

CUADERNOS MEDIEVALES

CUADERNOS DE CÁTEDRA 1

El saber como instrumento de las construcciones
identitarias

Mar del Plata - Bahía Blanca

1ª edición febrero de 2006 - 2ª edición agosto de 2015

Correspondencia y canje: GIEM - Departamento de Historia - Facultad de
Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata - Funes 3350, 7600 Mar del
Plata, República Argentina

ISSN N°2422 -7471

Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra ISSN N°2422-7471

Colección fundada por:

- Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) – Departamento de Historia – Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)
- Grupo de Estudios Medievales (GEM) – Departamento de Humanidades – Universidad Nacional del Sur (UNS)

2006

Director de Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra:

Mg. Gerardo Rodríguez E-mail: gerodri@sinectis.com.ar

Secretarios de Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra:

Prof. María Luján Díaz Duckwen E-mail: dduckmew_lujan@yahoo.com.ar

Prof. Rubén Vicente Luis Bevilacqua E-mail: ludovicoba@hotmail.com.ar

Editan: GIEM – GEM

Correspondencia y canje: GIEM – Departamento de Historia - Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata - Funes 3350 7600 Mar del Plata, República Argentina

Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra 1:

El saber como instrumento de las construcciones identitarias: Rubén Vicente Luis Bevilacqua, Laura Carbó, María Luján Díaz Duckwen y Gerardo Rodríguez

Mar del Plata / Bahía Blanca, febrero de 2006.

PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN

Los **Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra** que presentamos hoy son el resultado de la labor desarrollada por los integrantes de dos grupos de investigación abocados a los estudios medievales, el Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales (GIEM) radicado en el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata y el Grupo de Estudios Medievales (GEM), del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur.

Un emprendimiento de esta naturaleza sólo puede concebirse gracias al esfuerzo individual y el trabajo en conjunto. Esfuerzo individual, porque se trata de investigaciones emprendidas por los integrantes del GIEM y del GEM; trabajo en conjunto, porque supone estrechar vínculos institucionales, tendientes a optimizar los recursos, de por sí escasos, de los que disponemos.

Los objetivos que nos guían son los de difundir los estudios realizados por los miembros de ambos grupos y poner, al alcance de alumnos y docentes interesados en temas medievales, traducciones de autores y textos cuya producción consideramos de relevancia, ya sea por su actualidad, ya sea por tratarse de clásicos.

Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra busca acercar planteos, documentos e interpretaciones sobre una época que a pesar de su lejanía temporal sigue interesando y motivando. Nace como una forma de reivindicación de un pasado mal conocido y peor apreciado, vinculado con el fanatismo, la ignorancia, el desorden y la arbitrariedad. Rechazar estos tópicos, sin embargo, no implica idealizar la Edad Media, todo lo contrario. Buscamos conocerla mejor, para comprenderla. Subrayamos la necesidad de “pensar el mundo medieval” con espíritu abierto, inquisitivo y crítico. Por ello hacemos propias las palabras del historiador Giuseppe Sergi, quien sostiene que es necesario sacar a la Edad Media del sentido común para acercarla a las prácticas histórica e historiográfica.

Este acercamiento implica proyectar los tiempos medievales en el siglo XXI, señalando su vigencia en nuestro presente, a través de una vasta herencia común, de una reflexión teórica constante que nos aproxima a planteos, temores y esperanzas compartidos a los largos de los siglos. Nuestro desafío es contribuir a la difusión y el

conocimiento de una época histórica, de los hombres, las mujeres y las circunstancias que la hicieron posible.

En este volumen 1 de la colección pensamos críticamente los usos y abusos del pasado en la construcción de identidades colectivas. La obra abarca planteos genéricos referidos al concepto de nación y su aplicación a los reinos romano-germánicos a la herencia del derecho natural en las obras de Rodrigo Sánchez de Arévalo.

En primer lugar se examinan las concordancias y desavenencias de tres prestigiosos historiadores que marcaron el camino hacia la comprensión de la nacionalidad: Eric Hobsbawn, Benedict Anderson y Hagen Schulze. Desde un análisis teórico y moderno, la introducción al libro *La invención de la tradición* de Hobsbawn aclara el sentido del término tradición y su aplicación en la búsqueda de reafirmar la imagen de nación. Asimismo, partiendo de nociones ligadas a la antropología, en la obra *Comunidades imaginadas* Anderson afirma que la nacionalidad ha sido un proceso que hacia fines de siglo XVIII eclosionó dando lugar a los cambios hacia la contemporaneidad. En último lugar desde una mirada sociológica de la historia, Schulze enfatiza la antigüedad de la nación, diferenciándola del estado, y rastrea todos sus cambios desde el Imperio romano a través de la Edad Media, la Edad Moderna y la Contemporaneidad, realzando la importancia de su origen europeo y su particular desarrollo en países como Alemania, Italia, Francia e Inglaterra.

A continuación, se presenta una ardua discusión en torno a la verdad o falsedad de interpretaciones referidas a la identidad de los pueblos germánicos en los textos de Walter Pohl y Walter Goffart. Ambos autores toman como base la explicación del historiador Reinhard Wenskus, que introduce una nueva perspectiva en la observación de la historia del pueblo godo: el concepto de etnogénesis.

El poema *In Honorem Hludowici Pii* de Ermoldo Nigello es el que permite indagar en la conjunción de las tradiciones romanas y cristianas en el período carolingio. Los funerales conforman la temática puntual elegida, ya que constituyen uno de los eventos sociales que muestran espontáneamente una imagen de comunidad y, paralelamente, permiten la aplicación de las premisas teóricas antes formuladas.

Finalmente, el pensamiento de Rodrigo Sánchez de Arévalo permite cotejar las posibilidades de legitimación del poder, en este caso monárquico, en contraposición al poder nobiliario. El siglo XV representó el período de transición hacia el afianzamiento de la centralización del poder político, y por ello la *Suma de la Política* evidencia este proceso de cambio.

En síntesis, cuatro planteos que si bien son particulares en sus enfoques y recortes temporales y espaciales, remiten a cuestiones que la historia y las ciencias sociales discuten en la actualidad y que ponen de manifiesto la vigencia de los tiempos medievales.

-

Índice

PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN.....	i-iii
TRADICIÓN Y NACIONALISMO EN LAS OBRAS DE ERIC HOBSBAWM, BENEDICT ANDERSON Y HAGEN SCHULZE	
Rubén Vicente Luis BEVILACQUA	1-23
LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD GERMÁNICA: PROBLEMÁTICAS EN LAS PERSPECTIVAS DE WALTER GOFFART Y WALTER POHL	
María Luján DÍAZ DUCKWEN	24-35
HISTORIA Y MEMORIA EN ERMOLDO NIGELLO	
Gerardo RODRÍGUEZ	36-46
EL CONCEPTO DE MONARQUÍA Y EL DERECHO NATURAL EN LA <i>SUMA DE LA POLÍTICA</i> DE RODRIGO SÁNCHEZ DE ARÉVALO (SIGLO XV)	
Laura CARBÓ	47-70