

Modelo sensorial

Gerardo Rodríguez

Universidad Nacional de Mar del Plata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Academia Nacional de la Historia

El trabajo pionero de la historiadora cultural canadiense Constance Classen ayudó a definir qué es un modelo sensorial. Ella estudió cómo los incas, en época de la conquista española, generaron, mediante la utilización de metáforas y prácticas sensoriales, sentidos que se referían al mundo.

Estas investigaciones pioneras le permitieron sostener la hipótesis de que, a través de los sentidos, ya sea por medio de uno de ellos o bien por la conjunción de varios, todas las sociedades tienen un modelo sensorial que marca lo que está permitido hacer de lo que está prohibido. El bien y el mal se distinguen por sus asociaciones con una fragancia, con un olor determinado, con una pátina determinada de colores, unos sonidos específicos, unas melodías que pueden incluir voces o instrumentos; todos indican con claridad los límites de nuestra sociedad.

Esta misma autora propuso, para el abordaje de las sociedades occidentales de la modernidad, prestar atención a cómo las cuestiones relacionadas con el género resultan determinantes en la jerarquización social, emocional y sensorial: por un lado, lo masculino, asociado con la luz, lo caliente, lo cálido, lo vigoroso, la civilización, el mundo europeo, la vista, el oído, lo que a su vez remite al conocimiento, la práctica de la escritura, la exploración (entendida como el mundo exterior, con el afuera) y la racional burguesa; por el otro, como su opuesto, lo femenino, que remite a la oscuridad, al frío, a lo húmedo, lo débil, lo no civilizado, a los no europeos, al tacto, el olfato, el gusto y las experiencias prácticas que involucran estos sentidos, como bordar, cuidar (entendido como el mundo interior, con el adentro), con la sensualidad y la clase trabajadora.

Bibliografía

- CLASSEN, Constance, “Colors, Fragrant Songs: Sensory Models of the Andes and the Amazon”, **American Ethnologist**, 17, 4 (1990), pp. 722-735.
- CLASSEN, Constance, **Inca Cosmology and the Human Body**, Utah, University of Utah Press, 1993.
- CLASSEN, Constance, *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and Across Cultures*, Londres, Routledge, 1993.

Sensonario: diccionario de términos sensoriales

Gerardo Fabián Rodríguez (dir.)

1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.

ISBN 978-987-544-994-7

- 
- 
- CLASSEN, Constance, “Engendering Perception: Gender Ideologies and Sensory Hierarchies in Western History”, **Body & Society**, 3, 2 (1997), pp. 1-19.
 - CLASSEN, Constance, **The Color of Angels: Cosmology, Gender and the Aesthetic Imagination**, Londres, Routledge, 1998.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), **Abordajes sensoriales del mundo medieval**, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017.