

I

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

AÑO 2013

IDENTIFICACIÓN O RESUMEN

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media”

Palabras claves: Historia sensorial - antropología de los sentidos – paisajes sensoriales - paisaje sonoro - Edad Media.

2. NACT (OCA u OCS de constitución del NACT): Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), creado por OCA – Facultad de Humanidades N°589/97.

4. Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: interdisciplinaria.

4.1. Tipo de investigación (tildar lo que corresponda)

1. Básica ☒ (X)

2. Aplicada ☐

3. Desarrollo ☐

5. Indicar si el proyecto forma parte de un Programa: no

6. FECHA DE INICIACIÓN: 01 / 01 / 13 FECHA DE FINALIZACIÓN (*): 31 / 12 /2014

(*) Anuales o bianuales (2013 ó 2014)

7. Planificación sobre una duración bianual (ver hoja aparte).

9. Nómina, dedicación y categoría de Incentivos de investigadores y del personal de apoyo (ver hoja aparte).

3. DESCRIPCIÓN RESUMIDA DEL PROYECTO (máximo 200 palabras):

A partir de los lineamientos teóricos propuestos por la Historia sensorial y la Antropología de los sentidos pretendemos acercarnos a un aspecto poco tratado en la historiografía medieval: el paisaje sonoro. Estos sonidos representan un espacio pleno de actividad y de movimiento: así como los sonidos de la naturaleza informan de los fenómenos que acontecen en esta, los producidos por los hombres informan de su presencia y de sus correspondientes actividades. Las manifestaciones sonoras de un grupo humano son un reflejo de una experiencia social y cultural, históricamente determinada. En esta línea de análisis, el período medieval sigue siendo un extraño silencio. Se lo conoce por su literatura, sus monumentos y sus objetos pero no por sus sonidos y silencios. Esto, en parte, se debe a que como demostró Constance Classen en el mundo occidental la importancia cultural de la vista aumenta, entre la Edad Media y la Modernidad, mientras que la importancia de los sentidos no visuales disminuye.

6. *DIRECTOR*: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): Rodríguez, Gerardo Fabián

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET

Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Historia Medieval

7. *CO-DIRECTOR*: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): Antón, Susana

Institución a la que pertenece: Universidad de Buenos Aires

Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Musicología – Edad Media – América colonial

8. *NÚMERO DE PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL PROYECTO*: en total 30 (14 investigadores formados, 11 investigadores en formación y 5 estudiantes avanzados).

Investigadores formados: Mercedes Abad Merino, Susana Antón, Silvia Arroñada, Laura Carbó, Olivia Cattedra, Ana del Campo Gutiérrez, Jorge Estrella, María del Carmen García Herrero, Roberto González Zalacain, Juan Francisco Jiménez Alcázar, Andrea Vanina Neyra, Gerardo Rodríguez y Mariana Zapatero.

Investigadores en formación:

- Becarios del CONICET (Becas Tipo II): Victoria Casamiquela Gerhold y Julio César Corrales.
- Graduados inscriptos en posgrados: Alberto Asla, María Cecilia Bahr, Florencia Carlón, Gisela Coronado-Schwindt, Aldo Marcos de Castro Paz María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón, Jorge Rigueiro García, Erika Rivera Bravo y David Waiman.
- Estudiantes avanzados: Lucía Beraldi, Federico Dufau Tucker, Aixa Fernández Arcidiácono, Rodrigo Emmanuel Juan y Anabela Müller

Personal de apoyo: --

UNIVERSIDAD NACIONAL MAR DEL PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

9. *PERSONAL* (incluyendo al Director y Co-Director)

<i>Apellido(s) y nombre(s)</i>	<i>Cargo y dedicación</i>	<i>Categoría de Investigador (Incentivos)</i>	<i>Institución</i>	<i>Ded.al Proy. Hs./sem.</i>	<i>FIRMA</i>
ABAD MERINO, Mercedes	Prof. Titular – Exclusiva	--	Universidad de Murcia (Esp.)	10	
ANTÓN, Susana	Prof. Adjunta – Parcial	III	UBA	10	
ARROÑADA, Silvia	Prof. Titular – Parcial	--	CONICET / UCA	10	
ASLA, Alberto	Ayte. de primera Ad honorem	--	UNMdP	10	
BAHR, Cecilia	Ayte. de primera Ad honorem	--	UCA	10	
BERALDI, Lucía	Estudiante	--	UCA	10	
CARBÓ, Laura	Ayte. docencia – Parcial	V	UNS	10	
CARLÓN, Florencia	Ayte. de primera Simple	--	UNMdP	10	
CASAMIQUELA-GERHOLD, Victoria	CONICET – Becaria excl.	--	CONICET	10	
CATTEDRA, Olivia	Investigador Adjunto – Excl.	--	CONICET	10	
CORONADO-SCHWINDT, Gisela	Ayudante B – Simple	--	UNS	10	
CORRALES, Julio César	CONICET – Becario excl.	--	CONICET	10	
DE CASTRO PAZ, Aldo	Graduado	--	UNMdP	10	
DEL CAMPO GUTIÉRREZ, Ana	Becaria Fulbright Exclusiva	--	Univesidad de Yale (EE.UU.)	10	
DÍAZ DUCKWEN, María Luján	Ayte. docencia – Parcial	--	UNS	10	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

DUFAU TUCKER, Federico	Estudiante	--	UNMdP	10	
ESTRELLA, Jorge	Prof. Titular – Exclusiva	IV	UNMdP	10	
FERNÁNDEZ ARCIDIÁCONO, Aixa	Estudiante	--	UNS	10	
GARCÍA HERRERO, María del Carmen	Catedrática Exclusiva	--	Universidad de Zaragoza (Esp.)	10	
GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto	Becario excl.	--	UNED (España)	10	
JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco	Prof. Titular – Exclusiva	--	Universidad de Murcia (Esp.)	10	
JUAN, Rodrigo Emmanuel	Ayudante Alumno - Simple	--	UNMdP	10	
MONDRAGÓN, Silvina	JTP - Parcial	V	UNICEN	10	
MÜLLER, Anabela	Estudiante	--	UNS	10	
NEYRA, Andrea Vanina	CONICET – Becaria excl.	--	CONICET	10	
RIGUEIRO GARCÍA, Jorge	Ayte. de primera Simple	--	UBA	10	
RIVERA BRAVO, Erika	Prof. Parcial	..	Tecnológico de Monterrey (México)	10	
RODRÍGUEZ, Gerardo	Prof. Adjunto – Investigador Adjunto – Excl.	III	CONICET / UNMdP	10	
WAIMAN, David	Graduado	--	UNS	10	
ZAPATERO, Mariana	Prof. Adjunta – Parcial	--	UCA	10	

10. TÍTULO DEL PROYECTO EN INGLÉS: “Sensorial landscapes, sound and silence in the Middle Ages”

Palabras claves en Inglés:

History of the senses – Anthropology of the senses – sensorial landscapes - soundscape – Middle Ages

11. RESUMEN DEL PROYECTO EN INGLÉS (no más de 200 palabras):

Taking into consideration the theory guidelines provided by the History of the Senses and the Anthropology of the senses, our aim is to deal with a topic which has not received enough attention from medieval historiography yet: the soundscape. Sound represents a space full of activity and movement: sounds of the nature provide information on natural phenomena, as well as sounds produced by men indicate their presence and activities. Sound expressions of human beings are a reflection of social and cultural experience, which is historically determined. Applying this line of analysis, medieval times remain silent. As Constance Classen proved, the cultural importance of sight grew continuously during the Middle Ages and the Modern Era in the Western world. Meanwhile, the relative importance of the non-visual senses decreased. The Middle Ages are known through literature, monuments and objects; they may also become known through sound and silence.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SE DESCRIBIRÁ EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN EL SIGUIENTE INSTRUCTIVO, EN NO MÁS DE 6 PÁGINAS TAMAÑO A4, CON INTERLINEADO SIMPLE Y TAMAÑO DE LETRA NO MENOR AL DEL PRESENTE FORMULARIO (TAMAÑO 11).

1. **DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:** “**Paisajes senoriales, sonidos y silencios de la Edad Media**”.

2. **ORIGEN, ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES:**

Las cuestiones sensoriales, en general y auditivas, en particular se encuentran abordadas por diferentes disciplinas, por diversos recorridos teóricos, de allí que sea necesario realizar una breve genealogía que permita poner en evidencia tanto esta encrucijada de caminos como las posibilidades de desarrollo que la historia de los sentidos plantea.

La prehistoria de estos planteos se encuentra en la invitación de Lucien Febvre (1938, 1941, 1943) a desarrollar una historia de las sensibilidades, en los postulados de Marshall McLuhan (1962, 1964) referidos a las diferencias entre sociedades orales y sociedades visuales (con escritura) y en los abordajes de su discípulo Walter Ong (1969, 1982), quien subrayaba la importancia de las diferencias culturales en la exploración de los diferentes sentidos. Este tipo de observaciones estimularon a otros investigadores a estudiar la totalidad del mundo sensorio-cultural, tal los casos de Edmund Carpenter (1972, 1973) o Claude Lévi-Strauss (1966, 1969). Fue precisamente este antropólogo el que introdujo la noción de ciencia de lo concreto para explicar como el pensamiento salvaje recurre a las propiedades y los contrastes sensoriales de las cosas para construir un universo ordenado.

Influido por M. McLuhan y C. Lévi-Strauss, Anthony Seeger (1975, 1981) examinó la manera en que los suyos del Mato Grosso brasileño clasificaban a los seres humanos, los animales y las plantas según sus rasgos sensoriales. Estas mismas influencias pueden rastrearse en la obra del etnomusicólogo Steven Feld

(1982, 1986, 1991), quien examinó la función del sonido en el pensamiento clasificatorio y las artes interpretativas de los kalulis de Papua Nueva Guinea.

La expresión “antropología cultural de los sentidos” fue acuñada por el historiador Roy Porter (1986). No obstante, la antropología de los sentidos no se afirmó como campo hasta fines de la década de los ochenta. En 1989, Paul Stoller preconizaba la necesidad de estudiar los paisajes sensoriales más allá de los postulados occidentales. El mismo enfoque descriptivo adoptó Nadia Seremetakis en sus diversos estudios sobre la antropología de los sentidos aplicadas al mundo griego (1991, 1994).

Al mismo tiempo que P. Stoller y N. Seremetakis, entre otros, elaboraban una antropología de los sentidos en Estados Unidos, en Canadá, un grupo de investigadores estudiaba de qué manera una antropología de los sentidos podría contribuir a revelar los códigos simbólicos mediante los cuales las sociedades ordenan e integran el mundo.

Este grupo de la Universidad de Concordia de Canadá, integrado por David Howes (1988, 1991), Anthony Synnott (1991, 1993), Ian Ritchie (1991) y Constance Classen (1993), considera que la antropología de los sentidos se interesa, principalmente, por la manera en que varía la configuración de la experiencia sensorial entre las distintas culturas, según el significado relacionado con cada uno de los sentidos y la importancia que se le confiere. En esta línea de análisis, C. Classen estudió, por ejemplo, la expresión histórica de las ideologías relativas a los sexos, a través de códigos sensoriales como “la mirada masculina” y “el sentido femenino del tacto”.

Tres obstáculos conceptuales ha tenido que vencer, y aún sigue teniéndolo que hacer, la antropología de los sentidos para constituirse como campo:

- a) Los sentidos son ventanas al mundo, son por naturaleza transparentes, anteriores a la cultura.
- b) La vista es el único sentido que reviste una importancia cultural decisiva.
- c) La vista es el principal sentido en sociedades con escritura en tanto que las sociedades sin escritura hacen hincapié en el oído debido a la naturaleza oral del habla.

Los antropólogos sensoriales estudian la función de los olores, los gustos, las percepciones visuales, táctiles y auditivas no como pruebas de una fase de la evolución ni como el detalle pintoresco que podría figurar en una guía turística sino como claves esenciales sobre la manera en que una sociedad crea y plasma un mundo con sentido.

Los recorridos históricos de esta vertiente, que dieron lugar a la historia de los sentidos, historia de la percepción sensorial o historia sensorial, son también recientes y se vinculan en sus inicios con la Historia de las mentalidades y su propuesta de estudio de la psicología colectiva como modo de acercamiento al análisis de las modalidades de percepción, de las jerarquías sensoriales y a la reconstitución de sistemas de emoción. En nuestro país estos temas y enfoques han sido relativamente poco estudiados. Un texto pionero resultó el de Nilda Guglielmi (1992), “El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la hueste de Igor*”, texto en el que la autora relacionaba estas cuestiones con la Historia de las mentalidades, en ese entonces en boga.

Estos análisis de la actividad emocional y la acentuación de la racionalidad de los comportamientos fueron propuestos por historiadores de diversa formación y procedencias, desde Johan Huizinga (1961) a Georges Lefebvre (1988) y Alain Corbin (1986, 1990). Robert Jütte (2004) observó como aún el campo de los estudios sensoriales era un campo en disputa entre los historiadores europeos, relacionados con la tradición de historia social y cultural francesa, los historiadores anglosajones, influenciados por la historia cultural y los historiadores norteamericanos y sus interpretaciones de la historia intelectual.

Estas disputas generan tensiones y debates que demuestran la vitalidad de estos estudios y la necesidad de construcción de marcos teóricos para el abordaje de los diferentes temas, de allí que Mark Smith (2007) considere que los estudios sensoriales tienen un futuro promisorio, dado que su historia es reciente y con tratamientos desiguales: mientras que la Antigüedad o la Modernidad, a partir del siglo XVII, tienen estudios profundos -aunque no referidos a todos los sentidos-, la Edad Media o la temprana Modernidad carecen de ellos.

En un reciente balance historiográfico referido específicamente a Francia, André Holley (2008) subraya las etapas y los problemas que este tipo de estudios ha tenido (y aún tiene) que enfrentar y resolver:

- a) la limitación de un territorio de estudios sensoriales, que delimite el contenido de los propios términos (sensaciones, emociones, sentidos), lo que implica la construcción de hábitat propio de la historia sensorial.
- b) La limitación del campo de estudios, lo que implica establecer las fronteras de estos estudios y las relaciones entre las diversas disciplinas involucradas e incluso sus propias tendencias internas.
- c) El desciframiento de los diversos códigos sensoriales (emisión, recepción, circulación), que permitirán un acercamiento a la textura sensorial de las diferentes culturas.

En el amplio marco de posibilidades que ofrece el entrecruzamiento de la Historia sensorial y la Antropología de los sentidos, proponemos un recorte temporal y temático, relativo al abordaje de paisajes sonoros en ámbitos laicos y religiosos medievales, entre los siglos XI y XVI, a partir de una mirada histórica –o histórica-antropológica- sin dejar de reconocer, con esto, la existencia de otros recorridos teóricos tales como los referidos a la percepción musical, los estudios de las emisiones acústicas, de los sistemas auditivos, entre otros.

El entrecruzamiento entre la Historia sensorial y la Antropología de los sentidos que proponemos para el estudio del paisaje sonoro medieval cuenta con un escaso desarrollo teórico y temático, de allí la relevancia del mismo.

Jean-Claude Schmitt (2010) ha centrado su interés, recientemente, en los pecados de la lengua, en aquellos pecados en los que además del contenido pecaminoso de lo dicho y el decir se tiene en cuenta el oír, el volumen de la voz y el contexto de la acción. En este mismo sentido se expresaron con anterioridad Carla Casagrande y Silvana Vecchio (1987), al estudiar los pecados de lengua. Terreno fértil para los estudios que atiendan al paisaje sonoro resultan temas tales como la confesión y la penitencia, la risa, la fiesta, la prédica, el rezo, la fórmula mágica. Todos ellos han sido estudiados desde otras perspectivas, pero escasas referencias se han hecho a dichas cuestiones en torno a los sonidos y los silencios en sí mismos (son más abundantes los estudios referidos a estas cuestiones provenientes del ámbito de la filosofía o de la teología o bien de la musicología y el folclore).

Los paisajes llevan sonando millones de años, desde mucho antes de que el hombre llegara con sus lenguas y sus músicas. Se podría pensar a cada espacio físico como una gran caja de resonancia de los sonidos del mundo. Cada lugar y cada época tienen sus vientos predominantes y estos silban y aúllan en registros diferentes según si la caja de resonancia es una costa, un llano o un valle cerrado, sonando de modo distinto según la caja de resonancia que la recibe (geosonoridad cultural).

Del mismo modo, puede pensarse al mundo sonoro como un conjunto cultural coherente y estrechamente relacionado con los comportamientos del grupo que los produjo. Es a partir de la interdisciplina planteada por la Historia Cultural en la década del setenta del siglo pasado que las manifestaciones sonoras recibieron la atención de los estudiosos, posibilitando nuevas perspectivas de análisis del hecho sonoro.

El concepto de paisaje sonoro (*soundscape*) fue acuñado por el compositor e investigador canadiense Raymond Murray Schafer (1977) para hacer referencia al estudio del ambiente natural de un lugar real determinado, abarcando el análisis de todos los sonidos generados por las fuerzas de la naturaleza, los animales y los seres humanos, relacionados éstos íntimamente con el individuo y su entorno cultural.

Los paisajes sonoros se encuentran en constante evolución de acuerdo a cómo el medio cambia. Es por ello que se puede afirmar que poseen historicidad, ya que van de la mano del devenir de una sociedad. Todo registro del paisaje sonoro (una descripción escrita, una representación pictórica o escultórica, una grabación) se puede considerar como un documento histórico sonoro en cuanto se delimiten las características temporales del mismo. Por ello proponemos, siguiendo a Jordi Pigem (2009), “escuchar las voces del mundo, dado que hemos creído que él era sordo y mudo”.

Estos paisajes pueden estar conformados por representaciones, noción que remite a Roger Chartier (1990) y a la posibilidad de aprehender las realidades históricamente construidas (lo que supone una construcción social y cultural). Estas representaciones se plantean como esquemas intelectuales incorporados, contruidos, sustentados por los intereses de un grupo en particular, lo que supone tensiones y conflictos entre los diferentes actores sociales. Así entendidas, las representaciones generan múltiples prácticas culturales, entre las cuáles es posible encontrar y distinguir las del campo sonoro.

David Le Breton (2007) habla de antropología de los sentidos para referirse a la posibilidad de interpretar el mundo sensorial, que también resulta diverso y polisémico.

La percepción sensorial puede cobrar gran diversidad de dimensiones culturales. Cada uno de los sentidos puede estar vinculado a distintas series de asociaciones y se puede conceder más valor a uno que a otros.

El trabajo del historiador consiste en descubrir las distinciones e interrelaciones de los significados y las prácticas sensoriales propias de cada cultura. Para ello se debe estudiar no solamente los usos prácticos de los sentidos sino la manera en que se confiere un valor social a los distintos ámbitos sensoriales. Estos significados y valores sensoriales forman juntos el modelo sensorial al que se adhiere una sociedad, según el cual los miembros de dicha sociedad interpretan el mundo o traducen las percepciones y los conceptos sensoriales en una visión del mundo particular.

El proyecto propone, a partir de variadas fuentes documentales -manuales de confesiones, penitenciales, crónicas, textos historiográficos, documentación municipal, archivos monacales, relatos

hagiográficos, relatos de fiestas (religiosas o seculares), textos dramáticos (autos o misterios), textos literarios (prosa o lírica), literatura satírica, vida de santos, reglas monásticas, derecho canónico, textos sagrados, libros de milagros, retablos, tapices, iconos, esculturas, pinturas y relieves románicos y góticos de diversas procedencias-, determinar y analizar diferentes ambientes sonoros de la Edad Media, en los que desde los habitantes de una ciudad a las monjas de un convento, desde los testigos de una negociación a los participantes de una entrada real debieron vivir inmersos, conocer e identificar los sonidos que deben haber escuchado y producido, entendiendo por sonido desde la música hasta el ruido.

La importancia del mismo radica en que proponemos un enfoque teórico y un recorte temporal que han sido escasamente aplicados en la Edad Media y que en nuestro país no tiene desarrollo hasta el presente.

El grupo está integrado por investigadores formados, en formación, becarios, tesisistas y estudiantes provenientes de la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Universidad Nacional del Sur, la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, la Universidad de Buenos Aires, la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, las Universidades de Murcia y Zaragoza (España), la Universidad de Yale (Estados Unidos) y el CONICET que proponen la construcción de un marco teórico propio para interpretar documentación medieval referida al paisaje sonoro, teniendo en cuenta, también, la importancia de los estudios comparativos, de allí que si bien el eje se encuentra en el Occidente medieval incorpora los ámbitos bizantino, islámico, eslavo, hindú y americano en sus análisis.

El trabajo con este tipo de información sonora representa un desafío en el momento de establecer a qué tipo de análisis se las someterá para que nos ofrezcan la información necesaria.

Es por ello que tendremos en cuenta los aportes de José Luis Carles (2007), quien afirma que “los sonidos se presentan a nuestros oídos de múltiples formas, con significados y mensajes diversos: palabra, música, ruidos, cada uno con sus propios códigos que producen reacciones, sentimientos y sensaciones diversas, definiendo y aportando una calidad especial al tiempo y al espacio, afectando al ser humano de múltiples maneras”.

De acuerdo con esta premisa, nuestro trabajo no puede ser, efectivamente, una simple recopilación de citas que hagan referencia al sonido, sino que deberemos analizarlas teniendo en cuenta que significado y valor simbólico pudieron haber tenido para ese hombre de la Edad Media que estaba dejando testimonio de ellos, establecer tipologías, seleccionar fuentes y ofrecer estudios comparativos, que nos permitan avanzar por senderos escasamente transitados.

Bibliografía (utilizada para la fundamentación del presente proyecto):

- Aracil, Alfredo (2007), “Un poco de historia: Diseños sonoros en los jardines del Renacimiento y Barroco”, en: *I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*, Madrid. Disponible en:
- http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/aracil/aracil_01.htm
- Augoyard, Jean François (2006), *Sonic Experience. A Guide to Everyday Sounds*. Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Carles, José Luis (2007), “El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido”, en: *I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*, Madrid. Disponible en:
- http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/aracil/aracil_01.htm
- Carpenter, Edmund (1972), *Oh, What a Blow that Phantom Gave Me!*, Toronto, Bantam Books.
- Carpenter, Edmund (1973), *Eskimo Realities*, Nueva York, Hold, Rihehart y Winston.
- Casagrande, Carla y Vecchio, Silvana (1987), *I peccati della lingua. Disciplina ed etica della parole nella cultura medievale*, Roma, Instituto della Enciclopedia Italiana.
- Chartier, Roger (1990), “La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones”, en: *Revista Punto de Vista*, 39, Buenos Aires, 44-60.
- Classen, Constance (1993), *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and Across Cultures*, Londres y Nueva York, Routledge.
- Classen, Constance (2005), *The book of touch*, New York and London, Berg.
- Classen, Constance (2012), *The deepest sense. A cultural History of Touch*, University of Illinois Press.
- Corbin, Alain (1986), *The Foul and the Fragrant: Odor and the French Social Imagination*, Cambridge, Harvard University Press.
- Corbin, Alain (1990), “Histoire et anthropologie sensorielle”, en: *Anthropologie et Sociétés*, vol. 14, nº 2, pp.13-24.

- Febvre, Lucien (1938), "Histoire et psychologie", en: *Encyclopédie française*, T. VIII, Paris, pp.12/3-7.
- Febvre, Lucien (1941), "Comment reconstituer la vie affective d'autrefois? La sensibilité et l'histoire", en: *Annales d'histoire sociale*, III.
- Febvre, Lucien (1943), *Rebelais et le problème de l'incroyance au XVIe. Siècle*, Paris,
- Feld, Steven (1982), *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press.
- Feld, Steven (1986), "Orality and Consciousness," en: Y. Tokumaru y O. Yamaguti (comp.), *The Oral and the Literate in Music*, Tokio, Academia Music Ltd..
- Feld, Steven (1991), "Sound as a Symbolic System", en: D. Howes (comp.), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press.
- Guglielmi, Nilda (1992), "El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la hueste de Igor*", en: *Ecos. Revista de Arte y Psicoanálisis*, 1, 1992, pp.88-107.
- Holley, André (2008), "Breve histoire des études sensorielles en France depuis 1945", Conférence-débat du Comité pour l'histoire du CNRS, ENS, 13 mars 2008.
- Howes, David (1988), "On the Odour of the Soul: Spatial Representation and Olfactory Classification in Eastern Indonesia and Western Melanesia", en: *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*, 124, pp.84-113.
- Howes, David (comp.) (1991), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press.
- Huizinga, Johan (1961), *Le déclin du Moyen Age*, Paris, Payot.
- Jütte, Robert (2004), *A History of the Senses: from Antiquity to the Cyberspace*, Londres, Polity.
- Le Breton, David (2007), *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Lefebvre, Georges (1988), *La grand peur de 1789*, Paris, Armand Collin.
- Lévi-Strauss, Claude (1966), *The Savage Mind*, Chicago, University of Chicago Press.
- Lévi-Strauss, Claude (1969), *The Raw and the Cooked: Introduction to a Science of Mythology*, vol. 1, Nueva York, Harper and Row.
- McLuhan, Marshall (1962), *The Gutenberg Galaxy*, Toronto, University of Toronto Press.
- McLuhan, Marshall (1964), *Understanding Media*, Nueva York, New American Library.
- Ong, Walter (1969), "World as View and World as Event", en: *American Anthropologist*, 71, pp.634-647.
- Ong, Walter (1982), *Orality and Literacy*, Nueva York, Methuen.
- Pigem, Jordi (2009), "Escuchar las voces del mundo", en: *Observatori del Paisatge*. Dossier "Paisajes sonoros". Disponible en:
- http://www.catpaisatge.net/dossiers/psensors/esp/docs/article_pigem.pdf
- Porter, Roy (1986), "Prologue", en: Corbin, Alain (1986), *The Foul and the Fragrant: Odor and the French Social Imagination*, Cambridge, Harvard University Press.
- Ritchie, Ian (1991), "Fusion of the Faculties: A Study of the Language of the Senses in Hausaland", en: D. Howes (comp.), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press
- Schaeffer, Pierre (1966), *Traité des objets musicaux*, Paris, Le Seuil.
- Schafer, Raymond Murray (1977), *The Tuning of the World*, Toronto, McClelland and Stewart.
- Schmitt, Jean-Claude (2010), "Plädoyer für eine Geschichte der Rhythmen im mittelalterlichen Europa", en: Borgolte, Michael und Schneidmüller, Bernd (Hg). *Hybride kulturen im mittelalterlichen Europa. Vorträge und Workshops einer internationalen Frühlingsschule*. Berlin, Akademie Verlag, 2010, pp.287-306.
- Seeger, Anthony (1975), "The Meaning of Body Ornaments", en: *Ethnology*, 14(3), pp.211-224.
- Seeger, Anthony (1981), *Nature and Society in Central Brazil: The Suyá Indians of Mato Grosso*, Cambridge, Harvard University Press.
- Seremetakis, Nadia (1991), *The Last Word: Women, Death and Divination in Inner Mani*, Chicago, University of Chicago Press.
- Seremetakis, Nadia (comp.) (1994), *The Senses Still: Memory and Perception as Material Culture in Modernity*, Boulder, Westview Press.

- Smith, Mark (2007), *Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History*, Berkeley, University of California Press.
- Stoller, Paul (1989), *The Taste of Ethnographic Things: The Senses in Anthropology*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press
- Synnott, Anthony (1991), "Puzzling over the Senses from Plato to Marx", en: D. Howes (comp.), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press.
- Synnott, Anthony (1993), *The Body Social: Symbolism, Self and Society*, Londres y Nueva York, Routledge.
- Woodside, Julian (2008), "La historicidad del paisaje sonoro y la música popular", en: *Trans: Transcultural Music Review – Revista Transcultural de Música*, 12, 2008.
- Woolgar, C.M. (2006), *The Senses in Late Medieval England*, New Haven, Yale University Press.

3. HIPÓTESIS:

A partir de los lineamientos teóricos propuestos por la Historia sensorial y la Antropología de los sentidos pretendemos acercarnos a un aspecto poco tratado en la historiografía medieval: el paisaje sonoro. Estos sonidos representan un espacio pleno de actividad y de movimiento: así como los sonidos de la naturaleza informan de los fenómenos que acontecen en esta, los producidos por los hombres informan de su presencia y de sus correspondientes actividades. Las manifestaciones sonoras de un grupo humano son un reflejo de una experiencia social y cultural, históricamente determinada.

4. OBJETIVOS:

Objetivos generales:

Cada sociedad elabora un modelo sensorial, por esto es que se puede considerar a los sentidos como elementos culturales -se encuentran investidos de valores culturales- e históricos –dado que sus asociaciones van cambiando con el paso del tiempo. Cada cultura determina un campo de posibilidades de lo visible y de lo invisible, de lo táctil y de lo no táctil, de lo olfativo y de lo inodoro, del sabor y de lo insípido. Así comprendidos, los sentidos no sólo son medios de captar los fenómenos físicos sino además vías de transmisión de valores culturales. Los códigos sociales determinan la conducta sensorial admisible de toda persona en cualquier época y señalan el significado de las distintas experiencias sensoriales: experimentamos nuestros cuerpos y el mundo a través de los sentidos.

En esta línea de análisis, el período medieval sigue siendo un extraño silencio. Se lo conoce por su literatura, sus monumentos y sus objetos pero no por sus sonidos y silencios. Esto, en parte, se debe a que como demostró Constance Classen (1993), en el mundo occidental la importancia cultural de la vista aumenta, entre la Edad Media y la Modernidad, mientras que la importancia de los sentidos no visuales disminuye.

Alfredo Aracil (2007) afirma que “el paisaje suena –siempre ha sonado- pero somos nosotros [los investigadores] los que tenemos que escucharlo”. Siguiendo esta premisa proponemos, tomando y adaptando las premisas de Julian Woodside (2008), como nuestros objetivos:

- a) Formular topografías de lo sensorial-auditivo propias del mundo medieval, descifrando en los intersticios de lo que se dice y se omite. La importancia del sentido auditivo radica en que es el depositario del lenguaje, es el sentido de unión social y cultural, el que permite recoger la palabra del otro, expresar la propia y desde allí interactuar. Pero además de palabras el oído recoge múltiples sonidos, ruidos y silencios que es necesario decodificar.
- b) Construir un marco teórico-metodológico apropiado para establecer tales topografías, lo que implicará escuchar (interpretar) el paisaje sonoro que nos transmiten las fuentes escritas e iconográficas recurriendo al trabajo interdisciplinario;
- c) Identificar el valor histórico del paisaje sonoro y la historicidad de los diversos discursos sonoros.
- d) Discutir la idea de que estos son universos simbólicos pasibles de ser analizados desde diferentes perspectivas (histórica, antropológica, semiótica).
- e) Establecer una selección documental referida a dicho discurso.

Objetivos específicos:

- Determinar y analizar el ambiente sonoro en que los habitantes de una ciudad medieval debieron vivir inmersos (ciudades hispánicas -tanto cristianas como musulmanas-, ciudades bizantinas, preferentemente Constantinopla, ciudades islámicas).
- Percibir el paisaje sonoro de las ciudades castellanas de la baja Edad Media y la legislación relacionada con él a partir del estudio de las ordenanzas municipales.
- Describir las manifestaciones sonoras que la sociedad castellana de la baja Edad Media experimenta en la continua transición de la conflictividad al acuerdo.
- Reconocer los principios metafísicos de la teoría hindú del sonido, sus implicaciones y proyecciones.
- Reconocer e identificar los sonidos y los silencios que deben haber escuchado y producido los hombres y mujeres del ámbito islámico.
- Reconocer e identificar los sonidos y los silencios que deben haber escuchado y producido los hombres y mujeres de dichos espacios urbanos.
- Determinar y analizar el ambiente sonoro de los conventos medievales, estableciendo semejanzas y diferentes entre monasterios masculinos y femeninos.
- Reconocer e identificar los sonidos y los silencios que deben haber escuchado y producido los hombres y mujeres de dichos ámbitos conventuales.
- Analizar el paisaje sonoro propio de relatos milagrosos medievales y de los espacios asociados a ellos.
- Identificar y valorar la construcción de un paisaje sonoro presente en la evangelización americana llevada a cabo por franciscanos y jesuitas.
- Identificar y valorar la importancia de los testigos auditivos presentes en diversas fuentes.
- Determinar las fuentes e interpretaciones textuales de escenas o iconografías en relación al instante mismo en que la palabra es percibida o es emitida.
- Formular tipologías posibles de diversos paisajes sonoros medievales.

5. MÉTODOS Y TÉCNICAS A EMPLEAR:

Analizaremos:

- 1) Cuestiones referidas a los testigos auditivos que han presenciado los eventos narrados en diferentes fuentes y manifestaciones sonoras que la sociedad medieval experimenta en torno a diferentes situaciones, desde las entradas reales a la vida cotidiana, desde las negociaciones a las festividades de diversa índole. En lo referido a los testigos auditivos, se prestará atención a los contextos de sus apariciones, a la relevancia de sus testimonios frente a los de los testigos oculares, en caso de presencia de ambos tipos, así como a aquello que afirman haber oído (cantos, rumores, conversaciones, historias). A la vez, se hará foco en la funcionalidad de los testimonios en relación con la legitimación de las fuentes, que pretenden abarcar no sólo lo concerniente a la vida político-social de una época determinada sino también otorgarle veracidad a milagros, historias de santos, apariciones, sueños premonitores, etc..
- 2) Cuestiones referidas al ambiente sonoro en que los habitantes de ciudades bajomedievales castellanas debieron vivir inmersos, conocer los sonidos que deben haber escuchado y producido. Cada calle, barrio o ciudad, tiene su propia sonoridad que, además, cambia a cada instante. Estos sonidos representan un espacio pleno de actividad y de movimiento: así como los sonidos de la naturaleza informan de los fenómenos que acontecen en esta, los producidos por los hombres informan de su presencia y de sus correspondientes actividades. El tipo de vida comunitaria en la ciudad medieval llevó al uso de sus diferentes espacios para la realización de todo tipo de actividades: el comercio en el mercado, las fiestas religiosas y sus procesiones, las fiestas seculares, el teatro, las entradas de reyes con su cortejo a la ciudad, las sesiones de los concejos municipales. En todas estas prácticas, el sonido es un componente fundamental, apareciendo en muchos casos también unido a la música propiamente dicha como en las interpretaciones cortesanas de los trovadores, la música de la liturgia o las festividades callejeras.
- 3) Cuestiones referidas al ambiente sonoro conventual y a los diferentes registros documentales recogidos en los archivos de monasterios de la Península Ibérica. Si bien la cosmovisión filosófico-teológica del monacato medieval consideraba a este espacio un lugar de silencio relacionado con las ascesis, los sonidos se individualizan y marcan el ritmo de la vida. Los sonidos a manera de pasos,

- de murmullos, de llaves, de rezo, de salmodia o de canto, que nos muestra en casos concretos un universo simbólico pero también de peregrinos y romeros que concurren a dejar sus testimonios.
- 4) Cuestiones referidas a la historia del arte. La intención de esta investigación será ahondar en la antropología de lo sensorial auditivo en relación al arte medieval, las interpretaciones que puedan hacerse asociadas a fuentes escritas de escenas o iconografía en relación al instante mismo en que es percibida la palabra o es emitida, plasmándola a través de *filacterias*, por ejemplo o *tituli* adjuntos a la imagen. Se trabajará con iconografía en diversos soportes materiales y se la asociará al texto litúrgico o fuente de inspiración que le diera lugar, interpretando la relación intrínseca entre ambos elementos a la luz de la intención del artista y del texto subyacente, en el marco circundante donde la obra se halle: entre otros, los *Evangelios*, los *Evangelios Apócrifos* o los *Escritos de los Padres*.
 - 5) Cuestiones referidas al ámbito bizantino. Los estudios dedicados a la ciudad de Constantinopla han reconocido la necesidad de establecer una diferenciación entre una *Constantinopla Real* –la ciudad entendida en términos materiales y propiamente históricos–, y una *Constantinopla Imaginaria* –la ciudad entendida a través del corpus de las *Patria Constantinopoleôs*, es decir, de los relatos patriográficos que reformulaban (a partir de tradiciones legendarias, de la escatología y de los oráculos) el pasado de la ciudad, a la vez que creaban una interpretación simbólica de su topografía y predecían el futuro de la capital en el marco del Fin del Imperio. Es a partir de estos antecedentes que se propone realizar una aproximación a la ciudad de Constantinopla a través de los sonidos y de los silencios, en un abordaje que habrá de sintetizar las dos realidades paralelas de la ciudad. En tal sentido, el estudio de los paisajes sensoriales de la *Constantinopla Real* permitirá realizar un acercamiento a la vida cotidiana de la ciudad, que se encuentra particularmente bien representada en la historiografía y en literatura satírica, mientras que una relectura del corpus de las *Patria Constantinopoleôs* permitirá un acercamiento a los paisajes sensoriales que introduce la leyenda. Ambos niveles de análisis serán integrados en última instancia, con el propósito de observar si existe una correspondencia entre los paisajes reales e imaginarios de la ciudad, e intentar así la formulación de una topografía de lo sensorial.
 - 6) Cuestiones referidas al mundo islámico. El Islam surgido en un ámbito geográfico hostil como es la Península Arábiga y difundido inicialmente entre un pueblo nómada, otorgó al sentido auditivo un valor especial. La nueva religión se transmitió por vía oral durante mucho tiempo a pesar de existir versiones escritas del Corán. La alternancia de los sonidos y los silencios en la oración en la mezquita, el llamado a la plegaria, el uso de ciertos gritos en las ceremonias de la circuncisión son algunos aspectos del manejo del sentido del oído en relación al ámbito religioso. Por otro lado, al haber surgido el Islam en una ciudad excepcional dentro de un marco desértico, propició la valoración especial de un recurso como el agua, que no sólo se interpretó como signo de vida sino que también se le asignó un sentido musical. En el ámbito militar, el uso del sonido como medio de intimidación del enemigo es elocuente a través del manejo de ciertos elementos como los tambores. Finalmente el desarrollo musical en al-Andalus es otra faceta que permite interpretar y valorar no sólo su propia cosmovisión cultural, sino también la herencia de otras civilizaciones que fue asimilando y adaptando a la suya, dando pie a una nueva mestizada. Esta simbiosis se plasma no sólo en la creación de estilos musicales novedosos, sino también en la poesía destinada a ser cantada en la que se filtran temas, cadencias y sonidos de otras culturas.
 - 7) Cuestiones referidas al ámbito hindú, a la conjunción entre silencio, sonido e intervalo presentes en la formulación de los principios metafísicos que subyacen a la teorización del sonido en la India medieval.
 - 8) Cuestiones referidas a diversos aspectos sonoros presentes en la evangelización de América del Sur, en especial a partir de la acción misionera de franciscanos y jesuitas.

6. CRONOGRAMA:

Año / Actividad	Búsqueda bibliográfica	Construcción marco teórico	Selección documental	Formulación topografías	Elaboración de artículos, tesinas, tesis y libro
1° año 1° semestre	X	X	X		X (arts. y tesinas)
1° año 2° semestre	X	X	X	X	X (artículos)
2° año	X	X	X	X	X

3° semestre					(artículos)
2° año	X		X	X	X
4° semestre					(arts., tesinas, tesis, libro)

7. INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE:

El abordaje de temas y cuestiones referidas a la alta Edad Media supone, a priori, ciertas limitaciones y obstáculos. No obstante ello, el trabajo propuesto puede llevarse a cabo dado que gran parte de las ediciones de textos y del repositorio bibliográfico se encuentran en los fondos documentales de:

- Biblioteca Central, UNMdP.
- Servicio de Información Documental, Facultad de Humanidades, UNMdP.
- Biblioteca "Arturo Marasso", Departamento de Humanidades, UNS.
- Biblioteca de la Unidad de Investigaciones Medievales, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET.
- Biblioteca del Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "José Luis Romero", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.
- Repositorios consultados en Alemania, España, Francia, Grecia, Polonia y República Checa (en diversas instancias de investigación de los participantes) entre los que se destacan:
- Deutsches Historisches Institut-Warschau (Polonia).
- THULB, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Alemania).
- Herder Institut, Marburg (Alemania).
- Stadtbibliothek und öffentliche Büchereien im Haus zur Münze, Worms (Alemania).
- Stadtarchiv Worms Raschi-Haus, Worms (Alemania).
- Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg de la Goethe Universität Frankfurt am Main (Alemania).
- Národní knihovna v Praze, Praga (República Checa).
- Monumenta Germaniae Historica, München (Alemania).
- Bayerische Staatsbibliothek, München (Alemania).
- Staatsbibliothek Unter den Linden, Berlin (Alemania).
- Eberhard Karls Universität Tübingen-Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau (Alemania).
- Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Universität Leipzig, Leipzig (Alemania).
- Bibliothèque Byzantine del Collège de France (Francia).
- Bibliothèque Byzantine del Institut Catholique de Paris (Francia).
- Gennadius Library, de la American School of Classical Studies at Athens (Grecia).

8. EVALUACIÓN ANTERIOR: no tiene, dado que es un proyecto de investigación nuevo.

9. PROYECCIÓN:

Impacto sobre el sector socio-económico y/o sector productivo

El proyecto propone un estudio novedoso en nuestro país de temas de Historia Medieval e involucra a cinco Universidades Nacionales (UNMdP, UNS, UNICEN, UBA y UCA), al CONICET y a una Universidad extranjera (Universidad de Murcia, España) y a la formación de recursos en área de vacancia o escaso desarrollo.

Impacto sobre las capacidades institucionales

Los investigadores de la Universidades participantes trabajarán en red y conectados con investigadores del exterior (España, Brasil, México, Chile, Francia, Alemania, República Checa, Grecia, Polonia, Italia) con el fin de acceder al repositorio documental necesario para el desarrollo de las investigaciones. La consolidación de un grupo interdisciplinario así como la promoción de tesinas de licenciatura y tesis de posgrado consolidarán al grupo y al proyecto en el ámbito de los estudios referidos a la Historia de los sentidos.

Impacto sobre las áreas disciplinares o campos de aplicación

La Historia Medieval es el campo específico pero por los entrecruzamientos teóricos y los temas de investigación el impacto será también mensurable en la Historia del arte (medieval) y la musicología

(aplicada a la Edad Media), tanto en Occidente como en Oriente. La originalidad del proyecto radica en el abordaje de paisajes sonoros medievales y en los estudios interdisciplinarios y comparativos que propone.

10. COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL:

El desarrollo del plan de investigación permitirá el establecimiento de vínculos académicos con los siguientes centros y grupos:

a) Nacionales:

- Centro de Filología Clásica, Antigua y Medieval, Departamento de Humanidades, UNS.
- Unidad de Investigaciones Medievales, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET.
- Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.
- Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y letras, UBA.

b) Internacionales:

- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, Universidad Estadual de Assis, San Pablo (Brasil).
- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, Universidad de San Pablo (Brasil).
- Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral (Chile).
- Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).
- Universidad del Bío-Bío (Chile).
- Departamento de Historia Medieval, Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Sevilla (España).
- Departamento de Ciencias de la Antigüedad y Edad Media, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Barcelona (España).
- Universidad de Murcia (España).
- Instituto de Estudios Clásicos, Universidad de Marsella (Francia).
- Centro de Estudios de Inglaterra medieval, París IV (Francia).
- Centro de Estudios Superiores de Civilización Medieval, Universidad de Poitiers (Francia).
- Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Manchester (Inglaterra).
- Universidad de Bolonia (Italia).
- Universidad Nacional Autónoma de México (México).
- Facultad de Historia y Filosofía, Universidad del Bajo Danubio (Rumania).

Convenios: hemos concretado un convenio con el Centro de Estudios Históricos “Profesor Carlos S.A. Segreti” de la ciudad de Córdoba.

13. NÓMINA de investigadores y personal de apoyo intervinientes, funciones a cumplir y horas semanales dedicadas al proyecto.

<i>Apellido(s) y nombre(s)</i>	<i>Funciones</i>	<i>Ded.al Proy. hs./sem.</i>	<i>Temas propuestos</i>
ABAD MERINO, Mercedes	Investigación	10	Voz, susurro y silencio en la España morisca
ANTÓN, Susana	Investigación	10	Una reconstrucción del paisaje sonoro de la ciudad española tardo – medieval
ARROÑADA, Silvia	Investigación	10	Paisajes sensoriales islámicos. Los silencios y los sonidos en el mundo andalusí
ASLA, Alberto	Investigación	10	Sonidos y silencios en la Historia eclesiástica de Beda el Venerable
BAHR, Cecilia	Investigación	10	Los ritmos del convento. El sonido y el silencio en el ámbito monacal medieval
BERALDI, Lucía	Investigación	10	“Castilla Castilla por el rey Enrique”. El paisaje sonoro en el conflicto sucesorio castellano

CARBÓ, Laura	Investigación	10	El escenario sonoro de las transiciones hacia la búsqueda del consenso y la paz (Castilla, siglos XIV y XV)
CARLÓN, Florencia	Investigación	10	Sonidos y silencios de la evangelización americana: misiones franciscanas y jesuíticas (siglos XVII y XVIII)
CASAMIQUELA-GERHOLD, Victoria	Investigación	10	La escucha subjetiva en el análisis histórico: la dimensión sonora del sitio y la caída de Constantinopla
CATTEDRA, Olivia	Investigación	10	Silencio, sonido e intervalo: principios metafísicos de la teoría hindú del sonido (<i>sphota-vada</i>). Implicancias y proyecciones
CORONADO-SCHWINDT, Gisela	Investigación	10	El paisaje sonoro de la abadía de Alcalá la Real y las diócesis de Guadix y Jaén (siglos XIV a XVI)
CORRALES, Julio César	Investigación	10	Formas sensitivas y circunstancias sonoras en torno al matrimonio en la Península Ibérica a fines del Medioevo
DE CASTRO PAZ, Aldo	Investigación	10	La <i>Galaktotrophousa</i> a partir de la canción de cuna de la <i>Canción de la Cantinela</i> Cantilena de san Efrén de Siria (siglo IV). El mapa sensorial
DEL CAMPO GUTIÉRREZ, Ana	Investigación	10	Ruidos, sonidos y melodías: escuchar el transcurrir de la vida en la Baja Edad Media aragonesa
DÍAZ DUCKWEN, María Luján	Investigación	10	Los sonidos en la <i>Vida de San Antonio</i>
DUFAU TUCKER, Federico	Investigación	10	Sonidos y silencios en Irineo de Lyon
ESTRELLA, Jorge	Investigación	10	Sonidos y silencios en el camino del peregrino: el Códice Calixtino
FERNÁNDEZ ARCIDIÁCONO, Aixa	Investigación	10	Una reconstrucción del paisaje sonoro de la ciudad hispánica bajomedieval a partir de la literatura de viajeros
GARCÍA HERRERO, María del Carmen	Investigación	10	La expansión de los relojes mecánicos en la Corona de Aragón: un fenómeno cultural significativo
GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto	Investigación	10	Vida cotidiana en Tenerife a raíz de la conquista. Fusiones, innovaciones, restricciones
JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco	Investigación	10	Los sonidos de la guerra medieval
JUAN, Rodrigo Emmanuel	Investigación	10	La creación de una imagen sonora en el <i>Cathemerion</i> I de Prudencio
MONDRAGÓN, Silvina	Investigación	10	El repique de las campanas en los concejos de realengo: el sonido de lo político y de lo social en el feudalismo tardío castellano
MÜLLER, Anabela	Investigación	10	El viaje de León de Rosmithal por España: una apertura a los sentidos. Entrecruzamientos disciplinarios para la revalorización de la fuente documental

NEYRA, Andrea Vanina	Investigación	10	<i>Veracibus testimoniis credo</i> : los testigos auditivos en la Crónica de Thietmar de Merseburg
RIGUEIRO GARCÍA, Jorge	Investigación	10	El oído en el arte medieval (siglos XI al XIV): una aproximación a la antropología de lo auditivo
RIVERA BRAVO, Erika	Investigación	10	La pervivencia de la simbología medieval cristiana en el arte colonial de la ciudad de Puebla de los Ángeles (México): el universo sonoro
RODRÍGUEZ, Gerardo	Investigación	10	La construcción de un paisaje sonoro: los historiadores carolingios de la novena centuria
WAIMAN, David	Investigación	10	La sonoridad en <i>Santa María Egipcíaca</i>
ZAPATERO, Mariana	Investigación	10	Los sonidos en el mercado medieval

ABAD MERINO, María de las Mercedes. Licenciada en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) y Doctora en Filosofía y Letras. Especialidad Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Publicaciones e investigación en historia de la lengua, historia de la traducción; dialectología; sociolingüística histórica, lengua y moriscos. Entre sus publicaciones se encuentra **La frontera lingüística murciano-andaluza desde una perspectiva diacrónica**. mabad@um.es

ANTÓN PRIASCO, Susana. Licenciada en Artes con orientación en Música, por la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. **Doctora** en Historia y Ciencias de la Música por la Facultad de Historia y Geografía. Universidad de Oviedo, España. **Directora** del equipo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires integrante del Proyecto Internacional “*De la música colonial a la música nacional. Estrategias de construcción de una identidad en los movimientos iberoamericanos de Independencia*” (REFERENCIA: HAR2010-16154). Duración: 2011-2013. Entre sus **publicaciones** se encuentra "Bailete" en Casares, Emilio (dir), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, ISBN del volumen 84-8048-305-9, ISBN de la obra completa 84-8048-303-2, volumen II, pp. 58-59, Sociedad General de Autores de España, Madrid, 1999-2001, 10 vol. suanton@gmail.com

ARROÑADA, Silvia. **Doctora en Historia** por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. **Licenciada en Historia** por la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Católica Argentina. **Directora** de la **Carrera de Historia. Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación.** Universidad Católica Argentina desde 2012 a la fecha. **Directora** del **Instituto de Historia de España.** Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica Argentina. **Directora** de la revista *Estudios de Historia de España*. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina. **Co-Directora** del *Boletín electrónico Scriptorium*. Proyecto multidisciplinario e interacadémico organizado por las cátedras de Historia Medieval e Historia de España Universidad Católica Argentina. silvia_aronada@uca.edu.ar

ASLA, Alberto Oscar. **Profesor y Licenciado** en Historia Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata. **Doctorando en Historia**, UNMdP, (en curso). Miembro socio de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED) desde 2007 a la actualidad. Entre sus publicaciones se encuentra Alberto ASLA, Esteban BARGAS, Pablo GUGLIOTTA, Rodrigo Emmanuel JUAN y Micaela ITURRALDE (Eds.), (CD-Room)

Cartografías Medievales (siglo V-XV), Buenos Aires, 2009, 159 pp., ISBN: 978-987-23972-2-7. lordasla@live.com.ar

BAHR, María Cecilia. Profesora de Historia y Latín. I. N. P. C. **Licenciada** en Historia por la Universidad Católica Argentina. Doctorado en Historia. Universidad Católica Argentina. Secretaria Instituto de Historia de España. Universidad Católica Argentina. Desde 2006 y continúa. Entre sus publicaciones se encuentra *La ciudad medieval y su influencia territorial: Nájera. Encuentros internacionales del Medievo* 2006. B. ARIZAGA BOLUMBURU and J. A. SOLÓRZANO TELECHEA, Logroño, IER, 2007 en *Bulletin of International Medieval Research*, Leeds, Institute for Medieval Studies, University of Leeds. ISSN 1361-4460. mceciliabahr@hotmail.com

BERALDI, Lucía. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Católica Argentina. BERALDI, L., *Isabel I de Castilla: Ciudad y Poder*, en: SOLÓRZANO TELECHEA, J.A.; ARIZAGA BOLUMBURU, B., AGUIAR ANDRADE, A. (EDS), *Ser mujer en la ciudad medieval europea*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2013, pp. 305 – 314. lube_lu89@hotmail.com

CARBÓ, Laura. Doctora en Historia por la Universidad del Salvador (República Argentina). Miembro de la Fundación para la Historia de España. lauramcarbo@yahoo.com.ar

CARLÓN, Florencia. Profesora y Licenciada en Historia. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. **Doctorando** en Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). -Becaria CONICET (posgrado tipo II) abril de 2011 a abril de 2013. Dir.: Silvia Ratto. Integrante del Centro de Estudios de Historia Cultura y Memoria (CeHCMe). Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Directora: María Bjerg. Entre sus publicaciones se encuentra *Nativos y europeos en el Río de la Plata colonial. Sus vínculos durante los inicios de la colonización hispana en la región*. Editorial Académica Española LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG. ISBN 978-3-8443-4544-5. florcarlon@hotmail.com

CASAMIQUELA GERHOLD, Victoria. Licenciada en Historia, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. **Doctorando** en Historia en curso en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, desde el año 2010 hasta el presente, financiado por CONICET (Beca Interna Tipo I). Integrante del Proyecto de Grupos de Investigación (PGI, financiado): “Revisitar la Edad Media”, código 24/1192, radicado en el Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, por el período 01/01/2011 al 31/12/2014. Director: Gerardo Rodríguez. **Integrante del UBACyT** 20020100200107(Anexo II: Grupos en formación, financiado): “La Hagiografía y el Cristianismo local en el Alto Egipto Tardoantiguo: *la passio victoris et coronae*. Redacción 1.”, (Resolución CS. N° 2657/11), radicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, por el período 2011-2014. Director: Pablo Ubierna. Miembro del Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur. Entre sus publicaciones se encuentra “Los monasterios en el reinado de Alexis I Comneno (1081-1118), en Rodríguez Gerardo y Vanina Neyra (dirs.), *¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador*, La Plata, UCALP, 2012/2013. victoria_gerhold@hotmail.com

CATTEDRA, Olivia. Licenciada en Estudios Orientales por la Universidad del Salvador. **Doctora** en Filosofía, Universidad del Salvador. Investigadora adjunta desde 2000. Entre sus publicaciones se encuentra *El Caldero: Líneas y Lineamientos para una hermenéutica del I Ching*, Ed. Suarez, Mar del Plata, Julio 2013, ISBN 978-987-1990-0-30. ocattedra@gmail.com

CORONADO SCHWINDT, Gisela. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Sur. **Doctorando en Historia** en la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. **Título del proyecto de Tesis:** “Ruidos y sonidos: los paisajes sonoros del reino de Castilla en los siglos XV al XVII”. “Las representaciones sensitivas en los Carmina Burana: algunos ejemplos”. Historia, Literatura y Sociedad. Aproximaciones al mundo medieval desde el siglo XXI. Gerardo Rodríguez (dir.), Mar del Plata / Bahía Blanca, Cultura Fusión / Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 2011, pp. 179-195, ISBN 978-987-25284-9-2. giselacoronado85@yahoo.com.ar

CORRALES, Julio César. Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Salta. **Doctorando en Historia** en la Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Título del Proyecto de Tesis Doctoral: “*La construcción de la concepción del matrimonio en las obras de autores hispánicos bajomedievales (siglos XIV y XV).*” Director de Tesis: Dr. Gerardo Fabián Rodríguez (Conicet); Co-Director de Tesis: Dr. Alejandro Morín (Universidad Nacional de Córdoba-Conicet). corrales.juliocesar@gmail.com

DE CASTRO PAZ, Aldo Marcos. Profesor en Letras por la Universidad Católica de Mar del Plata. **Doctorando en Historia y Letras** por la Universidad del Salvador. **Tema del proyecto de Tesis:** “Lateralidad comparada en la Iconología bizantina”. Director: R.P. Alfredo Sáenz Amadeo S.J. amdecp@yahoo.com.ar

DEL CAMPO GUTIÉRREZ, Ana. Licenciada y Doctora en Historia Medieval por la Universidad de Zaragoza. Entre sus publicaciones se encuentra *El Libro de Testamentos de 1384-1407 del notario Vicente de Rodilla. Una introducción a los documentos medievales de últimas voluntades de Zaragoza*. Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), Colección “Fuentes Históricas Aragonesas” n° 57, 2011. [310 pp.; ISBN: 978-84-9911-131-5]. anadelcampogutierrez@gmail.com

DÍAZ DUCKWEN, María Luján. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Sur. Entre sus publicaciones se encuentra “El problema del lenguaje en la Antigüedad Tardía: Arnobio de Sicca” en Gerardo Fabián Rodríguez y Andrea Vanina Neyra *¿Qué implica ser medievalista? prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador: obras completas*”. Vol. 1. ISBN 978-987-544-475-1. Universidad Nacional de La Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) y Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED). Ebook.2012. dduckwen_lujan@yahoo.com.ar

DUFAU TUCKER, Federico. Profesor en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Actualmente cursa sus estudios de licenciatura en historia. Adscripto en Historia Universal General, Medieval. Temáticas de estudio: cristianismo antiguo, Antigüedad tardía. federtucker@hotmail.com

ESTRELLA, Jorge Raúl. Profesor en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Católica de Mar del Plata. Miembro de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), desde el 06/09/06 y continúa. Socio de la Fundación para la Historia de España, desde el 02/06/97 y continúa. Socio de la Asociación de Docentes de Ciencias Sociales y Humanísticas para las Ciencias Económicas, desde el 06/06/96 y continúa. Entre sus publicaciones se encuentra “La Edad Media hoy: periodizaciones y valorizaciones posibles” (en colaboración con Alberto Asla y Gerardo Rodríguez), Rodríguez, Gerardo (dir.), Cuestiones de Historia Medieval, 2 vol., Buenos

Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia, UCA, 2010. ISBN Nº 978-987-26952-1-7. jorgeestrell@gmail.com

FERNÁNDEZ ARCIDIÁCONO, Aixa. Estudiante avanzada del profesorado / licenciatura en Historia, Departamento de Humanidades / Universidad Nacional del Sur. Le interesan los estudios queer. aixamarina_1988@hotmail.com

GARCÍA HERRERO, María del Carmen. Licenciada en Geografía e Historia (Sección Historia), por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza. Suficiencia investigadora en Psicología (Estudios de Tercer Ciclo. Programa “Psicología del Aprendizaje”), obtenida por la Universidad de Zaragoza. Publicaciones e investigación sobre historia social de la Baja Edad Media: mujeres; familia; matrimonio; vida cotidiana; religiosidad y creencias populares. Entre sus publicaciones se encuentra *La mujeres en Zaragoza en el siglo XV (I y II)* 2 vols., Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, Delegación de Acción Cultural, 1990, Vol. I, 382 páginas. Vol. II, 356 páginas. ISBN (Obra completa): 85-86807-37-9. cgarcia@unizar.es

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco. Licenciado y Doctor en Filosofía y Letras División Geografía e Historia. Especialidad: Historia Medieval por la Universidad de Murcia. Publicaciones e investigación sobre historia medieval del Reino de Murcia, frontera castellano-nazarí en la Baja Edad Media; sociedad castellana, repoblación del Reino de Granada; el castellano de Murcia; videojuegos e historia; TICs y su implicancia en el campo de la historia. Entre sus publicaciones se encuentra *Lorca: ciudad y término (ss. XIII-XVI)* Acad. Alfonso X el Sabio, Murcia 1994. jimenezalcazar@um.es

JUAN, Rodrigo Emmanuel. Estudiante avanzando de la licenciatura en Historia en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ayudante de segunda en Historia Universal General Antigua / Adscripto en Historia Universal General, Medieval / Temas: Antigüedad tardía, Prudencio. scytar@gmail.com

MONDRAGÓN, Silvina. Licenciada en Historia (esperando defensa de tesis). Trabaja las formas representativas de poder político y su institucionalización en Castilla bajomedieval y temprano moderna; con énfasis en la participación política de campesinos condicionada por procesos de acumulación patrimonial que se dan al interior de las comunidades de aldea. silvinamondragon@yahoo.com.ar

MÜLLER, Anabela. Estudiante avanzada del Profesorado y Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, República Argentina). Especializándose en Historia Medieval. anabela_muller@hotmail.com

NEYRA, Andrea Vanina. Profesora, Licenciada y Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Beca Posdoctoral (dos años). CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Abril de 2012 – marzo de 2014. Proyecto de investigación: *Las colecciones de Regino von Prüm y Burchard von Worms: estrategias para la profundización de la cristianización de la Europa altomedieval*. Publicaciones e investigación sobre Burchard de Works, literatura, cristianismo, simbología, magia y superstición. Entre sus publicaciones se encuentra NEYRA, Andrea Vanina y RODRÍGUEZ, Gerardo (dirs.), *¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador*, Mar del Plata, Universidad Nacional de

Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) y Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), 2012. E-book, 3 vols. avaninaneyra@yahoo.com.ar

RIGUEIRO GARCÍA, Jorge. Profesor y Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. **Especialista en Investigación Educativa** por la Universidad Nacional del Comahue. **Maestrando en Epistemología de las Ciencias** en la Universidad Nacional de Lanús. jorgerg@sinectis.com.ar

RIVERA BRAVO, Érika. Licenciada en Relaciones Internacionales por el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México. **Máster Doctorado de Métodos y Técnicas de Investigación Geográfica, Histórica y Artística** por la Universidad de Educación a Distancia (UNED) Campus Madrid. errivera@cdreams.com.mx

RODRÍGUEZ, Gerardo: Profesor, Licenciado, Magíster y Doctor en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata. **Investigador Adjunto** del CONICET y del Centro de Estudios Históricos (CEHis), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Académico Correspondiente por la Provincia de Buenos Aires de la Academia Nacional de la Historia. Co-director del Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales (GIEM) del CEHis. **Profesor Adjunto Regular**, en el Área Universal, con funciones docentes en la cátedra de Historia Universal General, Medieval. **Área de trabajo:** Publicaciones e investigación sobre teoría y metodología de la historia medieval; frontera bajomedieval; antigüedad tardía; cristianismo; carolingios; historia y videojuegos, entre otras. Asimismo se cuentan entre sus trabajos en colaboración libros orientados a la enseñanza del medioevo en la escuela secundaria y material didáctico universitario. Entre sus publicaciones se encuentran *Frontera, cautiverio y devoción mariana (Península Ibérica, fines del s. XIV – principios del s. XVII)*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012, 302 pp. ISBN N°978-84-472-1342-9. *Ni Cenicienta ni Princesa Encantada: miradas actuales de la Edad Media*, Mar del Plata, Cultura Fusión Editorial, 2010, 207 pp. ISBN N°978-987-25284-6-1. gefarodriguez@gmail.com

WAIMAN, David. Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional del Sur. **Doctorando en Historia** por la Universidad del Sur. **Título del proyecto de tesis:** “La Edad Media en los manuales escolares bonaerenses (1994 – 2006)”. **Becario** tipo II de CONICET. dwaiman@hotmail.com

ZAPATERO, Mariana Paola. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Católica Argentina, Doctora en Historia Universidad Católica Argentina fecha de defensa: 2/12/2011 (Título en trámite). Responsable de edición Revista Estudios-Instituto Historia de España – U.C.A., 2008 - Actualidad. Contribuidor Universidad de Leeds (Reino Unido) International Medieval Bibliography, (marzo 2006 - Actualidad). Investigadora, Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), Universidad Nacional del Sur, Resolución CSU 131/09. Publicaciones e investigación sobre historia cultural y económica en la Baja Edad Media. El abastecimiento de carne y sus implicancias. Entre sus publicaciones se encuentra “La carne entre la medicina y la religión. Un planteo histórico-cultural en la España bajomedieval.” en: *Saber, pensar, escribir: iniciativas en marcha en historia antigua y medieval*, Proyecto de investigación Universidad Católica de La Plata (01-08-09 al 31-07-10), Gerardo Rodríguez (director), La Plata, Universidad Católica de La Plata, 2012. mariana.zapatero@gmail.com