

Intersensorialidad

Gerardo Rodríguez

Universidad Nacional de Mar del Plata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Academia Nacional de la Historia

El desarrollo de los estudios sensoriales promovió el análisis de manera individual y colectiva, de los sentidos, que estableció desde descripciones de cómo se sentía en determinado momento de la historia tal olor o gusto a comparaciones relativas a las jerarquías sensoriales y sus fundamentos filosóficos, religiosos, teológicos. Es en este contexto comparativo que la noción de intersensorialidad tomó fuerza para explicar la necesaria interrelación entre los sentidos al momento de transformar una apreciación corporal en una valoración sensorial. Este concepto permitió prestar atención a las múltiples dimensiones sensoriales que generan los objetos, las construcciones y los paisajes en las sociedades y en los individuos.

Mark Smith, propulsor del concepto de **intersensoriality**, considera que en la historia de la humanidad los sentidos han estado siempre presentes, de manera individual, manera colectiva, de diferentes maneras, pero ofrecen siempre una especie de concierto, que no supimos escuchar en todo momento. Su mirada holística en relación con los sentidos se contextualizada históricamente en una forma de evitar interpretaciones esencialistas y a-históricas.

En su historia sensorial de larga duración plantea un quiebre a partir de la Modernidad, época en la cual los sentidos se jerarquizan de manera semejante a los tiempos actuales. Comprender esto es fundamental para explicar la presencia o ausencia de los sentidos en la documentación y en los análisis históricos. Los sentidos, de manera individual o integrados, deberían estar presentes en todos los estudios históricos: militares, de género, raza, relaciones diplomáticas, de índole cultural, entre otros muchos más, como pueden apreciarse en las investigaciones recogidas por Olga Sabido Ramos quien propone viajar, sentir el mundo, para darse cuenta su importancia en las configuraciones históricas y culturales. Afirma que los estudios sensoriales tienen un gran futuro, tanto en relación con la Historia en tanto disciplina como en abordajes museológicos o de las industrias vinculadas con el turismo.

Su propuesta es revitalizante y renovadora, dado que exige nuevas miradas y nuevos métodos para poder dar cuenta de una información que tiene

Sensonario: diccionario de términos sensoriales

Gerardo Fabián Rodríguez (dir.)

1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.

ISBN 978-987-544-994-7

dimensiones intersensoriales, muy presentes en nuestras experiencias, pero bastante alejadas de las investigaciones. Apuesta por una renovación historiográfica que recupere la imaginación sensorial de los historiadores.

Bibliografía

- DELALANDE, François, “Sense and Intersensoriality”, **Leonardo**, 36, 4 (2003), pp. 313–316.
- DOMÍNGUEZ RUIZ, Ana Lidia y ZIRIÓN, Antonio (coords.), **La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México**, México, Ediciones del Lirio, 2017.
- HOWES, David, “Scent, Sound and Synaesthesia: Intersensoriality and Material Culture Theory”, en TILLEY, Christopher, WEBB, Keane, KÜCHLER, Susanne, ROWLANDS, Michael and SPYER, Patricia (eds.), **Handbook of Material Culture**, Londres, Sage, 2006, pp. 161-172.
- HOWES, David, “El creciente campo de los Estudios Sensoriales”, **Cuerpos, Emociones y Sociedad**, 5 (2014), pp. 10-26.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela, “La intersensorialidad en el **Waltharius**”, **Cuadernos Medievales**, 23 (2017), pp. 31-48.
- SABIDO RAMOS, Olga (coord.), **Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género**, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2019.
- SMITH, Mark, **Sensing the Past: Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History**, Berkeley, University of California Press, 2007.