidades, UNS, llevadas a cabo en la ciudad de

Mar del Plata, los días 16 y 17 de abril de 2015, según Resolución de Decanato Humanidades UNS N°706/14 según OCA-Facultad de Humanidades UNMdP N°2721/15.

- Miembro de la Comisión Académica del VI Simposio Internacional Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión, organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo los días 16 y 17 de abril de 2015, según OCA-Facultad de Humanidades N°2530/14.
- Coordinador General y miembro de la Comisión Académica del II Coloquio Internacional: “La Edad Media vista desde otros horizontes: problemas teóricos y metodológicos”, organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo los días 14 al 16 de abril de 2015, según OCA-Facultad de Humanidades N°2722/15.
- Coordinador General y miembro del Comité Académico del II Simposio Internacional Jóvenes Medievalistas: “Mar del Plata 2015”, organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevado a cabo los días 13 al 15 de abril de 2015, según OCA-Facultad de Humanidades N°2336/14.
- Organizador del Ciclo de Conferencias “Formas de abordaje del pasado medieval”, organizado por la Carrera de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 05 de diciembre de 2014.
- Miembro del Comité Académico de las X Jornadas de Investigadores en Historia, organizadas por el Centro de Estudios Históricos y el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevadas a cabo los días 19 a 21 de noviembre de 2014.
- Comentarista en las X Jornadas de Investigadores en Historia, organizadas por el Centro de Estudios Históricos y el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevadas a cabo los días 19 a 21 de noviembre de 2014.
- Coordinador en las X Jornadas de Investigadores en Historia, organizadas por el Centro de Estudios Históricos y el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, llevadas a cabo los días 19 a 21 de noviembre de 2014.
- Organizador de la Jornada Fuentes medievales / teorías contemporáneas. Revisitar la Edad Media a comienzos del siglo XXI, organizado por el Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 31 de octubre de 2014.
- Coordinador de Comisión en las IX Jornadas Internacionales de Historia de España “Procesos políticos, relaciones socio-económicas y universos culturales en la historia de España”, organizadas por la Fundación para la Historia de España, Buenos Aires, 03 al 05 de setiembre de 2014.
- Miembro del Comité Académico de las XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval, organizados por el IMHICIHU, dependiente del CONICET y la Sociedad Argentina de Estudios Medievales, Buenos Aires, del 01 al 03 de setiembre de 2014.
- Coordinador de Mesa en las XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval, organizados por el IMHICIHU, dependiente del CONICET y la Sociedad Argentina de Estudios Medievales, Buenos Aires, del 01 al 03 de setiembre de 2014.
- Integrante de la Comisión Científica y Académica de la V Reunión del Comité Académico Historia, Regiones y Fronteras Asociación de Universidades Grupo de Montevideo, Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP, según OCA-N°, Mar del Plata, 24 al 26 de abril de 2014.
- Presidente de la Comisión Académica y de la Comisión Organizadora de la VIII Jornada Del cristianismo antiguo al cristianismo medieval, organizada de manera conjunta por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP y el Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), Departamento de Humanidades, UNS, según OCA-N°1886/14 y Resolución de Decanato N°837/13, Bahía Blanca, 23 de abril de 2014.
- Coordinador del V Simposio Internacional “Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura,

Filosofía y Religión”, organizado por el Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales (GIEM), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, 22 de abril de 2014, según OCA – Facultad de Humanidades N°1736/14.

F) PARTICIPACION EN:

F.1) REVISTAS Y PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

- Director de la Revista Electrónica *Cuadernos Medievales*, Mar del Plata, GIEM – Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP, a partir del N°18 de junio de 2015. ISSN en línea N°2451-6821 (<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/index>). Indizada en: CCPP Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas <http://ccpp.caicyt.gov.ar/>, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, Caicyt <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/nucleo-basico-de-revistas-cientificas-argentinas/>, Google académico <http://scholar.google.com.ar/schhp?hl=es>, Latindex <http://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=26244>, Dialnet Plus <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=25768>, DOAJ <https://doaj.org/toc/2451-6821>, NSD ERIHPLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=489843>, LatinREV <http://flacso.org.ar/latinrev/>, Redib https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3983-cuadernos-medievales).
- Miembro del Comité Científico de la Revista *Memoria Europae*, San Juan, Universidad Nacional de San Juan, desde el N°1 de diciembre de 2015. ISSN N°2469-0902 (<http://www.ojs.unsj.edu.ar/index.php/memoriaeuropae/index>).
- Miembro del Comité Científico de la Revista *Miscelánea Medieval Murciana* a partir del N°XXXIX, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 2014. ISSN (papel) N°0210-4903, ISSN (electrónico) N°1989-4597.
- Miembro del Comité Editorial de la Revista *Estudios de Historia de España* a partir del N°XV, 2013, Buenos Aires, Instituto de Historia de España, UCA, 2013. ISSN N°0328-0284.
- Miembro del Consell científic de la col·lecció “Verum et Pulchrum Medium Aevum” de Pagès Editors dins del Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals “Espai, Poder i Cultura”, Universitat de Lleida a partir de 2013.
- Director *Scriptorium. Boletín del Instituto de Historia de España y de la Cátedra de Historia Medieval*, Buenos Aires, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación, Pontificia Universidad Católica Argentina, 2011 y continúa. ISSN N°1853-760X.
- Miembro del Comité Editorial de la Revista *Intus-Legere Historia* a partir del N°1, Vol.5, 2011, Santiago de Chile, Departamento de Historia, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez. ISSN N°0718-5456.
- Miembro del Conselho Consultivo de la *Revista Diálogos Mediterrânicos* a partir del N°1, octubre de 2011, Curitiba, Paraná, Brasil. ISSN N°2237-6585.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Temas Medievales* a partir del N°18, 2010, Buenos Aires, DIMED-CONICET. ISSN N°0327-5094.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Vitral Monográfico 2*, Buenos Aires, UBA, 2010. ISSN N°1851-9091.
- Director de la Revista *Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra*, Mar del Plata, GIEM, 2006-2014, N°1 a 17. ISSN N°2422-7471.
- Director de la Colección *Fuentes y Estudios Medievales*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP y Biblioteca Central, UNMdP, 2001-2006, N°1 a 20. ISBN N°987-544-029-9.

G) ACTUACIÓN COMO JURADO / TRIBUNAL EXAMINADOR

G.1) De tesis de posgrado

G.1.1) De Doctorado

- Jurado en la defensa de la Tesis de Doctorado en Historia de la Lic. Amelia Herrera Lavanchy: “Política de reminiscencias. La representación del poder imperial en dos textos poético-históricos del ámbito

cultural carolingio: *In Honorem Hludowici* de Ermoldo Nigello y de *Imagine Tetrici* de Walafrido Strabon”. Defendida el 23/05/16. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile).

- Jurado en la defensa de la Tesis de Doctorado en Historia del Mg. Sebastián Perrupato: “Cultura pedagógica y control social en los ilustrados españoles. La educación como instrumento para legitimar el orden social a través de la dialéctica tradición - modernización”. Defendida el 16/03/16. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Jurado en la defensa de la Tesis de Doctorado en Historia de la Lic. Graciela Gómez Aso: “La noción de bárbaro en la intelectualidad cristiana de los siglos IV y V. Un estudio histórico de las epístolas de Jerónimo de Stridón y escritos seleccionados de Agustín de Hipona y Paulo Orosio”. Defendida el 03/08/15. Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación. Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”.

G.1.2) De Maestría

- Jurado en la defensa de Tesis de Maestría en Historia del Lic. Federico Javier Asiss González: “Lugares y espacios del hombre medieval en el imaginario cortés. Representaciones e ideas en la Francia de los siglos XII – XIII”. Defendida el 13/03/2015. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan.
- Jurado en la defensa de Tesis de Maestría en Historia del Lic. Darío Rafael Lorenzo: “Los arbitristas y el arte de gobernar: discursos y prácticas políticas en un contexto de crisis”. Defendida el 13/3/2015. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, según OCA N°2648/15.
- Jurado en la defensa de Tesis de Maestría en Historia del Lic. Esp. Sebastián Perrupato: “Educación y secularización en la segunda mitad del siglo XVIII español. Un análisis a través de las propuestas ilustradas”. Defendida el 12/12/2014. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, según OCA N°.
- Jurado en la defensa de Tesis de Maestría en Letras Hispánicas del Prof. Julio Ruiz: “La representación del poder en el Teatro de Pedro Calderón de la Barca”. Defendida el 14/03/2014. Departamento de Letras. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, según OCA N°.

G.1.3) De plan de tesis de posgrado

- Evaluador del Plan Definitivo de Tesis de Doctorado “La noción de bárbaro en la intelectualidad cristiana de los siglos IV y V. Un estudio histórico de las epístolas de Jerónimo de Stridón y escritos seleccionados de Agustín de Hipona y Paulo Orosio”. Doctorado en Historia. Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación. Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”. 11 de marzo de 2014.
- Evaluador del Plan Definitivo de Tesis de Doctorado “Instancias de representación del ‘común’: el caso castellano en perspectiva política y social en el tránsito a la Edad Moderna”. Doctorado en Historia. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 18 de septiembre de 2012.

G.2) De tesis de grado

- Jurado de la defensa de la Tesis de Licenciatura en Letras de Valeria Romero: “Una lectura del *Libro de Buen Amor* y de su propósito a partir del procedimiento retórico de la cita”. Defendida el 04/03/17. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. UNMdP.
- Jurado de la defensa de la Tesis de Licenciatura en Historia de Gabriela Sara Rivarola: “Interpretación y reinterpretación del gobierno claudiano (Roma, siglo I d.C.)”. Defendida el 07/12/16. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. UNMdP.
- Jurado en la defensa de la Tesis de Licenciatura en Historia de Lucía Beraldi: “Hacia una construcción del poder real: Isabel I de Castilla”. Defendida el 02/09/2015. Departamento de Historia. Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación. Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, según Resolución Decanal N°27/15.
- Jurado en la defensa de Tesis de Licenciatura en Historia de Miguel Ángel de Candia: “El registro del

paisaje sonoro urbano en los relatos de viaje de Jerónimo Münzer (Península Ibérica, siglo XV)".
Defendida el 08/07/15. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. UNMdP, según RD N°.

G.3) De proyectos de investigación

- Especialista Externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2017, CONICET, Buenos Aires, 03 de julio de 2017.
- Evaluador Externo de Proyectos presentados al Concurso de Iniciación a la Investigación 2016, Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT), Santiago, Chile, julio de 2016.
- Evaluador Externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2016, CONICET, Buenos Aires, 03 de mayo de 2016.
- Especialista Externo en la evaluación de la Convocatoria Promoción CIC 2015, CONICET, Buenos Aires, 03 de abril de 2016.
- Especialista Externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2014, CONICET, Buenos Aires, 15 de abril de 2014.

G.4) De concursos docentes: a nivel nacional y provincial, en Universidades Nacionales Públicas y Privadas, en Institutos de Enseñanza Terciaria.

G.5) En Comités Científicos

- Evaluador de ponencias del II Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas Mar del Plata 2015, organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP, Mar del Plata, 02 de febrero de 2015 (junto con Francisco García Fitz, Juan Francisco Jiménez Alcázar, Silvina Mondragón y Francesco Renzi).
- Integrante del Comité Científico del encuentro "II Winter School. Investigar la Edad Media", organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y el Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals "Espai, Poder i Cultura", Universitat de Lleida, Lleida, 9 al 11 de febrero de 2015.
- Integrante del Comité Científico del encuentro "Winter School. Investigar la Edad Media", organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y el Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals "Espai, Poder i Cultura", Universitat de Lleida, Lleida, 10 y 11 de febrero de 2014.

G.6) Evaluación institucional

- Participación en la autoevaluación institucional de las políticas de investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata, llevada a cabo por el Ministerio de Educación, 2016 y continúa.

H) COMITÉS DE EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS / LIBROS

- Evaluador La Plata
- Evaluador México
- Evaluador Buenos Aires
- Evaluador Externo del libro *Refracciones: nueve miradas sobre discurso y medios*, Santiago de Chile, editorial Cuarto Propio, 21 de junio de 2017.
- Evaluador Externo de la Revista *Historia Crítica* 59, Bogotá, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes (Colombia), enero-marzo de 2016. ISSN N°0121-1617. e-ISSN N°1900-6152.
- Evaluador Externo de la Revista *Memoria Europae* 3, San Juan, Universidad Nacional de San Juan, diciembre de 2016. ISSN N°2469-0902.
- Evaluador Externos de la Revista Electrónica *Cuadernos Medievales* 19, Mar del Plata, diciembre de 2015. ISSN en línea N°2451-6821.
- Evaluador Externo de la Revista *Memoria Europae* 1, San Juan, Universidad Nacional de San Juan, diciembre de 2015. ISSN N°2469-0902.
- Evaluador Externo del libro *Construir la memoria de la ciudad: Espacios, poderes e identidades en la Edad Media (XII-XV)*, Gregoria Caveró Domínguez (dir.), Universidad de León, Proyecto I+D+i HAR2013-46388-R, 2015.

- Evaluador Externo de la Revista Electrónica *Cuadernos Medievales* 18, Mar del Plata, junio de 2015. ISSN en línea N°2451-6821.
- Evaluador Externo del libro *En Otros Tiempos. Abordajes, interpretaciones y contextualización del legado antiguo y medieval*, Stella Maris Viviana Gómez (comp.), Universidad Nacional de Salta – Universidad Nacional del Sur. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto de Investigación N°2073, Salta, 2015, 357 pp.. ISBN N°978-987-1945-30-6.
- Evaluador Externo *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile, 2015. ISSN N°0717-5248.
- Evaluador Externo de un artículo de *Hacer historia desde el Medievalismo*, Víctor Muñoz Gómez (coord.), Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas-Universidad de La Laguna, 2015.
- Evaluador Externo de *Estudios de Historia de España* XVI, Buenos Aires, Instituto de Historia de España, UCA, 2014. ISSN N°0328-0284.
- Evaluador Externo de *Miscelánea Medieval Murciana* N°XXXIX, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 2014. ISSN (papel) N°0210-4903, ISSN (electrónico) N°1989-4597.
- Evaluador Externo de *Medievalismo* revista de la Sociedad Española de Estudios Medievales, N°24, 2014, ISSN N°1131-8155.

4) PUBLICACIONES

4.1) LIBROS

- Rodríguez, Gerardo et. al., *Historia Medieval: siglos III al XV*, dirigido por Gerardo Rodríguez, Cecilia Bahr y Mariana Zapatero, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, 526 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-818-6. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo et. al., *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, dirigido Gerardo Rodríguez, edición a cargo de Gisela Coronado Schwindt, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón y Mariana Zapatero, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 333 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-632-8. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.

4.2) DIRECCIÓN, EDICIÓN Y COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES

- Rodríguez, Gerardo, Zapatero, Mariana y Lucci, Marcela (dirs.), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales y Academia Nacional de la Historia, Grupo *EuropAmérica*, 2018, 348 pp.. ISBN N°978-987-544-856-8. Disponible en <http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/Rodr%C3%ADguez-Gerardo-Zapatero-Mariana-Lucci-Marcela-dirs.-Sentir-Am%C3%A9rica-2018.pdf>.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Rodríguez, Gerardo y Massa, Stella (coords.), *El videojuego en el aula de ciencias y humanidades*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, 152 pp.. ISBN N°978-84-17157-65-4. Disponible en <https://www.historiayvideojuegos.com/libro-colectivo-el-videojuego-en-el-aula-de-ciencias-y-humanidades/>.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Rodríguez, Gerardo (coords.), *Videojuegos e historia: entre el ocio y la cultura*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, 112 pp.. ISBN N°978-84-17157-60-9. Disponible en <https://www.historiayvideojuegos.com/libro-colectivo-videojuegos-e-historia-entre-el-ocio-y-la-cultura/>.
- Rodríguez, Gerardo, Bahr, Cecilia y Zapatero, Mariana (dirs.), *Historia Medieval: siglos III al XV*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, 526 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-818-6. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales - UNMdP, 2017, 227 pp.. ISBN N°978-987-544-781-3. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dirs.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – UNMdP, 2016, 400 pp.

ISBN N°978-987-544-733-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.

- Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Mugueta Moreno, Iñigo y Rodríguez, Gerardo (coords.), *Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico*, Murcia, Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y Compobell ediciones, 2016. 196 pp.. ISBN N°978-849-447573-3.
- Guglielmi, Nilda y Rodríguez, Gerardo (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2016, 270 pp.. ISBN N°978-987-42-1660-1. Disponible en www.europamerica.com.ar/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Gisela Coronado Schwindt (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 232 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-650-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo (dir.), *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, edición a cargo de Gisela Coronado Schwindt, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón y Mariana Zapatero, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 333 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-632-8. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Jiménez Alcázar, Juan Francisco (comps.), *Actas del II Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas – Mar del Plata 2015*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2015, 202 pp.. ISBN N°978-987-544-639-7. E-Book. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, GIEM, 2014. E-Book. ISBN N°978-987-544-605-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Cattedra, Olivia y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del V Simposio Internacional Textos y Contextos: diálogos entre historia, literatura, filosofía y religión y de la VIII Jornada del cristianismo antiguo al cristianismo medieval*, e-book, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2014. ISBN N°978-987-544-572-7

4.3) TRADUCCIONES

- Cantarella, Glauco Maria, *Lecciones sobre el fin del mundo*, traducción del italiano de Lorena Manzo y Gerardo Rodríguez, Mar del Plata, Eudem, 2017. ISBN N°978-987-4440-01-3.

4.4) EDICIONES DE FUENTES

- ASTRÓNOMO, *Vida del Emperador Ludovico*, edición, introducción y notas de Gerardo Rodríguez, traducción de Carlos Domínguez, Mar del Plata, GIEM / Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018. ISBN N°978-987-544-847-6.
- ERMOLDO NIGELLO, *En Honor de Ludovico Pío*, edición, introducción y notas de Gerardo Rodríguez, traducción de Carlos Domínguez, Mar del Plata, GIEM / Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018. ISBN N°978-987-544-843-8.
- Rábano Mauro, *Sobre el Universo*, edición, introducción y notas de Claudio César Calabrese, Éric Palazzo y Gerardo Rodríguez, traducción de Carlos Domínguez, Mar del Plata, GIEM / Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018. ISBN N°978-987-544-846-9.
- Thegan, *Gestas del Emperador Ludovico*, edición, introducción y notas Gerardo Rodríguez, traducción de Carlos Domínguez, Mar del Plata, GIEM, 2018. ISBN N°978-987-544-844-5.
- *Leyes de los francos sálicos y Les sálica carolina*, traducción de Carlos Rafael Domínguez, introducción y edición de Alberto Asla y Gerardo Rodríguez, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, 161 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-782-0. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones
- Gualberto de Brujas, *Muerte, por traición y asesinato, del glorioso Carlos, conde de Flandes*, traducción de Carlos Rafael Domínguez, comentarios de Gloria Cristina Flórez e Igor Antonissen, edición de Gisela Coronado Schwindt y Gerardo Fabián Rodríguez, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Grupo de Investigación y Estudios Medievales Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), 2017, 137 pp.. E-Book. ISBN 978-987-544-761-5. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones

- Guillermo de Conches, *Filosofía del mundo*, traducción de Carlos Rafael Domínguez, introducción de Gerardo Rodríguez y Susana Violante, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 111 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-646-5. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones
- *Las Capitulares de Carlomagno*, traducción de Santiago Bazzano y Carlos Rafael Domínguez, edición de Carlos Rafael Domínguez, Jorge Estrella y Gerardo Rodríguez, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2014, XIII + 227 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-560-4. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones

4.5) CAPÍTULOS DE LIBROS

- “Presentación. Tecnologías, Humanidades y Educación: Encuentros posibles” (junto con , Juan Francisco Jiménez Alcázar y Stella Massa), Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Rodríguez, Gerardo y Massa, Stella (coords.), *El videojuego en el aula de ciencias y humanidades*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, pp.7-8. ISBN N°978-84-17157-65-4.
- “Educación y videojuegos: aula real y aula virtual” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Rodríguez, Gerardo y Massa, Stella (coords.), *El videojuego en el aula de ciencias y humanidades*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, pp.135-146. ISBN N°978-84-17157-65-4.
- “Temporalidades históricas y temporalidades jugadas. El tiempo en los videojuegos de estrategia: *Age of Empires II* y *Medieval Total War II*” (junto con Sergio Pérez Lajarín), Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Rodríguez, Gerardo (coords.), *Videojuegos e historia: entre el ocio y la cultura*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, pp.73-86. ISBN N°978-84-17157-60-9.
- “Cristóbal Colón y los comienzos de la conquista sensorial de América”, Rodríguez, Gerardo, Zapatero, Mariana y Lucci, Marcela (dirs.), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales y Academia Nacional de la Historia, Grupo *EuropAmérica*, 2018, pp.83-114. ISBN N°978-987-544-856-8.
- “Un análisis de la épica y de la historia carolingia desde la Historia de los sentidos”, Florio, Rubén (dir.), *Varia et diversa. Épica latina en movimiento: sus contactos con la Historia*, Mar del Plata y Santa Fe, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Litoral, 2018, pp.281-320. ISBN N°978-987-544-848-3.
- “Haciendo historia: la construcción de narrativas en los videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar y Sergio Pérez Lajarín), Ferguson, Juan (dir.), *Narrativas, contenidos didácticos y disciplinares para la divulgación, enseñanza y aprendizaje de la Historia con medios audiovisuales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, pp.. ISBN N°978-987-544-803-2.
- “Prólogo. Tal es mi Oriente y Occidente”, Juárez Arias, Marta (comp.), *En Otros Tiempos. Dinámicas Sociales*, Salta, Universidad Nacional de Salta y Universidad Nacional de San Juan, San Juan, 2017, pp.7-12. ISBN N°978-987-756-646-8.
- “La construcción de un mapa sonoro carolingio”, Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales - UNMdP, 2017, pp.44-51. ISBN N°978-987-544-781-3. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- “Cómo escuchar a las mujeres carolingias: del silencio a la sonoridad”, Diana Arauz Mercado (coord.), *Pensamiento y sensibilidad en el discurso de género*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2017, pp.26-47. ISBN N°978-607-8368-60-0.
- “La tregua como horizonte, el conflicto como realidad. Los registros sonoros de la paz y de la guerra en autores carolingios”, Junco, Ethel , Calabrese, Claudio y García Costa, Francisco (coord.), *Los Humanismos y la cultura para la paz*, Zacatecas, Univer Zamora, 2017, pp.235-255. ISBN N°978-607-8472-34-5.
- “El imperio de los sentidos: otros modos de conocer el mundo medieval” (junto con Gisela Coronado Schwindt), Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dir.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – UNMdP, 2016, pp.5-11. ISBN N°978-987-544-733-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- “Ecos de voces lejanas: las palabras que nos llegan a través de fuentes carolingias”, Rodríguez, Gerardo

y Coronado Schwindt, Gisela (dir.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – UNMdP, 2016, pp.65-87. ISBN N°978-987-544-733-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.

- “La Guadalupe cruza el Atlántico. Devoción mariana, herencia hispánica y experiencia americana, siglos XV a XVII”, García Hurtado, Manuel-Reyes y Rey Castelao, Ofelia (eds.), *Fronteras de agua. Las ciudades portuarias y su universo cultural (siglos XIV-XXI)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, con la colaboración de Universidade da Coruña, 2016, pp.77-90. ISBN N°978-84-16533-87-9.
- “Migraciones históricas y videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Mugueta Moreno, Iñigo y Rodríguez, Gerardo (coords.), *Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico*, Murcia, Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y Compobell ediciones, 2016, pp.9-30. ISBN N° 978-849-447573-3.
- “El universo sonoro y auditivo de la *Comedia de Nuestra Señora de Guadalupe y sus Milagros* de fray Diego Ocaña”, Guglielmi, Nilda y Rodríguez, Gerardo (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2016, pp.80-94. E-Book. ISBN N°978-987-42-1660-1.
- “Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de las ciencias humanas y sociales: juego, ocio y aprendizaje”, Detchans, Gabriel y Ferguson, Juan (comps.), *Humanidades y Nuevas Tecnologías*, Colección Historia y videojuegos 4, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015, pp.45-80. ISBN digital: N°978-987-544-658-8.
- “Entre la huida y el seguimiento. Monstruos como modelos iconográficos de la Edad Media a través de los videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), San Nicolás Romera, César y Nicolás Ojeda, Miguel Ángel (comps.), *Videojuegos y sociedad digital: nuevas realidades de estudio para la percepción del pasado histórico*, Colección Historia y videojuegos 1, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015, pp.11-39. ISBN papel: N°978-987-544-679-3. ISBN digital: N°978-987-544-670-0.
- “Identidades narrativas: una propuesta de análisis performativo de los milagros guadalupanos (Península Ibérica, siglos XV a XVII)”, Cattedra, Olivia (dir.), *Mito e Historia III. El umbral del espacio: peregrinos, santos y templos*, Mar del Plata, FASTA, 2015, pp.263-275. ISBN N°978-987-1312-740.
- “El registro del mundo sonoro en los anales carolingios”, Rodríguez, Gerardo y Gisela Coronado Schwindt (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp.31-39. E-Book. ISBN N°978-987-544-650-2.
- “Guillermo de Conches, la *Filosofía del mundo* y el sentido de “su” Enciclopedia: valoración de la filosofía y del conocimiento científico” (junto con Susana Violante”, Guillermo de Conches, *Filosofía del mundo*, traducción a cargo de Carlos Rafael Domínguez, introducción a cargo de Gerardo Rodríguez y Susana Violante, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp.1-17. E-Book. ISBN N°978-987-544-646-5.
- “Prólogo. Las construcciones (antiguas y medievales) del relato histórico y sus deconstrucciones (contemporáneas)”, Gómez, Stella (comp.), *En Otros Tiempos. Abordajes, interpretaciones y contextualización del legado antiguo y medieval*, Salta, Universidad Nacional de Salta y Universidad Nacional del Sur, 2015, pp.5-16. ISBN N°978-987-1945-30-6.
- “Abordajes de fuentes y representaciones del pasado: desafíos de los jóvenes medievalistas” (conjuntamente con Juan Francisco Jiménez Alcázar), Rodríguez, Gerardo y Jiménez Alcázar, Juan Francisco (comps.), *Actas del II Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas – Mar del Plata 2015*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2015, pp.1-9. ISBN 978-987-544-639-7.
- “La (in)visibilità delle idee di Niccolò Machiavelli in America latina (ss.XVI-XVII). Percorsi teorici”, Lucia Bertolini, Arturo Calzona, Glauco Maria Cantarella y Stefano Caroti (eds.), *Il Principe inVisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento*, Turnhout, Brepols, 2015, pp.471-478. ISBN N°978-2-503-55534-8.
- “Los sonidos del cautiverio en la frontera de Granada y el Mar del Alborán (siglos XIII al XVII)” (conjuntamente con Juan Francisco Jiménez Alcázar), Rodríguez, Gerardo (dir.), *Lecturas*

contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella, e-book, Mar del Plata, GIEM, 2014, pp.123-139. ISBN N°978-987-544-605-2.

- “El paisaje sonoro en los relatos de cautivos de *Los Milagros de Guadalupe* (Península Ibérica y Norte de África, siglos XV y XVI)”, Ruiz Arzalluz, Ignacio (coord.), *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*, 2 volúmenes, Serie *Anejos de Veleia* 2, Instituto de Ciencias de la Antigüedad, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014, pp.903-920. ISBN N°978-84-9082-048-3.
- “Sonidos del cautiverio en *Los Milagros de Guadalupe*”, Villarino, Marta, Fiadino, Graciela y Ortiz Rodríguez, Mayra (comps.), *Lecturas críticas sobre el Siglo de Oro español: hacia Lope de Vega*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo Literatura Siglo de Oro Español, 2014, pp.448-458. ISBN N°978-987-544-624-3.
- “El mundo carolingio visto a través de las capitulares” (junto con Carlos Domínguez y Jorge Estrella), *Las Capitulares de Carlomagno*, Domínguez, Carlos, Estrella, Jorge y Rodríguez, Gerardo (eds.), Bazzano, Santiago y Domínguez, Carlos (trad.), Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), 2014, pp.IV-XIII. E-Book. ISBN N°978-987-544-560-4.

4.6) PUBLICACIONES CON REFERATO

- “Novela, cine (TV) y videojuegos: El nombre de la rosa y Los Pilares de la Tierra” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *Quaderns de Cine* N°13 “Cine, historia y videojuegos”, pp.49-62. ISSN en línea N°1888-4571.
- “La intersensorialidad en el *Waltharius*” (junto con Gisela Coronado Schwindt), *Cuadernos Medievales* N°23, diciembre de 2017, pp. 31-48. ISSN en línea N°2451-6821.
- “¿Pasado abierto? El conocimiento del pasado histórico a través de los videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *Pasado Abierto* N°2, Mar del Plata, diciembre de 2015, pp.297-311. ISSN N°2451-6961.
- “Medieval soundspace in the new digital leisure time media” / “Paisajes sonoros medievales en los nuevos medios de ocio digital” (conjuntamente con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *Imago Temporis Medium Aevum* N°9, Lleida, Universitat de Lleida, Facultat de Lletres, 2015, pp.305-323 / pp.527-541. ISSN N°1888-3931.
- “La historiografía carolingia de Ermoldo a Notker”, *Medievalismo* 24, Sociedad Española de Estudios Medievales, 2014, pp.353-369. ISSN N°11-31-8155.

4.7) ACTAS DE CONGRESOS, JORNADAS, ENCUENTROS

- “A sensory reading of Rabanus Maurus’ *De Universo*”, *Actas del III Coloquio Internacional “La Edad Media vista desde otros horizontes: problemas teóricos y metodológicos”*, Tokio, Tokyo University of Foreign Studies, 2018 (en prensa).
- “La edición y traducción de fuentes carolingias: *Las Capitulares de Carlomagno*, Rábano Mauro y Ermoldo Nigello”, *Actas de las XVI Jornadas interescuelas/departamentos de Historia En homenaje al Dr. Juan Carlos Garavaglia*, edición a cargo de Joaquín Rodríguez Cordeu, Mar del Plata, UNMdP, 2017, ISSN N°2591-4154.
- “Juegos con historia: los videojuegos como formas de acceso al conocimiento del pasado medieval” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *Actas de las XVI Jornadas interescuelas/departamentos de Historia En homenaje al Dr. Juan Carlos Garavaglia*, edición a cargo de Joaquín Rodríguez Cordeu, Mar del Plata, UNMdP, 2017, ISSN N°2591-4154.
- “(Des)Encuentros religiosos entre cristianos y mahometanos (península ibérica, siglos XII al XVI)”, *Actas de las II Jornadas de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy”. Ramón Llull a setecientos años de su muerte*, Mar del Plata, UNMdP, 2016, pp.205-218. ISBN N°978-987-544-730-1.
- “La reconstrucción del paisaje sonoro en Diego de Ocaña”, *Fundación XII: Actas de las Novenas Jornadas Internacionales de Historia de España*, Fundación para la Historia de España, Buenos Aires, 2014-2015, pp.460-468. ISSN N°2347-1115.
- “La reconstrucción del paisaje sonoro en Nitardo”, Basarte, Ana y Barreiro, Santiago (eds.), *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2014, pp.185-190. Edición

online, 219 pp.. ISBN N°978-987-43-5496-9.

- “Imágenes y discursos religiosos en los videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), Patricia Fogelman y María Florencia Contardo (eds.), *Actas electrónicas del V SIRCP: Quinto Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder*, Buenos Aires, ediciones del GERE, 2014, pp.988-1007. ISBN N°978-987-335-897-5.
- “Sexualidades jugadas. El sexo en los videojuegos históricos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *Actas de las I Jornadas Interdisciplinarias sobre Estudios de Género y Estudios Visuales “La producción visual de la sexualidad”*, Mar del Plata, Grupo de Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades (Facultad de Humanidades, UNMdP), Grupo de Estudios Visuales Mar del Plata (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNMdP), Grupo de Historia y Memoria (Facultad de Humanidades, UNMdP) e Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), Mar del Plata, 2014, 29 pp. ISBN N°978-987-544-563-5.
- “La visión del musulmán en los videojuegos de contenido histórico” (conjuntamente con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *IX Estudios de Frontera. Economía, Derecho y Sociedad en la Frontera. Homenaje a Emilio Molina López*, Francisco Toro Ceballos y José Rodríguez Molina, Diputación de Jaén, 2014, pp.317-336. ISBN N°978-84-92876-30-3.

5) ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

- Director del Proyecto de Extensión “*Play & Level Up* (II): la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos”, avalado por la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata y aprobado por OCS N°1996/16, período de ejecución 01/10/2016 al 30/09/2017.
- Integrante del Proyecto de Extensión “*Haciendo historia: construcción de narrativas, contenidos pedagógicos y disciplinares aptos para la divulgación, la enseñanza y el aprendizaje de la Historia en Medios Audiovisuales*”, aprobado por OCS N°1268/15 de la UNMdP, período de ejecución 24/04/2015 al 23/04/2016 (director: Juan Ferguson).
- Director del Proyecto de Extensión “*Play & Level Up: la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos*”, avalado por la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, según OCA N°1452/13 y aprobado por OCS N°640/14, período de ejecución 16/04/2014 al 15/04/2015. Aprobado el Informe final según UCS 1923/16 y 2209/16.

6) ACTUACIÓN EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

- Director del Doctorado en Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, desde el 01/06/17 al 30/09/2018 (renunció), según OCA-Facultad de Humanidades N°5371/17.
- Integrante de la Comisión Académica del Doctorado en Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, desde el 27/04/16 al 31/05/17 (renunció), según OCA-Facultad de Humanidades N°4392/16.
- Integrante del Consejo Directivo, como Investigador Formado Titular, del Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP, del 04/06/16 al 03/06/18, según OCA-Facultad de Humanidades N°16.
- Coordinador del Área “Historia Universal”, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, desde el 01/08/2014 y continúa.
- Integrante del Consejo Directivo, como Investigador Formado Titular, del Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP, del 04/06/14 al 03/06/16, según OCA-Facultad de Humanidades N°2227/14.

7) VIAJES DE ESTUDIO

- Enero y febrero de 2018. Universidad de León y Universidad de Murcia (España).
- Abril de 2016. Universidad Panamericana de Aguascalientes (México) y The New York Public Library (Estados Unidos).
- Octubre de 2015. Murcia (España). Centro de Estudios Medievales, Facultad de Letras, Universidad de Murcia.
- Febrero de 2014. Murcia (España). Centro de Estudios Medievales, Facultad de Letras, Universidad de Murcia.

8) DIRECCIÓN DE TESIS

8.1) TESIS DEFENDIDAS

8.1.1) DE POSGRADO DEFENDIDAS

- Gisela Coronado Schwindt: “La construcción social del paisaje sonoro de las ciudades castellanas (c.1400 - c.1560)”. Tesis de Doctorado en Historia. Facultad de Humanidades. UNMdP. Co-directora: Mariana Zapatero. Defendida el 28/03/18. Tribunal: Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla, España), María Luz González Mezquita (UNMdP) y Cecilia Bahr (UCA). Nota: 10 (diez) con mención de publicación.

8.1.2) DE GRADO DEFENDIDAS

- Anabela Müller: “El paisaje sensorial de la Embajada a Tamorlán (1403-1406). Reconstrucción histórica y cultural de los sentidos”. Tesina de Licenciatura en Historia. Departamento de Humanidades. Universidad Nacional del Sur. Co-directora: María Luján Díaz Duckwen. Defendida el 20/08/15. Tribunal María Luisa La Fico Guzzo, Viviana Gómez y María Luján Díaz Duckwen. Nota: 10 (diez).
- Miguel Ángel de Candia: “El registro del paisaje sonoro urbano en los relatos de viaje de Jerónimo Münzer (Península Ibérica, siglo XV)”. Tesis de Licenciatura en Historia. Facultad de Humanidades, UNMdP. Defendida el 08/07/15. Tribunal establecido por OCA-Facultad de Humanidades N° María Luz González Mezquita, Marcela Pitencel y Gerardo Rodríguez. Nota: 10 (diez).

8.2) TESIS EN CURSO

8.2.1) DE POSGRADO

- Gabriela Arnuz, “¿Fantasías de espejo y humo? La Edad Media en la Fantasía Medieval: realidad, ficción, invención”. Co-director Dr. Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia, España). Tesis de Doctorado en Historia. UNMdP. 2017- .
- Verónica Barragán, “La circulación de los discursos políticos: las voces del común castellano en los albores de la modernidad”. Director: Dra. Silvina Mondragón (UNICEN) – Co-director: Dr. Gerardo Rodríguez. Tesis de Doctorado en Historia. UNMdP. 2017- .
- Javier Chimondeguy, “La circulación de los discursos reformistas y en torno al mal en dos órdenes religiosos de la España del siglo XVI. Una aproximación cultural”. Co-director: Dra. Silvina Mondragón (UNICEN). Tesis de Doctorado en Historia. UNMdP. 2017- .
- Federico Asiss González: “La legitimación del estamento noble en la obra manuelina. La apropiación de las representaciones del imaginario cortés en la Castilla bajomedieval (s. XIV)”. Director: Hugo Basualdo Miranda (UNSAJ) – Co-director: Dr. Gerardo Rodríguez. Tesis de doctorado en Historia. UNMdP. 2015- .
- Alberto Asla. Tesis de Maestría en Historia. UNMdP. 2012- .
- David Waiman: “La Edad Media en los manuales escolares bonaerenses (1999 – 2006): Entre la textualidad y la iconicidad tradicionales”. Tesis de Doctorado en Historia. UNS. 2009- .
- Nadia Mariana Consiglieri: “La representación zoomorfa en los Beatos hispánicos (ca. 950-1220). Hacia un estudio simbólico-plástico de la fauna apocalíptica”. Tesis de Doctorado en Historia. UNMdP. 2014-2016 (renunció).
- Julio César Corrales: “Estudios comparados sobre las concepciones del matrimonio, en autores españoles de los siglos XIV y XV”. Tesis de Doctorado en Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2009- . Resolución N°1101/09 de la Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC.

8.2.2) DE GRADO

- Guillermo Arnuz, “Las jóvenes de la generación app y el aprendizaje de la historia medieval en la Universidad”. Tesis de Licenciatura en Historia. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. UNMdP. 2016-.
- Sergio Utz, “La sonoridad del maligno según Lutero”. Director: Silvina Mondragón (UNICEN) – Co-director: Gerardo Rodríguez. Tesis de Licenciatura en Historia. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 2016-.
- Misael Vázquez, “Los nativos digitales y su percepción de las guerras medievales: los juegos de

estrategia bélica y su aplicación a la Educación Secundaria". Tesis de Licenciatura en Historia. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. UNMdP. 2015-.

- Julieta Béccar, "Nación, simbolismo y legitimidad y nacionalismo. Eduardo III y la Guerra de los Cien Años (1330-1360)". Tesis de Licenciatura en Historia. Departamento de Historia. Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación. Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires". 2011-2016 (renunció).

9) DIRECCIÓN Y CO-DIRECCIÓN DE BECARIOS

- Javier Chimondeguy. Beca Interna Doctoral (5 años) del CONICET, a partir del 01-04-18, según Resolución N° del 14-12-15. Título: "La circulación de los discursos reformistas en torno al mal en dos órdenes religiosos de la España del siglo XVI. Una aproximación cultural.". Director: Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET) – Co-director: Dra. Silvina Mondragón (UNICEN). Lugar de Trabajo: Centro de Estudios sociales de América Latina (CESAL), Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Martina Magalí Díaz Sammaroni. Beca de Estudiante Avanzado (1 año) de la Universidad Nacional de Mar del Plata, según a partir del 01-04-2018. Título: "Una fiesta para los sentidos: las celebraciones en el reino de Castilla en el siglo XV". Lugar de trabajo: Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP.
- Federico Asiss González. Beca Interna Doctoral (5 años) del CONICET, a partir del 01-04-16, según Resolución N°4981 del 14-12-15. Título: "La representación del noble como apropiación del imaginario cortés en Castilla. Legitimación nobiliaria ante la consolidación regia en el discurso político-literario del Infante Don Juan Manuel (siglo XIV)". Director: Dr. Hugo Roberto Basualdo Miranda (UNSJ) – Co-director: Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET). Lugar de Trabajo: Gabinete de Historia Universal "Dr. Leovino Eduardo Brizuela" de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan.
- Gisela Coronado Schwindt. Beca Finalización Doctorado 14 (2 años) del CONICET, a partir del 01-04-15, según Resolución N°4683 del 09-12-2014. Título: "Ruidos y sonidos: la construcción social del paisaje sonoro del reino de Castilla en los siglos XV y XVI". Director: Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET). Lugar de trabajo: Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP.
- Nadia Consiglieri. Beca Interna Doctoral (5 años) del CONICET, del 01-04-15 al 30-08-16 (renunció), según Resolución N°4817 del 11-12-2014. Título: "La representación zoomorfa en los Beatos hispánicos (ca. 950- 1220). Hacia un estudio simbólico- plástico de la fauna apocalíptica.". Director: Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET). Lugar de trabajo: Centro de Estudios Históricos, UNMdP.
- Julio César Corrales. Beca Interna Postdoctoral (2 años) del CONICET, a partir del 01-04-15, según Resolución N°4948 del 17-12-2014. Título: "Regulación social del aborto y el infanticidio en Hispania entre los siglos XIV al XVI". Director: Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET). Lugar de trabajo: CEPIHA - Centro Promocional de Investigaciones en Historia y Antropología "Dr. Guillermo Madrazo", dependiente de la Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta (no la tomó).
- David Waiman. Beca Interna de Posgrado Tipo II (2 años) del CONICET, a partir del 01-04-14, según Resolución N°4745 del 13-12-2013. Título: "Discursos escolares / discursos académicos. El abordaje de la historia medieval en los manuales bonaerenses (1976-2008)". Director: Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET) - Co-director: Dra. Laura Del Valle (UNS). Lugar de trabajo: Departamento de Humanidades, UNS.
- Florencia Carlón. Beca de Investigación, Secretaría de Ciencias y Tecnología, UNMdP, Categoría Formación Superior, 1 año, a partir del 01-04-13, según OCS N°002/13. Título: "Indios y cristianos en la frontera sur bonaerense durante la colonia". Director: Dra. Silvia Ratto (CONICET) – Co-director: Dr. Gerardo Rodríguez. Lugar de trabajo: CEHis, Facultad de Humanidades, UNMdP.

Gisela CORONADO SCHWINDT (Co-director) – 18/07/1985

Cargos actuales:

- Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial por designación a término en el Departamento de Historia, la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, en la asignatura Historia Universal General, Medieval e Historia Social de Europa, según resolución OCA N° 338/18 desde el 01 de junio de 2018 al 31 de marzo de 2019.
- Categoría de Investigación IV, desde el 14 de septiembre de 2017 hasta la actualidad.

Títulos obtenidos:

- Doctora en Historia, expedido por la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, Argentina (2018).
- Licenciada en Historia, expedido por el Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Argentina (2013).
- Profesora en Historia, expedido por el Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Argentina (2011).

Investigación

- Integrante del Proyecto de Investigación “Paisajes sonoros medievales”, Subsidio HUM558/17 Código de Incentivos 15/F619, director Dr. Gerardo Rodríguez, co-director Dr. Éric Palazzo, radicado en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Período de ejecución del 01/01/17 al 31/12/18.
- Integrante del Proyecto de Investigación “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II)”, Subsidio HUM478/15, Código de Incentivos 15/F538, director Dr. Gerardo Rodríguez, radicado en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Período de ejecución del 01/01/2015 al 31/12/2016.
- Integrante del Proyecto de Investigación “EuropAmérica”, directora Dra. Nilda Guglielmi, radicado en la Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires. Período de ejecución del 01/02/2014 al 31/12/2015.
- Integrante del Proyecto de Investigación “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media”, Subsidio HUM 396/13, Código de Incentivos 15/F456, director Dr. Gerardo Rodríguez, radicado en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Período de ejecución del 01/01/2013 al 31/12/2014.
- Integrante del Proyecto “¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador”, director Dr. Gerardo Rodríguez, co-director Dra. Vanina Andrea Neyra, radicado la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de La Plata, Resolución de Rectorado N° 2648/11. Periodo de ejecución 01/01/2012 al 31/12/2012.
- Integrante del Proyecto “Revisitar la Edad Media” PGI 24/I192, director Dr. Gerardo Rodríguez, radicado en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Periodo de ejecución del 01/01/11 al 31/12/14.
- Integrante del Proyecto de Investigación “Historia, Literatura y Sociedad. Aproximaciones al mundo medieval desde el siglo XXI” PGI 24/I168, director Dr. Gerardo Rodríguez, radicado en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, Resolución de Rectorado 154/08, del 01/01/08 al 31/12/09, prorrogado hasta el 31/12/10 según Resolución CSU 413/09.

Becas

- Beca Interna de Finalización de Doctorado por el término de veinticuatro (24) meses a partir del 01 de abril, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas Y Técnicas (CONICET), según Resolución D N° 4683 de fecha 9 de diciembre de 2014.
- Beca Promoción a la Formación- Universidad Complutense de Madrid. Período del 7 al 27 de julio de 2013, Madrid. Institución Otorgante Fundación de la Universidad Complutense de Madrid. Tema *Documentación y escritura: Paleografía, Diplomática y Archivística*.
- Beca Asistencia Financiera. Período del 26 al 28 de junio de 2013, Grup de Recerca Estudis Medievals Espai, Poder i Cultura, Universitat de Lleida (España). Institución Otorgante Sociedad Española de Estudios Medievales. Tema: *International Medieval Meeting Lleida*.

- Beca de Asistencia Financiera para la asistencia al I Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas Mar del Plata 2013, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, del 7 al 10 mayo 2013, Mar del Plata. Organizado por la SAEMED- GIEM.

Ha participado en calidad de conferencista y expositor de su especialidad en Congresos y Jornadas desarrolladas en Argentina, España, México y Polonia; en la organización de diversos eventos académicos en distintas universidades nacionales.

Participación institucional

- Protesorera de la *Fundación para la Historia de España*, Viamonte 1365 – 6° B, CABA (en la actualidad).
- Miembro de la Comisión Directiva del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, del 06 de junio de 2016 al 06 de junio de 2018, OCA N°4423/16.
- Secretaria de la Sección Medieval del *Centro de Estudios e Investigación de las Culturas Antigua y Medieval* (CEICAM), Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, desde el 23 de diciembre de 2014 hasta el 22 de diciembre de 2017, según Res. D.H. N° 1065/2014.
- Secretaria Académica de la revista online *Cuadernos Medievales*, editada por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, desde el 02 de febrero de 2015 hasta la actualidad. ISSN 2451-6821 (Versión en línea) <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/index>
- Miembro del Directorio de Investigación del sitio especializado en Estudios Sensoriales: <http://www.sensorystudies.org/>

Participación institucional en proyectos de extensión

- Capacitadora en el *Taller de Actualización en docencia y extensión: introducción al uso de videojuegos históricos con fines educativo* escenarios, personajes, guiones, organizado por el Proyecto de Extensión “*Play & Level Up: la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos*”, avalado por la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 30 (treinta) horas reloj, OCA 2947/15, entre los días 1° de abril y 1° de julio de 2015.
- Capacitadora en el *Taller de Actualización en docencia y extensión: introducción al uso de videojuegos históricos con fines educativos en entornos virtuales*, organizado por el Proyecto de Extensión “*Play & Level Up: la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos*”, avalado por la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 30 (treinta) horas reloj, OCA 2489/14, entre los días 1° de septiembre al 31 de octubre de 2014.
- Integrante del Proyecto de Extensión “*Play & Level Up: la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos*”, avalado por la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, según OCA N°2448, período de ejecución ciclo lectivo 2014 (director: Dr. Gerardo Rodríguez, Co-director: Mg. Juan Ferguson).

Formación de recursos humanos

- Co-dirección de la Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas 2018, Consejo Interuniversitario Nacional, otorgada a la Srita. Martina Díaz Sammaroni por la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Co-dirección de la Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas 2017, Consejo Interuniversitario Nacional, otorgada a la Srita. Martina Díaz Sammaroni por la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Libros

- Edición del E-Book (en colaboración con Alberto Asla, María Luján Díaz Duckwen y Silvina Mondragón) Gerardo Rodríguez, Cecilia Bahr y Mariana Zapatero (dirs.), *Historia medieval: siglos III a XV*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2018, ISBN 978-987-544-818-6.
- Dirección del E-Book (en colaboración con Gerardo Rodríguez) *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2017, ISBN 978-987-544-781-3. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- Edición del E-Book (en colaboración con Gerardo Rodríguez) *Muerte, por traición y asesinato, del glorioso Carlos, conde de Flandes, Gualberto de Brujas*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata y Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2017, ISBN 978-987-544-761-5. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- Dirección del E-Book (en colaboración con Gerardo Rodríguez) *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2016, ISBN 978-987-544-733-2. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- Edición del E-Book (en colaboración con Santiago Navone, Benjamín Rodríguez y Agustina Vaccaroni) *Actas de las II Jornadas de Jóvenes Investigadores del Centro de Estudios Históricos*, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, ISBN 978-987-544-688-5.
- Compilación del E-Book *Formas de abordaje del pasado medieval* (en colaboración con Gerardo Rodríguez), Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2015, ISBN 978-987-544-650-2. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- Edición del E-Book *Manual de Historia Medieval : siglos III al XV*, dirigido por Gerardo Fabián Rodríguez, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2015, ISBN 978-987-544-632-8. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- Edición del E-Book *Actas del I Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas*, Mar del Plata 2013, compilado por Juan Francisco Jiménez Alcázar y Gerardo Rodríguez, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, y Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), Buenos Aires, 2013. ISBN 978-987-544-507-9. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- Edición del E-Book *Palimpsestos: Escrituras y Reescrituras de las Culturas Antigua y Medieval*, Editorial de la Universidad Nacional del Sur Edicions, Bahía Blanca, 2013. ISBN 978-987-1907-26-7.
- Edición del E-Book *¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador: obras completas*, dirigido por Andrea Vanina Neyra y Gerardo Fabián Rodríguez, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, y Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), Buenos Aires, 2012. ISBN 978-987-544-475-11. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>

6.4 Capítulos de libros

- “Siglo IX”, Gerardo Rodríguez, Cecilia Bahr y Mariana Zapatero (dirs.), *Historia medieval: siglos III a XV*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2018, ISBN 978-987-544-818-6, pp. 217-250.
- “Percibiendo el nuevo mundo a través de los sentidos: Gonzalo Fernández de Oviedo (1492 y 1536)”, Gerardo Rodríguez, Mariana Zapatero, Marcela Lucci (dirs.), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Academia Nacional de la Historia, 2018, ISBN 978-987-544-856-8, pp. 116-160.
- “Narrar la experiencia. La enseñanza y el aprendizaje en entornos virtuales para Ciencias Sociales y Prácticas del Lenguaje” (en colaboración con Juan Manuel Gerardi y Viviana Talavera), Juan Francisco Jiménez Alcázar, Gerardo F. Rodríguez y Stella Maris Massa (coords.), *El videojuego en el aula de ciencias y humanidades*, Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, Murcia, 2018, ISBN 978-84-17157-65-4, pp. 43-68.

- “Conocer y explicar: la Historia como herramienta para interpretar la dinámica social”, Silvina Mondragón y María Luján Díaz Duckwen (comp.), *Las voces de los historiadores: pasión y disciplina en torno a la Historia de Europa a comienzos del siglo XXI*, Grupo de Historia de Europa: del Mediterráneo medieval al Atlántico moderno (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (Universidad Nacional del Sur), Grupo de Investigación y Estudios Medievales (Universidad Nacional de Mar del Plata), Mar del Plata, 2018, ISBN 978-987-544-821-6, pp. 106-122.
- “Marcas de sonoridad en la documentación sinodal y concejil del Reino de Castilla (Siglos XV-XVI)”, Gerardo Fabián Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2017, ISBN 978-987-544-781-3, pp. 129-149. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- “Recepciones sensoriales: las concepciones aristotélicas sobre los sentidos en la Baja Edad Media castellana”, María Cecilia Colombani, Juan Manuel Gerardi y Guido Fernández Parmo (comp.), *Historia de la Filosofía Antigua*, Vol. 6, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2016, pp. 39-48, ISBN 978-987-544-736-3.
- “El paisaje sonoro de los espacios religiosos de Ávila, Segovia y Plasencia a través de sus sínodos (siglos XIV-XVI)”, Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2016, pp. 224-241, ISBN 978-987-544-733-2. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- “El imperio de los sentidos: otros modos de conocer el mundo medieval” (en colaboración con Gerardo Rodríguez), Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2016, pp. 1-7, ISBN 978-987-544-733-2. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- “El paisaje sonoro de las ciudades castellanas con vista al Atlántico (siglos XIV-XVI)”, Nilda Guglielmi y Gerardo Rodríguez (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2016, pp. 35-55, ISBN 978-987-42-1660-1. Disponible en: http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2016/08/EuropAmerica_circulacion-y-transferencias-culturales.pdf
- “Sonidos e identidades. Un abordaje sensorial de fuentes medievales” (en colaboración con Gerardo Rodríguez), Federico Assis González y Alejandro Salazar (comps.), *Los estudios culturales en Argentina. Miradas particulares e interdisciplinarias sobre conceptos comunes*, San Juan, Universidad Nacional de San Juan, 2016, pp. 28-41, SBN 978-987-42-0050-1.
- “Los videojuegos como productos culturales” (en colaboración con Juan Manuel Gerardi), Juan Ferguson y Gabriel Detchans (comps.), *Humanidades y Nuevas Tecnologías*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2015, pp. 81-115, ISBN 978-987-544-658-8. Disponible en: <http://www.historiayvideojuegos.com/?q=node/229>
- “Presentación”, Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (comps.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2015, pp. 7-9, ISBN 978-987-544-650-2.
- “Siglo IX”, Gerardo Fabián Rodríguez (dirs.), *Manual de Historia Medieval : siglos III al XV*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2015, pp. 140-155, ISBN 978-987-544-632-8.
- “Conflictividad urbana en torno a los sonidos: potencialidad para su estudio de los acervos documentales de los Archivos General de Simancas (Registro General del Sello) y de la Real Chancillería de Valladolid”, Gerardo Rodríguez (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2014, pp. 266-274. ISBN: 978-987-544-605-2. Disponible en: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>

- “Jaén: “ciudad imaginaria” a través de la Crónica de los Hechos del Condestable Don Miguel Lucas de Iranzo (siglo XV)”. *Palimpsestos: Escrituras y Reescrituras de las Culturas Antigua y Medieval*, Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, Bahía Blanca, 2013. E-Book, pp. 71-77. ISBN 978-987-1907-26-7.

Artículos de revista

- “La intersensorialidad en el Waltharius” (en colaboración con Gerardo Rodríguez), *Cuadernos Medievales*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, N° 23, 2017, pp. 31-48, ISSN 2451-6821.
- “Formar docentes e investigadores. La experiencia áulica de Historia Social de Europa: Los historiadores de la Alta Edad Media” (en colaboración con Alberto Asla), *Scriptorium*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Cs. Sociales, Políticas y de la Comunicación, Departamento de Historia, Cátedra Historia Medieval- Instituto de Historia de España, N° 11 2017, pp. 76-83, ISSN n ° 1853-760x.
- “La sonoridad de la vida cotidiana de las ciudades castellanas en tiempos de los Reyes Católicos”, *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Año 5 N° 9 marzo 2016, pp. 323-333, ISSN 2313-9676.
- “La sonoridad de la vida cotidiana de las ciudades castellanas en tiempos de los Reyes Católicos. Selección de fuentes”, *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Año 5 N° 9 marzo 2016, pp. 335-338, ISSN 2313-9676.
- “Nuevos horizontes para la Historia Antigua y Medieval: los videojuegos como desafíos para la investigación y la enseñanza” (en colaboración con Juan Manuel Gerardi), *Scriptorium*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Cs. Sociales, Políticas y de la Comunicación, Departamento de Historia, Cátedra Historia Medieval- Instituto de Historia de España, N° 7, julio 2015, pp. 59-67, ISSN n ° 1853-760x.
- “Sentidos con historia: proyecciones y avances historiográficos” (en colaboración con Juan Manuel Gerardi), *Scriptorium*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Cs. Sociales, Políticas y de la Comunicación, Departamento de Historia, Cátedra Historia Medieval- Instituto de Historia de España, N° 6, 2014, pp. 14-19, ISSN n ° 1853-760x.
- “Escuchar las ciudades medievales: el paisaje sonoro urbanos en Castilla según las ordenanzas municipales (siglos XIV-XVI)”, *Revista Miscelánea Medieval Murciana*, Universidad de Murcia, España, N° 37, 2013, pp. 81-98. ISSN electrónico: 1989-4597 / ISSN impreso: 0210-4903.
- “Las ciudades castellanas bajomedievales a través de sus paisajes sonoros”, *Estudios de Historia de España XV*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación, Instituto de Historia de España, 2013, pp. 131-151. ISSN 0328-0284.
- “Escuchar las fiestas religiosas en las ciudades castellanas bajomedievales: Alcalá la Real”, *Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra 13* “Del cristianismo antiguo al cristianismo medieval: viejas fuentes, nuevas perspectivas”, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, abril de 2013, Mar del Plata y Bahía Blanca, pp. 56-69, ISSN 2422-7471.

CV Participantes

ABAD MERINO María de las Mercedes– 29/04/1966 – DNI español: 29.001.927 P

Profesora Titular en el Departamento de Lengua Española y Lingüística General de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, España (1996 a la actualidad).

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, España (1993).

Ha publicado en libros y revistas de su especialidad y participado de proyectos de investigación en España y Argentina.

ASSISS GONZÁLEZ Federico– 26/02/1988 - DNI: 33.321.900

Profesor en Historia y Magister en Historia por la Universidad Nacional de San Juan. Cumple funciones como Profesor Auxiliar de Primera Categoría de la cátedra Introducción a la Historia y Profesor adscripto en la cátedra Historia Medieval del Departamento de Historia, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. Es miembro de Proyectos de investigación del Gabinete de Historia Universal y editor de la revista científica *Memoria Europae* de esta Casa de Altos Estudios. Becario doctoral del CONICET y doctorando del Doctorado en Historia de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Ha expuesto en diversas reuniones científicas siendo las más recientes el *Internacional Medieval Congress 2016* en la Universidad de Leeds (Inglaterra), el *International Medieval Meeting Lleida 2016* en la Universidad de Lleida (España), el *IV Congreso Internacional de Estudios Medieval 2015* en la Universidad Nacional de San Juan (Argentina) y el *XII Encuentro Internacional del Medioevo. Nájera 2015* en la Universidad de Cantabria (España).

Asimismo ha publicado artículos y reseñas en revistas científicas como *Roda da Fortuna* o *Cuadernos Medievales* y tenido participación en libros como *Manual de Historia Medieval: siglo III al XV* (2015) editado por la Universidad Nacional de Mar del Plata, *Jóvenes Investigadores en la Argentina Contemporánea* (2015) o *Los estudios culturales en Argentina* (2016) editados por la Universidad Nacional de San Juan.

ASLA Alberto Oscar– 09/11/1983 - DNI 30.547.838

Profesor y Licenciado en Historia Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Doctorando en Historia, UNMdP (en curso). Miembro activo del Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, desde el 2006 a la fecha. Socio de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED) desde 2007 a la actualidad. Miembro del Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, desde el 2011 a la fecha. Entre sus publicaciones se encuentra: Alberto ASLA et alli (Eds.), *Cartografías Medievales (siglo V-XV)*, Buenos Aires, 2009, 159 pp., ISBN: 978-987-23972-2-7. (CD-Room); Alberto ASLA, “Las fiestas en la Crónica del Condestable Miguel Lucas de Iranzo”, en AA.VV., *Mundos medievales: espacios, sociedades y poder: homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre*, Cantabria, Editorial de la Universidad de Cantabria, 2012, pp. 1041-1052; Alberto ASLA, “Comentario sobre la geografía mítica medieval: Utopía de Tomás Moro”, en Olivia CATTEDRA (Dir.), *Mito e Historia III. El umbral del espacio: peregrinos, santos y templos*, Mar del Plata, FASTA-Suarez, 2015, pp. 37-46; Alberto ASLA, “El paisaje sonoro en la Vita Wilfrithi de Eddius Stephanus”, en Gerardo RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (Dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, GIEM, Mar del Plata, 2016, pp. 45-51 (E-Book); Alberto ASLA, “Longobardos: El tardío pueblo de la península itálica”, en Alberto ASLA (Ed.) y Carlos DOMÍNGUEZ (Trad.), *Las leyes de los longobardos*, Mar del Plata, GIEM, 2018, p. ISBN 978-987-544-845-3 (E-Book en prensa); Alberto ASLA, “Francos ripuarios: ¿mito o realidad?”, Alberto ASLA (Ed.) y Carlos DOMÍNGUEZ (Trad.), *Leyes de los ripuarios*, Mar del Plata, GIEM, 2018, p. iii-vi (E-Book); Alberto ASLA, “Etheleberto de Kent: algunas reflexiones biográficas”, en AA.VV (Comp.), *Estudios y proyectos en curso de jóvenes investigadores del Centro de Estudios Históricos*, Mar del Plata, UNMdP, 2017, pp. 140-149; Alberto ASLA (en colaboración con Gerardo Rodríguez), “Los francos salios”, en Alberto ASLA-Gerardo RODRÍGUEZ (Eds.) y Carlos DOMÍNGUEZ (Trad.), *Leyes de los francos Sálidos y Ley Sálida Carolina*, Mar del Plata, GIEM, 2017, pp. 4-7 (E-Book), Alberto ASLA, “Los ángeles en la Vita Wilfrithi de Eddius Stephanus ¿un paisaje sonoro angelical?”, en Gerardo RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (Eds.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, GIEM-UNMdP, 2017, pp. 53-60 (E-Book), Alberto ASLA, “Burgundios ¿un furtivo pueblo en el olvido?”, en Alberto ASLA (Ed.) Carlos DOMÍNGUEZ (Trad.), *Leyes de los Burgundios*, Mar del Plata, GIEM-UNMdP, 2017, pp. iv-ix (E-Book); Alberto ASLA (en colaboración con Verónica Barragán), “La pervivencia del mito artúrico en el cine y los videojuegos”, en *Quaderns de Cine 13*, Alicante, 2018, pp. 11-22.

BAHR María Cecilia - 05/12/1958 - DNI: 12.337676

Licenciada en Historia. Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. Marzo de 1996 y Doctora en Historia. Universidad Católica Argentina. Facultad de Ciencias Sociales. Diciembre de 2015. Profesora asistente, Cátedra de Historia Medieval Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica Argentina y Profesora invitada. Cátedra de Historia de España. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad

Católica

Argentina.

Principales líneas de investigación: Historia Medieval. Historia Medieval de España. Historia del monacato. Historia social. Historia cultural.

BEJARANO PELLICER Clara– 27/10/1983 – DNI español: 30.226.724 D

Profesora Titular, Departamento de Historia Moderna, Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Sevilla, España. Integrante del Grupo de Investigación: Andalucía y América Latina: el Impacto de la Carrera de Indias Sobre las Redes Sociales y las Actividades económicas, participa en los proyectos Andalucía en el Mundo Atlántico: Actividades Económicas, Realidades Sociales y Representaciones Culturales (Siglos XVI-XVIII) y Memoria de los orígenes y estrategias de legitimación en el discurso histórico eclesiástico- religioso en España (siglos XVI-XVII).

Especialista en paisajes sonoros e historia de la música, tiene dos libros publicados y más de veinte publicaciones: BEJARANO PELLICER, Clara, *Los sonidos de la ciudad: el paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*, Sevilla: ICAS, 2015; BEJARANO PELLICER, Clara, “De las alegrías medievales a las solemnidades barrocas: las raíces del paisaje sonoro festivo de la España moderna en la *Crónica del Condestable* Miguel Lucas de Iranzo”, en RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata – Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2016, pp. 242-267; BEJARANO PELLICER, Clara, “Las Indias en el arte efímero de la Andalucía moderna”, en IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José y GARCÍA BERNAL, Jaime (eds.), *Andalucía en el mundo atlántico moderno: agentes y escenarios*. Madrid: Sílex, 2016, pp. 765-790; BEJARANO PELLICER, Clara, “La sensibilidad musical barroca según las relaciones de fiestas”, en RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor y PEINADO GUZMÁN, José Antonio (coords.), *El Barroco: universo de experiencias*. Córdoba: Asociación Hurtado Izquierdo, 2017, pp. 823-838; BEJARANO PELLICER, Clara, “El paisaje sonoro en los ambientes picarescos del Renacimiento”, en RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata / GIEM, 2017, pp. 188-204; BEJARANO PELLICER, Clara, “La catedral de Sevilla y el tráfico musical: redes urbanas y atlánticas en el siglo XVI”, en IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José, GARCÍA BERNAL, José Jaime y DÍAZ BLANCO, José Manuel (eds.), *Andalucía en el mundo atlántico moderno. Ciudades y redes*, Madrid, Sílex, 2018, pp. 645-666.

BERALDI Lucía– 9/08/1989 - DNI: 34.705.000

Profesora en Historia - Universidad Católica Argentina (2008 -2012). Licenciada en Historia por la Universidad Católica Argentina - Tesis: “Hacia una construcción del poder real: Isabel I de Castilla” (Defensa: 2 de septiembre de 2015).

Doctorado en Historia – Universidad del Salvador (2016 – en curso)

Pontificia Universidad Católica Argentina: Adscripta a la cátedra de Historia de España (2015). Beca de la Ecole Françaises a L'étranger “Casa de Velazquez” – (octubre y noviembre 2018).

CARBÓ Laura Marcela– 30/10/1964 - DNI 16.998.202

Doctora en Historia por la Universidad del Salvador (2010), Profesora (1988) y Licenciada (1991) egresada de la Universidad Nacional del Sur de Bahía Blanca, miembro de la Fundación para la Historia de España en la Argentina, investigadora formada participante de proyectos de investigación en diversas universidades nacionales, autora y editora de publicaciones en el área de Historia Medieval.

Profesora Ayudante de docencia A en el Área de Historia Antigua y Medieval, Asignatura Historia Medieval en la Universidad Nacional del Sur, desde el 30 de diciembre de 1992. Último Concurso de reválida mediante Resolución D.H- 023/15 en mayo de 2015 y designación en el cargo de ayudante de Docencia “A” a partir del 1 de junio de 2015 a septiembre 2016 (renunció).

Cursos dictados: 2007 Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Filosofía, en la Carrera de Historia: Las mujeres en la sociedad hispano medieval. 2016 Academia Nacional de la Historia: Negociación para historiadores.

Asistencia a Congresos, Simposios, Jornadas nacionales e internacionales: en calidad de ponente en más de 35 oportunidades en temas de mi especialidad.

Participación en proyectos de investigación: en la Universidad Nacional del Sur he participado en diversos proyectos de investigación vinculados con el área Historia Medieval desde 1995. Categoría V en el marco del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores desde el año 2010. También he participado en proyectos de investigación en la Universidad Nacional de Mar del Plata y en la Universidad Católica de La Plata. Publicaciones: 41 publicaciones entre artículos y capítulos de libros de la especialidad.

CARRETERO CALVO Rebeca – 27/07/1978 - Pasaporte español: AAJ166242

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y Premio Extraordinario de Doctorado en la misma Universidad con la tesis doctoral titulada *Arte y arquitectura conventual de la Tarazona de los siglos XVII y XVIII*. En la actualidad desarrolla su actividad docente como Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Historia del Arte de dicha Universidad. Investiga sobre arte y arquitectura barroca, temática sobre la que ha escrito más de una treintena de artículos publicados en revistas especializadas y seis Libros: CARRETERO CALVO, Rebeca, *Después de la Desamortización. El patrimonio conventual de Tarazona (Zaragoza) a partir del siglo XIX*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2015; 2. CARRETERO CALVO, Rebeca, *Historia domus turiasonensis. El relato histórico del colegio de la Compañía de Jesús de Tarazona (1591-1628)*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2016; CARRETERO CALVO, Rebeca, “Sonidos en la pintura barroca española”, en RODRÍGUEZ, G., Y CORONADO SCHWINDT, G. (dirs.), *Paisajes sensoriales: Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016, pp. 331-363.

Forma parte de varios proyectos de investigación tanto españoles como internacionales. Asimismo, ha participado en numerosos congresos, simposios y encuentros científicos de ámbito regional, nacional e internacional.

CORONADO SCHWIDNT Gisela Beatriz– 18/07/1985 - DNI: 31.779.722

Profesorado (2011) y Licenciada en Historia (2013), Departamento de Humanidades, Universidad

Doctora en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, “Sonidos y ruidos: la construcción social del paisaje sonoro de las ciudades castellanas (c.1400 – c.1560)” . Jefe de Trabajos Práctico con dedicación parcial para cumplir funciones de docencia en el Departamento de Historia, la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, en la asignatura Historia Universal General, Medieval e Historia Social de Europa, según resolución OCA N° 338/18 desde el 01 de junio de 2018 al 31 de marzo de 2019.

Participación en Proyectos de Investigación en la Universidad Nacional del Sur, Universidad Nacional de Mar del Plata y en la Academia Nacional de la Historia.

Beca Interna de Finalización de Doctorado por el término de veinticuatro (24) meses a partir del 01 de abril de 2015, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Ha publicado libros y artículos de su especialidad en Argentina y España.

CHIMONDEGUY Javier - 06/07/1992 - DNI: 36.645.929

Profesor de Historia por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Licenciando en Historia por la misma universidad. Miembro del Grupo de Historia de Europa. Del Mediterráneo medieval al Atlántico moderno (GHIsEU) radicado en el Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL-UNICEN). Secretario de la Sección Moderna del mencionado Grupo.

Fue ayudante alumno con dedicación simple en el Curso de Ingreso de Historia y en la asignatura Historia General IV en la FCH-UNICEN y es Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura Historial Cultural en FASTA modalidad a distancia.

DÍAZ DUCKWEN María Luján - 28/05/1971 - DNI: 22.049.811

Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, Historia Medieval (cargo concursado en julio de 2014), Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.

Integrante en proyectos de investigación en las Universidades Nacionales del Sur y de Mar del Plata. Ha realizado publicaciones y trabajos científicos en los temas relacionados con la Antigüedad Tardía.

Directora del CEICAM (Centro de Estudio e Investigación de las Culturas Antigua y Medieval), UNS, desde diciembre de 2014.

DOMÍNGUEZ Carlos– 19/06/1928 – DU: 478.7611

Estudios: Maestro Normal y Bachiller Nacional. Profesor Nacional de Inglés y Latín. Estudios completo de lengua y literatura latina (8 años). Estudios completos de lengua y literatura griega (3 años). Estudios completos de Filosofía Escolástica (3 años). Estudios completos de Teología (4 años). Estudios incompletos de Antropología Cultural (3 años). Estudios lingüísticos varios (con participación en congresos internacionales) Actividad docente superior: Lengua y cultura inglesa; lingüística; traducción en Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Fasta, Instituto San José (Tandil), Instituto Cem. Realiza tareas de traducción de fuentes latinas medievales. Ya hay publicadas numerosas fuentes. Colaboración permanente con el grupo de investigación Lumen de la Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia. Realiza tareas de traducción de textos de tipo filosófico (latín, inglés, francés, italiano). En los últimos quince años ha realizado numerosas traducciones de literatura inglesa (publicadas en papel y o en forma digital) para la editorial Vórtice, de Buenos Aires.

GARCÍA HERRERO María del Carmen– 06/04/1959. Pasaporte español: AAD783059.

Catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza (España) desde el 30 de diciembre de 2010. Autora de abundantes artículos y ensayos publicados en revistas españolas y extranjeras. Autora, también, entre otros, de los libros: Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV, 2 vols., Zaragoza, 1990 y 2006. Del nacer y el vivir. Fragmentos para una Historia de la vida en la Baja Edad Media, Zaragoza, 2005, y Artesanas de vida. Mujeres de la Edad Media, Zaragoza, 2009. Coordinadora, junto a Cristina Pérez Galán, del volumen colectivo, Mujeres de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales, Zaragoza, 2014. Ha sido Investigadora Principal de 4 Proyectos I+D+I del Gobierno de España. Forma parte del Grupo de Investigación Consolidado CEMA (Centro de Estudios Medievales de Aragón). Es miembro de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Ministerio de Economía y Competitividad (desde 2007) y del Programa ACADEMIA de ANECA desde 2015.

GONZÁLEZ ZALACAIN Roberto José– 05/11/1976, DNI: 45.701.986 C

Licenciado y Doctor en Historia por la Universidad de La Laguna, con la tesis titulada La familia en Castilla en la Baja Edad Media: violencia y conflicto, dirigida por Eduardo Aznar Vallejo. Además, es licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED, y Experto Universitario en Archivística.

Sus líneas de investigación fundamentales se enmarcan en cuatro ejes fundamentales. El primero es el análisis de la familia castellana bajomedieval, sobre la que ha realizado, como se ha apuntado, su tesis doctoral, así como numerosos artículos y capítulos de libro. Además, también ha dedicado numerosos trabajos al análisis de la sociedad canaria surgida tras la incorporación de las Islas a la Corona castellana. De ellos destaca Familia y sociedad en Tenerife a raíz de la conquista (IEC, 2005), libro al que hay que sumar más de una decena de publicaciones repartidas en libros, capítulos de libros, revistas, y congresos de ámbito nacional e internacional. Una tercera línea de investigación se ha dedicado al mundo marítimo de la Castilla bajomedieval. Y, por último, también ha dedicado sus esfuerzos de investigación al estudio de los archivos familiares y la edición de fuentes documentales.

Ha sido coordinador de múltiples congresos y seminarios nacionales e internacionales, y a su vez se ha encargado de la organización de las seis ediciones de las Jornadas Prebendado Pacheco de Investigación Histórica, foro de intercambio investigador de jóvenes historiadores de las islas Canarias.

En la actualidad es Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna (España).

JIMÉNEZ ALCÁZAR Juan Francisco– 02/12/1966 – DNI español: 23.231.394 Z

Catedrático de Historia Medieval, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, España (2016).

Líneas de investigación: Historia Medieval del reino de Murcia; Frontera castellano-nazarí en la Baja Edad Media; Sociedad castellana en el tránsito de la Edad Media a la Moderna; Repoblación del Reino de Granada; Historia externa de la Lengua: el castellano hablado en el Reino de Murcia; El impacto del videojuego sobre la Ciencia histórica; TICs y su implicación en el campo de la disciplina histórica.

Dirige y participa de proyectos de investigación en España y Argentina.

Autor de más de cincuenta publicaciones (libros, capítulos de libros, artículos y actas de congresos).

Secretario de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Desde 2010 y continúa. Secretario de la revista Medievalismo.

Director del Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia.

Coordinador de las pruebas de acceso a la Universidad. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Historia. 2006-2011.

Tres tramos de investigación del Ministerio de Educación del Gobierno de España. Activos.

Cuatro tramos de calidad docente de la Universidad de Murcia (España).

Socio de la Sociedad Chilena de Estudios Medievales.

Premio Extraordinario de Licenciatura.

Premio Extraordinario de Doctorado.

1er Premio de investigación histórica “Ciudad de Cartagena”. 1990.

MONDRAGÓN Silvina– 05/07/1974 - DNI: 23.773.790

Doctora en Historia, con especialidad en Historia Medieval, por la Universidad Nacional del Centro Docente de planta ordinaria de la carrera de Historia de la UNICEN desde 2003, por concurso público de oposición y antecedentes. Asignaturas Historia Medieval e Historia Moderna.

Docente a cargo de los cursos de ingreso a la carrera de Historia de la UNICEN desde 2004.

Integrante de grupos de investigación de Historia europea preindustrial de las Universidades Nacionales de Tandil, Mar del Plata y La Plata.

Varios artículos publicados en revistas científicas nacionales y europeas. Tesis de doctorado publicada por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia, España.

PIAZZA Emanuele– 20/10/1978 – DNI italiano: AS 8985304.

Master en Literatura Moderna por la Facultad de Literatura y Filosofía de la Universidad de Catania (2004) y PhD en Historia de la Europa Mediterránea desde la Antigüedad a la Edad Contemporánea por la Universidad de Basilicata, Potenza (2008). Entre 2008 y 2012: Research Fellow in Medieval History, Facultad de Educación, Universidad de Catania. Desde 2009: Teaching Assistant, Facultad de Educación, Universidad de Catania. Desde 2012: Researcher in Medieval History, Universidad Catania. Ha publicado en revistas especializadas y es miembro de los consejos editoriales de *Annali della facoltà di Scienze della formazione* - Università degli studi di Catania y del *Archivio Storico Siracusano*. Desde 2013 es miembro de SISMED (Società Italiana degli Storici Medievisti). Participa en proyectos de investigación en Italia y Argentina (UBA y UNMDP).

Líneas de investigación: reinos bárbaros, pensamiento patrístico, historia de Sicilia en la Antigüedad tardía.

RENZI Francesco– 30/10/1985 – Pasaporte italiano: YA2181315

Grado (Laurea triennale) en Historia Contemporánea por la Universidad de Bolonia en 2007, Licenciatura (Laurea Specialistica) en Historia Medieval por la misma Universidad en 2010, con una tesina - dirigida por los profesores G. M. Cantarella (Universidad de Bolonia, Italia) y T. di Carpegna Falconieri (Universidad de Urbino, Italia) - basada en el estudio del monasterio cisterciense italiano de Chiaravalle de Fiastra. En el diciembre de 2013 obtuvo el título de Doctor en Historia bajo la dirección del profesor G. M. Cantarella – y con la colaboración del profesor C. de Ayala Martínez supervisor durante la estancia doctoral de investigación en la Universidad Autónoma de Madrid (España)-, con una tesis sobre las redes sociales de los monasterios cistercienses en Galicia entre 1142 y el 1250. Entre julio y diciembre 2014 trabajó en la Universidad de Leiden (Países Bajos) como investigador de postdoctorado, con el objetivo de desarrollar un proyecto de investigación sobre las relaciones entre familias aristocráticas y monasterios en la península ibérica medieval. Actualmente investigador de post-doctorado en la Universidad de Oporto (Portugal) con un proyecto financiado por la FCT de Lisboa y dirigido por el profesor L. C. Amaral. Entre 2011 y 2016 presentó los resultados de sus investigaciones en varios coloquios internacionales en la Universidad Nacional de Mar del Plata, en la Western Michigan University, en la University of Leeds, en la Universitat de Lleida, en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) y en instituciones académicas como L'École Française de Rome y la Casa de Velázquez en Madrid. Actualmente estoy desarrollando mis investigaciones sobre la historia monástica de Galicia y Portugal (siglos XI-XIII); las relaciones entre reyes y obispos en el siglo XII en Galicia; las relaciones entre Roma y la diócesis de Braga en la plena Edad Media; la figura del obispo Hugo de Oporto junto a Andrea Mariani (Universidad de Oporto-PhD candidate). Publicó dos monografías: *Nascita di una signoria monastica cistercense. Santa Maria di Chiaravalle di Fiastra tra XII e XIII secolo*, CISAM, Spoleto, 2011 y *I monaci bianchi in Galizia. Le reti cistercensi (1142-1250)*, CERM, Trieste, 2014.

RIGUEIRO GARCÍA Jorge– 17/03/1963 – DNI: 16.345.703.

Profesor y Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. También es Especialista en Investigación Educativa por la Universidad Nacional del Comahue y recientemente terminó una Maestría en Epistemología de las Ciencias, en la Universidad Nacional de Lanús. Profesor titular de la Cátedra “D” de Historia de la Edad Media en el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González de la Ciudad de Buenos Aires. Ayudante de TP en la Cátedra Historia de las Artes Plásticas II (Arte Medieval) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Fue Prosecretario de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED) por el período 2012-2015 habiendo sido Secretario en el trienio anterior. Perteneció al GIEM (Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales) de la Universidad Nacional de Mar del Plata y al CEICAM (Centro de Estudios e Investigaciones de la Cultura Antigua y Medieval) de la Universidad Nacional del Sur. Desde 2013 integra el Grupo EuropaAmérica, en el marco de la Academia Nacional Argentina de la Historia. Tiene publicaciones y conferencias presentadas en diversos congresos nacionales e internacionales, como así en revistas y obras de conjunto editadas en el país y el exterior. Desde el 2012 es Capacitador para Cursos de Perfeccionamiento Docente en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Director del Postítulo “Arte, Opera y Educación” para docentes en la Ciudad de Buenos Aires.

RÍOS SALOMA Martín - 23/02/1976 – Pasaporte mexicano: G 19.547.928

Instituto de Investigaciones Históricas-Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ingreso 22/11/2007. Categoría actual: Investigador Titular “B”, tiempo completo, definitivo. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel II Docencia en la UNAM Profesor de las asignaturas “Historia de Europa en la Edad Media” e “Introducción a la Historia”, Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras. Profesor del Posgrado en Historia-UNAM. Reconocimientos “Cátedra Antonio Domínguez Ortiz”, Universidad de Granada, España, 2016. Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Humanidades, México, UNAM, 2013. Mención honorífica a la mejor reseña. México, Comité Mexicano de Ciencias Históricas, 2013. Medalla “Gabino Barrera”, por el mejor expediente académico, por la UNAM, 2000. Profesor invitado en España, Argentina y Francia. Dirección y participación de proyectos de investigación en México, Argentina y España. Libros: *La Reconquista en la historiografía española contemporánea: un siglo de investigaciones*, México-Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas / Sílex ediciones S.L., 2013; *La reconquista. Una construcción historiográfica (siglos XVI-XIX)*, México-Madrid, Marcial Pons / Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2011. Libros coordinados: *El mundo de los conquistadores*, México-Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas / Sílex ediciones S.L., 2015; *Fernando III tiempo de cruzada*, edición de Martín F. Ríos y Carlos de Ayala Martínez, Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas/Sílex ediciones S.L., 2012.

RUIZ JIMÉNEZ Juan– 26/06/1961 - Pasaporte español: AAH424995.

Doctor en Geografía e Historia (Historia del Arte: Musicología) por la Universidad de Granada (1995). Actualmente catedrático de Música en el I.E.S. “Generalife” en Granada. Entre sus publicaciones se encuentra *La Librería de Canto de Órgano: Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la catedral de Sevilla* (Granada, 2007), así como numerosos capítulos de libro y artículos en revistas como *Early Music*, *Early Music History*, *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandsche Muziek Geschiedenis*, etc. Algunas de esas publicaciones se insertan directamente en el área de conocimiento de la Historia cultural y la Musicología Urbana y más concretamente con el estudio de los paisajes sonoros históricos, destacando: “Fémina inquieta y andariega: Paisajes sonoros del itinerario fundacional de Teresa de Jesús”, en *El Libro de la 54 Semana de Música Religiosa de Cuenca* (Cuenca, 2015), pp. 62-89, y “Miguel de Cervantes en la Sevilla de Francisco Guerrero, un paisaje musical compartido”, en *El Libro de la 55 Semana de Música Religiosa de Cuenca* (Cuenca, 2016), pp. 84-121 Es uno de los miembros del equipo encargado de la redacción de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, publicada por Fondo de Cultura Económica. Responsable de la idea original y de los contenidos de la plataforma digital Paisajes sonoros históricos de Andalucía, de la que es igualmente uno de sus creadores. Para más información y una lista completa de publicaciones: <http://www.earlyurbansoundscape.com/> o Academia.edu.

TALAVERA Viviana Angélica– 15/02/1980 - DNI: 28.016.733

Profesora en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (2016).

Estudiante avanzada de la Carrera del Profesora en Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (60%).

Participa en proyectos de investigación y extensión en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Ha presentado trabajos en congresos en Argentina y publicado los resultados de sus investigaciones y traducciones en libros y actas de congresos.

ZAPATERO Mariana– 30/03/1969 – DNI: 20.636.364.

Profesora, Licenciada y Doctora en Historia por la Universidad Católica Argentina. Protitular de la cátedra Historia Medieval y Adjunta de la cátedra Historia de España, ambos nombramientos de la carrera de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina; Titular de la cátedra Historia y cultura medieval del Instituto Superior Sagrado Corazón.

Ha dictados cursos de grado y posgrado en Argentina y España.

Sus temas de investigación son: Edad media, Cultura y mentalidades, Historia medieval de España, Historia cultural. Historia de la Alimentación, Antropología de la alimentación.

PRODUCCIÓN DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

ABAD MERINO, María de las Mercedes

PUBLICACIONES

ARTÍCULOS

- Mercedes Abad Merino (2017), “Moriscos y algarabía en la Corona de Castilla (s. XVI). La lengua como identidad de grupo”, *Intus-Legere. Historia*, 11-2 (2017), pp. 35-60. Universidad Adolfo Ibáñez. Chile.
- Mercedes Abad Merino (2017), “Mediación cultural y mediación lingüística en la frontera de Granada”, *Medievalismo*, 27, pp. 13-43.
- Mercedes Abad Merino (2016), “«Muy señor mío, dueño y amigo». Lengua epistolar y élite social en la correspondencia privada del sureste español”, *Tonos digital*, 30.

CAPÍTULOS DE LIBRO

- Mercedes Abad Merino y Juan Fco. Jiménez Alcázar (2016), “Ausencia y presencia del agua en el sureste de la península ibérica (siglos XIII-XVII)”, en M.I. del Val (coord.), *El agua en el imaginario medieval. Los reinos ibéricos en la Baja Edad Media*, Alicante, Publ. Univ. Alicante, pp. 109-134. ISBN: 9788497174985.
- Mercedes Abad Merino y Juan Fco. Jiménez Alcázar (2014), “«Con tanto ruido que parecía hundirse el mundo». Paisajes sonoros en la Frontera de Granada (siglos XV-XVI)”, en O. Cattedra y G. Rodríguez (eds.), *Actas V Simposio Internacional “Textos y Contextos”: Diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión*, Mar del Plata, Univ. Nacional de Mar del Plata, pp. 101-126. ISBN: 9789875445727.

ASSIS GONZÁLEZ, Federico

PUBLICACIONES

ARTÍCULOS

- ASSIS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER; CHIAPPERO, MARTHA LUCIANA. El banquete y la identidad noble. Su representación en la literatura de la Baja Edad Media. (s. XIV). *Revista Iberoamericana de Vitivinicultura, Agroindustria y Ruralidad (RIVAR)*. Santiago de Chile: Universidad de Santiago de Chile. 2017 vol.4 n°11. p74 - 91. issn 0719-4994.
- ASSIS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER. La identidad gastronómica del noble castellano en los escritos manuelinos: entre la medida eclesiástica y el exceso caballeresco (s. XIV). *Signum*: Associação Brasileira de Estudos Medievais. 2017 vol.18 n°1. p88 - 103. issn 1516-6295. eissn 2177-7306
- ASSIS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER; CARRIZO, WALTER JOSÉ. Toledo y Burgos en el discurso político de la Crónica de Pero López de Ayala: el ataque a las ciudades como argumento deslegitimante del reinado de Pedro I (s. XIV). *Intus - Legere: Historia*. Viña del Mar: Universidad Adolfo Ibáñez. 2016 vol.10 n°2. p25 - 40. eissn 0718-5456
- ASSIS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER. El mar y su representación en la literatura cortés. Espacio mítico de caos, incertidumbre, aventura y magia. *Revista Roda da Fortuna. Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages*. Barcelona: Roda da Fortuna. 2015 vol.4 n°1. p131 - 156. eissn 2014-7430
- ASSIS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER. Victoria CIRLOT, Grial. Poética y mito (siglos XII-XV), Madrid, Siruela, 2014, 1ª Ed., 377 pp., ISBN: 978-84-16208-41-8. *Cuadernos Medievales*.

Mar del Plata: Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales-UNMDP. 2015 vol. n°19. p135 - 137. issn 2451-6821.

- ASISS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER. Editorial. *Revista Memoria Europae*. San Juan: Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. 2015 vol.I n°1. p3 - 3. eissn 2469-0902
- ASISS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER. Los bosques y jardines del fine amour. El hombre y la naturaleza en el imaginario medieval. *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*.: Instituto de Estudios Críticos Animales. 2013 vol.1 n°1. p. 94 - 103. issn 2346-920X.

PARTES DE LIBROS:

- ASISS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER; ASISS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER; SALAZAR PEÑALOZA, ALEJANDRO EMANUEL. Nueva historia cultural: una historia para un mundo líquido. Los estudios culturales en Argentina. Miradas particulares e interdisciplinarias sobre conceptos comunes. San Juan: Bendita Idea. 2016. p11 - 27. isbn 978-987-42-0050-1
- ASISS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER; GAMBOA, VALERIA; ALGAÑARAZ, VICTOR; MONTAÑO, FRANCO. La Naturaleza ante el hombre: el bosque y su representación como lugar de la aventura y el amor en el discurso cortés. Jóvenes investigadores en la Argentina Contemporánea. San Juan: UNSJ. 2016. p25 - 40. isbn 978-987- 3984-23-5

LIBROS

- ASLA, ALBERTO; ASISS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER; ÁVILA, CLAUDIO; BÁEZ, ADRIANA; BAHR, MARÍA CECILIA; BASUALDO MIRANDA, HUGO ROBERTO; BECCAR, JULIETA; BERALDI, LUCIA; CARBÓ, LAURA; CORIA, MARÍA VERÓNICA; CORONADO - SCHWIDT, GISELA; CORRALES, JULIO CÉSAR; DIAZ DUCKWEN, MARIA LUJÁN; GARÓFALO, HERNÁN; GERARDI, JUAN MANUEL; GIORDANO, GUSTAVO; GONZÁLEZ, MARÍA ALEJANDRA; GUGLIOTTA, PABLO; MONDRAGÓN, SILVINA; NEYRA, ANDRE VANINA; PACI, TERESA; RODRIGUEZ, GERARDO FABIÁN; RIGUEIRO GARCÍA, JORGE; VIDAURRE, NORMA INÉS; ZAPATERO, MARIANA. Historia medieval: siglos III a XV. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2018. pag.526. isbn 978-987-544-818-6
- MIRANDA, GLADYS ROSA; GOMEZ, GRACIELA YOLANDA; BASUALDO MIRANDA, HUGO ROBERTO; MARTINEZ, MAXIMILIANO RODOLFO; FERNANDEZ, HERNAN GABRIEL; ASISS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER; CARRIZO, WALTER JOSÉ; CHIAPPERO, MARTHA LUCIANA. Acerca de nuevas y viejas construcciones del discurso histórico. San Juan: Ediciones Plaza. 2017. pag.100. isbn 978-987-756-914-8
- ASISS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER; SALAZAR PEÑALOZA, ALEJANDRO EMANUEL; MARTINEZ, MAXIMILIANO RODOLFO; CIAN, JANET PRISCILA; SAMSÓ, MARÍA FERNANDA; CARRIZO, WALTER JOSÉ; CORONADO - SCHWIDT, GISELA; RODRIGUEZ, GERARDO FABIÁN; FERNANDEZ, GABRIEL HERNÁN; DOVAL, DELFINA; CLIMENT, ANDREA; SOLER LIZARAZO, CONSUELO; CRUZ, ENRIQUE NORMANDO; EGUABURO, INÉS;. Los estudios culturales en Argentina: miradas particulares e interdisciplinarias sobre conceptos comunes. Santa Lucía: Bendita Idea. 2016. pag.166. isbn 978-987-42-0050-1
- ASISS GONZALEZ, FEDERICO JAVIER; OTROS. Manual de Historia Medieval: siglos III al XV. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2015. pag.140. isbn 978-987-544-632-8

PUBLICACIONES

RESEÑAS

- Reseña del libro de Robert BARTLETT, *Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation*, Princeton, Princeton University Press, 2013, 787 pp., en *Cuadernos Medievales 19*, Mar del Plata, GIEM, 2015, pp. 133-134.
- Reseña del libro de Alejandro MORIN, *Pecado y Delito en la Edad Media. Estudios de una relación a partir de las obras jurídicas de Alfonso el Sabio*, Córdoba, Ediciones del Copista, 2009, 376 pp., en *Estudios de Historia de España XV*, Buenos Aires, 2013, pp.285-286.

ARTÍCULOS

- “Eros y Tánatos en la historia de occidente”, en *Scriptorium 15*, Buenos Aires, UCA, 2018, pp. ISSN:1853-760x (en colaboración con Rita Falcone, Juan Gerardi y Gerardo Rodríguez) <http://wadmin.uca.edu.ar/public/ckeditor/Facultad%20de%20Ciencias%20Sociales/PDF/scriptorium/SCRIPTORIUM-2018-n15.pdf>
- “La pervivencia del mito artúrico en el cine y los videojuegos”, en *Quaderns de Cine 13*, Alicante, 2018, pp. 11-22, ISSN: 1888-4571. (en colaboración con Verónica Barragán)
- “El influjo de Beda en el *Sí y No* de Pedro Abelardo”, en *Scriptorium 14*, Buenos Aires, UCA, 2017, pp.5-10. ISSN: 1853-760x.
- http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo94/files/scriptorium_014.pdf
- “Formar docentes e investigadores: La experiencia áulica de Historia Social de Europa: Los historiadores de la Alta Edad Media”, en *Scriptorium 11*, Buenos Aires, UCA, 2017, pp.76-83, ISSN: 1853-760x. (en colaboración con Gisela Coronado Schwindt) <http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo94/files/2017-Sociales-Historia-Revista-Scriptorium-011.pdf>
- “La edX y la Edad Media”, en *Scriptorium 9*, Buenos Aires, UCA, 2016, pp. 33-38, ISSN: 1853-760x. http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo82/files/scriptorium_009.pdf
- “Comentario sobre el conocimiento astrológico de Beda en su *De natura rerum*”, en *Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra 15: La Antigüedad tardía: antecedentes, elaboraciones doctrinales y proyecciones*, Bahía Blanca-Mar del Plata, GIEM-GEM, diciembre de 2013, pp.62-69.

CAPÍTULO DE LIBRO

- Gerardo RODRÍGUEZ, Cecilia BAHR, Mariana ZAPATERO (Dirs), *Historia Medieval (siglos III al XV)*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, 526 pp. E-book ISBN: 978-987-544-818-6. Disponible en <http://giemmardelplata.org/archivos/librosyactas/>
- “Francos ripuarios: ¿mito o realidad?”, Alberto ASLA (Ed.) y Carlos DOMINGUEZ (Trad.), *Leyes de los ripuarios*, Mar del Plata, GIEM, 2018, p. iii-vi, ISBN: 978-987-544-820-9 (E-Book)
- “Etheleberto de Kent: algunas reflexiones biográficas”, en AA.VV (Comp.), *Estudios y proyectos en curso de jóvenes investigadores del Centro de Estudios Históricos*, Mar del plata, UNMdP, 2017, pp. 140-149. ISBN: 978-987-544-802-6.
- <https://cehisunmdp.files.wordpress.com/2018/04/ebookcehis-1.pdf>
- “Los francos salios”, en Alberto ASLA-Gerardo RODRÍGUEZ (Eds.) y Carlos DOMINGUEZ (Trad.), *Leyes de los francos Sálcos y Ley Sálca Carolina*, Mar del Plata, GIEM, 2017, pp. 4-7. ISBN 978-987-544-782-0 (E-Book) (en colaboración con Gerardo Rodríguez)

- <http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2017/10/Leyes-S%C3%A1licas.pdf>
- “Los ángeles en la Vita Wilfrithi de Eddius Stephanus ¿un paisaje sonoro angelical?”, en Gerardo RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (Eds.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, GIEM-UNMdP, 2017, pp. 53-60. ISBN 978-987-544-781-3 (E-Book)
- <http://giemmardelplata.org/wpcontent/uploads/2017/11/Abordajes%20sensoriales%20del%20mundo%20medieval.pdf>
- “Burgundios ¿un furtivo pueblo en el olvido?”, en Alberto ASLA (Ed.) Carlos DOMÍNGUEZ (Trad.), *Leyes de los Burgundios*, Mar del Plata, GIEM-UNMdP, 2017, pp. iv-ix. ISBN 978-987-544-751-6 (E-Book)
- “El paisaje sonoro en la Vita Wilfrithi de Eddius Stephanus”, en Gerardo RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (Dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, GIEM, Mar del Plata, 2016, pp. 45-51. ISBN 978-987-544-733-2. (E-Book) <http://giemmardelplata.org/archivos/librosyactas/>
- “Prólogo”, en Olivia CATTEDRA, *Patañjali, del mito a la historia: aproximación a los Yoga Sûtra*, Suárez, Mar del Plata, 2015, pp. 11-17. ISBN: 978-987-1990-35-1.
- Gerardo RODRÍGUEZ (Dir.), *Manual de Historia medieval. Siglos III al XVI*, Mar del Plata, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata 2015, 333 pp. E-Book ISBN N°978-987-544-632-8. Disponible en <http://giemmardelplata.org/archivos/librosyactas/>

EDICIÓN

- Alberto Asla (Ed.) y Carlos DOMINGUEZ (Trad.), *Las leyes de los longobardos*, Mar del Plata, GIEM, 2018, p. ISBN 978-987-544-845-3 (E-Book) EN PRENSA
- Alberto ASLA (Ed.) y Carlos DOMINGUEZ (Trad.), *Leyes de los ripuarios*, Mar del Plata, GIEM, 2018, p. 51. ISBN: 978-987-544-820-9 (E-Book) http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/dlm_uploads/2018/06/Ley-Ripuarica-final.pdf
- Alberto ASLA-Gerardo RODRÍGUEZ (Eds.) y Carlos DOMINGUEZ (Trad.), *Leyes de los francos Sálcos y Ley Sálca Carolina*, Mar del Plata, GIEM, 2017, p. 161. ISBN 978-987-544-782-0 (E-Book) <http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2017/10/Leyes-S%C3%A1licas.pdf>
- Albero ASLA (Ed.) y Carlos DOMINGUEZ (Trad.), *Leyes de los Burgundios*, Mar del Plata, GIEM-UNMdP, 2017, p.98. ISBN 978-987-544-751-6 (E-Book). <http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2017/05/Leyes-de-los-Burgundios.pdf>

BAHR, María Cecilia

• PUBLICACIONES

- M. ZAPATERO y M. C. BAHR, “Una herencia para dos hermanos ¿Una herencia histórica” en *Fundación. Actas de las VIII Jornadas Internacionales de Historia de España*. Buenos Aires 2013
- ZAPATERO, Mariana y BAHR, M. Cecilia, “El testamento de Elena Manuel. Un gráfico documental (Castilla- Siglo XV)”, en *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del prof. Jorge Estrella*. Gerardo Rodríguez (dir.), GIEM, 2014 (E-book)
- A.A.V.V., *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, dirigido por Gerardo Fabián Rodríguez; edición a cargo de Gisela Coronado Schwindt, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón y Mariana Zapatero. – 1a ed. – Mar del Plata: Grupo de Investigación y Estudios Medievales: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015. ISBN 978-987-544-632-, pp. 238-254
- M. C. BAHR, “Los ritmos del convento. El silencio y el sonido en el ámbito monacal femenino medieval. Castilla siglos XIII-XIV, en Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dirs) -

- [*Paisajes sensoriales. Sonidos y Silencios de la Edad Media*](#), 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2016. ISBN 978-987-544-733-2.
- M. C. BAHR, “La intencionalidad sonora en algunos pasajes de la *Chronica Adefonsi Imperatoris*” en Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dirs), *Abordajes sensoriales al mundo medieval*, 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2017, ISBN 978-987-544-751-6
 - M.C. BAHR, “Oído de Jesuíta. Un análisis de los sonidos en la Historia Natural y Moral de las Indias de José de Acosta” en Rodríguez, Gerardo; Zapatero, Mariana y Lucci, Marcela (dirs.) - [*Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur \(siglos XV y XVI\)*](#) - 1a. ed. - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 2018. ISBN 978-987-544-856-8.
 - Gerardo RODRÍGUEZ; Cecilia BAHR y Mariana ZAPATERO (dirs.) - [*Historia medieval: siglos III a XV*](#) - 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades, GIEM, 2018. ISBN 978-987-544-818-6.

BEJARANO PELLICER, Clara

LIBROS

- BEJARANO PELLICER, Clara: *Los sonidos de la ciudad: el paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*. Sevilla: ICAS, 2015. ISBN: 978-84-9102-015-8.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- BEJARANO PELLICER, Clara: “La catedral de Sevilla y el tráfico musical: redes urbanas y atlánticas en el siglo XVI”, en Iglesias Rodríguez, Juan José, García Bernal, José Jaime y Díaz Blanco, José Manuel (eds.): *Andalucía en el mundo atlántico moderno. Ciudades y redes*. Madrid: Sílex, 2018, pp. 645-666.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “El paisaje sonoro en los ambientes picarescos del Renacimiento”, en RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.): *Abordajes sensoriales del mundo medieval*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata / GIEM, 2017, pp. 188-204. ISBN 978-987-544-781-3. BEJARANO PELLICER, Clara: “La sensibilidad musical barroca según las relaciones de fiestas”, en RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor y PEINADO GUZMÁN, José Antonio (coords.): *El Barroco: universo de experiencias*. Córdoba: Asociación Hurtado Izquierdo, 2017, pp. 823-838. ISBN: 978-84-617-8397-7.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Las Indias en el arte efímero de la Andalucía moderna”, en IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José y GARCÍA BERNAL, Jaime (eds.): *Andalucía en el mundo atlántico moderno: agentes y escenarios*. Madrid: Sílex, 2016, pp. 765-790. ISBN: 978-84-7737-658-3.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “De las alegrías medievales a las solemnidades barrocas: las raíces del paisaje sonoro festivo de la España moderna en la *Crónica del Condestable* Miguel Lucas de Iranzo”, en RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata – Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2016, pp. 242-267. ISBN 978-987-544-733-2.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Las fiestas en torno a nuevos templos conventuales en la España del siglo XVII: el paradigma jesuita”, en GARCÍA BERNAL, José Jaime (coord.): *Memoria de los orígenes: historia, mito e ideología en el discurso eclesiástico del mundo moderno*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2016, en prensa.

- BEJARANO PELLICER, Clara: “La audición privada de música en la España de los siglos XVI y XVII”, en IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José, PÉREZ GARCÍA, Rafael Mauricio y FERNÁNDEZ CHAVES, Manuel Francisco (eds.): *Comercio y cultura en la Edad Moderna*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015, pp. 1741-1754. ISBN: 978-84-472-1746-5.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “El culto a los difuntos en la Sevilla de la Edad Moderna: la campanilla de ánimas del purgatorio”, en CAMPOS FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.): *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*. San Lorenzo de El Escorial, Estudios Superiores de El Escorial, 2014, pp. 85-96. ISBN: 978-84-15659-24-2.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “El auto de fe barroco y el oído”, en NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco y GAMERO ROJAS, Mercedes (eds.): *Entre lo real y lo imaginario. Estudios de Historia Moderna en homenaje al profesor Carlos Álvarez Santaló*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Universidad de Huelva, 2014, pp. 75-90.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- BEJARANO PELLICER, Clara: “Los músicos de la Carrera de Indias del primer tercio del siglo XVII a través de los autos de bienes de difuntos”, *Tempus*, 5 (2017), pp. 103-132. ISSN: 2422-2178. DOI: 10.17533/udea.tempus.n5a05
- BEJARANO PELLICER, Clara: “La perfecta mercedaria: discurso histórico de la ejemplaridad barroca”, *Erasmus*, 4 (2017), pp. 39-62.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Las danzas en la representación cultural española de América y África: mestizaje musical en Sevilla en los siglos XVI y XVII”, *Baetica*, 36-37 (2014-2015), pp. 205-234.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “El paisaje sonoro en *Don Giovanni*”, en FUENTE, Maite de la (coord.): *Temporada de ópera 2016/2017*. Bilbao: Asociación ABAO-OLBE, 2016, pp. 132-135.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Música y juventud en la primera mitad del siglo XVII español a través de la novela picaresca”, *Estudios Humanísticos. Filología*, 38 (2016), pp. 145-170. ISSN: 2444-023X
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Vida y muerte de un maestro de canto llano de la catedral de Sevilla en el siglo XVI: el tratadista Luis de Villafranca”, *Anuario Musical*, 71 (2016), pp. 21-36. ISSN: 0211-3538.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Los músicos en la procesión del Corpus de Sevilla entre la Baja Edad Media y el Renacimiento”, *Anuario de Estudios Medievales*, 46, 2 (2016), pp. 651-687. ISSN 0066-5061.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Los músicos de la nao capitana de las flotas de Indias (1580-1625)”, *Revista de Historia Naval*, 133, suplemento 23 (2016).
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Música y alameda en la Edad Moderna: el caso de la sevillana alameda de Hércules en el siglo XVIII”, *Anuario de Estudios Americanos*, 72, 2 (2015), pp. 545-576. ISSN 0210-5810.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Cómo convertirse en músico profesional. Los jóvenes y el oficio de la música en el Siglo de Oro”, *Andalucía en la Historia*, 49 (2015), pp. 80-83. ISSN 1695-1956.
- BEJARANO PELLICER, Clara: “Las mujeres y la práctica musical en el Siglo de Oro: ficción y realidad en Sevilla”, *Janus*, 3 (2014). ISSN 2254-7290. <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=37>

- BEJARANO PELLICER, Clara: “Entre voces, ruido y armonías. El paisaje sonoro de lo cotidiano”, *Andalucía en la Historia*, 44 (2014), ISSN 1695-1956, pp. 14-17.

BERALDI, Lucía

PUBLICACIONES

RESEÑAS

- BERALDI, LUCÍA, reseña del libro VÍCTOR MUÑOZ GÓMEZ, EDUARDO AZNAR VALLEJO (COORD.), *Hacer Historia desde el Medievalismo. Tendencias. Reflexiones. Debates.*, La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2016, en Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, n°18, 2018.
- BERALDI, LUCÍA, “Hacia la conformación del paisaje sonoro en el ámbito político en la crónica de Agustín de Zárate”, en: GERARDO RODRIGUEZ, MARIANA ZAPATERO, MARCELA LUCCI (DIR), *Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (S. XV y XVI)*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2018, pp. 235-279. En línea: <http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/Rodr%C3%ADguez-Gerardo-Zapatero-Mariana-Lucci-Marcela-dirs.-Sentir-Am%C3%A9rica-2018.pdf>
- BERALDI, LUCÍA, “La música en la corte en tiempos de Isabel la Católica. Una primera aproximación a la obra de Juan del Encina”, en: GERARDO RODRÍGUEZ Y GISELA CORONADO SCHWINDT (DIRS.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, 2016, pp. 268-276. (Libro digital). En línea: <file:///C:/Users/User/Downloads/Paisajes-sensoriales.-Sonidos-y-silencios-de-la-Edad-Media-Rodr%C3%ADguez-Coronado.pdf>
- BERALDI, LUCÍA, “Hacia una geografía transatlántica del poder: una propuesta de estudio”, en: NILDA GUGLIELMI Y GERARDO RODRÍGUEZ (DIR.), *Europamérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, 2016, pp. 56-65. (Libro digital).
- BERALDI, LUCÍA, “Castilla Castilla por el rey Enrique. El paisaje sonoro en el conflicto sucesorio castellano”, en: RODRÍGUEZ, G. (DIR), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales: estudios en homenaje al profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Universidad de Mar del Plata, 2014, pp. 162 - 179. En línea: http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2016/08/EuropAmerica_circulacion-y-transferencias-culturales.pdf
- BERALDI, LUCÍA., *Isabel I de Castilla: Ciudad y Poder*, en: SOLÓRZANO TELECHEA, J.A.; ARÍZAGA BOLUMBURU, B., AGUIAR ANDRADE, A. (EDS), “Ser mujer en la ciudad medieval europea”, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2013, pp. 305 – 314.

CARBÓ, Laura Marcela

PUBLICACIONES

- Laura CARBÓ: “La *Cronografía* de Miguel Psellos. La recepción de la tradición clásica y la síntesis con la visión cristiana de la Historia”, en *De Medio Aevo*, 5 2014/1, ISSN-e 2255-5889, pp. 67-95.
- Laura CARBÓ: “Las Conferencias de Lélinghen (1393): un protocolo consensuado para la negociación de paz entre Francia e Inglaterra”, en Basarte, Ana y Barreiro, Santiago (eds.), *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires, Saemed, 2014, pp. 47-53. ISBN 978-987-43-54-96-9.
- Laura CARBÓ: “El rol del mensajero en el escenario de la negociación castellana (siglos XIV y XV)”, en Basarte, Ana y Barreiro, Santiago (eds.), *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires, Saemed,

- 2014, pp. 55-60. ISBN 978-987-43-5496-9
<http://www.saemedargentina.net/inc/ActasXIIIJornadas.pdf>
- Laura CARBÓ: “El escenario sonoro del conflicto desde la perspectiva castellana de los siglos XIV y XV”, en *Actas X Jornadas de Investigadores en Historia*, Mar del Plata, CEHIs - UNMdP, 2014. ISBN 978-987-544-611-3.
<http://www.isbnargentina.org.ar/portal/detallesLibro.aspx?codigo=433709>
 - Laura CARBÓ: *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*/ Gerardo Fabián Rodríguez... [et.al.]; dirigido por Gerardo Fabián Rodríguez. 1° ed. Mar del Plata: Grupo de Investigación y Estudios Medievales; Universidad de Mar del Plata, 2015. ISBN: 978-987-544-632-8. Fecha de Catalogación 26/2/2015. Disponible en giemmardelplata.org
 - Laura CARBÓ: “La negociación entre Juan I de Castilla y el duque de Lancaster: los recursos de la cooperación para la resolución del conflicto sucesorio (1386-1388)”, en *Fundación XII, Actas de los IX Jornadas Internacionales de Historia de España*, Buenos Aires, FHE, 2014-2015, pp.104-112. ISSN 2347-1115.
 - Laura CARBÓ y Claudia PÉREZ: “El rol del mediador medieval: actualidad de algunas habilidades negociadoras. ¿Qué nos enseña la historia de la mediación papal en la optimización del rol del facilitador en la resolución de conflictos?”, en Laura de la Fuente y Laura Morales (eds.), *Volúmenes temáticos de las V Jornadas de Investigación en Humanidades: Proyección de la investigación en la comunidad*, Bahía Blanca, Hemisferio Derecho, V. 2, 2015, pp. 7-15. ISBN 978-987-3858-01-7.
 - Laura CARBÓ: “Del conflicto a las celebraciones del acuerdo: el escenario sonoro de las transiciones hacia la búsqueda del consenso y la paz (siglos XIV y XV)”, en Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, GIEM, 2015, pp. 138-155, e-book ISBN: 978-987-544-650-2.
 - Laura CARBÓ: “Contar la negociación en la Baja Edad Media”, en: *Biblioteca Agustiniana*, ISSN 2469-0341, Vol V, 2016 julio-diciembre, pp. 124-138.
https://docs.wixstatic.com/ugd/4941df_1e81fbf197ed4749837a7f46e9954923.pdf
 - Laura CARBÓ: “La embajada a Tamorlán (1403-1406) y los posibles objetivos de la misión negociadora: ¿alianza estratégica militar o expansión comercial castellana?”, en Barreiro, Santiago, Fernández, Carolina y Montemurro, María Laura (eds.), *Actas XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales. XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*. Buenos Aires, SAEMED, 2016, pp. 20-28, ISBN: 978-987-42-1814- 8,
<http://saemed.org/pdf/ActasXIVJornadas.pdf>
 - Laura CARBÓ: “El otro lejano. La descripción del extranjero y su entorno natural en la Embajada a Tamorlán”, en *Actas VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales Diálogos Culturales*, La Plata, FAHCE-UNLP, 7 al 9 de octubre de 2015, ISSN: 2250-6837, pp. 1-12.
 - Laura CARBÓ, “Los sonidos del poder. Las figuras pública de la rebelión de 1057 en su espacio sonoro”, en Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata – Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2016, 400 páginas, pp. 98-115, Libro digital, EPUB. ISBN 978-987-544-733-2. <http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2016/12/Paisajes-sensoriales.-Sonidosy-silencios-de-la-Edad-Media-Rodr%C3%ADguez-Coronado.pdf>
 - Laura CARBÓ, “La historia del otro. El relato dentro del relato de viaje de González de Clavijo”, en Andrea Vanina Neyra y Liliana Pérgolo (dirs.), *Un milenio de contar historias. Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Colección Saberes, 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2016, ISBN 978-987-4019-32-5.
 - Laura CARBÓ, “La embajada a Isaac Comneno de 1057: Logros y fracasos de la negociación ante la rebelión triunfante”, en *Actas de las XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXV Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires,

- Saemed, 2017, pp. 47-54, ISBN: 978-987-42-5311-8, <http://saemed.org/pdf/ActasXVJornadas.pdf>
- Laura CARBÓ, “El fracaso de la negociación. Un ejemplo de disputa vecinal: Los Niño y el Adelantado de Galicia” en *Revista Fundación XIII, Actas de las X Jornadas Internacionales de Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, 2017, ISSN: 2347-1115, pp. 93-105. http://www.fheargentina.com.ar/?page_id=7414
 - Laura CARBÓ, “Los sonidos del poder. La figura pública de los emperadores bizantinos en el paisaje sonoro de los siglos X-XI”, en Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, GIEM, Facultad de Humanidades, UNMDP, 2017, pp. 61-79, ISBN: 978-987-544-781-3.
 - Laura CARBÓ, “Experiencia sensorial y devoción: posibles interpretaciones sobre la religiosidad femenina en la corte bizantina (siglo XI), en *De Medio Aevo* 11, Universidad Complutense de Madrid, Vol. 6, No 11, 2017, e-ISSN: 2255-5889, pp.111- 128. <http://www.capires.es/eikonimago/index.php/demedioaevo/article/view/235>

CARRETERO CALVO, Rebeca

LIBROS

- CARRETERO CALVO, Rebeca, *Después de la Desamortización. El patrimonio conventual de Tarazona (Zaragoza) a partir del siglo XIX*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2015, 256 pp. (ISBN: 9788499113135)
- CARRETERO CALVO, Rebeca, *Historia domus turiasonensis. El relato histórico del colegio de la Compañía de Jesús de Tarazona (1591-1628)*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2016, 224 pp. (ISBN: 9788499114217)

CAPÍTULOS DE LIBRO

- CARRETERO CALVO, Rebeca, “Aproximación a la biografía de fray Diego de Yepes”, en Carretero Calvo, R. (coord.), *La Contrarreforma en la Diócesis de Tarazona: Estudios en torno al obispo fray Diego de Yepes*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2013, pp. 11-25. (ISBN: 9788499112626) [15 páginas]
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “El legado artístico de fray Diego de Yepes: entre la emulación cortesana y la piedad religiosa”, en Carretero Calvo, R. (coord.), *La Contrarreforma en la Diócesis de Tarazona: Estudios en torno al obispo fray Diego de Yepes*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2013, pp. 101-161. (ISBN: 9788499112626) [62 páginas]
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “Fray Diego de Yepes y su legado artístico”, en *Diego de Yepes, obispo y mecenas. IV Centenario de la muerte del Obispo Diego de Yepes*, Tarazona, Fundación Tarazona Monumental, 2015, pp. 47-61. (ISBN: 9788461736188) [15 páginas]
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “Sonidos en la pintura barroca española”, en Rodríguez, G., y Coronado, G. (dirs.), *Paisajes sensoriales: Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016, pp. 331-363. (ISBN: 9789875447332) [34 páginas]
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “El arquitecto Antonio Forcada (1701-1767), entre las construcciones jesuíticas europeas y las misiones guaraníes: estado de la cuestión”, en Guglielmi, N., y Rodríguez, G. (dirs.), *EuropAmérica, circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, 2016, pp. 147-169. (ISBN: 9789874216601) [24 páginas]
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “El patrimonio conventual de Tarazona a comienzos del siglo XXI”, en Lacarra Ducay, M^a del Carmen, y Lozano López, Juan Carlos (dirs.), *El Patrimonio*

Histórico-Artístico aragonés fuera de Aragón, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2018, en prensa.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- CARRETERO CALVO, Rebeca, “El retablo mayor de la iglesia parroquial de Agón y su reforma rococó”, *Cuadernos de Estudios Borjanos*, 57, Borja, Centro de Estudios Borjanos de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2014, pp. 51-76. (ISSN: 0210-8224) [26 páginas]
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “Algunas esculturas napolitanas en la diócesis de Tarazona (Zaragoza)”, *De Arte*, 13, León, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de León, 2014, pp. 119-131. (ISSN: 1696-0319) [13 páginas]
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “Del siglo al claustro: cien años de dotes en las clausuras carmelitanas barrocas de Tarazona (Zaragoza)”, *Tvriaso*, XXII, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2014-2015, en prensa. (ISSN: 0211-7207) [24 páginas]
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “La catedral de Tarazona en el siglo XVIII: Renovación y transformaciones arquitectónicas”, *Tvriaso*, XXIII, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2016-2017, pp. 9-52. (ISSN: 0211-7207)
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “Recepción del tratado del jesuita Andrea Pozzo en Aragón”, *Locus Amoenus*, 15, Barcelona, Departament d’Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2017, pp. 117-138.
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “Un artista ‘inmoral’ perseguido por la Inquisición en Zaragoza: El proceso contra el escultor José Martínez (1647)”, *Ars Bilduma*, 8, Vitoria, Departamento de Historia del Arte y Música de la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco, 2018, pp. 83-99.
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “Conflictos religiosos y políticos en la fundación del convento de carmelitas descalzos de Tarazona en el siglo XVII”, *Hispania Sacra*, LXX, 142, Madrid, Departamento de Historia de la Iglesia del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 513-530. (ISSN: 0018-215X).
- CARRETERO CALVO, Rebeca, “El arquitecto carmelita fray José Alberto Pina *versus* el gremio de albañiles de Zaragoza (1731-1735)”, *Ars Longa*, 27, Valencia, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, 2018, en prensa. (ISSN: 2605-0439).

CORONADO SCHWINDT, Gisela

• PUBLICACIONES

•

• ARTÍCULOS DE REVISTA

- “La intersensorialidad en el Waltharius” (en colaboración con Gerardo Rodríguez), *Cuadernos Medievales*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, N° 23, 2017, pp. 31-48, ISSN 2451-6821.
- “Formar docentes e investigadores. La experiencia áulica de Historia Social de Europa: Los historiadores de la Alta Edad Media” (en colaboración con Alberto Asla), *Scriptorium*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Cs. Sociales, Políticas y de la Comunicación,

- Departamento de Historia, Cátedra Historia Medieval- Instituto de Historia de España, N° 11 2017, pp. 76-83, ISSN n ° 1853-760x.
- “La sonoridad de la vida cotidiana de las ciudades castellanas en tiempos de los Reyes Católicos”, *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Año 5 N° 9 marzo 2016, pp. 323-333, ISSN 2313-9676.
 - “La sonoridad de la vida cotidiana de las ciudades castellanas en tiempos de los Reyes Católicos. Selección de fuentes”, *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Año 5 N° 9 marzo 2016, pp. 335-338, ISSN 2313-9676.
 - “Sentidos con historia: proyecciones y avances historiográficos” (en colaboración con Juan Manuel Gerardi), *Scriptorium*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Cs. Sociales, Políticas y de la Comunicación, Departamento de Historia, Cátedra Historia Medieval- Instituto de Historia de España, N° 6, 2014, pp. 14-19, ISSN n ° 1853-760x.
 - “Escuchar las ciudades medievales: el paisaje sonoro urbanos en Castilla según las ordenanzas municipales (siglos XIV-XVI)”, *Revista Miscelánea Medieval Murciana*, Universidad de Murcia, España, N° 37, 2013, pp. 81-98. ISSN electrónico: 1989-4597 / ISSN impreso: 0210-4903.
 - “Las ciudades castellanas bajomedievales a través de sus paisajes sonoros”, *Estudios de Historia de España XV*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación, Instituto de Historia de España, 2013, pp. 131-151. ISSN 0328-0284.

LIBROS

- Edición del E-Book (en colaboración con Alberto Asla, María Luján Díaz Duckwen y Silvina Mondragón) Gerardo Rodríguez, Cecilia Bahr y Mariana Zapatero (dirs.), *Historia medieval: siglos III a XV*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2018, ISBN 978-987-544-818-6.
- Dirección del E-Book (en colaboración con Gerardo Rodríguez) *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2017, ISBN 978-987-544-781-3.
- Edición del E-Book (en colaboración con Gerardo Rodríguez) *Muerte, por traición y asesinato, del glorioso Carlos*, conde de Flandes, Gualberto de Brujas, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata y Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2017, ISBN 978-987-544-761-5.
- Dirección del E-Book (en colaboración con Gerardo Rodríguez) *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2016, ISBN 978-987-544-733-2.

•

• CAPÍTULO DE LIBROS

- “Conocer y explicar: la Historia como herramienta para interpretar la dinámica social”, Silvina Mondragón y María Luján Díaz Duckwen (comp.), *Las voces de los historiadores: pasión y disciplina en torno a la Historia de Europa a comienzos del siglo XXI*, Grupo de Historia de Europa: del Mediterráneo medieval al Atlántico moderno (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (Universidad Nacional del Sur), Grupo de Investigación y Estudios Medievales (Universidad Nacional de Mar del Plata), Mar del Plata, 2018, ISBN 978-987-544-821-6, pp. 106-122.
- “Marcas de sonoridad en la documentación sinodal y concejil del Reino de Castilla (Siglos XV-XVI)”, Gerardo Fabián Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios

- Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2017, ISBN 978-987-544-781-3, pp. 129-149.
- “Recepciones sensoriales: las concepciones aristotélicas sobre los sentidos en la Baja Edad Media castellana”, María Cecilia Colombani, Juan Manuel Gerardi y Guido Fernández Parmo (comp.), *Historia de la Filosofía Antigua*, Vol. 6, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2016, pp. 39-48, ISBN 978-987-544-736-3.
 - “El paisaje sonoro de los espacios religiosos de Ávila, Segovia y Plasencia a través de sus sínodos (siglos XIV-XVI)”, Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2016, pp. 224-241, ISBN 978-987-544-733-2.
 - “El imperio de los sentidos: otros modos de conocer el mundo medieval” (en colaboración con Gerardo Rodríguez), Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2016, pp. 1-7, ISBN 978-987-544-733-2.
 - “El paisaje sonoro de las ciudades castellanas con vista al Atlántico (siglos XIV-XVI)”, Nilda Guglielmi y Gerardo Rodríguez (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2016, pp. 35-55, ISBN 978-987-42-1660-1.
 - “Sonidos e identidades. Un abordaje sensorial de fuentes medievales” (en colaboración con Gerardo Rodríguez), Federico Assis González y Alejandro Salazar (comps.), *Los estudios culturales en Argentina. Miradas particulares e interdisciplinarias sobre conceptos comunes*, San Juan, Universidad Nacional de San Juan, 2016, pp. 28-41, SBN 978-987-42-0050-1.

CHIMONDEGUY, Javier

PUBLICACIONES

- En coautoría con Silvina Mondragón, “Los conquistadores españoles derrotados. Una mirada desde el cine y los videojuegos”, *Quaderns de Cine* 13; Alicante; Año: 2018 p. 85 – 92.
- En coautoría con Silvina Mondragón y Verónica Barragán, “La Historia Medieval y Moderna en tres seminarios virtuales: los desafíos de la educación a distancia al mundo preindustrial”, *Scriptorium*, UCA, Buenos Aires, 2017.
- “Humanismo y reformismo en Castilla. El caso de Pedro Martínez de Osma (1410-1480)” en Andrés Gattinoni, Alina Silveira, Fabián C. Flores, Catón E. Carini y María Agustina Battaglia (comp.), *Actas del I Encuentro de Investigadores del Protestantismo Histórico*, Andrés Juan Gattinoni, Buenos Aires, 2017.
- En co-autoría con Verónica Barragán “Entrevista a José Javier Ruiz Ibañez: ¿Hay mejor oficio que la historia? Reflexiones de un historiador de archivo para las nuevas generaciones” en Díaz Duckwen, Lujan y Mondragón, Silvina (coords.), CESAL-CEICAM, Tandil-Bahía Blanca, 2017 (En prensa).
- En co-autoría con Verónica Barragán: “Entrevista a Bernard Vincent: Persiguiendo el sueño de la historia social. Trabajo colectivo, viejas perspectivas y nuevos enfoques” en Díaz Duckwen, Lujan y Mondragón, Silvina (coords.) *Las voces de los historiadores. Pasión y disciplina en torno a la historia europea como atribución a comienzos del siglo XXI*, CESAL-CEICAM, Tandil-Bahía Blanca, 2017 (En prensa).
- *De la Edad de los Imperios a la Guerra Total. Medioevo y Videojuegos*, en Cuestiones Medievales 20, GIEM, Mar del Plata, 2016.

DÍAZ DUCKWEN, María Luján

PUBLICACIONES

- María Luján Díaz Duckwen, “Entre la Antigüedad y la Edad Media: Rubén Florio y la Antigüedad Tardía”, en María Luján Díaz Duckwen y Silvina Mondragón (Coords.), *Las voces de los historiadores: pasión y disciplina en torno a la historia de Europa a comienzos del siglo XXI*, CESAL y CEICAM, 2017.
- “¿En qué forma puede una hagiografía transmitir sonidos? El caso de la *Vitas Sanctorum Patrum Emeretensium*”, en Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Swchindt (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Giem, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, e-book, ISBN 978-987-544-781-3. Leída y presentada el día 7 de abril de 2017 en el VII Simposio Internacional ‘Textos y Contextos: abordajes sensoriales del mundo medieval’ realizado en la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- “El paisaje sensorial en el mundo hagiográfico tardoantiguo: posibilidades y limitaciones”, en Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (Dirs.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2016, e-book, ISBN 978-987-544-733-2.
- María Luján Díaz Duckwen... [et al], *Manual de Historia Medieval. Siglos III al XV*, Mar del Plata, GIEM, 2015.
- “Religión y religiosidad en la Antigüedad Tardía: Arnobio de Sicca”, en Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado-Schwindt (Comps.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad de Mar del Plata, 2015, E-Book, 232 páginas, ISBN 978-987-544-650-2. Pp. 11-30.
- “El paisaje sonoro en las hagiografías. La vida de San Antonio”, Gerardo Fabián Rodríguez (Dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del Profesor Jorge Estrella*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata 2014, E-book, ISBN: 978-987-544-605-2.

DIAZ SAMMARONI, Martina

PUBLICACIONES

- Reseña del Libro de Rafael NARBONA VIZCAÍNO, *La ciudad y la fiesta: cultura de la representación en la sociedad medieval (Siglos XIII-XV)*, Madrid, Editorial Síntesis, 2017, 274 páginas, en *Revista Estudios de Historia de España* Vol. 20, No 1 (2018) I.S.B.N.: 9788490779965 de la Universidad Católica Argentina, pp. 120-123.
- “Sentir las fiestas en la Edad Media: nuevas perspectivas de análisis” en VACCARONI, A. [et al.] *Estudios y proyectos en curso de jóvenes investigadores del Centro de estudios Históricos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, pp. 127-139.
- Reseña del Libro de “Miguel Ángel, LADERO QUESADA. *Las fiestas en la Europa medieval*, Madrid, Libros Dykinson, S. L., 2015 en *Revista Cuadernos Medievales*, Nº 22, 2017, pp. 104-106.

GARCÍA HERRERO, María del Carmen

PUBLICACIONES

- María del Carmen GARCÍA HERRERO y Cristina PÉREZ GALÁN, “Lactancia materna remunerada en la Baja Edad Media aragonesa: La demanda de Gilia de Puértolas (Jaca, 1436)”, en *Perséfone. Ediciones electrónicas de la AHEM/UMA*. 2013, pp. 79-96.

- María del Carmen GARCÍA HERRERO, “La siega triste de Alloza (1457)”, en *De la escritura a la Historia (Aragón, siglos XIII-XV)*. J. Ángel Sesma Muñoz y Carlos Laliena Corbera, coords, CEMA-Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 223-241.
- María del Carmen GARCÍA HERRERO y Cristina PÉREZ GALÁN (coords), *Mujeres de la Edad Media: Actividades políticas, socioeconómicas y culturales*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2014.
- María del Carmen GARCÍA HERRERO, “Solidaridad femenina ante el maltrato marital en la Baja Edad Media. Algunas intervenciones de la reina de Aragón”, en *Mujeres de la Edad Media. Actividades políticas, socioeconómicas y culturales*. M^a Carmen García Herrero y Cristina Pérez Galán (eds.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2014, pp. 113-138.
- María del Carmen GARCÍA HERRERO, “La expansión de los relojes mecánicos en la Corona de Aragón: un proceso cultural significativo”, en *El "reloj viejo" de Veruela, un testimonio singular de la relojería mecánica de la Baja Edad Media*. J. Criado y J. J. Borque, eds., Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2015, pp. 59-109.
- María del Carmen GARCÍA HERRERO, Vicente LAGÜÉNS GRACIA, Jesús CRIADO MAINAR y Cristina PÉREZ GALÁN, “La visión interdisciplinar en el proyecto “Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales en el Reino de Aragón”, en *Temporalidad y contextos: La interdisciplinariedad a partir de la historia, el arte y la lingüística*. Israel Sanmartín y Sonia Gómez-Jordana, eds., Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2015, pp. 323-334.
- María del Carmen GARCÍA HERRERO, “El banquete de Herodes y Herodías, disimetría visual y sonora”, en *Estudios en Homenaje al Profesor Emilio Cabrera*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2015, pp. 213-220.
- María del Carmen GARCÍA HERRERO, “Niños y jóvenes en el ciclo festivo del invierno bajomedieval”, *La formació de la personalitat a l'Edat Mitjana*, Lleida, Pagès Editors, 2016, pp. 69-91.
- Henar GALLEGO FRANCO y María del Carmen GARCÍA HERRERO (eds.), *Autoridad, poder e influencia. Mujeres que hacen Historia*, Barcelona, Icaria, 2017, 2 vols. (papel y CD), 206+1442 páginas
- María del Carmen GARCÍA HERRERO, “La muerte de la infanta Catalina (1439) en las cartas de su hermana María de Castilla, reina de Aragón”, en *Cartas de mujeres en la Europa medieval: España, Francia, Italia, Portugal (siglos XI-XV)*, Madrid, La Ergástula, 2018, pp. 229-245.
- María del Carmen GARCÍA HERRERO, “El trabajo de las mujeres en la resolución de conflictos: Arbitrajes femeninos en el Reino de Aragón en la Baja Edad Media”, en *Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale* (en prensa)
- María del Carmen GARCÍA HERRERO, *Los jóvenes en la Baja Edad Media. Estudios y testimonios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2018, 434 páginas.

GIL GONZÁLEZ, Fernando

PUBLICACIONES

- “Hispania, La Leyenda: Un análisis historiográfico de Viriato”, *Scriptorium*, U.C.A., Vol. II, nº IV, 2012- 2013, 13 p.

- “La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y las formas de sociabilidad corporativa en los siglos XVIII y XIX”, *RDUNED*, nº 13, 2013, pp. 469-487.
- Reseña del libro Alvarado Planas, J., “La Administración colonial española en el siglo XIX”, Madrid, Editorial CEPC, 2013, *RDUNED*, nº 13, 2013, pp. 471-473.
- “Voces del Museo de Historia Virtual de Historia de la Masonería de la UNED” (2013-2016). Traducción de El Secreto Desvelado (1726) del texto publicado en edición bilingüe inglés-francés por Philip Langlet, *Textes foudateurs de la franc-maçonnerie*, Paris, 2006, pp. 403-407.
- “*Imperium*: Un estudio historiográfico de Servio Sulpicio Galba en tiempos de Viriato”, *Scriptorium*, U.C.A., Vol. III, nº V, Diciembre 2013-Julio 2014, p. 4.
- “Un análisis historiográfico de la figura de Viriato desde los tiempos medievales hasta el siglo XIX”, *Estudios de Historia de España*, Vol. XVI, 2014, pp. 25-44.
- “Alejandro Magno: Un estudio filosófico, epistemológico y psicoanalítico durante el Helenismo”, *Revista de Claseshistoria* nº 6, 2014, pp. 1-14.
- “Viriato (1979): Un comentario histórico del jefe lusitano”, *Scriptorium*, U.C.A., nº VI, 2014, pp. 34-37.
- “La serie, Roma: Un análisis historiográfico en la Antigüedad”, *Scriptorium*, UCA, nº VII, 2015, pp. 71-73.
- “Ancient Rome: The rise and fall of an Empire: Un comentario historiográfico del Imperio Romano a través de los medios audiovisuales”, *Scriptorium*, U.C.A., nº VIII, 2015, pp. 5-8.
- “Las prácticas económicas y comerciales en la cultura castreña durante los siglos II-I a.C.”, en, VV.AA., *Sabores de Roma*, Ed. JAS Arqueología, 2015, Madrid, pp. 9-22.
- “El Hospital militar romano y su trascendencia en el mundo contemporáneo”, *Actas del Congreso Historia de la Enfermería*, Ed. Colegio Enfermería de Cantabria, 2015, Santander, pp. 542-546.
- “Documentos inquisitoriales y procesales contra los primeros masones en Madrid durante la primera mitad del siglo XVIII”, en Salamanca López, M. (Coord.), *Prácticas de comunicación: La necesidad de escribir en el Madrid del Antiguo Régimen*, C.S.I.C. Creative Europe, Madrid, 2015, pp. 299-328.
- “*Viriathus Hegemon Lusitani*: Un análisis historiográfico a través de la Arqueología y de las Fuentes Clásicas”, *Estudios de Historia de España*, nº 18, 2016 (2), pp. 113-137.
- “Chamber of Reflection: An architectonical space in masonic lodges from 1700-1800”, *Mausulus*, summer 2016, pp. 1-5.
- “La represión de las formas de sociabilidad en el siglo XVIII: Procesos seguidos por el Tribunal de la Inquisición a los masones”, *RDUNED*, nº 20, 2017, pp. 319-332.
- Reseña del libro de Zamora García, F., “Las relaciones Iglesia-Estado en la España del Frente Popular”, Ed. Servicio de Publicaciones de la Facultad de Derecho, UCM, *Revista de Derecho Eclesiástico del Estado*, nº 45, octubre, 2017.
- “Juzgar en la Iberia Prerromana: Un estudio histórico-jurídico en la Antigüedad”, en *Hispania*, Ed. CEPOAT, 2016, Murcia, pp. 339-352.
- “El *role-playing* y la enseñanza virtual de la Historia del Derecho en las aulas universitarias”, Jornadas Enseñanza Virtual, en Salamanca López, M. (Coord.), Editorial REPIDE, 2016, Madrid, pp. 75-90.
- “El concierto económico vasco: Aspectos fundamentales de un modelo de financiación autonómica”, en *Actas del I Congreso Internacional Nación y Nacionalismo en la España de las Autonomías*, Ed. Libros Virtuales, UNED, 2017, Madrid, (en prensa).
- “El conflicto de Chechenia y la lucha contra el elemento wahabita desde la perspectiva del Derecho Internacional”, Seminario Permanente Unión Europea, Ed. Red Hispano-Polaca, en Pérez Vejo, J. (Coord.), *Radicalismo violento y terrorismo: Aproximación comprensiva para la intervención social*, Madrid, Red Hispano Polca de Investigación Científica, Colección Cuadernos Entretenimiento Académico, 2017, pp. 99-118.

- “El *role playing*: Evaluación y Trabajos en Hª del Derecho en la Universidad del siglo XXI”, VIII Jornadas de Redes de Innovación Docente de la UNED (TFM y TFG): El camino de la profesionalización, en Martín Cuadrado, A, De Oliva, E et al. (Coords.) Ed. UNED, 2017, Madrid, pp. 285-290.
- “La participación de las logias masónicas españolas en política del siglo XIX” en VVAA, *Actas del I Congreso Internacional Participación y Exclusión Política*, Tirant Le Blanch, 2017, Madrid, pp. 265-280.
- “Las relaciones entre la Masonería inglesa y la Nobleza rusa en tiempos de Catalina la Grande: El caso de Ivan Perfil Evic Elagin”, *Actas del II Congreso de la Nobleza*, 2017 (en prensa).
- “La intolerancia y persecución Inquisitorial en la España de las tres culturas: Una revisión historiográfica y jurídica”, *XVIII Jornadas de Historia de Llerena*, Ed. Sociedad Extremeña de Historia de Llerena, Badajoz, 2017 (en prensa).
- “El blog en la Universidad: Una propuesta innovadora y docente para la Historia del Derecho”, IX Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente de la UNED. La profesionalización del docente a través de la innovación educativa, en Martín Cuadrado, A. et al., Ed. UNED, 2018, pp. 228-232.
- “The Repression of Masonry by The Spanish Inquisition: The initiation rite according the judicial process in Eighteenth Century (QC, 2018, Acts, in press).
- “Las prácticas de intolerancia inquisitorial ante las formas de sociabilidad medievales”, en Ferrer, J. (Ed), VVAA, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), 2018 (en prensa)
- “Knightfall: Un comentario historiográfico de la orden templaria”, *Scriptorium*, nº Año 8, Vol. 16, 2018, pp. 13-17.

GONZÁLEZ ZALACAÍN, Roberto

PUBLICACIONES

- Artículo científico. Roberto J. González Zalacain. 2018. La frontera marítima en las fuentes judiciales de la Castilla bajomedieval Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 18. ISSN 1133-598X.
- Artículo científico. Roberto J. González Zalacain. 2015. El mar como frontera en la época de los descubrimientos: la Baja Andalucía y Canarias Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 15, pp.111-132. ISSN 1133-598X.
- Artículo científico. Roberto J. González Zalacain. 2013. Las relaciones entre hermanos en la legislación de alcance territorial de la Castilla bajomedieval: de la protección al conflicto Anuario de Estudios Medievales. CSIC. 43-2, pp.649-676. ISSN 0066-5061.
- Artículo científico. Roberto J. González Zalacain. 2016. La construcción de una elite urbana en una sociedad de nueva colonización: Tenerife Erasmo. Revista de Historia bajomedieval y moderna. Universidad de Valladolid. 3, pp.55-68. ISSN 2341-2380.
- Artículo científico. Roberto J. González Zalacain; Carlos Rodríguez Morales. 2015. Un inventario del archivo de los adelantados de Canarias (1559) Fuentes Canarias en Red. Instituto de Estudios Canarios. 2, pp.43-68. ISSN 2341-2453.
- Artículo científico. González-Zalacain. 2013. Conflictos familiares en Castilla al final de la Edad Media, fuentes judiciales y posibilidades de estudio Clío Crimen. Centro de Historia del Crimen de Durango. 10, pp.451-469. ISSN 1698-4374.
- Capítulo de libro. Roberto J. González Zalacain. 2016. Conflits entre frères et sœurs en Castille à la fin du Moyen-âge Frères et sœurs du Moyen Age a nos jours. Peter Lang.
- Capítulo de libro. Roberto J. González Zalacain. 2016. Violencia y conflicto en las sociedades portuarias de la baja Andalucía a fines de la Edad Media Las sociedades portuarias de la Europa Atlántica en la Edad Media. Instituto de Estudios Riojanos. pp.365-380. ISBN 978-84-9960-100-7.

- Capítulo de libro. Roberto J. González Zalacain. 2015. De mar a mar. Los puertos castellanos en la Baja Edad Media De puerto a puerto. Las relaciones entre los puertos de la bahía de Cádiz, siglos XV-XVI. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. pp. 145-177. ISBN 978-84-15939-41-2.
- Capítulo de libro. Roberto J. González Zalacain. 2014. Muerte y conflicto familiar en el norte peninsular a fines de la Edad Media La muerte en el nordeste de la Corona de Castilla a finales de la Edad Media. Estudios y documentos. Universidad del País Vasco. pp. 123-147. ISBN 978-84-9860-944-8.
- Capítulo de libro. Ana María Rivera Medina; Roberto J. González Zalacain; Marta García Garralón. 2016. El historiador y su tiempo. Las humanidades digitales y el presente de la investigación y la docencia de la historia EuropAmérica: circulación y transferencias culturales. EuropAmérica Grupo de Trabajo de la Academia Nacional Argentina de la Historia. pp.231-250. ISBN 978-987-42-1660-1.
- Capítulo de libro. Roberto J. González Zalacain. 2016. Paisajes sonoros en Tenerife a raíz de la conquista. Sonidos y silencios en la nueva frontera Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media. Universidad Nacional de Mar del Plata. pp. 287-308. ISBN 978-987-544-733-2.
- Capítulo de libro. Roberto J. González Zalacain. 2015. Vida cotidiana en Tenerife a raíz de la conquista. Fusiones, innovaciones, restricciones Actes del IV Seminari d'Estudis Medievals d'Hostalric. Ajuntament d'Hostalric. pp. 209-222.
- Capítulo de libro. Roberto J. González Zalacain. 2015. Vida cotidiana en Tenerife a raíz de la conquista. Fusiones, innovaciones, restricciones La vida quotidiana a l'Edat Mitjana. Actes del IV Seminari d'Estudis Medievals d'Hostalric. Ajuntament d'Hostalric. pp. 211-221.
- Capítulo de libro. Víctor Muñoz Gómez; Roberto J. González Zalacain. 2014. Actas del Congreso 750 aniversario de la incorporación de Jerez a la Corona de Castilla: 1264:2014 Jerez y el mar en la Baja Edad Media. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
- Capítulo de libro. Roberto J. González Zalacain. 2014. El patrimonio familiar como fuente de conflicto en la Baja Edad Media castellana: una aproximación cuantitativa Familias, recursos humanos y vida material. Editum. pp.605-621. ISBN 978-84-16038-45-9.
- Capítulo de libro. Juan Manuel Bello León; Víctor Muñoz Gómez; Roberto J. González Zalacain. 2014. Nuevas propuestas con viejas fuentes: la documentación para el estudio de los andaluces en la época de los descubrimientos XX Coloquio de Historia Canario-Americana. Cabildo Insular de Gran Canaria. pp. 180-192.
- Capítulo de libro. Javier Soler Segura; et al. 2014. Una iniciativa de difusión y apoyo a los estudios históricos: el Aula Canaria de Investigación Histórica (ACIH) XX Coloquio de Historia Canario-Americana. Cabildo Insular de Gran Canaria. pp. 547-555.
- Capítulo de libro. Roberto J. González-Zalacain. 2013. Conflictos por dotes y arras en la Castilla bajomedieval Las mujeres en la Edad Media. Sociedad Española de Estudios Medievales. pp.145-151. ISBN 978-84-941363-5-1.
- Libro o monografía científica. Roberto J. González Zalacain. 2018. Crimen y castigo en la Europa medieval (en preparación). Síntesis.
- Libro o monografía científica. Eduardo Aznar Vallejo; Roberto J. González Zalacain. 2015. De mar a mar. Los puertos castellanos en la Baja Edad Media Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. ISBN 978-84-15939-41-2.
- Libro o monografía científica. Roberto J. González Zalacain. 2013. La familia en Castilla en la Baja Edad Media: violencia y conflicto. Congreso de los Diputados. ISBN 978-84-7943-457-1.
- Libro o monografía científica. Roberto J. González Zalacain. 2013. El perdón real en Castilla en la Baja Edad Media: el ejemplo de la cornisa cantábrica. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. ISBN 978-84-9860-794-9.

- Libro o monografía científica. González-Zalacain; Divassón-Mendivil; Soler-Segura. 013. Actas de las V Jornadas Prebendado Pacheco de Investigación Histórica. Ayuntamiento de Tegueste. ISBN 978-84-938791-5-0.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco

PUBLICACIONES

- “Novela, cine (TV) y videojuegos: El nombre de la rosa y Los Pilares de la Tierra”, *Quaderns de cine*, 13 (2018), pp. 49-62 (en colab. con G. Rodríguez).
- “¿Pasado abierto? El conocimiento del pasado histórico a través de los videojuegos”, *Pasado Abierto. Revista del CEHis*, 2 (2015), pp. 297-311 (en colab. con G. Rodríguez).
- “El arte de la guerra medieval: combates digitales y experiencias de juego”, *Roda da Fortuna*, 3-1 (2014), pp. 516-546.
- “Gobernar fronteras: poderes locales, dominio territorial y control central en la Castilla meridional”, *Edad Media. Revista de Historia*, 14 (2013), pp. 129-148.
- “Recrear la lengua de otro tiempo. Ambientación lingüística diacrónica en la televisión y los videojuegos”, en J.F. Jiménez y G. Rodríguez (coords.), *Videojuegos e Historia: entre el ocio y la cultura*, Murcia, Editum, 2018, pp. 9-33. En colab. M. Abad. ISBN: 9788417157609.
- “Educación y videojuegos: aula real y aula virtual”, en J.F. Jiménez, G. Rodríguez y S.M. Massa (coords.), *El videojuego en el aula de ciencias y humanidades*, Murcia, Editum, 2018, pp. 135-146. En colab. G. Rodríguez. ISBN: 9788417157654.
- “La Historia vista a través de los videojuegos”, en *Juego y ocio en la Historia*, Valladolid, Ediciones de la Univ. Valladolid-Instituto Universitario de Historia «Simancas», 2018, pp. 141-170. ISBN: 9788484489566.
- “Ausencia y presencia del agua en el sureste de la península Ibérica (siglos XIII-XVII), en M.I. del Val (coord.), *El agua en el imaginario medieval. Los reinos ibéricos en la Baja Edad Media*, Alicante, Pubilc. Univ. Alicante, 2016, pp. 109-134. En colab. con M. Abad. ISBN: 9788497174985.
- “El pasado como producto de consumo en los medios de ocio”, en Jiménez, JF., Mugueta, I. y Rodríguez, G. (coords.), *Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico*, Murcia, 2016, pp. 9-30. En colab. M. Abad. ISBN: 9788494475733.
- “Migraciones históricas y videojuegos”, en Jiménez, JF., Mugueta, I. y Rodríguez, G. (coords.), *Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico*, Murcia, 2016, pp. 9-30. En colab. M. Abad. ISBN: 9788494475733.
- “Entre la huida y el seguimiento. Monstruos como modelos iconográficos de la Edad media a través de los videojuegos”, en San Nicolás, C. y Nicolás, M.A. (coords.), *Videojuegos y sociedad digital: nuevas realidades de estudio para la percepción del pasado histórico*, Mar del Plata, 2015, pp. 11-39. En colab. G. Rodríguez. ISBN: 9789875446793.
- “Comerciar en la frontera de Granada: espacios económicos asimétricos y periféricos (siglos XIII-XVI)”, en *El mercat: un món de contactes i intercanvis*, Lleida, Pagès Ed., 2014, pp. 167-188. ISBN: 9788499755106.
- “La visión del musulmán en los videojuegos de contenido histórico”, en *IX Estudios de Frontera. Economía, Derecho y sociedad en la Frontera*, Jaén, Dip. Provincial de Jaén, 2014, pp. 317-336. ISBN: 9788492876303.
- “Con tanto ruido que parecía hundirse el mundo. Paisajes sonoros en la Frontera de Granada (siglos XV-XVI)”, en *V Simposio Internacional Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión*, Mar del Plata, Univ. Nac. Mar del Plata, 2014, pp. 101-126. ISBN: 9789875445727. En colaboración con M. Abad Merino.

LÓPEZ GOLDARACENA, Ma. Fernanda

PUBLICACIONES

- *Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglo XV y XVI)* / Gerardo Rodríguez... [et. al.]; dirigido por Marcela Lucci, Gerardo Rodríguez y Mariana Zapatero – 1a. ed. – Buenos Aires: Grupo EuropAmérica y Universidad Nacional de mar del Plata; Academia Nacional de la Historia, 2018. Consultado el 16/10/2018 <http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/Rodr%C3%ADguez-Gerardo-Zapatero-Mariana-Lucci-Marcela-dirs.-Sentir-Am%C3%A9rica-2018.pdf>.
- Reseña bibliográfica sobre Jaume AURELL, Catalina BALMACEDA, Peter BURKE y Felipe SOZA, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013, 1º Ed., 493 pp. En Cuadernos Medievales, Núm. 18, [Grupo de Investigación y Estudios Medievales \(GIEM\)](#) de la [Facultad de Humanidades](#) de la [Universidad Nacional de Mar del Plata](#), 2015.
- Reseña de película *Scriptorium* – UCA, Revista Nº 8; Reseña de película: Isenhardt, 2015.
- Reseña bibliográfica *Scriptorium* – UCA, Revista Nº 6, “El Ogro historiador en su legado”. Reseña de libro: *Una larga Edad Media*. Jacques Le Goff, 2014.

MONDRAGÓN, Silvina

PUBLICACIONES

- “Entre Dios y la comunidad: prácticas y percepciones campesinas en torno a la Iglesia y a la Monarquía en Castilla, siglos XIV y XV”, *Miscelánea Medieval Murciana*, Vol. 38, Universidad de Murcia, España, 2014, ISSN: 0210-4903.
- “El significado de lo cotidiano. Plasmaciones políticas de los vínculos de vecindad en algunos concejos de la tierra castellana en la Baja Edad Media”, *Estudios de Historia de España*, Vol. 16, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2014, ISSN: 0328-0284.
- “Participación política de pecheros mirobrigenses en el feudalismo tardío: del usufructo de la retórica formal del discurso a la vertebración de una cultura política propia”, *En la España Medieval*, Vol. 37, Universidad Complutense de Madrid, España, 2014, ISSN: 0214-3038.
- *Estrategias campesinas: formas cotidianas de resistencia y de participación política de pecheros en Castilla bajomedieval*, - 1a ed. 2015-, 228 págs., Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia, Murcia, España, (con referato), ISBN .978-84-944757-1-9.
- *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV* / Gerardo Fabián Rodríguez... [et.al.]; dirigido por Gerardo Fabián Rodríguez; edición a cargo de Gisela Coronado Schwindt, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón y Mariana Zapatero. - 1a ed. - Mar del Plata: Grupo de Investigación y Estudios Medievales: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015. E-Book. ISBN 978-987-544-632-8.
- “Las fuentes sociales de la moderna representación popular: comunicación política y redes de vecindad en Castilla, siglos XV y XVI”, en *Estudios en Historia Moderna desde una visión Atlántica. Tendencias y perspectivas tendidas en un diálogo generacional. Libro homenaje a la trayectoria de la profesora María Inés Carzolio (UNR-UNLP)*, Universidad Nacional de La Plata, 2017, ISBN 13: 978-950-34-1580-1.

- Mondragón, S. y Díaz Duckwen, L. (eds): *Las voces de los historiadores. Pasión y disciplina en torno a la Historia de Europa como atribución a comienzos del siglo XX*, CESAL-UNICEN/CEICAM- UNS-GIEM/UNMdP, Tandil, Bahía Blanca y Mar del Plata, 2018. E-Book. ISBN 978-987-544-821-6.
- Carzolio, M. I, Mondragón, S. y Pereyra, V (coords.): presentación del dossier “Civitas et civitum: postales iberoamericanas del “pequeño mundo” integrado en la Edad Media y Moderna”, *Trabajos y Comunicaciones 2º época*, Universidad Nacional de La Plata, 2018, ISSN 0325-173X.
- “Los usos políticos del espacio público en algunas villas del norte de castilla. siglos XV y XVI”, *Trabajos y Comunicaciones 2º época*, vol. 48, Universidad Nacional de La Plata, 2018, ISSN 0325-173X.
- Mondragón, S. y Chimondeguy J: “Los conquistadores españoles derrotados una mirada desde el cine y los videojuegos”, *Quaderns de cine*, Universidad de Alicante, ISSN 1888-4571.
- “En los orígenes de la representación popular: un análisis de la naturaleza identitaria y política de las procuradurías pecheras en el feudalismo tardío castellano”, *Anuario del Centro de Estudios “Prof. Carlos S. A. Segreti”*, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, ISSN: 1666-6836.
- En coautoría con el Dr. Víctor Pereyra de la UNLP: “Dinámica intra-familiar e inter-linajística en la conformación de los espacios de poder y articulación territorial de las villas marítimas de Cantabria siglos XIV-XVI”, en López Molina, L. (Dir): *Cádiz: del floreciente siglo XVIII al Port orf the future del siglo XXI*, Dykinson, Madrid, ISBN 978-84-9148-709-8.
- En coautoría con el Dr. Víctor Pereyra de la UNLP: “Dinámica intra-familiar e inter-linajística en la conformación de los espacios de poder y articulación territorial de las villas marítimas de Cantabria siglos XIV-XVI”, en Quinteros, G. y Cowen, P: *Familias de ayer y de hoy. Las sociedades ibéricas y el Río de la Plata*, UNLP, La Plata, 2018, ISBN 13: 978-950-34-1691-4.

MUÑOZ, Víctor

PUBLICACIONES

- Víctor Muñoz Gómez. (/1). 2018. Compañeros de armas: ejemplos de sociabilidad en las fronteras marítimas ibéricas durante el reinado de Fernando I de Aragón / ‘Brothers in arms’: Examples of Sociability at the Iberian Maritime Border during the Reign of Ferdinand I of Aragón Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 18, pp.133-166. ISSN 1133-598X.
- Víctor Muñoz Gómez; Enrique José Ruiz Pilares. (/1). 2018. Navegar al servicio de la monarquía de España: una descripción de las costas del Mediterráneo Occidental a mediados del siglo XVI Viaggiatori. Circolazioni scambi ed esilio. Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe Université Grenoble-Alpes - Scuola Superiore di Studi Storici Università della Repubblica di San Marino - Università degli studi di Napoli Suor Orsola Benincasa. 2-1, pp. 331-377. ISSN 2532-7364.
- Víctor Muñoz Gómez. (/1). 2018. ¿Representar la legitimidad? Objetos, símbolos y comunicación en las ceremonias públicas del reinado de Fernando I de Aragón / Representing Legitimacy? Artifacts, Symbols and Communication in Public Royal Ceremonies during the Reign of Ferdinand I of Aragon Medievalista Online. Instituto de Estudios

- Medievais Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. 23. ISSN 1646-740X.
- Víctor Muñoz Gómez. 2017. Corona, señoríos y redes clientelares en la Castilla bajomedieval (ss. XIV-XV). El estado señorial y la casa de Fernando de Antequera y Leonor de Albuquerque, infantes de Castilla y reyes de Aragón (1374-1435), Edad Media. Revista de Historia. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid. 18, pp.337-340. ISSN 2530-6448.
 - Víctor Muñoz Gómez. 2016. Derroteros, memoriales y saberes náuticos en las costas meridionales ibéricas durante la Era de los Descubrimientos (1526-c.1555) Chronica Nova. Revista de Historia Moderna de la Universidad de Granada. Universidad de Granada. 42, pp.425-451. ISSN 0210-9611.
 - Víctor Muñoz Gómez; Juan Manuel Bello León. (2/1). 2016. Tres reformas después: enseñar Historia Medieval en la educación secundaria de Canarias del siglo XXI (una panorámica a partir de los textos legales), Revista de Historia Canaria. Universidad de La Laguna. 198, pp.231-252. ISSN 0213-9472.
 - Víctor Muñoz Gómez. (/1). 2015. Domésticos, «casa» y «afinidad» señorial en la Castilla bajomedieval: ¿una historia sin registros? Mélanges de la Casa de Velázquez. École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) - Casa de Velázquez. 45-2, pp.15-32. ISSN 0076-230X.
 - Víctor Muñoz Gómez; Juan Manuel Bello León; Roberto J. González Zalacain. (3/1). 2014. Nuevas propuestas con viejas fuentes: la documentación para el estudio de los puertos andaluces en la Época de los Descubrimientos XX Coloquio de Historia Canario Americana. Homenaje a Francisco Morales Padrón. Sevilla-Canarias-América. El Atlántico como espacio de encuentro. Cabildo Insular de Gran Canaria-Casa de Colón. pp.180-192. ISSN 2386-6837.
 - Víctor Muñoz Gómez. (/1). 2014. Palabra de marino: el conocimiento de la costa meridional ibérica a la luz de la práctica de la navegación en la Era de los descubrimientos (siglos XV-XVI) En la España medieval. Universidad Complutense de Madrid. 37, pp.333-362. ISSN 0214-3038.
 - Juan Manuel Bello León; Víctor Muñoz Gómez. (/2). 2014. Para hazer la obra de la torre de Santa Cruz que Sus Altezas mandan fazer en Beruería: nuevos aportes contables sobre la construcción y abastecimiento de Santa Cruz de la Mar Pequeña (1496-1498) Fuentes Canarias en Red. Instituto de Estudios Canarios. 1, pp.11-90. ISSN 2341-2453.
 - Javier Soler Segura; et al. 2014. Una iniciativa de difusión y apoyo a los estudios históricos: el Aula Canaria de Investigación Histórica (ACIH) XX Coloquio de Historia Canario Americana. Homenaje a Francisco Morales Padrón. Sevilla-Canarias-América. El Atlántico como espacio de encuentro. Cabildo Insular de Gran Canaria-Casa de Colón. pp.547-555. ISSN 2386-6837.

NEWHAUSER, Richard

PUBLICACIONES

- “‘Putten to ploughe’: Touching the Peasant Sensory Community,” in F. Griffiths and K. Starkey, eds., *Sensory Reflections: Traces of Experience in Medieval Artifacts*, Sense, Matter, and Medium: New Approaches to Medieval Material and Literary Culture 1 (Berlin, 2018), pp. 225-48, plates XVII-XX, forthcoming.
- “*Virtus regens animam*: William Peraldus on Guiding the Pleasures of the Senses,” in: R. Macdonald, E. K. M. Murphy, and E. L. Swann, eds., *Sensing the Sacred in Medieval and Early Modern Culture* (London and New York, 2018), pp. 39–59.
- “Sin, the Business of Pleasure, and the Pleasure of Reading: Exemplary Narratives and Other Forms of Sinful Pleasure in William Peraldus’s *Summa de vitiis*,” in: N. Cohen-Hanegbi and P. Nagy, eds., *Pleasure in the Middle Ages*, International Medieval Research 24 (Turnhout, 2018), pp. 181-202.

- “Morals, Science, and the Edification of the Senses,” in H. L. Kessler and R. G. Newhauser, eds., *Optics, Ethics, and Art in the Thirteenth and Fourteenth Centuries: Looking into Peter of Limoges’s Moral Treatise on the Eye*, Text – Image – Context: Studies in Medieval Manuscript Illumination 5. Studies and Texts 209 (Toronto, 2018), pp. 7-16.
- “Introduction,” in H. L. Kessler and R. G. Newhauser, eds., *Optics, Ethics, and Art in the Thirteenth and Fourteenth Centuries: Looking into Peter of Limoges’s Moral Treatise on the Eye*, Text – Image – Context: Studies in Medieval Manuscript Illumination 5. Studies and Texts 209 (Toronto, 2018), pp. 1-6. [co-author with Herbert L. Kessler].
- “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina,” trans. María Ocando Finol, in: G. Rodríguez and G. Coronado Schwindt, eds., *Abordajes sensoriales del mundo medieval* (Mar del Plata, Argentina, 2017), pp. 105-28; 9 illustrations [in Spanish]. Available at: <http://giemmardelplata.org/en/archivos/librosyactas/>.
- “The Multisensoriality of Place and the Chaucerian Multisensual,” in: A. Kern-Stähler et al., eds., *The Five Senses in Medieval and Early Modern England*, Intersections 44 (Leiden and Boston, 2016), pp. 199-218.
- “Pride, the Prince, and the Prelate: Hamartiology and Restraints on Power,” in: P. Gilli, ed., *La pathologie du pouvoir: vices, crimes et délits des gouvernants (Antiquité, Moyen Âge, époque moderne)*, Studies in Medieval and Reformation Traditions: History, Culture, Religion, Ideas 198 (Leiden, 2016), pp. 237-62.
- “The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing (in) the Middle Ages,” in: A. Classen, ed., *Handbook of Medieval Culture: Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages* (Berlin and New York, 2015), vol. 3, pp. 1559-75.
- “Educating the Senses on Love or Lust: Richard de Fournival and Peter of Limoges,” in: D. Stodola and G. Donavin, eds., *Public Declamations: Essays on Medieval Rhetoric, Education, and Letters in Honour of Martin Camargo*, Disputatio 27 (Turnhout, 2015), pp. 213-28.
- “Introduction: The Sensual Middle Ages,” in: R. G. Newhauser, ed., *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, A Cultural History of the Senses 2 (London, 2014), pp. 1-22.
- “Unerring Faith in the Pulpit: William Peraldus’ *Tractatus de fide* in the *Summa de uirtutibus*,” in: M. Forlivesi, R. Quinto, and S. Vecchio, eds., *Fides Virtus. The Virtue of Faith from the Twelfth to the Early Sixteenth Century*, Archa Verbi. Yearbook for the Study of Medieval Theology. Subsidia 12 (Münster, 2014), pp. 389-410.
- “Mapping Virtual Pilgrimage in an Early Fifteenth-Century *Arma Christi* Roll,” in: L. H. Cooper and A. Denny-Brown, eds., *The Arma Christi in Medieval and Early Modern Material Culture: Objects, Representation, and Devotional Practice* (Aldershot, UK and Burlington, VT, 2014), pp. 83-112, plates 3.1-3.6 [co-author with Arthur J. Russell].
- “The Optics of Ps-Grosseteste: Editing Peter of Limoges’s *Tractatus moralis de oculo*,” in: V. Gillespie and A. Hudson, eds., *Probable Truth: Editing Medieval Texts from Britain in the Twenty-First Century*, Texts and Transitions 5 (Turnhout, 2013), pp. 167-94.
- “Introduction: Boundaries of the Human,” in: D. Hawkes and R. G. Newhauser, eds., *The Book of Nature and Humanity in the Middle Ages and the Renaissance*, Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance 29 (Turnhout, 2013), pp. xi-xxv. [co-author with David Hawkes].

PALAZZO, Éric

PUBLICACIONES

- *Peindre c'est prier. Anthropologie chrétienne de la prière*, Paris, Editions du Cerf, 2016. Traduction italienne, EDI, Naples, 2018.
- “Préface”, Anne Billy, *Le désir de Dieu en images dans un antiphonaire de Saint-Maur-des-Fossés*, Paris, 2018, p. 11-12.
- «La liturgie dévotionnelle et les cinq sens. Les neuf modes de prière de saint Dominique », *Perspectives médiévales*, 38, 2017, édition en ligne.
- «L'activation sensorielle de l'art dans la liturgie au Moyen Age. Etat de la question et perspectives », *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, 2017, p. 3-14.
- «Graphic Visualization in Liturgical Manuscripts in the Early Middle Ages : The Initial “O” in the Sacramentary of Gellone», *Graphic Devices and the Early Decorated Book*, Woodbridge, 2017, p. 63- 79.
- « Sensory Activation in Liturgy and Art in the Early Middle Ages : The Initials « O » in the Sacramentary of Gellone », *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade, 2016, p. 189-198.
- “Le sacramentaire de Fulda”, p. 110-111 et «Sacramentaire à l'usage de Tours », p. 244-245, *Martin de Tours. Le rayonnement de la cité*, Tours, 2016.
- «Visitatio Sepulchri et donatio pro anima dans l'illustration de l'évangélaire de Saint-Mihiel », *La pensée du regard. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Age offertes à Christian Heck*, Turnhout, 2016, p. 271-280. - «Le dialogue entre l'histoire de la liturgie et la musicologie : l'apport de Solange Corbin», *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, Rennes, 2015, p. 63-74.
- « La iglesia, la formación del imaginario medieval y su recepción en América después de la conquista », *Le mundo de los conquistadores*, México, 2015, p. 27-49.
- «Le livre liturgique et son pouvoir d'incarnation de la liturgie des églises « locales », Chiese locali e chiese regionali nell'alto medioevo, Settimane di studio della Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, LXI, Spoleto, 2013, Spoleto, 2014, p. 807-840.
- «La liturgie et les cinq sens : les illustrations du « cartulaire » de Saint-Martin du Canigou », *La cultura en la Europa del siglo XIII. Emision, intermediacion, audiencia. Actas XL Semana de estudios medievales 2013*, Estella, Pamplona, 2014, p. 69-83.
- «Les peignes liturgiques. Des objets ecclésiastiques au service de la théologie du rituel», *O clero secular medieval e as suas abordagens*, Lisbonne, 2014, p. 141-151.
- «Missarum sollemnia. Eucharistic Rituals in the Middle Ages », *The Oxford Handbook of Medieval Christianity*, Oxford, 2014, p. 238-253.
- «Art and the Senses : Art and Liturgy in the Middle Ages », *A cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Londres, New Delhi, New York , Sidney, 2014, p. 175-194.
- “Les collections de manuscrits médiévaux enluminés aux USA : entre goût artistique et « collectionnisme » », *El sistema de las artes. VII Jornadas de historia del arte*, Santiago de Chile, 2014, p. 167-177.
- «Les cinq sens dans la liturgie monastique du haut Moyen Age », *Consuetudines et Regulae. Sources for Monastic Life in the Middle Ages and the Early Modern Period*, Turnhout, 2014, p. 271- 290.
- *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Age*, Paris, Editions du Cerf, Paris, 2014. Traduction italienne, EDI, Naples, 2017.

PIAZZA, Emanuele

PUBLICACIONES

- *In Search of a Pastoral Identity: Charlemagne's Saxon War and the Ambiguities of Missionary Activity*, in *Autoridad, identidad y conflicto en la tardoantigüedad y la Edad Media: construcciones y proyecciones*, cur. A.V. Neyra, O.S. Bohdziewicz, Mar del Plata 2018, pp. 10-30 – ISBN: 9789875448193.
- *La Sicilia tra papato, impero e Saraceni: l'immagine dell'isola nel contesto mediterraneo nei secoli IX-XIII*, in *Un'isola nel contesto mediterraneo. Politica, cultura e arte nella Sicilia e nell'Italia meridionale in età medievale e moderna*. Atti del Convegno internazionale (Catania 21 marzo 2017), a cura di C. Urso, P. Vitolo, E. Piazza, Bari 2018, pp. 35-68 – ISBN: 9788867173518.
- *Da Agostino d'Ippona a Gregorio Magno: una nota a proposito dello scisma donatista*, in *Il Medioevo di Salvatore Tramontana. Memoria e Testimonianze*, a cura di P. Dalena, L. Catalioto, A. Macchione, Bari 2017, pp. 175-186 – ISBN: 9788867173457.
- *l'ascolto nell'Historia ecclesiastica gentis Anglorum di Beda il Venerabile*, in *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, a cura di G. Rodríguez, G. Coronado Schwindt, Mar del Plata 2017, pp. 31-43 – ISBN: 9789875447813.
- *Superstitiones e signa nell'immaginario lunare altomedievale*, in «Anuario de Estudios Medievales», 47 (2017), pp. 795-824 – ISSN 0066-5061.
- *Alcuino, Carlo Magno e l'ombra del millenarismo alla fine dell'VIII secolo*, in «Annali della facoltà di Scienze della formazione - Università degli studi di Catania», 16 (2017), pp. 79-88 – doi: 10.4420/unict-asdf.16.2017.4 – ISSN: 2038-1328/EISSN: 2039-4934.
- *Il contesto alpino nello "spazio" storiografico e nell'immaginario di Rodolfo il Glabro*, in «Annali della facoltà di Scienze della formazione - Università degli studi di Catania», 15 (2016), pp. 123-134 – doi: 10.4420/unict-asdf.15.2016.7 – ISSN: 2038-1328/EISSN: 2039-4934.
- *Uno sguardo sulla guarigione del paralitico nella Gallia altomedievale: miracoli, emozioni e percezioni sensoriali nel De virtutibus sancti Martini episcopi di Gregorio di Tours*, in *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*, a cura di G. Rodríguez, G. Coronado Schwindt, Mar del Plata 2016, pp. 26-44 – ISBN: 9789875447332.
- *La regina Berta, il vescovo Liudardo e gli inizi del cattolicesimo in Britannia*, in *Quis est qui ligno pugnat? Missionari ed evangelizzazione nell'Europa tardoantica e medievale (secc. IV-XIII)/Quis est qui ligno pugnat? Missionaries and Evangelization in Late Antique and Medieval Europe (4th - 13th centuries)*, a cura di E. Piazza, Verona 2016, pp. 245-255 – ISBN: 9788890790041.
- *Christiani e pagani, reges e tyranni tra IX e X secolo nell'opera di Liutprando di Cremona*, in *Ut sementem feceris, ita metes. Studi in onore di Biagio Saitta*, a cura di P. Dalena, C. Urso, Acireale-Roma 2016, pp. 421-435 – ISBN: 9788863180893.
- *La Sicilia e i papi nell'alto Medioevo: spigolature dal Liber Pontificalis*, in «Annali della facoltà di Scienze della formazione - Università degli studi di Catania», 14 (2015), pp. 97-105 – doi: 10.4420/unict-asdf.14.2015.5 – ISSN: 2038-1328/EISSN: 2039-4934.
- *Tracce di Sicilia in Gregorio di Tours*, in «Rivista di cultura classica e medioevale», 56 (2014), pp. 163-172 – ISSN: 0035-6085.
- *Ecclesiastici, milites e uso delle armi: norme conciliari e penitenziali nell'Alto Medioevo*, in «Annali della facoltà di Scienze della formazione - Università degli studi di Catania», 12 (2013), pp. 79-89 – doi: 10.4420/unict-asdf.12.2013.4 – ISSN: 2038-1328/EISSN: 2039-4934.

RENZI, Francesco

PUBLICACIONES

- F. Renzi, *The bone of the contention: Cistercians, bishops and papal exemption. The case of the archdiocese of Santiago de Compostela (1150-1250)*, «Journal of Medieval Iberian Studies», 5 (2013), pp. 47-68.

- F. Renzi, *Aristocrazia e monachesimo in Galizia nei secoli XII e XIII: la famiglia Froilaz-Traba e i cistercensi. Ipotesi di ricerca*, «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo», 115 (2013), pp. 209-228.
- F. Renzi, “La construcción de la memoria en ámbito monástico. Un ejemplo italiano del siglo XII: Santa Maria di Chiaravalle di Fiastra”, in *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, éd. por G. F. Rodriguez, Mar del Plata, GIEM-UNMDP, 2014, pp. 101-114.
- F. Renzi, “The Crisis of Power: Emperor Otto IV, Kings of León, the Cistercian Order?”, in *Life and Religion in Middle Ages*, ed. by F. Sabaté i Currull, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 103-124;
- F. Renzi, “El monasterio cisterciense de Sobrado y los milites gallegos. Observaciones sobre las relaciones entre monjes blancos y aristocracia laica en los siglos XII y XIII”, in *Guerra, Iglesia y vida religiosa. El Cister y las Órdenes militares en la Edad Media*, Actas del coloquio II Jornadas de Tomar 10-12 Octubre 2014, éd. por C. de Ayala Martínez-J. Albuquerque Carreiras, Tomar, Studium Cistercium et Militarium Ordinum, 2015, pp. 73-99.
- F. Renzi, “Visibilità e invisibilità dei fondatori di un monastero del XII secolo. Il caso cisterciense di Sobrado”, in *Il principe Invisibile*, Atti del Convegno Internazionale di studi Il principe invisibile, Mantova 27-30 Novembre 2013, ed. a cura di L. Bertolini-A. Calzona-G. M. Cantarella-S. Caroti, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 507-522.
- F. Renzi, *The competition for the control of the urban space in medieval Galicia. The case of the diocese of Lugo (XIIth-XIIIth Centuries)*, «Memoria Europae», 1 (2015), pp. 43-66.
- F. Renzi, *Monks and knights in medieval Galicia. The example of the Benedictines of Toxos Outos in the twelfth and thirteenth centuries*, «Imago Temporis. Medium Aevum», IX (2015), pp. 225-252.
- F. Renzi, *Chuny in Medieval Galicia: The damnatio memoriae and the survival of the monastery of San Martín de Xuvia (10th-13th centuries)*, «Quaestiones Medii Aevi Novae», 21 (2016), pp. 249-269.
- F. Renzi, “Cistercensi, aristocrazie, heredes e milites: reti sociali e conflittualità nella Galizia del XII secolo”, in *La società monastica nei secoli VI-XII*, Atti del Convegno Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval, 12-13 Giugno 2014), ed. a cura di M. Bottazzi-P. Buffo-C. Ciccopedi-L. Furbetta-Th. Granier, Roma-Trieste, CERM-École Française de Rome, 2016, pp. 219-243.
- F. Renzi, *Le reti sociali dei concejos in Galizia tra XII e XIII secolo*, in *Dalla Res Publica al Comune. Uomini, istituzioni pietre dal XII al XIII secolo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi-Centro di Studi Alberti Mantova, 4-6 Dicembre 2014, ed. a cura di A. Calzona-G. M. Cantarella, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 395-408.
- F. Renzi, “Fondazione ed entrata nell'Ordine cisterciense dei monasteri galiziani (1142-1199). Le cronologie come strumenti di ricerca”, in *De Cister a outros espaços e caminhos: as Beiras e as suas expressões histórico-culturais*, XII Encontro Cultural S. Cristovão de Lafões, Mosteiro de São Cristovão de Lafões (Portugal) 6-7 de maio 2016, éd. por H. Osswald-L. C. Amaral, Lafões, 2017, pp. 41-67
- A. Mariani-F. Renzi, *Lettere e privilegi papali durante il pontificato di Ugo di Oporto (1112-1136). Nuovi studi ed ipotesi di ricerca*, «CEM-Cultura, Espaço & Memória», 8 (2017), pp. 91-107.

- F. Renzi, “*Imperator Burdinum Hispanum Romanae sedi violenter imposuit*”. A Research Proposal on the Archbishop of Braga and Antipope Gregory VIII, Maurice “Bourdin”, in «Imago Temporis. Medium Aevum», 12 (2018), EN PRENSA.
- F. Renzi, “Il terremoto del 1117. Una lettura europea attraverso le fonti relative all’antipapa Gregorio VIII (Maurizio Burdino, 1118-1121)”, in *Terremoto in Val Padana: 1117 la terra sconvolse e sprofonda*, Atti del Convegno di Mantova 20-22 settembre 2017, Verona, Scripta Edizioni, 2018, pp. 365-380;

RIGUEIRO GARCÍA, Jorge

PUBLICACIONES

- “Iconografía y simbolismo de las “Puertas del Cielo” - En Cátedra, Olivia (Dir.): *Mito e Historia II. El umbral de la eternidad*; Mar del Plata, Suárez, 2013 – Págs. 183-195 – ISBN 978-987-1732-98-2.
- “Representaciones iconográficas del exotismo intercultural: “El Milagroso Viaje de Mahoma” La imagen en una obra prohibida (S XV)” – En: Gerardo Rodríguez Et. Al.: *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales: estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*; Mar del Plata, UNMdP, 2014, Págs. 183-212. e-book -ISBN: 978-987-544-605-2. <http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/Rodr%C3%ADguez-Gerardo-dir-Lecturas-contempor%C3%A1neas-de-textos-medievales.pdf>
- Gerardo Rodríguez et Al.: *Manual de historia Medieval. Siglos III a XV*; Mar del Plata, UNMdP, 2015. ISBN: 978-987-544-632-8.
- “*El Iconostasio en el templo. a las puertas del Cielo en la Ortodoxia*” - En Cátedra, Olivia (Dir.): *Mito e Historia III. El umbral del espacio: Peregrinos, santos y templos*; Mar del Plata, Universidad Fasta, 2015 – Págs. 183-195 – ISBN 978-987-1312-74-0, págs. 227-262.
- Boletín “*Scriptorium*” del Instituto de Historia de España y de la Cátedra de Historia Medieval - ISSN 1853-760X - Año VII - N° 7 - 2015: *Rascacielos en la Edad Media*
- *Estudio preliminar a la traducción de la Carta de Guido de Arezzo dirigida al monje Miguel acerca de un canto desconocido*; Mar del Plata; Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015, ebook - 1a ed. Págs. 1-19 - ISBN 978-987-544-676-2. <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- *La Edad Media. Selección de cronología, mapas, documentos y fuentes para el análisis y comprensión del período medieval* - Publicado en coautoría con Claudio Rafael ÁVILA; Bs. As., Proletrario, 2016. ISBN 978-987-46179-0-3
- *El oído en el arte medieval (siglos XI-XIV). Una aproximación a la antropología de lo auditivo*; Mar del Plata; Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015, ebook - 1a ed. Págs. 174-208 - ISBN 978-987-544-733-2 – En: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- *La Edad Media: Material didáctico para su estudio* - Publicado en coautoría con Claudio Rafael ÁVILA; Bs. As., Proletrario, 2017, ISBN 978-987-46179-1-0 – 350 pp.
- “*Los animales en la tapicería francesa del S. XIV. Un acercamiento al bestiario del Apocalipsis de Angers.*” En: *Bibliotheca Augustiniana*, Vol. VIII, Enero-Junio 2017, ISSN 2469-0341 – En: www.bibcisao.com

RÍOS SALOMA, Martín

PUBLICACIONES

- En colaboración con Pilar Gilardi *Historia y Método en el siglo XX*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 2017.
- En colaboración con Carlos de Ayala y Santiago Palacios, *Guerra santa y cruzada. El occidente peninsular en la primera mitad del siglo XIV*, Madrid, Sílex-Universidad Autónoma de Madrid, 2016.
- *El mundo de los conquistadores*, México-Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas / Sílex ediciones S.L., 2015.
- “La figura del Príncipe en la historiografía de la conquista del Nuevo Mundo” en, L. Bertolini, A. Calzona, G. M. Cantarella, S. Caroti (eds.), *Il Principe inVisibile La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento*, Turnhout, Brépols, 2015, pp. 289-299.
- “El “Libro de los milagros” del Liber Sancti Iacobi: una fuente para el estudio de la peregrinación penitencial compostelana”, en *Historia y literatura: maravillas, magia y milagros en el Occidente Medieval*, edición de Isabel Álvarez Moctezuma y Daniel Gutiérrez Trápaga, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 2015, pp. 195 a 206.
- “La percepción del mar en la crónica castellana de la Baja Edad Media”, en *El mar: percepciones, lecturas y contextos. Una mirada cultural a los entornos marítimos*, coordinación de Guadalupe Pinzón y Flor Trejo Rivera, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015, pp. 113-129. (Serie Historia General, 31).
- “Los musulmanes en la *Crónica de los Reyes Católicos*, de Hernando del Pulgar: imágenes y representaciones”, en *Cristianos contra musulmanes en la Edad Media Peninsular*, coordinación de Carlos de Ayala Martínez e Isabel F. Fernandes, Edicoes Colibri / Universidad Autónoma de Madrid, Lisboa, Portugal, 2015, pp. 289 a 297.
- Libros de autor: *La Reconquista en la historiografía española contemporánea: un siglo de investigaciones*, México-Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas / Sílex ediciones S.L., 2013.

RODRÍGUEZ, Gerardo Fabián

PUBLICACIONES

LIBROS

- Rodríguez, Gerardo et. al., *Historia Medieval: siglos III al XV*, dirigido por Gerardo Rodríguez, Cecilia Bahr y Mariana Zapatero, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, 526 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-818-6. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo et. al., *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, dirigido Gerardo Rodríguez, edición a cargo de Gisela Coronado Schwindt, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón y Mariana Zapatero, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 333 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-632-8. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.

DIRECCIÓN, EDICIÓN Y COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES

- Rodríguez, Gerardo, Zapatero, Mariana y Lucci, Marcela (dirs.), *Sentir América: registros*

sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI), Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales y Academia Nacional de la Historia, Grupo *EuropAmérica*, 2018, 348 pp.. ISBN N°978-987-544-856-8. Disponible en <http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/Rodr%C3%ADguez-Gerardo-Zapatero-Mariana-Lucci-Marcela-dirs.-Sentir-Am%C3%A9rica-2018.pdf>.

- Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Rodríguez, Gerardo y Massa, Stella (coords.), *El videojuego en el aula de ciencias y humanidades*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, 152 pp.. ISBN N°978-84-17157-65-4. Disponible en <https://www.historiayvideojuegos.com/libro-colectivo-el-videojuego-en-el-aula-de-ciencias-y-humanidades/>.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Rodríguez, Gerardo (coords.), *Videojuegos e historia: entre el ocio y la cultura*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, 112 pp.. ISBN N°978-84-17157-60-9. Disponible en <https://www.historiayvideojuegos.com/libro-colectivo-videojuegos-e-historia-entre-el-ocio-y-la-cultura/>.
- Rodríguez, Gerardo, Bahr, Cecilia y Zapatero, Mariana (dirs.), *Historia Medieval: siglos III al XV*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, 526 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-818-6. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales - UNMdP, 2017, 227 pp.. ISBN N°978-987-544-781-3. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dirs.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – UNMdP, 2016, 400 pp. ISBN N°978-987-544-733-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Mugueta Moreno, Iñigo y Rodríguez, Gerardo (coords.), *Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico*, Murcia, Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y Compobell ediciones, 2016. 196 pp.. ISBN N°978-849-447573-3.
- Guglielmi, Nilda y Rodríguez, Gerardo (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2016, 270 pp.. ISBN N°978-987-42-1660-1. Disponible en www.europamerica.com.ar/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Gisela Coronado Schwindt (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 232 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-650-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo (dir.), *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, edición a cargo de Gisela Coronado Schwindt, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón y Mariana Zapatero, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 333 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-632-8. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Jiménez Alcázar, Juan Francisco (comps.), *Actas del II Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas – Mar del Plata 2015*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2015, 202 pp.. ISBN N°978-987-544-639-7. E-Book. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje*

del profesor Jorge Estrella, Mar del Plata, GIEM, 2014. E-Book. ISBN N°978-987-544-605-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.

- Cattedra, Olivia y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del V Simposio Internacional Textos y Contextos: diálogos entre historia, literatura, filosofía y religión y de la VIII Jornada del cristianismo antiguo al cristianismo medieval*, e-book, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2014. ISBN N°978-987-544-572-7

TRADUCCIONES

- Cantarella, Glauco Maria, *Lecciones sobre el fin del mundo*, traducción del italiano de Lorena Manzo y Gerardo Rodríguez, Mar del Plata, Eudem, 2017. ISBN N°978-987-4440-01-3.

EDICIONES DE FUENTES

- ASTRÓNOMO, *Vida del Emperador Ludovico*, edición, introducción y notas de Gerardo Rodríguez, traducción de Carlos Domínguez, Mar del Plata, GIEM / Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018. ISBN N°978-987-544-847-6.
- ERMOLDO NIGELLO, *En Honor de Ludovico Pío*, edición, introducción y notas de Gerardo Rodríguez, traducción de Carlos Domínguez, Mar del Plata, GIEM / Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018. ISBN N°978-987-544-843-8.
- Rábano Mauro, *Sobre el Universo*, edición, introducción y notas de Claudio César Calabrese, Éric Palazzo y Gerardo Rodríguez, traducción de Carlos Domínguez, Mar del Plata, GIEM / Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018. ISBN N°978-987-544-846-9.
- Thegan, *Gestas del Emperador Ludovico*, edición, introducción y notas Gerardo Rodríguez, traducción de Carlos Domínguez, Mar del Plata, GIEM, 2018. ISBN N°978-987-544-844-5.
- *Leyes de los francos sálicos y Les sálica carolina*, traducción de Carlos Rafael Domínguez, introducción y edición de Alberto Asla y Gerardo Rodríguez, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, 161 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-782-0. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones
- Gualberto de Brujas, *Muerte, por traición y asesinato, del glorioso Carlos, conde de Flandes*, traducción de Carlos Rafael Domínguez, comentarios de Gloria Cristina Flórez e Igor Antonissen, edición de Gisela Coronado Schwindt y Gerardo Fabián Rodríguez, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Grupo de Investigación y Estudios Medievales Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), 2017, 137 pp.. E-Book. ISBN 978-987-544-761-5. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones
- Guillermo de Conches, *Filosofía del mundo*, traducción de Carlos Rafael Domínguez, introducción de Gerardo Rodríguez y Susana Violante, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 111 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-646-5. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones
- *Las Capitulares de Carlomagno*, traducción de Santiago Bazzano y Carlos Rafael Domínguez, edición de Carlos Rafael Domínguez, Jorge Estrella y Gerardo Rodríguez, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2014, XIII + 227 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-560-4. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones

CAPÍTULOS DE LIBROS

- “Presentación. Tecnologías, Humanidades y Educación: Encuentros posibles” (junto con , Juan Francisco Jiménez Alcázar y Stella Massa), Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Rodríguez, Gerardo y Massa, Stella (coords.), *El videojuego en el aula de ciencias y humanidades*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, pp.7-8. ISBN N°978-84-17157-65-4.

- “Educación y videojuegos: aula real y aula virtual” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Rodríguez, Gerardo y Massa, Stella (coords.), *El videojuego en el aula de ciencias y humanidades*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, pp.135-146. ISBN N°978-84-17157-65-4.
- “Temporalidades históricas y temporalidades jugadas. El tiempo en los videojuegos de estrategia: *Age of Empires II* y *Medieval Total War II*” (junto con Sergio Pérez Lajarán), Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Rodríguez, Gerardo (coords.), *Videojuegos e historia: entre el ocio y la cultura*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018, pp.73-86. ISBN N°978-84-17157-60-9.
- “Cristóbal Colón y los comienzos de la conquista sensorial de América”, Rodríguez, Gerardo, Zapatero, Mariana y Lucci, Marcela (dirs.), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales y Academia Nacional de la Historia, Grupo *EuropAmérica*, 2018, pp.83-114. ISBN N°978-987-544-856-8.
- “Un análisis de la épica y de la historia carolingia desde la Historia de los sentidos”, Florio, Rubén (dir.), *Varia et diversa. Épica latina en movimiento: sus contactos con la Historia*, Mar del Plata y Santa Fe, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Litoral, 2018, pp.281-320. ISBN N°978-987-544-848-3.
- “Haciendo historia: la construcción de narrativas en los videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar y Sergio Pérez Lajarán), Ferguson, Juan (dir.), *Narrativas, contenidos didácticos y disciplinares para la divulgación, enseñanza y aprendizaje de la Historia con medios audiovisuales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, pp.. ISBN N°978-987-544-803-2.
- “Prólogo. Tal es mi Oriente y Occidente”, Juárez Arias, Marta (comp.), *En Otros Tiempos. Dinámicas Sociales*, Salta, Universidad Nacional de Salta y Universidad Nacional de San Juan, San Juan, 2017, pp.7-12. ISBN N°978-987-756-646-8.
- “La construcción de un mapa sonoro carolingio”, Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales - UNMdP, 2017, pp.44-51. ISBN N°978-987-544-781-3. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- “Cómo escuchar a las mujeres carolingias: del silencio a la sonoridad”, Diana Arauz Mercado (coord.), *Pensamiento y sensibilidad en el discurso de género*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2017, pp.26-47. ISBN N°978-607-8368-60-0.
- “La tregua como horizonte, el conflicto como realidad. Los registros sonoros de la paz y de la guerra en autores carolingios”, Junco, Ethel, Calabrese, Claudio y García Costa, Francisco (coord.), *Los Humanismos y la cultura para la paz*, Zacatecas, Univer Zamora, 2017, pp.235-255. ISBN N°978-607-8472-34-5.
- “El imperio de los sentidos: otros modos de conocer el mundo medieval” (junto con Gisela Coronado Schwindt), Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dir.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – UNMdP, 2016, pp.5-11. ISBN N°978-987-544-733-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- “Ecos de voces lejanas: las palabras que nos llegan a través de fuentes carolingias”, Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dir.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – UNMdP, 2016, pp.65-87. ISBN N°978-987-544-733-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.

- “La Guadalupe cruza el Atlántico. Devoción mariana, herencia hispánica y experiencia americana, siglos XV a XVII”, García Hurtado, Manuel-Reyes y Rey Castelao, Ofelia (eds.), *Fronteras de agua. Las ciudades portuarias y su universo cultural (siglos XIV-XXI)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, con la colaboración de Universidade da Coruña, 2016, pp.77-90. ISBN N°978-84-16533-87-9.
- “Migraciones históricas y videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Mugueta Moreno, Iñigo y Rodríguez, Gerardo (coords.), *Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico*, Murcia, Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y Compobell ediciones, 2016, pp.9-30. ISBN N° 978-849-447573-3.
- “El universo sonoro y auditivo de la *Comedia de Nuestra Señora de Guadalupe y sus Milagros* de fray Diego Ocaña”, Guglielmi, Nilda y Rodríguez, Gerardo (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2016, pp.80-94. E-Book. ISBN N°978-987-42-1660-1.
- “Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de las ciencias humanas y sociales: juego, ocio y aprendizaje”, Detchans, Gabriel y Ferguson, Juan (comps.), *Humanidades y Nuevas Tecnologías*, Colección Historia y videojuegos 4, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015, pp.45-80. ISBN digital: N°978-987-544-658-8.
- “Entre la huida y el seguimiento. Monstruos como modelos iconográficos de la Edad Media a través de los videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), San Nicolás Romera, César y Nicolás Ojeda, Miguel Ángel (comps.), *Videojuegos y sociedad digital: nuevas realidades de estudio para la percepción del pasado histórico*, Colección Historia y videojuegos 1, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015, pp.11-39. ISBN papel: N°978-987-544-679-3. ISBN digital: N°978-987-544-670-0.
- “Identidades narrativas: una propuesta de análisis performativo de los milagros guadalupanos (Península Ibérica, siglos XV a XVII)”, Cattedra, Olivia (dir.), *Mito e Historia III. El umbral del espacio: peregrinos, santos y templos*, Mar del Plata, FASTA, 2015, pp.263-275. ISBN N°978-987-1312-740.
- “El registro del mundo sonoro en los anales carolingios”, Rodríguez, Gerardo y Gisela Coronado Schwindt (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp.31-39. E-Book. ISBN N°978-987-544-650-2.
- “Guillermo de Conches, la *Filosofía del mundo* y el sentido de “su” Enciclopedia: valoración de la filosofía y del conocimiento científico” (junto con Susana Violante”, Guillermo de Conches, *Filosofía del mundo*, traducción a cargo de Carlos Rafael Domínguez, introducción a cargo de Gerardo Rodríguez y Susana Violante, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp.1-17. E-Book. ISBN N°978-987-544-646-5.
- “Prólogo. Las construcciones (antiguas y medievales) del relato histórico y sus deconstrucciones (contemporáneas)”, Gómez, Stella (comp.), *En Otros Tiempos. Abordajes, interpretaciones y contextualización del legado antiguo y medieval*, Salta, Universidad Nacional de Salta y Universidad Nacional del Sur, 2015, pp.5-16. ISBN N°978-987-1945-30-6.
- “Abordajes de fuentes y representaciones del pasado: desafíos de los jóvenes medievalistas” (conjuntamente con Juan Francisco Jiménez Alcázar), Rodríguez, Gerardo y Jiménez Alcázar, Juan Francisco (comps.), *Actas del II Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas – Mar del Plata*

2015, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2015, pp.1-9. ISBN 978-987-544-639-7.

- “La (in)visibilità delle idee di Niccolò Machiavelli in America latina (ss.XVI-XVII). Percorsi teorici”, Lucia Bertolini, Arturo Calzona, Glauco Maria Cantarella y Stefano Caroti (eds.), *Il Principe inVisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento*, Turnhout, Brepols, 2015, pp.471-478. ISBN N°978-2-503-55534-8.
- “Los sonidos del cautiverio en la frontera de Granada y el Mar del Alborán (siglos XIII al XVII)” (conjuntamente con Juan Francisco Jiménez Alcázar), Rodríguez, Gerardo (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, e-book, Mar del Plata, GIEM, 2014, pp.123-139. ISBN N°978-987-544-605-2.
- “El paisaje sonoro en los relatos de cautivos de *Los Milagros de Guadalupe* (Península Ibérica y Norte de África, siglos XV y XVI)”, Ruiz Arzalluz, Ignacio (coord.), *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*, 2 volúmenes, Serie *Anejos de Veleia* 2, Instituto de Ciencias de la Antigüedad, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014, pp.903-920. ISBN N°978-84-9082-048-3.
- “Sonidos del cautiverio en *Los Milagros de Guadalupe*”, Villarino, Marta, Fiadino, Graciela y Ortiz Rodríguez, Mayra (comps.), *Lecturas críticas sobre el Siglo de Oro español: hacia Lope de Vega*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo Literatura Siglo de Oro Español, 2014, pp.448-458. ISBN N°978-987-544-624-3.
- “El mundo carolingio visto a través de las capitulares” (junto con Carlos Domínguez y Jorge Estrella), *Las Capitulares de Carlomagno*, Domínguez, Carlos, Estrella, Jorge y Rodríguez, Gerardo (eds.), Bazzano, Santiago y Domínguez, Carlos (trad.), Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), 2014, pp.IV-XIII. E-Book. ISBN N°978-987-544-560-4.

PUBLICACIONES CON REFERATO

- “Novela, cine (TV) y videojuegos: El nombre de la rosa y Los Pilares de la Tierra” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *Quaderns de Cine* N°13 “Cine, historia y videojuegos”, pp.49-62. ISSN en línea N°1888-4571.
- “La intersensorialidad en el *Waltharius*” (junto con Gisela Coronado Schwindt), *Cuadernos Medievales* N°23, diciembre de 2017, pp. 31-48. ISSN en línea N°2451-6821.
- “¿Pasado abierto? El conocimiento del pasado histórico a través de los videojuegos” (junto con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *Pasado Abierto* N°2, Mar del Plata, diciembre de 2015, pp.297-311. ISSN N°2451-6961.
- “Medieval soundspace in the new digital leisure time media” / “Paisajes sonoros medievales en los nuevos medios de ocio digital” (conjuntamente con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *Imago Temporis Medium Aevum* N°9, Lleida, Universitat de Lleida, Facultat de Lletres, 2015, pp.305-323 / pp.527-541. ISSN N°1888-3931.
- “La historiografía carolingia de Ermoldo a Notker”, *Medievalismo* 24, Sociedad Española de Estudios Medievales, 2014, pp.353-369. ISSN N°11-31-8155.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan

PUBLICACIONES

- *Paisajes Sonoros Históricos / Historical Soundscapes*. ISSN: 2603-686X. Depósito legal: GR 107-2018. Editores Juan Ruiz Jiménez e Ignacio José Lizarán Rus. Editado en Granada por Paisajes Sonoros Históricos. 878 eventos [06/11/2018]
- “Mapping the Motet in post-Tridentine Seville and Granada: Repertoire, meanings, and functions”, en [Mapping the Motet of the Post-Tridentine Era](#), eds. Daniele V. Filippi y Esperanza Rodríguez García (Abingdon: Routledge, 2018), pp. 252-272.
- “Historical Soundscapes (c.1200-c.1800): An On-line Digital Platform”, en [Hearing the City in Early Modern Europe](#), eds. Tess Knighton y Ascensión Mazuela (Turnhout: Brepols, 2018), pp. 355-371.
- “Himnario de la catedral de Sevilla versus Intonario toletanum (Alcalá de Henares, 1515)”, en *Musical Exchanges, 1100-1650*, ed. Manuel Pedro Ferreira (Kassel: Reichenberger, 2016), pp. 117-164.
- “Cathedral Soundscapes: Some New Perspectives” en *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, ed. Tess Knighton (Leiden: Brill, 2016), pp. 242-281.
- “Miguel de Cervantes en la Sevilla de Francisco Guerrero, un paisaje musical compartido”, en *El Libro de la 55 Semana de Música Religiosa de Cuenca* (Cuenca, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Ediciones de la Universidad Castilla la Mancha, 2016), pp. 84-121.
- “El mecenazgo librario de los Reyes Católicos: Un Psalterium-Himnarium para el monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo”, *Cuadernos de Música Iberoamericana* 28 (2015).
- “Fémina inquieta y andariega: Paisajes sonoros del itinerario fundacional de Teresa de Jesús”. *El Libro de la 54 Semana de Música Religiosa de Cuenca* (Cuenca, Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2015), pp. 62-89.
- “Música y ritual en la procesión del día de difuntos en la catedral de Sevilla (ss. XIV-XVII), *Medievalia* 17 (2014), pp. 243-277.
- “Música tras la muerte: Dotaciones privadas y espacios rituales en la catedral de Sevilla (siglos XIII-XVI)”, *Revista de Musicología*, 37-1 (2014), pp. 53-87.

TALAVERA, Viviana

PUBLICACIONES

- Talavera, Viviana. “La construcción textual de la *auctoritas* en las campañas britanas en *De Bello Gallico*”, pp. 100-121, en *Abordajes contemporáneos sobre el Mundo Antiguo* compilado por Juan Rubén Ferguson y Juan Gerardi, 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015. E-Book. ISBN 978-987-544-651-9.
- Talavera, Viviana. Reseña bibliográfica. CASTELLANOS, Santiago, *En el final de Roma (ca. 455-480): la solución intelectual.*, Ediciones de Historia, Marcial Pons, Madrid, 2013, 339 páginas. ISBN 978-84-92820-87-0, en *Páginas. Revista digital de la Escuela de Historia*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Vol. 8, N° 16, 2016, ISSN 1851- 992X.
- Talavera, Viviana. “Medievalismo 2.0: la Edad Media en la saga de *Los Sims*”, en *Scriptorium*, Pontificia Universidad Católica Argentina. año VII, N° 14, 2017, ISSN 1853-760x.
- Coronado Schwindt, Gisela, Gerardi, Juan y Talavera, Viviana. “Narrar la experiencia. La enseñanza y el aprendizaje en entornos virtuales para Ciencias Sociales y Prácticas del Lenguaje”, pp. 43-68, en *El videojuego en el aula de Ciencias y Humanidades* coordinado por Juan Francisco Jiménez Alcázar, Gerardo Rodríguez y Stella Massa, 1ª edición, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018. ISBN: 978-84-17157-65-4.

ZAPATERO, Mariana

PUBLICACIONES

Artículos

- BAHR, Cecilia y ZAPATERO, Mariana, “Una herencia para dos hermanos: ¿una herencia histórica?”, en *Fundación*, XI, Actas VIII Jornadas de Historia de España, Fundación para la Historia de España, Bs.As., 2013. (versión electrónica)
- ZAPATERO, Mariana, “Un dilema de abastecimiento en Toledo: historia de una concordia”, en *En la España Medieval*, vol. 37, Universidad Complutense de Madrid, 2014, Pp. 319-331.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y ZAPATERO, Mariana, “Percepciones sensoriales del Atlántico y de los espacios litorales marítimos del Nuevo Mundo, de Colón a Pigafetta”, *Actas Décimas Jornadas Internacionales de Historia de España “Redes de poder, espacios culturales y actividades económicas en la Historia de España”*, Fundación para la Historia de España, Buenos Aires, 2016-2017.

Capítulos de Libros:

- BAHR, Cecilia y ZAPATERO, Mariana, “El testamento de Elena Manuel. Un gráfico documental (Castilla- Siglo XV)”, en *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del prof. Jorge Estrella*. Gerardo Rodríguez (dir.), GIEM, 2014 (E-book), pp. 170-182.
- ZAPATERO, Mariana y otros, [*Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*](#), dirigido por Gerardo Fabián Rodríguez; edición a cargo de Gisela Coronado Schwindt, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón y Mariana Zapatero. – 1a ed. – Mar del Plata: Grupo de Investigación y Estudios Medievales: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015.
- ZAPATERO, Mariana, “El abastecimiento de carne: un caso de transferencia cultural de Castilla al Río de la Plata”, en *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, dirigido por Nilda Guglielmi y Gerardo Rodríguez, edición a cargo de Andrea Vanina Neyra y Mariana Zapatero. Buenos Aires: Grupo EuropAmérica-Academia Nacional de la Historia, 2016, pp. 66-79.
- ZAPATERO, Mariana y otros, [*Historia medieval: siglos III a XV*](#), Gerardo Rodríguez; Cecilia Bahr y Mariana Zapatero (dirs.), 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades, GIEM, 2018. ISBN 978-987-544-818-6.
- ZAPATERO, Mariana, “Antonio Pigafetta, relaciones en torno al *Primer Viaje alrededor del Globo* (1519-1522)”, Rodríguez, Gerardo; Zapatero, Mariana y Lucci, Marcela (dirs.) - [*Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur \(siglos XV y XVI\)*](#) - 1a. ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 2018. ISBN 978-987-544-856-8

Libro:

- ZAPATERO, Mariana, *Alimentación y abastecimiento de carne. El caso castellano durante la Baja Edad Media: mercado, consumo y cultura*. Murcia: Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia, 2016. ISBN 978-84-944757-2-6, pp. 249

Dirección de libros:

- Gerardo Rodríguez; Cecilia Bahr y Mariana Zapatero (dirs.), *Historia medieval: siglos III a XV*, 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades, GIEM, 2018. ISBN 978-987-544-818-6
- Rodríguez, Gerardo; Zapatero, Mariana y Lucci, Marcela (dirs.) - *Sentir América. Registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)* - 1a. ed. - Mar del Plata:

Universidad Nacional de Mar del Plata; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 2018. ISBN 978-987-544-856-8