

Comunidad sensorial

Gerardo Rodríguez

Universidad Nacional de Mar del Plata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Academia Nacional de la Historia

Las comunidades sensoriales hacen referencia a los grupos a los cuales los individuos, sujetos o actores sociales pertenecen y en las que participan compartiendo e involucrando el cuerpo y el espíritu. Integran una comunión de creencias, saberes, prácticas, inquietudes, obligaciones, gustos, afectos, sensaciones, valores, emociones y sentidos, ya se trate de grupos formalmente establecidos, como tradicionalmente marcaron los estudios históricos, o de reuniones efímeras, como subrayan recientemente antropólogos y sociólogos.

Mi propuesta dialoga con la tesis originaria de Barbara Rosenwein, referida a la comunidad emocional. Para la historiadora norteamericana, estas comunidades emocionales conforman grupos en los cuales las personas se adhieren a las mismas normas de expresión emocional y valoran —o desvirtúan— emociones iguales o relacionadas.

Esta autora asimila dichas comunidades emocionales con comunidades sociales, que incluyen familias, vecindarios, gremios, monasterios, miembros parroquiales, lo que le permite estudiar un gran número de ellas y señalar las maneras complejas en que se interrelacionan: un gran círculo que contiene otros más pequeños, ninguno concéntrico por completo, sino más bien distribuidos de modo desigual en un espacio dado y entre los cuales los individuos pueden tener cierta movilidad. Se interesó también por las tramas afectivas que se generan dentro de ellas y por la relación que existe entre emociones y afectos con objetos materiales, en tanto capaces estos últimos de despertar o motivar las cuestiones propias del mundo sensible.

En los últimos diez años, la definición de comunidad sensorial fue tomando andadura teórica a partir de los análisis pioneros de Phillip Vannini, Dennis Waskul y Simon Gottschalk, que luego aplicaron en sus estudios históricos particulares Richard Newhauser al hablar de una comunidad sensorial campesina, Gerardo Rodríguez al plantear la existencia de una comunidad sensorial guadalupana y de una comunidad sensorial carolingia y Gabriel Castanho, quien propone reconstruir la comunidad sensible ofrecida por los cartujos en sus textos. Todos estos autores subrayan que tanto los escritores como el público en general de los diferentes contextos históricos, reaccionaron a los mismos acontecimientos y problemas con respuestas sensoriales y emocionales

Sensonario: diccionario de términos sensoriales

Gerardo Fabián Rodríguez (dir.)

1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.

ISBN 978-987-544-994-7

semejantes, dado que formaban parte de una comunidad compartida de objetos, corporalidades, sentidos, emociones y virtudes.

Ana Lidia Domínguez Ruiz sostiene que comunidades y sentidos tienen una relación doble. Por un lado, los sentidos contribuyen a la producción de comunidad y, por el otro, la cultura condiciona las formas de sentir al interior de un grupo. Considera que estas comunidades se reconocen a partir de: las identidades y sensibilidades colectivas, la institución social del gusto, la cosmo-percepción, las comunidades de escucha, las prácticas corporales y saberes sensoriales y los elementos sensibles de la experiencia ritual.

Por mi parte, destaco el valor que tienen los sentidos en la configuración de comunidades sensoriales. Los sentidos participan activamente en la conformación de las sensibilidades colectivas, en la transmisión de cultura y en los procesos de transferencia formal e informal de conocimiento. Los miembros de estas comunidades se identifican por el hecho de compartir un cierto repertorio de saberes y habilidades sensoriales y perceptivas, adquiridas en contexto y a través de la interacción grupal. En este marco, oler, tocar, gustar, sonar y mirar juntos son formas de excitación común que contribuyen a crear la sensación de pertenencia a un cuerpo colectivo.

Aprendemos a sentir, aprendemos a partir de nuestros contactos corporales, aprendemos a desarrollar nuestros sentidos en función de nuestras capacidades, nuestras necesidades, nuestros oficios y nuestra cultura. Dentro del amplio abanico de posibilidades que ofrece el abordaje de la “red de relaciones” como sostiene Olga Sabido Ramos, es posible plantear algunas cuestiones desde la dupla mente/cuerpo, que se replica en la de percepción/sensación, como si la primera fuese cognitiva y la segunda física, sumándole la consideración de que todas las habilidades, incluso las más abstractas, empiezan como prácticas corporales.

Prácticas corporales que se vinculan con las relaciones con objetos, campo abierto y considerado fundamental para la comprensión de la experiencia sensible. Desde los más sencillos, como los utensilios utilizados en la vida cotidiana, hasta los más sofisticados, que requieren de un cierto desarrollo tecnológico, como un carro, un molino, un arma de combate. Dichas posibilidades nos permiten relacionarnos con otros humanos y no humanos y, por lo mismo, sentir o enmarcar las experiencias dentro de la comunidad sensorial.

Bibliografía

- CASTANHO, Gabriel, “A construção de uma comunidade sensível: corpo, afeto e emoção nos escritos de Guigo I (Grande Cartuxa, 1109-1136)”, **Pasado Abierto. Revista del CEHis**, 9 (2019), pp. 34-59.
- DOMÍNGUEZ RUIZ, Ana Lidia, “Comunidades sensoriales”, México, Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales, cursos virtuales dictados en 2020 y 2021.
- NEWHAUSER, Richard, “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”, en RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela

Sensonario: diccionario de términos sensoriales
Gerardo Fabián Rodríguez (dir.)

1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.
ISBN 978-987-544-994-7

- (comps.), **Abordajes sensoriales del mundo medieval**, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, pp.105-128.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo XV - principios del siglo XVII)”, en **XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana (2018)**, Cabido de Gran Canaria y Casa de Colón, Gran Canaria, 2020, pp. XXIII-96.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo, “Cuerpos, objetos, sensorialidades: el registro del cautiverio cristiano en manos de los musulmanes en el Mediterráneo occidental (siglos XV al XVII)”, **Digithum**, 25 (2020), pp. 1-10.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo, “La configuración de una comunidad sensorial carolingia”, en RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), **La Edad Media a través de los sentidos**, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021, pp. 23-57.
 - ROSENWEIN, Barbara, “Worrying about Emotions in History”, **The American Historical Review**, 107, 3 (2002), pp. 821-845.
 - ROSENWEIN, Barbara, **Emotional Communities in the Early Middle Ages**, Nueva York, Ithaca, 2006.
 - ROSENWEIN, Barbara, **Generations of Feeling: A History of Emotions, 600-1700**, Nueva York, Cambridge University Press, 2016.
 - SABIDO RAMOS, Olga, “Sentidos, emociones y artefactos: abordajes relacionales. Introducción”, **Digithum**, 25 (2020), pp. 1-10.
 - VANNINI, Phillip, WASKUL, Dennis and GOTTSCHALK, Simon, **The Senses in Self, Society, and Culture: A Sociology of the Senses**, Londres, Routledge, 2012.