

CUADERNOS MEDIEVALES

CUADERNOS DE CÁTEDRA 3

La Edad Media revisitada

Mar del Plata - Bahía Blanca

1ª edición febrero de 2007 - 2ª edición diciembre de 2015

Correspondencia y canje: GIEM - Departamento de Historia - Facultad
de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata - Funes 3350
7600 Mar del Plata, República Argentina

ISSN N° 2422-7471

Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra ISSN N° 2422-7471

Colección fundada por:

- Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) – Departamento de Historia – Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)
- Grupo de Estudios Medievales (GEM) – Departamento de Humanidades – Universidad Nacional del Sur (UNS)

2006

Director de Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra:

Mg. Gerardo Rodríguez E-mail: gefarodriguez@gmail.com

Secretarios de Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra:

Prof. María Luján Díaz Duckwen E-mail: dduckmew_lujan@yahoo.com.ar

Prof. Rubén Vicente Luis Bevilacqua E-mail: ludovicoba@hotmail.com.ar

Editan: GIEM – GEM

Correspondencia y canje: GIEM – Departamento de Historia - Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata - Funes 3350 7600 Mar del Plata, República Argentina

Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra 3

La Edad Media revisitada: María Guillermina Antonucci, Rubén Bevilacqua, Laura Carbó, María Luján Díaz Duckwen, Rubén Florio, Nilda Guglielmi, Elsa Opel, Mariela Rígano, Gerardo Rodríguez y Rodolfo Wetzels. Mar del Plata / Bahía Blanca, febrero de 2007.

PRESENTACIÓN

Gerardo RODRÍGUEZ

Universidad Nacional del Sur/Universidad Nacional de Mar del Plata

Cuadernos Medievales 3 lleva por título *La Edad Media revisitada* y recoge participaciones de integrantes de dos grupos de investigación, radicados en la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Universidad Nacional del Sur. A través de traducciones y de textos propios pretendemos *revisitar* la Edad Media, es decir, volver nuestras miradas sobre el Medioevo pero con nuevos ojos, con nuevos enfoques.

Las traducciones remiten tanto al mundo carolingio como a discusiones actuales de la historiografía medieval. Los debates en torno a la autoría del *Waltarius* son objeto de la primera de ellas, realizada por Rodolfo Wetzel y supervisada por Rubén Florio, Gabriela Monti y Gerardo Rodríguez.

Los tiempos de los historiadores, en particular los tiempos de los medievalistas, constituyen una profunda reflexión teórica de Jean-Claude Schmitt, traducida por Rubén Bevilacqua y Elsa Opel y supervisada por Nilda Guglielmi. Las nuevas lecturas del medievalismo realizadas desde el denominado poscolonialismo son analizadas críticamente por María Luján Díaz Duckwen, a partir del comentario a un libro reciente que recoge las interpretaciones de historiadores de diversa procedencia y formación.

Los textos propios pertenecen a Laura Carbó, Mariela Rígano y María Guillermina Antonucci. Laura Carbó estudia la creación de espacios para las negociaciones en la Baja Edad Media hispánica; Mariela Rígano aborda la presencia del estilo cortés en cancioneros de la modernidad, en tanto María Guillermina Antonucci analiza en detalle una serie de obras referidas al mundo de los caballeros medievales, que permiten comprender en su contexto social e ideológico al complejo mundo de la caballería, en particular en los ámbitos francés, inglés y alemán. Estos tres trabajos nos presentan viejos temas: conflictos, negociaciones y treguas; amor cortés y cortesía; caballeros, *milites* y nobleza, pero lo hacen desde nuevas lecturas: la teoría de la resolución de conflictos en épocas de crisis permanentes, los enfoques sociolingüísticos en boga o bien las relecturas anglosajonas de la caballería medieval. En síntesis, una serie de recorridos posibles por temas y cuestiones del mundo medieval a comienzos del siglo XXI, que invitamos a transitar.

Cuadernos Medievales-Cuadernos de Cátedra 3
1ª edición febrero 2007, 2ª edición diciembre 2015, p. i
ISSN 2422-7471
GIEM – UNMdP
GEM – UNS

Índice

PRESENTACIÓN

Gerardo **RODRÍGUEZ**i

EN TORNO A LA AUTORÍA DEL WALTHARIUS

Rubén **FLORIO**1

GERALDO Y ERCAMBALDO. SOBRE EL PROBLEMA AUTORAL Y DE FECHADO DEL WALTHARIUS

Arthur **HAUG**

Traducción: Ana Clara **SISUL**3

LA CREACIÓN DE UN ESPACIO PARA LA NEGOCIACIÓN (CASTILLA, SIGLOS XIV Y XV)

Laura **CARBÓ**35

PRESENCIA DEL ESTILO CORTÉS EN CANCIONES POPULARES DEL SIGLO XV AL XVII

Mariela E. **RÍGANO**44

EL TIEMPO “IMPENSADO” DE LA HISTORIA O EL DOBLE OBJETO DEL HISTORIADOR

Jean-Claude **SCHMITT**

Traducción: Elsa Dolly **OPEL** y Rubén **BEVILACQUA**66

COMENTARIO DE LIBROS

Richard W. KAEUPER, *Chivalry and violence in Medieval Europe*, Oxford, Oxford University Press, 1999 (primera edición en rústica, 2001), 338 pp. Richard W. KAEUPER and Elspeth KENNEDY, *The Book of Chivalry of Geoffroi de Charny. Text, context and translation*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 1996, 236 pp.

María Guillermina **ANTONUCCI**97

Jeffrey Jerome COHEN (Ed.), *The Postcolonial Middle Ages*, Nueva York, Palgrave, 2001 (1ª edición del año 2000), 286 pp.

María Luján **DÍAZ DUCKWEN** 109