

Paisaje sensorial

Gerardo Rodríguez

Universidad Nacional de Mar del Plata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Academia Nacional de la Historia

Desde finales del siglo XX, la experiencia sensorial ha estado en el centro de las reflexiones de los investigadores del amplio campo de lo social, que recurrieron al diálogo entre las disciplinas epistémicas con el objeto enriquecer las definiciones teóricas, entre ellas la de paisaje, paisaje natural, paisaje cultural. En este contexto, los paisajes no son sino las imágenes que surgen de las percepciones sensoriales del entorno; en ellos se integran la memoria, los recuerdos y los sentidos de quien los percibe. En esa aprehensión e interpretación, el ser humano recrea el territorio en cada una de las representaciones, evocaciones y construcciones, figurativas o abstractas, plásticas, sonoras, urbanísticas, gastronómicas y muchas más, que constituyen lecturas y significaciones nuevas, como consideran Amalia Lejavitzer y Mario Humberto Ruz.

La noción de paisaje sensorial se desarrolló hace poco, para dar lugar a la importancia que tienen los sentidos, de manera individual, holística o multisensorialmente, cuando inciden sobre el medio, ya sea para transformarlo, interpretarlo o valorarlo.

Los estudios en marcha recuperan la intersensorialidad de paisajes diferentes, desde un espacio reducido en una ciudad, por ejemplo, una plaza, una estación de tren, una instalación portuaria determinada a un amplio espacio, que puede coincidir con la ciudad misma, la red ferroviaria o el puerto en su conjunto. Estos estudios tensionan estos ámbitos dado que tratan de reconstruir las sensorialidades colectivas a partir de expresiones sensoriales individuales y subjetivas. También puede referirse a un ámbito privado o público, a un evento que, por lo ordinario, se repite o que resulta extraordinario y por ello efímero (la llegada de una autoridad o los festejos por la obtención de un triunfo deportivo). O bien prestar atención a los cambios sonoros, visuales, olfativos, gustativos, hápticos generados por transformaciones que, como la revolución industrial, demuestran la novedad de su presencia con una fuerza sensorial notable.

Sensonario: diccionario de términos sensoriales

Gerardo Fabián Rodríguez (dir.)

1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.

ISBN 978-987-544-994-7

Finalmente, los paisajes sensoriales que trascienden en el tiempo y en el espacio, se relacionan con los fenómenos de patrimonialización y memorialización. En el primer caso, las marcas de productos asociadas a un lugar podrían ser el ejemplo más conocido actualmente. En el segundo caso, las marcas sensoriales y emocionales que se vinculan con un período histórico determinado y se convierten en memoria, por ejemplo, del sufrimiento en los campos de concentración del nazismo.

Los museos, en la actualidad, constituyen los lugares de encuentro entre patrimonio, memoria y sentidos. El concepto de paisaje sensorial está presente en múltiples muestras, así como en las búsquedas que sus responsables realizan de artefactos y objetos sensoriales.

Bibliografía

- CLASSEN, Constance, **The Museum of the Senses: Experiencing Art and Collections**, Londres, Bloomsbury Academic, 2017.
- EDWARDS, Elizabeth, GOSDEN, Chris y PHILLIPS, Ruth (eds.), **Sensible Objects. Colonialism, Museums and Material Culture**, Londres, Routledge, 2006.
- LEJAVITZER, Amalia y RUZ, Mario (eds), **Paisajes sensoriales: un patrimonio cultural de los sentidos (México-Uruguay)**, Montevideo y México, Universidad Católica del Uruguay y Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
- MEHL, Véronique y PEAUD, Laura (dirs.), **Paysages sensoriels. Approches pluridisciplinaires**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), **Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media**, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), **Paisajes sonoros medievales**, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.