

Sinestesia

Gerardo Rodríguez

Universidad Nacional de Mar del Plata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Academia Nacional de la Historia

Sinestesia, según el diccionario de la **Real Academia Española**, proviene del griego **syn** (junto) y **aesthesis** (sensación). De ella existen varias acepciones: sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte de él; imagen o sensación subjetiva, propia de un sentido, determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente y tropo que consiste en unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales. Laurence Sullivan la define como la unión de los sentidos.

Es una condición biológica que puede darse en un individuo, que provoca una sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra. De este modo, se es capaz de oír colores, ver sonidos, apreciar texturas cuando se saborea algo. Un sinestésico percibe, espontáneamente, correspondencias entre tonos de color, de sonido e intensidades de sabor.

Por extensión, en la literatura es una figura retórica que consiste en la atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde, como por ejemplo un color chillón, la sonoridad de la luz o la suavidad detectada en el sabor de una comida o bien en la asociación de elementos procedentes de los sentidos físicos con sensaciones internas, que provocan sentimientos.

El dolor es muy físico, refiere la escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, al referirse a la orfandad provocada por la muerte de su padre, que duele en el cuerpo: “Un amargor insoportable en la lengua, como si hubiera comido algo que aborrezco y no me hubiera cepillado los dientes; un peso horrible, enorme, en el pecho; y dentro del cuerpo, una sensación de disolución eterna. El corazón (...) se me escapa, se ha convertido en un ente aparte, late demasiado rápido, a un ritmo ajeno al mío (...) Carne, músculos, órganos, todo está afectado”.

Cualquier manifestación artística nos puede traer a la memoria una vivencia, un sentimiento, un estímulo. En el caso de la música, la melodía tiene el

Sensonario: diccionario de términos sensoriales

Gerardo Fabián Rodríguez (dir.)

1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.

ISBN 978-987-544-994-7

poder de provocar reacciones sensitivas en el ser humano, capaz de revivir imágenes, lugares, situaciones, recuerdos, personas. En el arte de los olores, una fragancia nos puede hacer recordar un recuerdo, una situación, un hecho concreto. También ha sido estudiada como fenómeno relacionado con los cambios de estado de la conciencia.

Éric Palazzo estudia las relaciones entre los cinco sentidos y la liturgia en la Edad Media, dado que la concepción medieval cristiana del mundo interpretaba los actos litúrgicos y devocionales como un medio para reinstaurar la armonía universal, que se canalizaba en los rituales vinculados con la misa.

La dimensión sensorial de la liturgia medieval constituye, según él, uno de los aspectos más importantes de la definición de la antropología cristiana. Imágenes, objetos (cálices, altares, patenas), vestimentas (casullas, guantes, estolas) y en general todas las formas de manifestación artística (frescos, escultura, vidrieras), forman parte del ritual a través del cual el hombre se vincula más íntimamente con Dios y con el cosmos.

De esta forma, la imaginería litúrgica medieval no posee solo una función estética, simbólica y funcional, sino también un sentido sacramental sensorial que está vinculado a la percepción sinestésica del rito.

Bibliografía

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi, **Sobre el duelo**, Barcelona, Random House, 2021.
- CYTOWIC, Richard, **Synesthesia: A Union of the Senses**, Nueva York, Springer-Verlag, 1989.
- PALAZZO, Éric, **L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge**, Paris, Éditions du Cerf, 2014.
- PÉREZ FRUTO, Iluminada, "Arte musical y sinestesia. Sinergia entre el olor, el color y el sonido en la música clásica", **ACIM SOMOS: revista de investigación sobre la creación musical y artística de la Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños**, 5 (2016), pp. 91-125.
- SULLIVAN, Laurence, **Sound and Senses: Toward a Mermeneutics of Performance. History of Religions**, Chicago, University of Chicago Press, 1986.