

Convocatoria a Proyectos de Investigación 2025-2026

Descripción Técnica del Proyecto

IDENTIFICACION DEL PROYECTO

1. Unidad Académica: Facultad de Humanidades
2. Instituto: Instituto de Investigaciones sobre Sociedades, Territorios y Culturas
3. Centro: Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos
4. Departamento: Historia
5. Grupo de Investigación: Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM)
6. Título del Proyecto: **cuerpos: corporalidades, emociones y sentidos en la Edad Media (II)**
7. Título del Proyecto (inglés): **chest: corporalities, emotions and senses in the Middle Ages (II)**
8. Director/a: Gerardo Fabián Rodríguez
9. Codirector/a: Lidia Raquel Miranda

RESUMEN DEL PROYECTO

1. Resumen del Proyecto (600 palabras)

Proseguimos con la investigación acerca de cómo en la Edad Media, en función de las diversas fuentes documentales que llegaron hasta el presente, se recurrió al cuerpo, las emociones y los sentidos para configurar sus diferentes visiones de la sociedad y del mundo, nociones que hoy se recuperan y resignifican en producciones culturales que toman al Medioevo como tema y problema estético.

En ese marco, y en continuidad de la etapa I del proyecto, trabajaremos el corpus con tres criterios operativos para el análisis previsto y que, a la vez, permiten abordar las problemáticas de manera conjunta, dado que las diferentes nociones de cuerpo, de emociones y de sentidos se manifiestan en la documentación de manera integrada. Este planteo supone un diálogo entre la historiografía de mediados del siglo XX en adelante con los desarrollos teóricos de otras disciplinas (como la literatura, la semiótica, la arqueología, la filosofía, el derecho, etc.), relacionado con los límites que tenemos para acceder al pasado y reconstruirlo. Dichas categorías permitirán estudiar fenómenos concretos de representación de la Edad Media en el corpus a partir de oposiciones, tales como humano/no humano, lo propio/lo ajeno; lo público/lo privado y lo permitido/lo prohibido, entre otras.

Las investigaciones previas y en curso de quienes formulamos este proyecto permiten asegurar que las múltiples facetas simbólicas del cuerpo, las emociones y los sentidos, así como sus analogías con la persona y con las instituciones de la vida social, construyen nociones y orientan prácticas que se manifiestan en cada momento histórico con una fisonomía y funcionalidad particulares. La pluralidad semántica y las bases diacrónicas de la idea de cuerpo, emociones y sentidos habilitan un estudio interdisciplinario, comparativo y hermenéutico que contribuya a comprender su historicidad, su impacto ideológico y las innumerables posibilidades estéticas que promueve en distintos ámbitos de la cultura, tanto de la Edad Media como del momento actual.

2. Resumen del Proyecto para Divulgación (en lenguaje para el público en general; 600 palabras)

Este proyecto busca reflexionar con una mirada interdisciplinaria sobre los modos en que el cuerpo, las emociones y los sentidos propios de la Edad Media, representados en diversas fuentes históricas y literarias, transmiten información sobre las concepciones y las prácticas de las personas y las instituciones de aquella época. Además, procura identificar las formas y los tópicos referidos al Medioevo que el flujo

actual de visiones, informaciones y comunicaciones propio de la vida contemporánea recupera para recrear los tiempos medievales.

3. Abstract del Proyecto (inglés, 200 palabras)

The aim of this project is to investigate how the body, the emotions and the senses allowed configure their different visions of society and the world in the Middle Ages, taking into consideration various documentary sources. Those notions are today recovered and redefined in cultural productions that take the Middle Ages as their theme and aesthetic problem.

In this framework, in continuity of stage I, we will work the corpus with three operational criteria in the planned analysis in order to address the problems jointly, given that the different notions of body, emotions and senses manifested in the sources as an integrated whole. This approach supposes a dialogue between the historiography of the mid-twentieth century onwards with the theoretical developments of other disciplines (such as literature, semiotics, archaeology, philosophy, law, etc.), related to the limits we have for access the past and reconstruct it. These categories will make it possible to study specific phenomena of representation of the Middle Ages in the corpus based on oppositions, such as human/non-human, own/foreign; public/private and permitted/forbidden, among others.

Our previous and ongoing investigations allow us to ensure that the multiple symbolic facets of the body, the emotions and the senses, as well as their analogies with the person and with the institutions of social life, build notions and guide practices that display themselves in each historical moment with a particular physiognomy and functionality. The semantic plurality and the diachronic bases of the idea of body, emotions and senses enable an interdisciplinary, comparative and hermeneutic study that contributes to understanding its historicity, its ideological impact and the innumerable aesthetic possibilities that it promotes in different areas of culture.

4. Datos generales del Proyecto (Completar en el archivo Excel adjunto; hoja "Datos del Proyecto")

5. Integrantes del Proyecto (Completar en Excel adjunto; hoja "Integrantes")

6. Palabras claves (5).

Sentidos – Emociones – Cuerpo – Giro sensorial – Estudios sensoriales

DESCRIPCION TECNICA

[Máximo 6 páginas A4, letra tamaño 11, interlineado simple]

1. Introducción y antecedentes de la investigación:

El cuerpo como referencia para describir el cosmos se evidencia en la historia de la literatura y en la de las cosmogonías. La extensión espacial en relación con el cuerpo, por ejemplo, se organiza como un sistema en el que sus términos elaboran un "lenguaje cuyo significado definitivo corresponde al hombre mismo" (Zumthor, 1994: 20; cfr. también Guiraud, 1986) y, en algunos casos más específicos, la dimensión topológica se manifiesta en alusión a la ubicación de las partes del cuerpo: 'pie de la montaña', 'camino de cintura', 'brazo del río', 'a mano derecha/izquierda', etc. Las analogías comunes como 'los ojos de la Justicia' o 'la cabeza del Estado', por su parte, toman del cuerpo humano las formas, los estados y las funciones para transformarlos en claras metáforas corporales cuyo uso político, muchas veces, tiene un alcance simbólico que remite a las jerarquías sociales, tal como ha demostrado Le Goff (1992) o a los ritmos del mundo, en palabras de Schmitt (2016), en algunos contextos de su aplicación durante la Edad Media

La existencia humana es corporal y, a través del cuerpo, el hombre puede construir su identidad, lo que le permite asumir una actitud frente a la naturaleza y a 'los otros' (Le Breton, 1995; Bernard, 1995): el cuerpo se constituye en un valor, en una representación que delimita a cada uno frente a los demás; por ello, en todo momento, el sujeto simboliza a partir de su cuerpo la profundidad de los contactos que establece con el mundo. La manipulación espacial –instrumentada desde la corporeidad¹ de la existencia– resulta un factor fundamental en el intercambio de encuentros y relaciones en la esfera pública. Al cuerpo y al espacio, como índices del pautado intercambio comunicativo y social, se suma como elemento primordial el uso del sistema lingüístico.

Este conocimiento cultural define el cuerpo como una construcción simbólica más que como una realidad en sí misma, por lo que su estudio –concebido como una indagación en sus representaciones y sus modos de construirse– puede enriquecer el concepto de cuerpo al adoptar una vía enteramente penetrada por conceptos históricos e ideológicos y completamente problemática.

Boltansky (1975) sostiene que existe una cultura somática específica en cada grupo social que determina un conjunto de normas de conducta que regulan la relación de cada individuo con su cuerpo; por ello, estudiar el ámbito en que el cuerpo interviene y los modos en que lo hace supone también analizar las instituciones que modelan las representaciones del cuerpo y la sociedad (Miranda y Lell, 2019 y 2021). El cuerpo está imbuido de relaciones de poder y dominación que motivan la existencia de un 'saber' del cuerpo distinto de la ciencia de su funcionamiento y un dominio de sus fuerzas que va más allá de la capacidad de vencerlas. Este saber y este dominio –denominados por Foucault "tecnologías políticas del cuerpo"–, aunque se componen de elementos y de fragmentos y utilizan herramientas o procedimientos inconexos, actúan como estrategias de poder que "los aparatos y las instituciones ponen en juego, pero cuyo campo de validez se sitúa en cierto modo entre esos grandes funcionamientos y los propios cuerpos con su materialidad y sus fuerzas" (Foucault, 1989: 33).

El cuerpo humano, descuidado como objeto de estudio durante largo tiempo, ha tomado vigor en época bastante reciente en el campo de distintas disciplinas (Finol, 2021). Los componentes clásicos y la herencia judeocristiana de la cultura occidental han contribuido a determinar una visión dualista del hombre, definida por una división o, tal vez, una alianza entre mente y cuerpo. En términos generales, ambas tradiciones, de modo diverso y por razones diferentes, han realzado la mente o el alma y han menospreciado el cuerpo. Esta antítesis constituye una fuerza que "ha configurado profundamente el uso lingüístico, los esquemas de clasificación, la ética y los sistemas de valores" (Porter, 1996: 265) a partir de la asignación de atributos y connotaciones distintas que determinan un estatuto diferente para mente y materia.

Es así que nuevas formulaciones se han ido distanciando paulatinamente de los grandes lineamientos políticos y sociales para abocarse cada vez más a la profundización de aspectos puntuales que intentan mostrar las formas de la vida cotidiana, las experiencias de los individuos y de las comunidades. En esta línea de trabajo se inscriben los estudios del grupo de los *Annales*, que ha fomentado la investigación científica de todos los aspectos de la vida material, desde el nacimiento

¹ El término 'corporeidad' es utilizado con diferentes significados. El DRAE lo define como "cualidad de corpóreo", es decir alude a la índole corporal o a lo perteneciente o relativo al cuerpo. Al considerar la dimensión espacial, "as a cartography in the sense that geographers give it, that is, as a map, always fragmented, always incomplete, of the numerous and variable meanings of the body" (Finol, 2021: 3), el cuerpo y sus múltiples presencias, su historia, sus concepciones y sus significados conforman una *corporeality*. Si bien esta palabra es el equivalente en inglés a 'corporeidad', su segmentación morfológica sugiere una 'realidad corporal' (con el significado de 'cualidad de real a través del cuerpo'). Así es posible concebir la corporeidad como una "semiotización del cuerpo", según propone Fuenmayor (2005), es decir la instalación del propio cuerpo como modelo que determina el modo de existir y la conciencia que el ser humano tiene de sí mismo y del mundo.

hasta la muerte. En el campo del medievalismo, se pueden mencionar textos como *Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval* de Le Goff (1983), *Historia de la vida privada* dirigido por Duby y Ariés (1987), *El miedo en Occidente (siglos XIV-XVIII)* de Delumeau (1989), entre muchos otros, que introducen una modificación en las perspectivas cronológicas habituales de la historia y ofrecen una renovada visión de la compleja dinámica social, de la lucha de clases y de los sexos en el contexto de la cultura occidental. En este sentido, la Historia de las mentalidades y la Historia de la vida privada han significado un sólido avance para la historiografía, ya que han postulado nuevas categorías de análisis para el estudio de los procesos históricos y han valorizado distintos tipos de fuentes, subestimadas por la historia tradicional como testimonios historiográficos (Veyne, 1984).

En lo que se refiere al estudio del cuerpo y del rostro en la Edad Media, podemos citar destacados trabajos que ahondan en las concepciones del cuerpo en tanto prisión del alma (Fumagalli, 1990), en su carácter simbólico e ideológico (Le Goff, 1992; Le Goff y Truong, 2005) y en su consideración como modelo espacio-temporal de la existencia (Zumthor, 1994). La importancia de la gestualidad en la cultura medieval es abordada por Schmitt (1991), quien la analiza en relación con la fuerza de los principios rectores de las normas y los códigos de la cultura occidental, en especial de la moral y la educación.

Walker Bynum (1990 y 2022) examina las creencias comunes en la Edad Media que asociaban la mujer con la carne, ya que la teología y la fisiología consideraban la espiritualidad femenina particularmente corporal. En cuanto a la recuperación de la mujer como sujeto histórico, se destaca el análisis que desarrolla Duby (1998) de ciertos escritos doctos y concepciones intelectuales acerca de la mujer en el siglo XII. En esta misma línea de investigación, diversos trabajos analizan los supuestos básicos sobre el cuerpo y sobre el género en las tradiciones intelectuales de la Edad Media manifiestos en la construcción discursiva, ya sea literaria, docta o popular (Miranda, 2000; 2017).

La demografía histórica, por su parte, se ha centrado en comprender, a partir de las escasas estadísticas sobre la vida, el nacimiento, el coito y la muerte, aspectos relacionados con la clase, la cultura y la conciencia. Los historiadores que han estudiado el cuerpo en el campo de la demografía o de la patología histórica lo han considerado tanto asiento de necesidades y de apetitos como lugar de transformaciones fisiológicas y metabólicas. Así han podido demostrar que los procesos históricos están implicados también en la base orgánica de la existencia y que la historia de las sociedades y la de los 'acontecimientos' biológicos se hallan en permanente relación (Foucault, 1989).

En cuanto a los estudios de la comunicación no verbal, existen sobrados ejemplos de la relevancia que revisten las conductas corporales, asociadas con el entorno personal, tanto en el tratamiento de trastornos psicológicos y de aprendizaje como en la formación de rasgos culturales. Porter (1996) señala que la antropología cultural ha proporcionado a los historiadores, en la teoría y en la práctica, metodologías para analizar los significados sociales del cuerpo, especialmente en el marco de los sistemas de intercambio social. De igual modo, la sociología, y sobre todo la sociología médica, ha alentado a los historiadores a tratar el cuerpo como una encrucijada entre el yo y la sociedad.

Paralelamente con estas tendencias de la historia, las ciencias sociales y la lingüística, la crítica literaria también se ha acercado a temas relacionados con el cuerpo que, durante mucho tiempo, se mantuvieron olvidados, como los personajes secundarios o serviles, las apreciaciones del ámbito doméstico y del femenino y el mundo de la percepción y los sentidos, como lo demuestran abundantes investigaciones, tesis doctorales y ensayos críticos en el área de las literaturas clásica y medieval (Miranda, 2003; Ferrari y Miranda, 2012; Rodríguez, 2021).

La territorialidad –concebida como una tendencia humana a marcar el espacio personal– también ha sido estudiada en el marco del discurso literario. En efecto, las conductas de demarcación de espacios propios pueden ser advertidas en los textos

escritos a partir de su relación con la conciencia de los cuerpos y de la manipulación de los objetos, de las evaluaciones territoriales y sus implicancias sociales. En el texto literario en particular, el cuerpo –entendido como un centro alrededor del cual se organiza el mundo– funciona como índice proxémico, es decir que “(...) proyecta el alma en el espacio, evalúa territorialmente lo que experimenta y lo que comunica, conoce (...) la distancia ideal dentro de cuyos límites se armonizan las relaciones interpersonales (...)” (Zumthor, 1994: 20). De este modo, la interacción de las nociones espaciales con la construcción literaria de un texto devela una productividad significativa a partir de las representaciones territoriales de las que el cuerpo, el espacio simbólico por excelencia de la individualidad, resulta un ordenador de ámbitos y acciones. En este sentido, la representación y funcionalidad del espacio pueden ser observadas desde el texto literario a partir de su nexo con la conciencia de los cuerpos, las evaluaciones territoriales y sus significaciones sociales, tanto en la particularidad de un personaje como en el conjunto de una trama ficcional.

Brillantes investigaciones sobre el cuerpo y sus representaciones como un yo corporeizado han tenido lugar en el seno de la crítica literaria de orientación marxista, como es el caso del conocido texto de Mijaíl Bajtin *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (1994), que proporciona modelos eficaces para ver el cuerpo como foco de resistencia popular y de crítica a las ideas oficiales. En el júbilo del carnaval, el autor advierte que “los cuerpos se entremezclan sin distinciones y participan de un estado de comunidad (...) en el que cada hombre participa de la efusión colectiva, de la barahúnda confusa que se burla de los usos y de las cosas de la religión” (Le Breton, 1995: 30). El carnaval, cuya base se asienta en el principio de la risa, instituye la regla de la transgresión pues permite a los hombres una liberación de las pulsiones habitualmente reprimidas, una transgresión de límites y una desjerarquización social: en las imágenes grotescas del cuerpo, Bajtin detecta que no existe un principio de individuación ni separación del cosmos sino una unión entre el hombre y el cuerpo y una liberación festiva y recreativa, aunque transitoria.

Por último, es oportuno mencionar que algunas de las investigaciones más destacadas sobre el cuerpo en sus representaciones en el discurso han sido obra de críticos literarios y estudiosos comprometidos en el estructuralismo, el análisis del discurso y la deconstrucción textual, aunque conviene recordar que, a veces, el abandono del empirismo por la teoría y la hermenéutica ha conducido a los investigadores a la descontextualización y a la utilización acrítica de materiales no representativos (Porter, 1996).

En el contexto de la civilización medieval, la confusa mezcla de tradiciones populares locales y de referencias cristianas condiciona la concepción del ser humano y, por ende, la de su cuerpo (Schimitt, 2016). El hombre no se distingue de la trama comunitaria y cósmica en la que está inserto pues se encuentra amalgamado con la multitud de sus semejantes sin que su singularidad lo convierta en un individuo en el sentido moderno del término. El hombre medieval solo toma conciencia de su identidad y de su arraigo físico dentro de una estrecha red de relaciones (Le Breton, 1995).

Estas reflexiones pueden ser entendidas si consideramos el tipo de cultura que Lotman denomina “semántico” o “simbólico” y que, a su criterio, define las características semióticas de la cultura medieval. En este tipo de modelización de la realidad, “(...) el mundo es imaginado como palabra, y el acto de la creación como formación de un signo. (...) los distintos signos no son otra cosa que distintas semblanzas de un mismo significado, sinónimos suyos y contrarios (...)” (Lotman, 1979: 43-44). Este esquema de grados de sentido en la aproximación a lo absoluto se evidencia en la división del mundo medieval en dos grandes grupos contrapuestos, en los cuales se encuentran los fenómenos trascendentes frente a los de la vida práctica, en una clara separación de la esencia real de la esencia signica como conciencia del mundo. En este marco, los

signos de la vida cotidiana no tienen una existencia significativa pues solo valen como signos en la realidad social.

Así, la asunción de la parte como símbolo del todo imprime un rasgo particular al concepto de persona, ya que esta solo existe en tanto organismo corporativo de los distintos sistemas (religioso, moral, estatal). “El hombre, como tal, no tenía ningún valor personal, ni gozaba de derechos personales” (Lotman, 1979: 48); sin embargo, no era un elemento insignificante en el sistema medieval puesto que representaba la totalidad. La divergencia entre persona biológica y social es, pues, resultado del alto grado de semioticidad del tipo medieval de cultura.

La visión medieval del mundo se funda en un principio paradigmático que reduce toda la variedad posible de textos a “un texto ideal de cultura” que funciona como nivel abstracto de la semántica fundamental de la cultura, en la que “(...) todo el conjunto de las oposiciones semánticas particulares tendía a reducirse en antítesis culturales fundamentales (...)” (Lotman, 1979: 49). Dicho sistema ideológico medieval, en particular el feudal, puede comprenderse a la luz del instrumental mental (el lenguaje y las formas de percepción), los modos de información, los modelos de educación y los mitos y creencias (Duby, 1983), entendidos como un amplio campo que puede definirse como ‘visiones del mundo’.

Pese a la falta de una concepción de cuerpo surgida de una existencia humana individual, se pueden analizar ciertos elementos característicos de la vida medieval que introducen en la cultura las ideologías del cuerpo, como las fiestas populares (las farsas, la risa pascual), los misterios, ciertas manifestaciones literarias (las sátiras), la brujería, la devoción por los restos mortales de los santos, entre muchos otros. En estas expresiones culturales, la estructura ideológica aparece en connotaciones axiológicas que se asocian con determinados papeles actanciales inscriptos en la comunicación o en los textos.

La risa popular y sus formas constituyen el campo menos estudiado de la creación popular del Medioevo, a pesar de que revela un mundo infinito de formas y manifestaciones que se oponen a la cultura oficial, al tono serio, religioso y feudal. La cultura popular se expresa en tres grandes categorías: las formas y rituales del espectáculo (festejos carnavalescos y representación de obras cómicas); obras cómicas verbales de naturaleza variada (orales y escritas, en latín o en lengua vulgar, entre las que se incluye la sátira) y diversas formas y tipos de vocabulario familiar y grosero. Estas tres categorías, que reflejan en su heterogeneidad un mismo aspecto cómico del mundo, están estrechamente interconectadas y se manifiestan en el realismo grotesco que tiene en la representación del cuerpo su verdadera esencia (Bajtín, 1994).

Las prácticas de magia o brujería, por su parte, permiten la filiación del hombre a un tejido en el que todo es interrelación, y en el que, a partir de la significación de un gesto, un movimiento corporal o la pronunciación de una palabra, es posible aprehender el cosmos y desencadenar fuerzas deliberadamente (Le Breton, 1995).

Por su parte, en la devoción de los restos mortales de los santos asistimos a una celebración de la gloria de Dios: la reliquia es una metonimia en la que todos los seres humanos se confunden a pesar de sus diferencias. En la reliquia, el cuerpo místico de la Iglesia atesora una forma tangible y simple que favorece una proximidad más perceptible de la comunidad con el Creador, pues el fragmento del cuerpo santificado constituye el camino terrestre más corto hacia el Reino Celestial. El santo o la santa es una persona que no vive para sí misma, sino cuya existencia está atravesada por la comunidad, por ello su individualidad no es más que una voz elegida en el concierto de las alabanzas a Dios.

Sin duda, con estos ejemplos no se agotan las posibilidades de identificar las marcas ideológicas y culturales del cuerpo en las prácticas de la sociedad medieval. Como sabemos, el discurso ha sido tradicionalmente considerado el medio más transparente para representar la compleja relación que vincula al sujeto con los otros y con su entorno, y hay discursos “que permanecen dichos”, como los textos religiosos, los

jurídicos, los literarios y los científicos. Es probable que ellos nos ofrezcan la posibilidad de un 'rescate' del cuerpo como tema y como problema, pues "lo nuevo no está en lo que se dice sino en el acontecimiento de su retorno" (Foucault, 2005: 29). Así pues, la representación del cuerpo, como parcela fuerte de la vitalidad medieval, en producciones ficcionales y visuales del presente promueve dicho rescate a través de formatos cognitivos novedosos que se suman a los más tradicionales y connotan al ámbito corporal de manera particular (Rodríguez y Miranda, 2022a y 2022b).

Entre estas cuestiones esenciales relacionadas con las configuraciones corporales identificamos también las marcas sensoriales y emocionales, así como las comunidades sensoriales derivadas de ellas, que permiten el reconocimiento de un modelo sensorial determinado (Classen, 1993), lo cual nos habilita a validar la afirmación de David Howes: "Tuvo que reconocerse que le damos sentido al mundo no solo a través del lenguaje, no solo por hablar del mundo, sino a través de todos nuestros sentidos y sus extensiones en formas de diversos medios" (2014: 12).

El cuerpo como objeto de reflexión para los propios hombres y mujeres de la Edad Media y la corporalidad como reflejo y tensión entre cuerpo, sentidos y elementos son recogidos desde San Agustín en adelante: el obispo de Hipona, en *De Genesi ad litteram*, III 4.6, plantea las vinculaciones entre los 5 sentidos y los 4 elementos, y en §5.7 aborda la importancia de los sentidos en la configuración del cuerpo; por ello es un problema hermenéutico, filosófico e histórico que merece estudiarse en clave diacrónica y en sentido socio-semiótico desde aquellas épocas hasta nuestros días.

En tal sentido, el cuerpo se manifiesta como frontera de múltiples tipos, que en los videojuegos históricos, filmes y narraciones seriadas analizaremos desde la perspectiva de los vínculos entre realidad y recreación videolúdica, tal como proponen, entre otros autores y de manera reciente, Jiménez Alcázar (2021), Jiménez Alcázar y Venegas Ramos (2021) y Rodríguez y Jiménez Alcázar (2020). En procura de analizar los modos y los alcances de dichas recreaciones del cuerpo –y, por proyección, del mundo– medieval hemos elegido tres categorías que posibilitan vincular los pares que pondremos en relación: cuerpo/mundo, pasado/presente y tiempo/espacio. Nos referimos a las nociones de territorio y de frontera, por un lado, y a la de cronotopo, por otro.

El territorio constituye un espacio que está mediado por relaciones de poder (Sack, 1986). En la actualidad, el concepto posee una importancia decisiva en los estudios de género, como explica Maffía (2009). Ciertamente, constituye una de las herramientas conceptuales que permiten pensar cómo el poder actúa sobre los cuerpos, las formas que adquiere la cosificación de la mujer y la misoginia, la opresión y la resistencia a la dominación patriarcal, entre otros aspectos. Ejercicio del poder, territorio y cuerpo constituyen así un tríptico, al que puede añadirse otra categoría, la de frontera, cuya existencia da cuenta de un dominio que nunca es compacto, total o permanente. Así, hay un límite, un borde, una demarcación, entre lo que está efectivamente controlado y lo que no lo está. Las relaciones conflictivas y/o pacíficas aparecen cuando se proyectan conquistas, intercambios, diálogos y disputas entre uno y otro espacio. El cuerpo, en este sentido, también constituye una frontera, un espacio de intercambio y/o un campo de batalla. Las representaciones narrativas, tanto de la época medieval como de las posteriores, expresan esto, especialmente si pensamos la frontera como una categoría polivalente, cuya definición real obedece a cada contexto (de Ayala Martínez, 2018). Sobre el cuerpo de los enemigos, de los infieles y de las mujeres se materializan relaciones de poder, se visibilizan jerarquías sociales y se da cuenta de estructuras socioculturales que dirigen los afectos y distribuyen los valores imperantes, como afirma Segato (2003 y 2018) a propósito de las sociedades contemporáneas.

Las nociones de límite y frontera también tienen aplicación en el campo de los estudios semióticos pues permiten comprender las corporalidades y su impacto en las sociedades contemporáneas (Finol, 2014). La semiotización del espacio posibilita

diferenciar continuidades y discontinuidades explicables mediante las nociones de separación, contacto y transición.

Como vemos, espacio, cuerpo y cultura son inseparables, pues su articulación establece el sentido del mundo, sus signos y sus significados. Desde esa premisa, la relación entre sujeto, mundo y experiencia corporal, concebidos en términos de territorio y frontera, da lugar a una semiosis que genera significaciones dinámicas de gran fuerza comunicativa a través de la sincronización de sentidos, miembros e inteligencia kinésica.

A partir de lineamientos teóricos propuestos por la Historia de los sentidos, hoy Historia sensorial, y de los múltiples diálogos abiertos con los estudios sensoriales, el GIEM fue pionero en desarrollar líneas de investigaciones referidas a los estudios históricos y culturales de los sentidos a lo largo de la Edad Media, desde las propuestas sonoras iniciales a las miradas holísticas de la actualidad, que recuperan –a partir de las nociones de marcas sensoriales, paisajes sensoriales y comunidades sensoriales– la importancia de los diferentes modelos sensoriales. Para una visión panorámica con discusión bibliográfica, remitimos solo a algunos textos de referencias: Coronado Schwindt (2020), Ortúzar Escudero (2016) y Newhauser (2015).

Es por ello que el GIEM promovió la conformación de la Red Iberoamericana de Estudios Sensoriales (RIeES), considerada como un espacio de formación, investigación y debate que propicia el desarrollo de una perspectiva interdisciplinaria sobre los sentidos y sus múltiples dimensiones, y del *Sensorario: diccionario de términos sensoriales*, obra en permanente construcción, en la que los especialistas participan elaborando sus propuestas de términos, definiciones conceptuales y reappropriaciones de las teorías propias del campo sensorial (<https://giemmardelplata.org/historia-de-los-sentidos-proyectos-del-giem/sensorario/>).

La experiencia, como bien afirma Jan-Friedrich Missfelder, es “siempre primero una experiencia sensorial, transmitida por el cuerpo y sus órganos de los sentidos” (2014: 460). La experiencia sensorial se vuelve un tema de interés histórico cultural solo cuando la entendemos como un proceso que no es únicamente fisiológico, sino que también depende de un ambiente social específico (Ortúzar Escudero, 2016): aquello que es percibido es modelado por discursos acerca de la percepción y por prácticas y técnicas corporales. De este modo, se van conformando posibilidades y restricciones respecto de lo que podemos percibir (Tanner, 2017). No existe, entonces, una diferenciación fundamental entre la experiencia y las prácticas que involucran los sentidos y los discursos acerca de los sentidos (o, si se prefiere, los mundos de sentido). De esta imbricación dio cuenta a cabalidad Jonathan Crary en su ya clásico estudio sobre la visión y el espectador en el siglo XIX: “la visión y sus efectos son siempre inseparables de las posibilidades de un sujeto que observa, que es a la vez el producto histórico y el lugar de ciertas prácticas, técnicas, instituciones y procesos de subjetivación” (2012: 5). Por consiguiente, la percepción sensorial tiene a la vez un carácter objetivo y uno subjetivo; es el resultado de la interrelación entre hechos históricos y culturales y su interiorización subjetiva.

Por consiguiente, la percepción sensorial tiene a la vez un carácter objetivo y uno subjetivo; es el resultado de la interrelación entre hechos históricos y culturales y su interiorización subjetiva, que nos permite conocer y comprender la “sensación histórica” de la Baja Edad Media y el Renacimiento, como argumentó Huizinga (1919). Por ello, entendemos posible recuperar la noción de ‘sensible’ propuesta por Febvre (1941) en la década de los años cuarenta del siglo XX para referirnos a sentidos, afectos y emociones como constructos históricos, sociales y culturales imbricados entre sí, aunque con un desarrollo como campos disciplinares independientes hasta comienzos del siglo XXI que, a la luz de las necesidades de re-vincular sensología y emociones (Boquet y Nagy, 2016; Coronado Schwindt, Palazzo y Rodríguez, 2019; Boddice y Smith, 2020; Newhauser, 2021 y Rodríguez, Melo Carrasco y Jiménez Alcázar, 2022), esperamos superar en nuestra investigación.

El complejo mundo de las emociones configura los comportamientos sociales y culturales, tal como justificó Rosenwein (2006) al hablar de comunidades emocionales medievales, que nosotros retomamos para la elaboración del concepto de comunidad sensorial (Rodríguez, 2021a y Rodríguez, 2021b). La autora, además, ha recuperado recientemente la importancia de los usos sociales y culturales de una emoción en particular, el amor o la “fantasía del amor”, en distintos momentos de la historia occidental (Rosenwein, 2021).

A partir de los estudios pioneros, el tema de las sensibilidades y el de las emociones en la Edad Media fueron profundizados por numerosos autores, entre los que se destacan Nagy (2014), Nagy y Boquet (2015) junto a otros especialistas que recientemente han abordado temas tales como el cruce entre emociones y las cuestiones referidas tanto al género en la Edad Media (Boquet y Lett, 2018), como a la vida política (Jara, 2021; Jiménez Alcázar y Rodríguez, 2021 c) o a las recientes teorizaciones sobre emociones colectivas (Boquet, Nagy y Zanetti Domingues, 2022).

El Medioevo también ha sido el foco de investigaciones sobre los sentidos, como lo demuestran los estudios de Rodríguez (2021 a y 2023), Coronado Schwindt (2020), Ortúzar Escudero (2016), Newhauser (2014 y 2015) y Palazzo (2014 y 2024), por mencionar a unos pocos referentes en el campo. Sus trabajos dan cuenta de los ámbitos conformados por los modos de sentir, percibir y emocionarse en el Medioevo y sus manifestaciones en diversas fuentes del período. Muchas de las investigaciones sobre el tema han servido para desbaratar la idea de una suerte de continuidad en la experiencia sensorial del “hombre premoderno” y/o del “hombre medieval”, lo cual habilita el tipo de indagación que nos proponemos en la línea de Historia sensorial del proyecto (Smith, 2021).

Estas interrelaciones cambian en el tiempo, como lo señalaran tempranamente Karl Marx y Walter Benjamin (Cox, 2017). La historicidad de la percepción es lo que la convierte en el foco del análisis histórico y de la posibilidad “de no solo conocer, sino también de sentir, cómo fue en realidad” (Missfelder, 2014: 457-458). Si bien esta historia de los sentidos se viene escribiendo desde hace más de treinta años y ha ido estableciendo algunas unidades temáticas, no hay un único paradigma respecto a su especificidad y metodología (Ortúzar Escudero, 2016). Asimismo, ha ido mostrando los límites analíticos de ciertos conceptos que tuvieron en un inicio gran importancia –como el de oclocentrismo occidental (Smith, 2007), el de *sensorium* (Jenner, 2000 y 2011) o el de una jerarquía invariable de los sentidos–.

Emociones y sentidos, que han merecido un tratamiento por separado, requieren de abordajes que recuperen el diálogo entre ambos, dado que, en las experiencias humanas, por lo general, aparecen asociados y es la reciente labor de los historiadores la que ha segregado de manera inútil las emociones de los sentidos (Boddice y Smith, 2020).

Ciertamente, la fortaleza de la propuesta radica en la convicción de que es posible profundizar en la comprensión de nuestro objeto desde cada área si se comparten ideas y metodologías con personas externas a los nichos específicos de investigación: compartir experiencias, aprender de los demás, generar una red de contactos de diferentes disciplinas son algunos de los motivos por los que resulta significativo el proyecto en pos de promover un conocimiento de orden teórico-práctico como sustento de nuevas conceptualizaciones y proyecciones de los estudios medievales en nuestro país y en otros de habla hispana.

El proyecto que presentamos, en síntesis, continúa las líneas de investigación que los/as integrantes del equipo desarrollan y se enriquece en una formulación plural que busca articular los estudios medievales con otras disciplinas para comprender la representación de las corporalidades medievales, tanto en aquellos tiempos como en los consumos simbólicos de nuestro tiempo, especialmente a través de la recreación sensible y emocional.

Por todo ello, en este proyecto, juzgamos que las categorías de análisis elegidas – marca sensorial, paisaje sensorial, comunidad sensorial, comunidad emocional, sinestesia y adaptación– resultan adecuadas para el estudio de las producciones que nos ocupan, no solo porque se manifiestan como formas configuradoras de la ideología de dichas creaciones artísticas sino también porque la relación época medieval/época actual, que se vehiculiza en ellas a través de la representación del cuerpo, los sentidos y las emociones, las problematiza en tanto conceptos y favorece la reflexión teórica sobre su operatividad para el análisis del corpus.

A continuación, indicamos las propuestas individuales de los integrantes argentinos del proyecto:

ARNUZ, Gabriela: “El cuerpo y los sentidos en *Sir Gawain and the Green Knight* y otras obras literarias medievales inglesas”.

ASISS GONZÁLEZ, Federico: “El *decorum* estamental de la ricahombría: construcción discursiva, ética y estética entre fines del siglo XIII y mediados del XIV en Castilla”.

BECCHI, Pedro Martín: “Aspectos sensoriales en Florencia a través de los tratados historiográficos de los orígenes (siglos XIII-XIV)”.

CARBÓ, Laura: “Celebraciones, gasto pregonado y gratificación de los sentidos en la corte timúrida según el *Libro de las Victorias* (siglos XIV y XV)”.

CASADO, Mariana: “Aspectos sensibles de la representación del cuerpo y la persona: de la literatura medieval a la novela histórica contemporánea”.

CORONADO SCHWINDT, Gisela: “Experiencias senso-corpóreas de las prácticas socioprofesionales en las ciudades castellanas de los siglos XV y XVI”.

CHIMONDEGUY, Javier: “Sentidos y emociones en los escolásticos ibéricos (siglos XV y XVI)”.

DÍAZ DUCKWEN, María Luján: “Corporalidades, emociones y sentidos en el mundo monacal tardoantiguo”.

DURAN, Laura Carolina: “El espacio y los recorridos del alma en Hadewijch de Amberes, Matilde de Magdeburgo y Margarita Porete”.

LÓPEZ RASCH, Juan Cruz: “Modalidades de representación de la caballería popular castellano-leonesa”.

MIRANDA, Lidia Raquel (codirectora): “Cuerpo, sentidos y categorías de representación de lo humano: las personas medievales en el discurso ficcional, antes y ahora”.

MADARIETA, Damiana Raquel: “La Teología Negativa como constitución ontológica, una mirada al *Periphyseon* desde la perspectiva filosófico-lingüística”.

MOYANO, Nora Melina: “El hábito hace al monje: vestimenta, cuerpo y persona en la literatura medieval”.

PACHECO BUSCH, Mariano Gabriel: “Figuración y tipología como creadoras de sentido: Del *Antiguo Testamento* a la *Divina Comedia*”.

PULLEY, Romina: “La herencia de Ockham: las críticas a la idea de causalidad y el problema de la censura académica desde las perspectivas de Nicolás D’Autrecourt y David Hume”.

RODRÍGUEZ, Gerardo (director): “Cambios y continuidades en el sensorium medieval”.

VILLAGRAS Eustaquio: “Análisis sensorial de la muerte en la *Crónica del Condestable Miguel Lucas de Iranzo*”.

VIOLANTE, Susana: “La mujer cuestionadora en el medioevo: Reconocimiento del “otro” humano”.

Por su parte, los colaboradores extranjeros mantienen sus líneas de investigación, a saber:

- Universidad de Murcia (España)

ABAD MERINO, María de las Mercedes: “Voz, susurro y silencio en la España morisca”.

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco: “Emociones y sentidos en la guerra medieval”.

- Universidad de Sevilla (España)

BEJARANO PELLICER, Clara: “La construcción de lo sensorial en la fiesta renacentista”.

- Universidad de Zaragoza (España)

CARRETERO CALVO, Rebeca: “Palabra e imagen. La predicación de las órdenes religiosas en la Contrarreforma”.

- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España)

GOMEZ MUÑOZ, Víctor: “La guerra de conquista en las fronteras atlánticas castellanas (siglos XV-XVI): aproximaciones emocionales y sensoriales”.

- Universidad de La Laguna (España)

GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto: “Corporalidad, emociones y sentidos en las familias castellanas de la Baja Edad Media”.

- Universidad Estatal de Arizona (EE.UU.)

NEUHAUSER, Richard: “Sensología: diálogos entre Historia y Literatura”.

- Universidad de Chile (Chile)

ORTÚZAR ESCUDERO, María José: “Sentidos, terapias y normas: de la Edad Media al antropoceno”.

- Universidad de Poitiers (Francia)

PALAZZO, Éric: “La energía en la liturgia y en arte de la Edad Media”.

- Universidad Nacional Autónoma de México (México)

RÍOS SALOMA, Martín: “Aspectos sensoriales y emocionales de la guerra contra el islam”.

2. Hipótesis (si correspondiese):

Hipótesis 1: La representación del cuerpo, las emociones y los sentidos en las fuentes medievales construye una noción de persona, a partir de una dimensión retórica, una imaginística y una pragmática, que incide en las prácticas sociales y en las instituciones del período.

Hipótesis 2: Los formatos ficcionales propios de diferentes prácticas comunicativas y semióticas contemporáneas, destinados al público en general y que buscan recrear el mundo medieval, recurren a una representación del cuerpo, las emociones y los sentidos que vincula la configuración estética y lúdica con una reinterpretación de fuentes históricas de variado tipo.

3. Objetivos Generales:

- Reflexionar sobre el cuerpo, las emociones y los sentidos, en tanto ámbitos de disputa sobre identidad, alteridad y sociedad, y la problematización del tiempo y el espacio como formas de aprehensión del sentido ontológico de la vida humana.
- Promover la aprehensión de la cultura corporal del Medioevo desde una perspectiva novedosa que integre productos semióticos y lúdicos contemporáneos al conjunto de fuentes históricas y literarias del período.
- Poner en práctica herramientas metodológicas y conceptuales utilizadas en el campo de los estudios medievales junto a las de los estudios culturales y semióticos de la cultura visual contemporánea.
- Promover la transferencia de conocimiento a través de la publicación y divulgación de los resultados de la investigación.
- Incentivar la formación permanente y continua de los/as investigadores/as noveles por medio del dictado de seminarios, la discusión en jornadas de trabajo y la guía en la redacción de sus tesis.

4. Objetivos Particulares:

- Determinar el estilo, las figuras del discurso, las escenas y los recursos narrativos recurrentes en el corpus que sirven para representar el cuerpo y los sentidos medievales.

- Explorar posibles relaciones entre los mecanismos discursivos de configuración identitaria que aparecen en el corpus y los registrados en las fuentes medievales.
- Exponer los significados y sentidos que adquiere el cuerpo medieval exhibido en las producciones del corpus.
- Trabajar con diferentes categorías aplicables al cuerpo, en principio las de territorio, frontera y cronotopo, y ponderar su grado de operatividad para desarrollar la investigación propuesta.
- Comprender las lógicas y las funcionalidades específicas de las representaciones del cuerpo medieval en el corpus de análisis, considerando las relaciones existentes entre ellas y sus contextos de producción y difusión.
- Describir las condiciones contextuales que inciden en el uso y la interpretación del cuerpo, las emociones y los sentidos en las producciones escogidas.
- Difundir los avances y resultados a través de publicaciones académicas y la participación y organización de eventos científicos.
- Consolidar la integración de los grupos de investigación que convergen en este proyecto.
- Formar recursos humanos en investigación, docencia y extensión en las áreas de especialidad que involucra el proyecto.

5. Métodos y técnicas a emplear:

El carácter multidisciplinario del equipo de trabajo implica que sus integrantes pongan en común sus conocimientos y métodos de trabajo de sus disciplinas para el análisis del objeto de estudio, y que observen las insuficiencias de los enfoques habituales para poder señalar, a medida que transcurra el proyecto, el modo en que pueden reformularse o combinarse para favorecer una aproximación, no solo novedosa sino también idónea, al objeto de estudio y sus implicaciones prácticas. De esta suerte, el acto hermenéutico implicará la búsqueda de las manifestaciones semánticas de la configuración corporal, emocional y sensorial en las producciones del corpus, el que será amplio y diverso, tanto por sus temas, como por sus formatos y sus modos de producción y circulación.

La metodología propuesta es, por lo tanto, hermenéutica y crítica, lo cual se justifica en el hecho de que se proyecta un trabajo organizado a partir de categorías y/o conjuntos de categorías, las cuales posibilitarán agrupar elementos, ideas y expresiones en conceptos sintetizadores de las nociones de cuerpo, emoción y de sentidos. Los/las investigadores/as partirán de categorías generales construidas a priori, que serán redefinidas en función del material teórico y crítico que se consulte y del intercambio interdisciplinario. Dicha perspectiva hermenéutica y crítica retoma la metodología que, al decir de Labbie (2006), caracteriza tanto al medievalismo como al psicoanálisis, ya que:

1. contempla la posibilidad de conocer y representar categorías;
2. presta atención a textos y objetos culturales;
3. busca descubrir significantes que fundamentan la ontología en el marco de una epistemología;
4. investiga el conocimiento basado en la representación lingüística;
5. concibe el campo de estudio como multidisciplinario y cruza los límites entre disciplinas académicas; y
6. enfoca los textos e ideas en un constante equilibrio entre alteridad e identidad.

6. Bibliografía

Ariés. Philippe y Georges Duby (Dirs.) (1987). *Historia de la vida privada*. 5 vols. Madrid: Taurus.

- Bajtin, Mijaíl (1986). Formas del tiempo y del cronotopo en la novela (Ensayos sobre poética histórica), en *Problemas literarios y estéticos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura: 269-468.
- Bajtin, Mijaíl (1989). *Teoría y estética de la novela*. Barcelona: Taurus.
- Bajtin, Mijaíl (1994). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Buenos Aires: Alianza Argentina.
- Bernard, Michel (1995). *Le corps*. Paris: Editions du Seuil.
- Boddice, Rob y Smith, Mark Smith (2020). *Emotion, Sense, Experience (Elements in Histories of Emotions and the Senses)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Boltansky, Luc (1975). *Los usos sociales del cuerpo*. Buenos Aires: Periferia.
- Boquet, Damien et Lett, Didier (Eds.) (2018). Le genre des émotions. *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, N°47
- Boquet, Damien y Nagy, Piroška (2016). Une autre histoire des émotions. *Rivista storica italiana*, 128/2, Roma: 1-25.
- Boquet, Damien, Piroška Nagy et Lidia Zanetti Domingues (dirs.) (2022). Histoire des émotions collectives. Épistémologie, émergences, expériences. Paris: Garnier.
- Classen, Constance (1993). *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and across Cultures*. Londres: Routledge.
- Coronado Schwindt, Gisela (2020). Los estudios sensoriales y la Edad Media: Planteos historiográficos, desafíos y proyecciones. *Revista de Historiografía* N° 34: 277-298.
- Coronado Schwindt, Gisela; Palazzo, Éric y Rodríguez, Gerardo (2019). Sentidos y emociones con Historia. *Pasado Abierto. Revista del CEHIS* N° 9. Mar del Plata, Enero-junio: 2-13.
- Cox, Rupert (2017). Anthropology of the Senses. *International Encyclopaedia of Anthropology*. Nueva York: John Wiley & Sons. Vol. X: 5411-5422.
- Crary, Jonathan (2012). *Techniques of the observer: On vision and modernity in the nineteenth century*. Cambridge, MA: MIT Press.
- de Ayala Martínez, Carlos (2018). Presentación del Dossier *Fronteras y Espacios Fronterizos. Edad Media-Época Colonial. Intus-Legere Historia* N° 13/1.
- Delumeau, Jean (1989). *El miedo en Occidente. (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*. Madrid: Taurus.
- Duby, Georges (1983). *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Barcelona: Argot.
- Duby, Georges (1998). *Mujeres del siglo XII*. 3 vols. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Febvre, Lucien (1941). La sensibilité et l'histoire: Comment reconstituer la vie affective d'autrefois? *Annales d'histoire sociale* T.3, N°1: 5-20.
- Ferrari, Jorge Luis y Lidia Raquel Miranda (2012). *Europa, Europae. Textos y contextos para reflexionar sobre los temas de la tradición occidental*. Buenos Aires: Ediciones Biebel.
- Finol, José Enrique (2014). Antropo-Semiótica y Corporfera: Espacio, límites y fronteras del cuerpo. *Opción*, 30 N° 74: 154-171.
- Finol, José Enrique (2021). *On the Corposphere: Anthroposemiotics of the Body*. Berlin, Boston: De Gruyter Mouton.
- Foucault, Michel (1989). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. 17ª ed. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2005) [1970]. *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.
- Fuenmayor, Víctor (2005). Entre cuerpo y semiosis. La corporeidad. *Opción*, 21, N° 48: 121-153.
- Fumagalli, Vito (1990). *Solitud Carnis. El cuerpo en la Edad Media*. Madrid: Nerea.
- Guiraud, Pierre (1980). *El lenguaje del cuerpo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Howes, David (2014). El creciente campo de los Estudios Sensoriales. *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, N°15:10-26.

- Huizinga, Johan (1919). *Herfsttij der Middeleeuwen, Studie over levens- en gedachtenvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*. Países Bajos.
- Jenner, Mark S. R. (2000). Civilization and Deodorization? Smell in Early Modern English Culture, en Burke, Peter et al. (Eds.). *Civil histories: Essays presented to Sir Keith Thomas*. Oxford, New York: Oxford University Press: 127-144.
- Jenner, Mark S. R. (2011). Follow your nose? Smell, smelling, and their histories. *The American historical review* 116: 335-351.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco (2021). Factions and nations: Identity and Identification in the Historical Video Games set in the Middle Ages. *Imago Temporis*, XV: 451-489.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Alberto Venegas Ramos (2021). Iconografía militar en el ámbito del videojuego: entre imaginación y la realidad, en Martín Alvira Cabrer (Ed.). *De fusta e de fierro. Armamento medieval cristiano en la península Ibérica (siglos XI-XVI)*. Madrid: La Ergástula: 203-222.
- Labbie, Erin Felicia (2006). *Lacan's Medievalism*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Le Breton, David (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Goff, Jacques (1983). *Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval*. Madrid: Taurus.
- Le Goff, Jacques (1992). ¿La cabeza o el corazón? El uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media, en Feher, Michael; Ramona Naddaff y Nadia Tazi (Eds.) *Fragmentos para una Historia del cuerpo humano*. Tercera Parte. Madrid: Taurus: 12-27.
- Le Goff, Jacques y Nicolas Truong (2005). *Una historia del cuerpo en la Edad Media*. Buenos Aires: Paidós.
- Lotman, Jurig (1979). El problema del signo y del sistema sígnico en la tipología de la cultura anterior al siglo XX, en *Semiótica de la Cultura*. Madrid: Cátedra: 41-66.
- Maffía, Diana (2009). Cuerpos, fronteras, muros y patrullas. *Revista Científica de UCES*, 13(2): 217-226.
- Miranda, Lidia Raquel (2000). La utilidad del amor. La construcción de género en *De Amore* (siglo XII). *Circe, de clásicos y modernos* N° 5: 169-198.
- Miranda, Lidia Raquel (2003). El espectáculo del amor en los teatros de Roma: *ingens orbis in Vrbe fuit*. *Circe, de clásicos y modernos* N° 8: 203-215.
- Miranda, Lidia Raquel (2017). Una retórica para el cuerpo y el amor: narración y tensión metafórica en el retrato femenino de la *Razón de amor* (siglo XIII). *Revista chilena de estudios medievales*. Vol. 12, 2: 61-68.
- Miranda, Lidia Raquel y Helga María Lell (2019). *Unveiling Institutions. How Discourses Disguise Our World*. Neuquén: Círculo Hermenéutico.
- Miranda, Lidia Raquel y Helga María Lell (2021). *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*. Santiago de Chile: Olejnik.
- Missfelder, Jan-Friedrich (2014). Ganzkörpergeschichte. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39: 457-475.
- Nagy, Piroska (2014). *Le Don des larmes au Moyen Âge: Un instrument spirituel en quête d'institution (Ve-XIIIe siècle)*. París: Albin Michel.
- Nagy, Piroska et Boquet, Damien (2015). *Sensible Moyen Âge. Une Histoire des émotions dans l'occident médiéval*. Paris: Seuil.
- Newhauser, Richard (2021). La sensología de la conciencia moral. Las voces éticas de Guilelmus Peraldus. En Rodríguez, Gerardo (ed.). *La Edad Media a través de los sentidos*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 95-114.
- Newhauser, Richard (Ed.) (2014). *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages, 500-1450*. Nueva York-Londres: Bloomsbury.

- Newhauser, Richard G. (2015). The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing (in) the Middle Ages, en Classen, Albrecht (Ed.). *Handbook of Medieval Culture: Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*. Berlin: de Gruyter: 1559-1575.
- Ortúzar Escudero, María J. (2016). *Die Sinne in den Schriften Hildegards von Bingen: Ein Beitrag zur Geschichte der Sinneswahrnehmung*. Stuttgart: Anton Hiersemann Verlag.
- Palazzo, Éric (2014). *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*. París: Éditions du Cerf.
- Palazzo, Éric (2024). *Broder la splendeur. La théologie chrétienne de l'ornement dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge*. París: Éditions du Cerf.
- Porter, Roy (1996). Historia del cuerpo, en Burke, Peter (Ed.) *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza: 255-286.
- Reagan Wilson, Charles (1998). *The New Regionalism*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Real Academia Española (2014) *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [16 de noviembre de 2021].
- Rodríguez, Gerardo Fabián (Dir.) (2021a). *La Edad Media a través de los sentidos*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo Fabián (Dir.) (2021b). *Sensorario: diccionario de términos sensoriales*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo Fabián (2012). *Frontera, cautiverio y devoción mariana (Península Ibérica, fines del s. XIV-principios del s. XVI)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Rodríguez, Gerardo Fabián (2023). *Por una Edad Media sensorial*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo Fabián y Gisela Coronado Schwind (Orgs.) (2019). *Sentidos y sensibilidades en los mundos clásico y medieval*. *Mirabilia Journal* 29/2.
- Rodríguez, Gerardo y Juan Francisco Jiménez Alcázar (2020). Un mundo a escala global. La conquista y colonización de América: de las reflexiones historiográficas a los videojuegos, en Gerardo Rodríguez y Víctor Muñoz (Dir.) y Laura Carbó (Ed.). *Fronteras Atlánticas. De la Edad Media a la Contemporaneidad. Experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América*. Mar del Plata-San Cristóbal de la Laguna-CABA: Grupo de Investigación y Estudios Medievales-Grupo de Trabajo EuropAmérica-Instituto de Estudios Canarios: 253-272.
- Rodríguez, Gerardo Fabián y Lidia Raquel Miranda (2022a). "The medieval-themed video game as a sensitive experience". Online Conference "The Middle Ages as a Digital Experience". Universidad del Centro de Europa, Budapest (Hungría).
- Rodríguez, Gerardo y Lidia Raquel Miranda (2022b). "Imágenes de emociones en videojuegos de temática medieval". Tercer Congreso Internacional Imagen y Sociedad: la Imagen y lo Virtual. Facultad de Diseño, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca (México).
- Rodríguez, Gerardo, Diego Melo Carrasco y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.) (2022). *Sensología y emociones de la Edad Media*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rosenwein, Barbara (2006). *Emotional Communities in the Early Middle Ages*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Rosenwein, Barbara (2021). *Love: A History in Five Fantasies*. Cambridge: Polity Press.
- Sack, Robert David (1986). *Human territoriality. Its theory and history*. Cambridge: Cambridge Studies in Historical Geography.
- Schmitt, Jean-Claude (1991). La moral de los gestos, en Feher, Michael; Ramona Naddaff y Nadia Tazi (Eds.) *Fragmentos para una Historia del cuerpo humano*. Segunda Parte. Madrid: Taurus: 129-148.

- Schmitt, Jean-Claude (2016). *Los ritmos del cuerpo y del mundo en la Edad Media*. Salamanca: Semyr, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas.
- Segato Rita (2003). *Las estructurales elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Segato Rita (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Smith, Mark M. (2007). *Sensing the past: Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in history*. Berkeley: University of California Press.
- Smith, Mark (2021). *A Sensory History Manifesto* Pensilvania: Penn State University Press.
- Tanner, Jakob (2017). *Historische Anthropologie zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Venegas Ramos, Alberto (2018). Retrolugares, definición, formación y repetición de lugares, escenarios y escenas imaginados del pasado en la cultura popular y el videojuego. *Revista de Historiografía* Nº 28: 323-346.
- Veyne, Paul (1984). *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid: Alianza.
- Walker Bynum, Caroline (1990). El cuerpo femenino y la práctica religiosa en la Baja Edad Media, en Feher, Michael; Ramona Naddaff y Nadia Tazi (Eds.) *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Primera Parte. Madrid: Taurus: 163-225.
- Walker Bynum, Caroline (2022). *¿Por qué tanto alboroto con el cuerpo? La perspectiva de una medievalista*. Madrid: Sans Soleil.
- Zumthor, Paul (1994). *La medida del mundo. La representación del espacio en la Edad Media*. Madrid: Cátedra.

7. Probable aporte de los resultados:

A partir de las investigaciones desarrolladas en los dos primeros años de ejecución del proyecto pudimos contribuir a la producción de conocimiento científico de relevancia que permitió leer las fuentes medievales a partir de sus reapropiaciones en el mundo contemporáneo y participar de los debates abiertos en torno a los nuevos medievalismos. En tal sentido, hemos generado definiciones teóricas propias y análisis de corpus particulares, los cuales se expusieron en forma de ponencias o conferencias así como en la publicación de trabajos en revistas científicas y libros.

Al mismo tiempo, intensificamos las redes de trabajo interuniversitario tanto a nivel nacional como internacional desde los distintos ámbitos de intervención, a efectos de consolidar un ambiente de cooperación interinstitucional, que permite dar trascendencia a los resultados de la investigación. Los/las investigadores/as del proyecto participaron en acciones de investigación y formación al mismo tiempo que coorganizaron eventos de debate junto a estudiosos de otras instituciones argentinas y del exterior.

La continuidad de la cooperación interinstitucional se encuentra garantizada en tanto cuerpos (II) es un proyecto que involucra tanto a investigadores de sólida trayectoria como a doctorandos e investigadores de iniciación de 7 (siete) universidades argentinas: Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de La Pampa, Universidad Nacional del Sur, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Juan, Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Lanús y a 9 (nueve) universidades extranjeras: 5 (cinco) de España (Universidad de Murcia, Universidad de La Laguna, Universidad de Sevilla, Universidad de Zaragoza y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), 1 (una) de Estados Unidos de América (Universidad Estatal de Arizona), 1 (una) de México (Universidad Nacional Autónoma de México) 1 (una) de Francia (Universidad de Poitiers) y 1 (una) de Chile (Universidad de Chile), además del CONICET y la Academia Nacional de la Historia.

8. Formación de Recursos Humanos: Indicar las becas de investigación o de tesis de grado y de postgrado vinculados directamente al desarrollo del proyecto.

Apellido y nombres	Tema de Trabajo	Tipo de Beca	Institución financiadora	Carrera de grado o postgrado
Becchi, Pedro	Baja Edad Media	No	No	Doctorado – UNMdP
Casado, Mariana	Plena Edad Media	No	No	Especialización UBA
Chimondeguy, Javier	Baja Edad Media y Modernidad Temprana	No	No	Doctorado – UNMdP
Díaz Duckwen, María Luján	Alta Edad Media	No	No	Doctorado – UNMdP
Moyano	Baja Edad Media	EVG	CIN	Profesorado – UNLPam
Pulley, Romina	Modernidad	No	No	Doctorado - UNLa

9. Infraestructura y equipamiento disponible: Describir resumidamente.

Utilizaremos las instalaciones, materiales, instrumentos, equipamiento y fuentes de información científica existentes en las diferentes Unidades Académicas participantes al momento de la presentación de cuerpos (II).

10. Otras fuentes de financiamiento aplicadas al proyecto (Código del Proyecto, título y entidad financiadora): No posee

Entidad Financiadora	Código del Proyecto	Título

11. Cronograma (Trimestral)

Actividad	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8
Actividades para el logro de objetivos y comprobación de hipótesis	x	x	x	x	x	X	x	x
Formación de Recursos Humanos	x	x	x	x	x	X	x	X
Mantenimiento del sitio Web y Difusión en las redes	x	x	x	x	x	X	x	X
Encuentros, jornadas y seminarios		x				X		
Elaboración de artículos y libros	x	x	x	x	x	X	x	X

12. Aspectos éticos

Aspectos	Si	No
¿El Plan debe ser analizado desde el punto de vista ético o de seguridad?		X
¿Comprende algunos de los objetos y usos identificados en la investigación humana?		X
Estudios farmacológicos y tecnológicos		X
Estudios clínicos, quirúrgicos y básicos		X

Estudios epidemiológicos, sociales y psicológicos		X
Uso del equipamiento médico		X
Uso del equipamiento de diagnóstico por imágenes y de radiación		X
Uso de historias clínicas		X
Estudio en comunidades aborígenes		X
Uso de muestras biológicas		X
Uso de animales de laboratorio		X
¿Dispone de informes del Comité Ético o de Bioética de la Universidad?		X

13. Producción de los integrantes del proyecto relacionada con la temática del proyecto (últimos 5 años; Formato APA)

Rodríguez, Gerardo Fabián y Miranda, Lidia Raquel (Director y Codirectora)

13.1. Artículos en revistas con referato indexadas

- Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Lidia Raquel Miranda y Gerardo Rodríguez (2023). Middle Ages on the joystick and other stranger things. *Signum. Revista da ABREM*, 24/1: 159-183.
- Miranda, Lidia Raquel (2020). La representación de la persona humana a través de metáforas corporales en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán". *Roda da Fortuna*, 9/1: 275-299.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). Middle Ages à la carte: meanings, tensions and challenges of medievalism. *Antíteses*, v. 14, n° 27, 1: 29-54.
- Miranda, Lidia Raquel (2023). El sermón de los caminos que se bifurcan: metáforas corporales y sensoriales en *Sobre Abraham* de Ambrosio de Milán. *Mythos. Revista de Historia Antigua y Medieval*, v. 17, n. III: 159-182.
- Miranda, Lidia Raquel (2023). La animalización en *Hexamerón*: la relación persona/aves en la antropología moral de Ambrosio de Milán. *Classica Boliviana*, XII: 49-69.
- Miranda, Lidia Raquel y Gerardo Rodríguez (2022). Retórica e historia sensorial en la representación literaria del hortus conclusus. *Cuadernos Filosóficos, Segunda Época*, 19 Vol. 1/2: 1-27.
- Miranda, Lidia Raquel y Gerardo Rodríguez (2022). Sensaciones y tradiciones en la configuración discursiva de los milagros de liberación de cautivos cristianos (*Los Milagros de Guadalupe*, siglos XV y XVI). *Mirabilia Journal* 35/2: 232-263.
- Miranda, Lidia Raquel y Gerardo Rodríguez (2023). La sensorialidad de los vergeles medievales. *Antíteses*, v. 16, n. 32: 216-246.
- Miranda, Lidia Raquel y Gerardo Rodríguez (2024). La configuración de un sensorium sacro y devocional mariano medieval y su pervivencia en las prácticas religiosas locales a Santa María de La Pampa (provincia de La Pampa, Argentina). *Notandum*, N° 27: e71235. <https://doi.org/10.4025/notandum.vi62.71235>
- Rodríguez, Gerardo (2020). Cuerpos, objetos, sensorialidades: el registro del cautiverio cristiano en manos de los musulmanes en el Mediterráneo occidental (siglos XV al XVII). Dossier "Sentidos, emociones y artefactos: enfoques relacionales", *Digithum* 25: 1-10.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La importancia de los animales en la configuración sensorial carolingia. *Intus-Legere Historia* 15/1: 222-236.
- Rodríguez, Gerardo (2023). Emociones y sentidos al servicio de la otredad: el judío retórico en Agobardo de Lyon. *Mythos. Revista de Historia Antigua y Medieval*, v. 17, n. III: 90-105.
- Rodríguez, Gerardo (2022). Comunidad sensorial y mundo animal en Rábano Mauro. El caso de las maravillas, *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, v. 37, n. 2: 363-377.

- Rodríguez, Gerardo y Lidia Raquel Miranda (2022). Body and senses in the production of cultural meaning: from Middle Ages to TV series, films and video games. *Digital Age in Semiotics & Communication*. vol. V: 126-156.
- Rodríguez, Gerardo y Lidia Raquel Miranda (2023). La importancia sensorial de los animales en los relatos de cautivos cristianos liberados en *Los Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe* (siglos XV y XVI). *Cuadernos del CEMyR*, 31: 243-268.
- Rodríguez, Gerardo y Lidia Raquel Miranda (2023). Los exvotos en textos hispánicos de los siglos XIII al XVI: piedras y minerales como objetos de un sensorium devocional. *Medievalismo*, 33: 225-260.
- Rodríguez, Gerardo y Lidia Raquel Miranda (2023). Y sentimos la historia: representaciones y práctica sensoriales y emocionales en la Antigüedad y el Medioevo (editorial de dossier). *Mythos. Revista de Historia Antigua y Medieval*, v. 17, n. III: 6-24.
- Rodríguez, Gerardo y Lidia Raquel Miranda (2024). Enfermos, muertos y resucitados en *Los Milagros de Guadalupe*: cuerpos, sentidos y emociones al servicio del sensorium devocional (siglos XV y XVI). *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 25: 371-400.
- Rodríguez, Gerardo y Lidia Raquel Miranda (2024). La proximidad sensible en la devoción mariana. De su génesis medieval al mundo contemporáneo: el caso de la Gruta de los Pañuelos de Sierra de los Padres (provincia de Buenos Aires, Argentina). *Escurialensia. Revista digital de Historia y Arte*, 2: <https://doi.org/10.54571/erdha.644>
- Rodríguez, Gerardo y Mariana Zapatero (2021). Sensorialidades conectadas: registros sensoriales del Atlántico y de América del Sur (siglos XV - XVI). *Revista Hispanoamericana. Boletín de Historia de la Tercera Orden Franciscana* 2: 33-50.
- Rodríguez, Gerardo, Javier Chimondeguy y Patricio Rodríguez (2023). Horizonte 2030 en la Educación Superior. Aprendizaje con videojuegos. *Cuadernos del ISTE C*, 4: 1-23.

13.2. Libros

- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Gerardo Rodríguez (2021). *Catálogo de la exposición Cronos, ¿estás?* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Gerardo Rodríguez (dirs.) (2021). *Catálogo de la exposición historia y videojuegos: Patrimonio y Sociedad Digital*. Mar del Plata y Murcia: Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad de Murcia.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Gerardo Rodríguez y Stella Massa, Stella (coords.) (2020). *Historia, videojuegos y educación: nuevas aportaciones*. Murcia: Editum.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Gerardo Rodríguez y Stella Massa (coords.) (2020). *Humanidades digitales y videojuegos*. Murcia: Editum.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Gerardo Rodríguez y Stella Massa (coords.) (2020). *Ocio, cultura y aprendizaje: Historia y videojuegos*. Murcia: Editum.
- La Fico Guzzo, María Luisa, Gambón, Lidia, Marrón, Gabriela, Carmignani, Marcos y Rodríguez, Gerardo (eds.) (2021). *La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia*. Bahía Blanca: Edicions.
- Miranda, Lidia Raquel (2020). *Espejo sin héroes. Personajes marginales en la literatura medieval*. Santa Rosa: EdUNLPam.
- Miranda, Lidia Raquel (ed.) (2021). *El espejo de las bestias. Persona y animales en la literatura medieval española*. Santa Rosa: EdUNLPam.
- Miranda, Lidia Raquel y Helga María Lell (eds.) (2021). *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*. Santiago de Chile: Olejnik.
- Miranda, Lidia Raquel, Gerardo Rodríguez y Juan Francisco Jiménez Alcázar (2023). *La*

- Edad Media en un clic. Humanidades Digitales y nuevos contextos del medievalismo.* Mar del Plata-Murcia: Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad de Murcia.
- Rodríguez, Gerardo (2023). *Por una Edad Media sensorial.* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Stella Massa (2022). *Videojuegos, gamificación y realidad virtual: formas de socialización del siglo XXI.* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo (comp.) (2020). *Guadalupe: una devoción que cruza el Atlántico.* Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia.
- Rodríguez, Gerardo (dir.) (2021). *La Edad Media a través de los sentidos.* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo (dir.) (2021-). *Sensonario: diccionario de términos sensoriales.* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo (dir.) (2023). *Un mundo de sensaciones: siglos VIII al XVII,* prologado por David Howes. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo y María Luján Díaz Duckwen (dirs.) (2020). *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19.* Mar del Plata y Bahía Blanca: Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Sur.
- Rodríguez, Gerardo y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.) (2021). *Cronos ¿estás?* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo y Andrea Vanina Neyra (dirs.) (2022). *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII.* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo y Víctor Muñoz Gómez (dirs.) (2020). *Fronteras Atlánticas de la Edad Media a la contemporaneidad: experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América.* Mar del Plata, Buenos Aires y San Cristóbal de La Laguna: Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Grupo de Trabajo EuropaAmérica e Instituto de Estudios Canarios.
- Rodríguez, Gerardo, María Luján Díaz Duckwen y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.) (2022). *Salud y enfermedad en la Edad Media.* Mar del Plata, Bahía Blanca y Murcia: Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional del Sur y Sociedad Española de Estudios Medievales.
- Rodríguez, Gerardo, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Stella Massa (dirs.) (2021). *Videojuegos, gamificación y realidad virtual: de las consolas al aula y vuelta.* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo, Diego Melo Carrasco y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.) (2022). *Sensología y emociones de la Edad Media,* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo, Mariana Zapatero y María Fernanda López Goldaracena (dirs.) (2021). *Sensing Spanish America. European Sensory Records from the Atlantic and South America (XV – XVI centuries).* Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia.

13.3. Capítulos de Libros

- Díaz Duckwen, María Luján y Gerardo Rodríguez (2020). Prácticas y reflexiones en torno al oficio de enseñar y de aprender cuestiones medievales en tiempos pandémicos. En Rodríguez, Gerardo y María Luján Díaz Duckwen (dirs.). *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones*

- medievales en tiempos del COVID-19*. Mar del Plata y Bahía Blanca: Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Sur: 13-18.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Gerardo Rodríguez (2020). “*La fin del mundo: Historia, cultura, videojuegos y apocalipsis*”. En Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Gerardo Rodríguez y Stella Massa (coords.). *Ocio, cultura y aprendizaje: Historia y videojuegos*. Murcia: Editum: 127-184.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Gerardo Rodríguez (2020). Videojuegos y aulas de Historia: del reto al compromiso docente. En Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Gerardo Rodríguez y Stella Massa (coords.). *Historia, videojuegos y educación: nuevas aportaciones*. Murcia: Editum: 47-80.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Gerardo Rodríguez (2021). Miedos en la frontera de Granada. En J. Jara Fuente (coord.), *Emociones políticas y políticas de la emoción. Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*. Madrid: Dykinson: 17-36.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Gerardo Rodríguez (2021). Mi historia: el videojuego como medio para la construcción de un pasado particular. En Rodríguez, Gerardo y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.). *Cronos ¿estás?* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 199-213.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). Cuerpo, persona y discursos en Miranda, L. R. y H. M. Lell (eds.). *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*. Santiago de Chile: Olejnik: 9-19.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). El argumento zoológico como categoría de representación de lo humano. De *Hexamerón* a la literatura medieval en L. R. Miranda y H. M. Lell (eds.). *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*. Santiago de Chile: Olejnik: 157-183.
- Miranda, Lidia Raquel (2022). Construcción semiótica del objeto libro en ficciones literarias de la Edad Media en G. Rodríguez, J. F. Jiménez Alcázar y D. Melo Carrasco (dirs.). *Sensología y emociones de la Edad Media*. Mar del Plata: GIEM, Universidad Nacional de Mar del Plata: 239-264.
- Miranda, Lidia Raquel (2023). Interpretar y traducir el mundo: el modelo corporal y sensorial del género del sermón en G. Rodríguez (dir.). *Un mundo de sensaciones: siglo VIII al XVII*. Mar del Plata: GIEM, Universidad Nacional de Mar del Plata: 147-175.
- Rodríguez, Gerardo (2020). La Virgen de Guadalupe: de la Edad Media a la Modernidad y desde España al continente americano. En Rodríguez, Gerardo (comp.). *Guadalupe: una devoción que cruza el Atlántico*. Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia: 7-14.
- Rodríguez, Gerardo (2020). La devoción guadalupana de las Villuercas al Nuevo Mundo (siglos XIV – XVIII). En Rodríguez, Gerardo (comp.). *Guadalupe: una devoción que cruza el Atlántico*. Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia: 129-152.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La participación de los sentidos en la evangelización americana (siglo XVI). En Campos y Fernández de Sevilla, Javier (dir.). *España y la Evangelización de América y Filipinas (siglos XV-XVII)*. San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas: 273-296.
- Rodríguez, Gerardo (2021). Christopher Columbus and the Beginnings of the Sensory Conquest of America. En G. Rodríguez et. al. (dirs.). *Sensing Spanish America. European Sensory Records from the Atlantic and South America (XV – XVI centuries)*. Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia: 25-41.

- Rodríguez, Gerardo (2021). La configuración de una comunidad sensorial carolingia, En G. Rodríguez (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 23-57.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La configuración sensorial de las ceremonias guadalupanas: objetos, sentidos y emociones (siglos XV a XVII). En V. Limpas Ortiz (comp.), *Patrimonio Religioso de Iberoamérica. Expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)*. Santa Cruz de la Sierra: Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra: 98-204.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La construcción *sensible* de Carlomagno como héroe en Notker Balbulus. En M. L. La Fico Guzzo et. al. (eds.), *La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia*. Bahía Blanca: Ediuns: 375-393.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La participación de los sentidos en la evangelización americana (siglo XVI). En J. Campos y Fernández de Sevilla (dir.), *España y la Evangelización de América y Filipinas (siglos XV-XVII)*. San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas: 273-296.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La retórica heroica en la Alta Edad Media. En M. L. La Fico Guzzo et. al. (eds.), *La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia*. Bahía Blanca: Ediuns: 329-330.
- Rodríguez, Gerardo (2022). El miedo al cautiverio en el Mediterráneo occidental en la Modernidad temprana. En J. Campos y Fernández de Sevilla (dir.), *Mover el alma: las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)*. San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas: 845-864.
- Rodríguez, Gerardo (2022). La *Égloga* de Teodulo: los sentidos corporales y la comprensión del origen de los tiempos. En Calabrese, Claudio, Ethel Junco y Stefano Santasilvia (eds.), *Mito, conocimiento y acción. Memorias del futuro*. San Luis de Potosí: Universidad Autónoma de San Luis de Potosí: 267-282.
- Rodríguez, Gerardo (2022). El mundo *sensible* de Agobardo de Lyon. En Rodríguez, Gerardo y Andrea Vanina Neyra (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 52-69.
- Rodríguez, Gerardo (2022). La sanación del cuerpo y del alma en *Los Milagros de Guadalupe* (siglos XV y XVI). En Rodríguez, Gerardo, María Luján Díaz Duckwen y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.), *Salud y enfermedad en la Edad Media*. Mar del Plata, Bahía Blanca y Murcia: Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional del Sur y Sociedad Española de Estudios Medievales: 243-261.
- Rodríguez, Gerardo (2022). Comunidad sensorial y emocional de los monjes jerónimos (siglos XV y XVI). En Rodríguez, Gerardo, Diego Melo Carrasco y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata: 283-314.
- Rodríguez, Gerardo (2023). Los aportes del GIEM a la Historia sensorial de la Edad Media. En Rodríguez, Gerardo (dir.), *Un mundo de sensaciones: siglos VIII al XVII*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 23-41.
- Rodríguez, Gerardo (2023). Sentir en el cuerpo las faenas rurales de los cautivos cristianos (*Los Milagros de Guadalupe*, siglo XV). En Jiménez Alcázar, Juan Francisco Isabel del Val Valdivieso y María Dolores Cabañas González (coords.), *Ecos medievales: estudios sobre sociedad y poder. Homenaje al profesor Salvador Claramunt Rodríguez*. Madrid: SEEM: 49-55.
- Rodríguez, Gerardo y María Luján Díaz Duckwen (2020). Del Scriptorium al aula virtual. Estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19: razones de una convocatoria urgente. En Rodríguez, Gerardo y María Luján Díaz Duckwen (dirs.), *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*. Mar del

- Plata y Bahía Blanca: Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Sur: 9-12.
- Rodríguez, Gerardo y Lidia Raquel Miranda (2024). Imágenes de emociones en videojuegos de temática medieval. En Noyola Piña, Lorena (coord.). *La imagen y lo virtual*. Cuernavaca (México): UAEM, Facultad de Diseño, Universidad Autónoma del Estado de Morelos: 263-276.
- Rodríguez, Gerardo y Andrea Vanina Neyra (2022). Registros sensibles de monjes, clérigos y obispos de la Antigüedad Tardía a la Plena Edad Media. En Rodríguez, Gerardo y Andrea Vanina Neyra (dirs.). *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 5-12.
- Rodríguez, Gerardo y Juan Francisco Jiménez Alcázar (2021). Cronos, ¿estás? En Rodríguez, Gerardo y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.). *Cronos ¿estás?* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 1-19.
- Rodríguez, Gerardo, María Luján Díaz Duckwen y Juan Francisco Jiménez Alcázar (2022). Presentación: Salud y enfermedad en la Edad Media. En Rodríguez, Gerardo, María Luján Díaz Duckwen y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.). *Salud y enfermedad en la Edad Media*. Mar del Plata, Bahía Blanca y Murcia: Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional del Sur y Sociedad Española de Estudios Medievales: 7-13.
- Rodríguez, Gerardo, Lidia Raquel Miranda, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Diego Melo (2022). El cuerpo siente y se conmueve: percibir, sentir y vivir en la Edad Media. En Rodríguez, Gerardo, Diego Melo y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.). *Sensología y emociones de la Edad Media*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 6-27.
- Rodríguez, Gerardo y Víctor Muñoz Gómez (2020). Presentación. En Rodríguez, Gerardo y Víctor Muñoz Gómez, Víctor (dirs.). *Fronteras Atlánticas de la Edad Media a la contemporaneidad: experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América*. Mar del Plata, Buenos Aires y San Cristóbal de La Laguna: Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Grupo de Trabajo EuropAmérica e Instituto de Estudios Canarios: 9-11.
- Rodríguez, Gerardo, Juan Cruz Oliva Pippia y Matías Gomes (2020). MEDIEVAL 2.0: bitácora de una experiencia de docencia universitaria virtual en tiempos pandémicos. En Rodríguez, Gerardo y María Luján Díaz Duckwen (dirs.). *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*. Mar del Plata y Bahía Blanca: Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Sur: 181-197.
- Rodríguez, Gerardo y Juan Francisco Jiménez Alcázar (2020). Un mundo a escala global. La conquista y colonización de América: de las reflexiones historiográficas a los videojuegos. En Rodríguez, Gerardo y Víctor Muñoz Gómez, Víctor (dirs.). *Fronteras Atlánticas de la Edad Media a la contemporaneidad: experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América*. Mar del Plata, Buenos Aires y San Cristóbal de La Laguna: Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Grupo de Trabajo EuropAmérica e Instituto de Estudios Canarios: 253-272.
- Zapatero, Mariana y Gerardo Rodríguez (2020). À la recherche de nouveaux ports: journaux de bords et récits de voyage (vers 1500). En S. Llinares, Sylviane y G. Saupin (dirs.). *Ports Nouveaux. Création et renaissance du XVe au XXe siècle*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes: 29-43.

13.4. Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales

- Jiménez Alcázar, Juan Francisco, Gerardo Fabián Rodríguez y Lidia Raquel Miranda (2023). El giro medieval: cuando la Edad Media se volvió interactiva y digital, expuesto en el Congreso Internacional "Investigar y divulgar la Edad Media".

- Alicante (España): Universidad de Alicante y Sociedad Española de Estudios Medievales, 8 al 10 de noviembre de 2023.
- López Rasch, Juan Cruz y Lidia Raquel Miranda (2022). Historia, ficción y medios como recursos didácticos en la enseñanza de la historia medieval, expuesto en las XXI *Jornadas de Estudos Antigos e Medievais, XI Jornada Internacional de Estudos Antigos e Medievais, VI Ciclo de Estudos Antigos e Medievais, II Encontro Internacional do Núcleo Interdisciplinar Clássicos na Educação. O que te governa? Conhecimento, lei e vida em comum*. Maringá (Brasil): Universidad Estadual de Maringá, 1 al 4 de agosto de 2022.
- Miranda, Lidia Raquel (2020). Rasgos y sentidos de la analogía persona/aves en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán, expuesto en *Jornadas de Scholastica Colonialis*. Porto Alegre (Brasil): Pontificia Universidad Católica de Río Grande del Sur, 24 y 25 de noviembre de 2020.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). Discurso, alteridad y retórica en clave cristiana. Fundamentos antropológicos en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán, expuesto en el V *Coloquio Internacional de Retórica y VII Jornadas Mexicanas de Retórica. "Discurso, alteridad y violencia"*. Ciudad de México (México): Universidad Autónoma de México, 31 de mayo al 11 de junio de 2021.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). El amor, el pecado y la muerte en el canto V del "Infierno" de *La Divina Comedia*: antecedentes antiguos y representación medieval, expuesto en panel de especialistas en el IV *Encuentro Internacional de Estudios sobre la Antigüedad Tardía y el Mundo Clásico. Homenaje a Dante Alighieri a 700 años de su muerte. Discusiones en torno a la vida después de la muerte*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 15, 16 y 17 de septiembre de 2021.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). Quiénes somos. Condición humana y naturaleza en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán, expuesto en XXVI *Simposio Nacional de Estudios Clásicos. II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico*. Resistencia (Chaco): Universidad Nacional de Nordeste, 31 de agosto al 3 de septiembre de 2021.
- Miranda, Lidia Raquel (2022). Construcción semiótica del objeto libro en ficciones literarias de la Edad Media, expuesto en X *Simposio Internacional Textos y Contextos "Sentidos, emociones, objetos"*. Mar del Plata: GIEM, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 18 al 20 de abril de 2022.
- Miranda, Lidia Raquel (2022). Literatura e Historia europeas con ojos argentinos: los estudios europeos en el campo académico actual, expuesto en el Seminario Internacional Ella Dunbar Temple. Una trayectoria de amor al Perú (XX aniversario de la cátedra Ella Bunbar Temple). Lima (Perú): Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 21 al 25 de noviembre de 2022.
- Miranda, Lidia Raquel (2022). Los pájaros lo cuentan todo. Simbología y funcionalidad de las aves en la serie *El Cid*, expuesto en el VII *Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española / Latinoamericana / Argentina*. Mar del Plata: CELEHIS, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 16 al 20 de mayo de 2022.
- Miranda, Lidia Raquel (2023). A la medida del cuerpo: instituciones y frontera en el *Cantar de Mio Cid*, expuesto en las IV Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Cuerpo, espacio y política". Medellín (Colombia): Centro de Estudios Clásicos y Medievales (CESCLAM), 12 y 13 de octubre de 2023.
- Miranda, Lidia Raquel (2023). Contra la ira: el control de las emociones y la paz social en *El Conde Lucanor*, expuesto en el I Simposio Internacional de Estudios Medievales "Ficciones políticas en la Edad Media y la Modernidad temprana".

- San Juan (Argentina): Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, 26 y 27 de octubre de 2023.
- Miranda, Lidia Raquel (2023). La alegoría del camino y la figura de Abrahán en Filón de Alejandría y en Ambrosio de Milán, expuesto en el III Simposio Internacional Filón de Alejandría. Santa Rosa (La Pampa): Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, 19 y 20 de octubre de 2023.
- Miranda, Lidia Raquel (2023). La navaja de Abrahán y la retórica de doble filo en Ambrosio de Milán, expuesto en el VI Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina y VII Coloquio Nacional de Retórica “La retórica y el poder”. Mendoza (Argentina): Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 13 al 15 de septiembre de 2023.
- Miranda, Lidia Raquel y Gerardo Fabián Rodríguez (2022). El vergel cerrado y la apertura de los sentidos: fuentes antiguas y representaciones sensoriales del hortus conclusus en la Edad Media, expuesto en el XVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y III Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico. Santa Rosa (La Pampa): Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, 20 al 23 de septiembre de 2022.
- Miranda, Lidia Raquel y Gerardo Fabián Rodríguez (2024). De las romerías medievales a las peregrinaciones pampeanas: sensorium sacro y sensorium devocional en las prácticas religiosas locales, expuesto en las VII Jornadas de Cultura, territorio y prácticas religiosas. Coloquio Latinoamericano Territorios, fiestas y paisajes peregrinos: “Redes y tramas de lo sagrado en tiempos de crisis”, organizadas por el IESOHL. Santa Rosa (Argentina): Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, 8 al 10 de mayo de 2024
- Rodríguez, Gerardo Fabián y Lidia Raquel Miranda (2022). Imágenes de emociones en videojuegos de temática medieval, expuesto en el *Tercer Congreso Internacional Imagen y Sociedad: la Imagen y lo Virtual*. Cuernavaca (México): Facultad de Diseño, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 18, 19 y 20 de mayo del 2022.
- Rodríguez, Gerardo Fabián y Lidia Raquel Miranda (2022). The medieval-themed video game as a sensitive experience, expuesto en *the Online Conference “The Middle Ages as a Digital Experience”*. Budapest (Hungría): Universidad del Centro de Europa, 21 al 23 de abril de 2022.

13.5. Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales

- Miranda, Lidia Raquel (2023). Toques de rey y otras revelaciones sensoriales de la Edad Media en la novela histórica contemporánea, expuesto en las XXVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Santa Rosa (La Pampa): Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, 12 al 14 de septiembre de 2023.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). Imágenes leoninas. Huellas del hexamerón, la fábula y el bestiario en la representación del león en obras del Medioevo hispánico, expuesto en las XXV Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Santa Rosa: Facultad de Ciencias Humanas, 8 al 10 de septiembre de 2021.
- Miranda, Lidia Raquel (2024). El sensorium vive en los intersticios: el uso de fuentes literarias en la reconstrucción del pasado sensible medieval, expuesto en las II Jornadas Internacionales “Enfoques, métodos y técnicas en investigación histórica”, organizadas por la Academia Nacional de la Historia. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina): Academia Nacional de la Historia, 22 y 23 de abril de 2024.
- Miranda, Lidia Raquel (2024). Recursos tradicionales y paródicos en la construcción senso-corporal del *Libro de Buen Amor*: el caso del animal y la piedra, expuesto en el XIII Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas. Córdoba

(Argentina): Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 22 al 24 de mayo de 2024.

- 13.6. Artículos en revistas sin referato
- 13.7. Artículos de divulgación
- 13.8. Producciones artísticas

Producción del resto de los integrantes del proyecto

Arnuz, Gabriela

1.4. Capítulos de Libros

Arnuz, G. 2022. Cuando lo que pasa en internet no es un mundo diferente: Las instituciones educativas como espacios de visibilización selectiva de las minorías. En: Buzeki, M., González, L. y Mendoza Correa, M.(Comps). *Adolescencias. Ponencias Estudiantiles* (ebook) pp. 219-224. ISBN 978-987-88-4223-3

1.5. Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

Arnuz, Gabriela (2018). Enseñar a los que más saben: El dilema de enseñarse a uno mismo, expuesto en XII Jornadas de Investigadores en Historia de la UNMdP. Facultad de Humanidades y Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 6, 7 y 8 de junio de 2018.

Arnuz, Gabriela (2022). No es así como lo recuerdo: Reacciones al uso de la historia en los videojuegos comerciales, expuesto en Jornadas Internas del Departamento de Filosofía – 2022. Mar del Plata: Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 14 y 15 de julio de 2022.

Asiss González, Federico Javier

Artículos en revistas con referato indexadas

Asiss Gonzalez, F. J. (2024). Political Rituals of the Speaking: Blessing and Curse in Historiography and the Law of the Castilian Nobility of the Fourteenth Century (Part II). *Imago Temporis Medium Aevum*, 18, 271 - 308.

Asiss González, F. J. (2014). La mediación obispal en el Libro de las tres razones. Actualización juanmanuelina del discurso providencial del Llibre dels feits. *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 25, 213 - 235.

Asiss González, F. J. (2014). El Libro de las tres razones y la cronística aragonesa (s. XIV). *En la España Medieval*, 47, 189 - 198.

Asiss González, F. J.; Carrizo W.J. (en prensa). La unción de Wamba en la Historia Wambae regis, de Julián de Toledo: los prodigios de la abeja, la columna de humo, y las luchas políticas del 680. *La corónica. A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Culture*, 50 (3).

Asiss González, F. J. (2023). El señorío juanmanuelino. Fundamentos y límites del poder aristocrático en las obras de don Juan Manuel (Castilla, s. XIV). *Cuadernos del Cemyr*, 30, 13 - 42.

Asiss González, F. J. (2023). Reseña: Glauco Maria CANTARELLA, Inventario medievale. Percorsi, storie e protagonisti dell'età di mezzo, Roma, Carocci editore, 2023, 160 pp., ISBN 978-88-290-1827-7. *Cuadernos medievales*, 35, 339 - 341.

- Asiss González, F. J. (2022). Political Rituals of the Speaking: Blessing and Curse in the Historiography and Law of the Castilian Nobility of the Fourteenth Century (Part I). *Imago Temporis. Medium Aevum*, 16, 205 - 239.
- Asiss González, F. J. (2022). Representaciones laicas y religiosas sobre la leche materna en el discurso medieval. *Cuadernos medievales*, 33, 112-133.
- Asiss González, F. J. (2021). Alfonso XI, rey de la abundancia. Festines, generosidad y poder en la Baja Edad Media castellana. *Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad*, 8 (22), 51 - 67.
- Asiss González, F. J. (2021). The Friends of the Power. The Problems of Friendship in Don Juan Manuel's Thought (14th c.). *Przegląd Historyczny*, 3, 493 - 514.

Libros

- Asiss González, F. J. (2023). *La historia entre lo posible y lo imposible: ciclo de conferencias del proyecto Luchas por la identidad: discursos en pugna en el reino de Castilla: S XIV-XVI*. Universidad Nacional de San Juan. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. 2023.
- Asiss González, F. J. (2023). *Nobles defensores: señorío, caballería y justicia en el pensamiento de Don Juan Manuel*. Editorial UNSJ.
- Asiss González, F. J. (2022). *Argentina: ¿Una democracia medieval?*, Fondo Editorial Cámara de Diputados de San Juan.
- Asiss González, F. J. (2021). *La identidad como artificio: construcción textual y pictórica de lo propio y lo otro en Castilla: ss. XIV-XVII*. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Asiss González, F. J.; Carrizo, W. J.; Araya Reinoso, R.; Moncho Fernández, I. N.; Lima, F.; Arnáez Fuentes, E. A.; Ríos Saloma, M.; Renzi, F. (2021). *Luchas por la identidad: discursos en pugna en el reino de Castilla, siglos XIV-XVI*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades.
- Asiss González, F. J. (2020). *Significando el mundo: Espacios del Medievo en la literatura cortés*. Editorial Académica Española.

Capítulos de Libros

- Asiss González, F. J. (2024). Performance. En G. Rodríguez (dir.). *Sensorario: diccionario de términos sensoriales*, 1-8, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Asiss González, F. J. (2023). La ficción histórica. Los mundos posibles y el poder subversivo de la Historia. En F. Asiss González (dir.). *La historia entre lo posible y lo imposible: ciclo de conferencias del proyecto Luchas por la identidad: discursos en pugna en el reino de Castilla: S XIV-XVI*, 56-74. Universidad Nacional de San Juan. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.
- Asiss González, F. J. (2023). La validación sensorial del saber histórico. Ver y oír en el Libro de las tres razones de don Juan Manuel (Siglo XIV). En G. Rodríguez (dir.). *Un mundo de sensaciones: siglos VIII al XVII*, 177-210. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Asiss González, F. J. (2022). El señorío natural entre Alfonso X y Don Juan Manuel. De la majestad real al poder colegiado. En D. Gregorio (dir.). *L'héritage d'Alphonse X : 800 ans après*, 15-34. L'Harmattan.
- Asiss González, F. J. (2021). La señorialidad de la palabra y el silencio. Un abordaje sensorial del poder del discurso en don Juan Manuel (s. XIV). En G. Rodríguez (dir.). *La Edad Media a través de los sentidos*, 227-272. Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM.
- Asiss González, F. J. (2021). Dulce. En G. Rodríguez (dir.). *Sensorario: diccionario de términos sensoriales*, 10-15. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Asiss González, F. J. (2021). Instituir la caballería castellana. En F. Asiss González (dir.). *La identidad como tecnología de gobierno en los textos manuelinos. La identidad*

como artificio: construcción textual y pictórica de lo propio y lo otro en Castilla: ss. XIV-XVII, 11-46. Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Asiss González, F. J.; Carrizo W. (2021). Claves para la comprensión del sentido de la abeja en la consagración real de la Historia Wambae regis y de su rol en la identificación del rey legítimo. En F. Asiss González; W. Carrizo y R. Araya Reinoso (comps.). *Luchas por la identidad: discursos en pugna en el reino de Castilla, siglos XIV-XVI*, 64-84. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades.
- Asiss González, F. J. (2021). El Libro de las tres razones o de las Armas, un texto historiográfico. La problemática cronística de la ficta histórica. En A. Asla; J. Chimondeguy (comps.). *Nuevos giros del medievalismo argentino*, 83-110. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Asiss González, F. J. (2020). Par de reyes: La autoridad regia en el pensamiento político de don Juan Manuel (s. XIV). En E. Borgognoni; M. Rivero Rodríguez (dir.). *Hispania-Espanna-España: Diálogos y dinámicas históricas en el mundo hispánico*, 110-124. Fundación para la Historia de España.
- Asiss Gonzalez, F. J.; Carrizo, W.; Araya Reinoso, R. (2020). El conocimiento histórico en tiempos de Wikipedia: el problema de la autoría y el acceso a las fuentes literarias y visuales. En G. Rodríguez, M. L. Diaz Duckwen (dirs.). *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*, 199-242. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades; Universidad Nacional del Sur - Departamento de Humanidades.

Becchi, Pedro Marín

Artículos en revistas con referato indexadas

- Becchi, Pedro M. (2024) La Justicia: ni ciega ni sorda. Consideraciones sobre el universo visual y sonoro de la Russkaya Pravda a partir de un análisis sensorial. *Anales De La Universidad De Alicante. Historia Medieval*, (25), 237–256.

Capítulos de Libros

- Becchi, Pedro M. (2024) Metafore naturali e sensorialità nell'Inferno di Dante. Riflessioni sul modello sensoriale dantesco. Enviada al volumen *Dante tra natura e paesaggio* (eCampus University Press). Aceptada el 14/6/2024 y en curso de revisión.

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

- Becchi, Pedro M. (2024) La rivoluzione digitale come accompagnamento all'apprendimento dell'italiano L2/LS: 'allenare' i dispositivi mobili per imparare la lingua italiana. In: Atti del Convegno ASSIT 2023.

Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

- Becchi, Pedro M. (2021) La Rus' Kievita en la pantalla: el diálogo entre historia y ficción en la sexta temporada de la serie Vikings. XIII Jornadas de Investigadores de Historia- CEHis. Mar del Plata, 2021.
- Becchi, Pedro M. (2024) 'Propuosi di scrivere il vero delle cose certe che io vidi e udii'. Un abordaje sensorial de la Crónica de los Blancos y los Negros de Dino Compagni. Enviada a: Jornadas Interescuelas del Departamento de Historia 2024, Mesa 134. Aceptada el 18/6/2024.

Becchi, Pedro M. (2024) La Edad Media en un minuto. Lo medieval y lo feudal en las narrativas virtuales efímeras de Tik Tok. Enviada a: Jornadas Interescuelas del Departamento de Historia 2024, Mesa 95. Aceptada el 23/6/2024.

Carbó, Laura

Artículos en revistas con referato indexadas

- Carbó, L. (2020) "Sentencias arbitrales de María de Molina, entre la política y el derecho", *Calamus*, Revista de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales 3. pp. 17-37. ISSN 2545-627X. <http://calamus.saemed.org/index.php/calamus/article/view/55/33>
- Carbó, L. (2021) "Cuerpos sufrientes, cuerpos resplandecientes. Sensorialidad en la iconografía narrativa de los XL Mártires de Sebaste", *Bibliotheca Augustiniana* (ISSN: 2469-0341) Vol. XI, pp. 110-147.
- Carbó, L. y Rigueiro García, J. (2022) "Las mujeres de la corte timúrida del siglo XV. Un estudio transversal entre palabras e imágenes", *De Medio Aevo*, 11(1), pp. 41-64.

Libros

Rodríguez, Gerardo y Muñoz Gómez, Victor (dirs.) Carbó, L. (ed.) (2020). *Fronteras Atlánticas de la Edad Media a la contemporaneidad: experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades, GIEM; San Cristóbal de la Laguna: Instituto de Estudios Canarios; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo de Trabajo EuropaAmérica de la Academia Nacional de la Historia.

Capítulos de Libros

- Carbó, Laura (2020). El levantamiento de las mujeres en defensa de la emperatriz Zoé (Bizancio, 1042), en Neyra, A. y Pégolo, L., *Un milenio de contar historias. Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo II*, CABA: FILO:UBA, pp. 321-335.
- Carbó, Laura (2020) El libro de viaje de la embajada a Tamorlán. La construcción metodológica de una historia oficial, en Ezequiel Borgognoni y Manuel Rivero Rodríguez, *Hispania-España-Españas. Diálogos y dinámicas en el mundo hispánico*, CABA, FHE, pp. 125-152. ISBN 978-987-47697-0-1
- Carbó, Laura (2020). La propuesta de un sitio web en el aula: el estudio de caso de la iconografía de los XL Mártires de Sebaste, en Gerardo Rodríguez y Ma. Luján Díaz Duckwen (dirs.), *Del Scriptorium al aula virtual. Estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos de Covid-19*, Mar del Plata- Bahía Blanca, UNMdP- UNS.
- Carbó, Laura (2021) La correspondencia entre Tamorlán y el rey Carlos VI de Francia en 1403. La labor del dominico Juan, obispo de Sultania como traductor, editor, informante, misionero, en Nieva Ocampo, Guillermo y Henar Pizarro Llorente (coords.), María Noelia Mansilla Pérez (ed.), *Pastores, misioneros, inquisidores, jueces y administradores: el clero del antiguo régimen (siglos XV-XIX)*, 1a ed. - Salta : La Aparecida, pp. 35-60.
- Carbó, Laura (2021). Los XL Mártires de Sebaste: sensorialidad y redención, en Gerardo Rodríguez (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp.173-212.
- Carbó, Laura (2022). Enfermedad y muerte de Tamorlán (1405). La manipulación de la información en el siglo XV. En Gerardo Rodríguez, María Luján Díaz Duckwen y Juan Francisco Jiménez Alcázar (directores), *Salud y enfermedad en la Edad Media*, Universidad Nacional de Mar del Plata Universidad Nacional del Sur Sociedad Española de Estudios Medievales, pp. 219-242.

- Carbó, Laura (2022). Experiencing female imperial power in Byzantium (11th century). Sensorial practices, lust, and redemption. En Gerardo Rodríguez, Diego Melo Carrasco y Juan Francisco Jiménez Alcázar (directores), *Sensología y Emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 185-238.
- Carbó, Laura y Rigueiro García, J. (2023) Imágenes de los jardines en los manuscritos timúridas: patrimonio y legitimación de una dinastía (s. XV y XVI). En González Ricardo, Niño Amieva Alejandra (comps.) *Actas XV Jornadas. Estudios e Investigación. Imagen. Patrimonio e Historia*, Buenos Aires, FyL-UBA, pp. 253-266.
- Carbó, Laura (2023) El hallazgo de las reliquias de los LX Mártires de Sebaste en Constantinopla, en Liliana Pégolo y Andrea Vanina Neyra, *Un milenio de contar historias III. Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo*, Tomo I. Universidad de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 113-148.
- Carbó, Laura y Rigueiro García, J. (2023). La *Embajada a Tamorlán* revisada. Los problemas ambientales y las hipótesis de la ecocrítica, en Nadia Andrea De Cristóforis (comp.), *Historia de España: Dinámicas y desafíos de sus campos de estudio*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires.
- Carbó, Laura y Rigueiro García, J. (2023). El jardín timúrida: espacialidad, significado y proyecciones políticas, en Gisela Coronado Schwindt y María Agustina Vaccaroni (dirs.), *Mundos Hispánicos: Historia-Cultura-Patrimonio*, CABA, Fundación para la Historia de España, pp. 343-372.
- Carbó, Laura (2023). Las marcas sensoriales en el martirio de Santa Catalina de Alejandría: las fuentes narrativas e iconográficas, en Gerardo Rodríguez (dir.), *Un mundo de sensaciones*, Mar del Plata, GIEM- Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 97-123.
- Carbó, Laura (2024). La emperatriz Teodora: las claves para la preservación del poder (Bizancio. Siglo XI). En Mario Lafuente Gómez y Ángela Muñoz Fernández (coords.), *Campesinas, burguesas y señoras en la Baja Edad Media*, PUZ, Universidad de Zaragoza, pp. 301-325.

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

- Carbó, Laura (2021). La correspondencia entre Tamorlán y el Rey Carlos VI de Francia en 1403. La labor del dominico Juan, obispo de Sultania como traductor, editor, informante, misionero, expuesta en XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea “*Gobierno y representación en la Edad Moderna y Contemporánea*” Universidad Nacional del Sur, 13 al 16 de abril de 2021.
- Carbó, Laura (2021). Naturaleza, cuerpo y redención. El caso de los XL Mártires de Sebaste, expuesta en Taller: La Naturaleza en la Edad Media V, organizado por el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile y los proyectos FONDECYT de Iniciación N°11181341 y N°11190842, 22 de junio de 2021.
- Carbó, Laura (2021). Tamorlán, “el señor de señores”. Una aproximación a las bases del poder tártaro según la percepción del dominico Juan (1403), expuesta en Virtual Congress: experiencing power in the Middle Ages, organizado por la Universitat de Lleida, 28 de junio al 1 de julio de 2021.
- Carbó, Laura (2021). La terminología de la negociación aplicada a los estudios históricos. Apuntes para un modelo teórico de análisis basado en el caso castellano medieval, ponencia expuesta en Seminario Internacional: Entre Europa y América. Herencias, transferencias y vinculaciones (siglos XV al XVII).

- Organizado por la Academia Nacional de la Historia, Universidad de Mar del Plata y Universidad Mayor San Marcos (Perú), 22 al 26 de noviembre de 2021.
- Carbó, Laura (2022). Emperatrices, sensorialidad y poder en la corte bizantina del siglo XI, expuesta en X Simposio Internacional "Textos y contextos: sentidos, emociones, objetos", organizado por la Sociedad Chilena de Estudios Medievales, Sociedad Española de Estudios Medievales y el GIEM de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 18 al 20 de abril de 2022.
- Carbó, Laura (2023). Violencia contra las mujeres en la conquista timúrida (s. XIV y XV). El relato devastador del cronista Arabshah, expuesta en XV Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las mujeres. Des-velando el género: trayectorias, tensiones y desafíos, Mendoza, 19 al 22 de septiembre de 2023.
- Carbó, Laura (2023). La biografía de Tamorlán como fundamento ideológico de una dinastía. Transmisión y reproducción de una lógica de la conquista, expuesta en I Simposio Internacional de Estudios Medievales, "Ficciones políticas en la Edad Media y la Modernidad Temprana". San Juan: Universidad Nacional de San Juan, 26 y 27 de octubre de 2023.
- Carbó, Laura (2023). "Religión y discurso político en el contexto de la conquista timúrida (s. XIV y XV). Discordancias entre el relato castellano y las biografías de Tamorlán, expuesto en Congreso internacional iglesia, poder y sociedad en el medioevo peninsular perspectivas actuales de investigación, Universidad Complutense de Madrid, 18 al 20 de octubre de 2023.

Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

- Carbó, Laura (2021). La sensorialidad en el martirio de las santas: la desnudez, la fragilidad y el éxito del cuerpo femenino en la lucha por la redención, expuesta en I Workshop virtual "La Edad Media a través de los sentidos". Universidad Nacional de Mar del Plata: GIEM, 21 de mayo de 2021.
- Carbó, Laura y J. Rigueri García (2021). Las mujeres de la corte timúrida del siglo XV. Un estudio transversal entre palabras e imágenes, expuesto en Ciclo de encuentros de actualización #Histori@dores II: "Miradas a la Península Ibérica desde la perspectiva de la Historia de la Mujer, la Historia de las Masculinidades y los Estudios de Género: experiencias de investigación, docencia y extensión universitaria» organizado por la Fundación de Historia de España, 14 de octubre de 2021.
- Carbó, Laura (2023). Naturaleza, mujeres y política: el enfoque ecofeminista para el estudio de la corte timúrida (s. XIV-XV), expuesta en XV Jornadas Nacionales de Historia de Las Mujeres Y X Congreso Iberoamericano De Estudios De Género Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer y de Género - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales –Universidad Nacional de Jujuy, 29, 30 y 31 de mayo.
- Carbó, Laura (2024). El recurso del arbitraje en la resolución de conflictos (Castilla, siglos XIV y XV), expuesta en II Jornadas Enfoques, métodos y técnicas en la Investigación Histórica, Academia Nacional de la Historia, 22 y 23 de abril de 2024.

Casado, Mariana

Capítulos de libros

- Casado, Mariana Alejandra (2022). El género dramático y el problema de la identidad, en Moro, Diana y María Cecilia Gaiser (Comps.). *Propuestas didácticas para el aula de Lengua y Literatura. Bitácora de viaje para las desafiantes aguas de la docencia*. Vol II, Santa Rosa: EDUNLPam, 2022: pp. 407-422.

- Casado, Mariana Alejandra (2023). Cazadores y cazados: la simbología de los animales en las escenas de caza en El Conde Lucanor. En Baltar, Rosalía y Gabriela Tineo (coords.). *Constelaciones críticas*. vol. II, Mar del Plata: EUDEM (en prensa).
- Casado, Mariana Alejandra y Nora Melina Moyano (2021). Pierde el pelo pero no las mañas: la presencia del zorro en El Conde Lucanor y el Libro de Buen Amor, en Miranda, Lidia Raquel (Ed.), *El espejo de las bestias. Persona y animales en la literatura medieval española*. Santa Rosa: EdUNLPam, 2021: pp. 163-183.

Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

- Casado, Mariana Alejandra (2024). Devenir mujer entre el acoso y el slut-shaming: una aproximación a La Celestina a partir del fenómeno del #MeToo medieval, expuesto en el XIII Congreso Argentino de Hispanistas. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 22 al 14 de mayo de 2024.
- Casado, Mariana Alejandra y Nora Melina Moyano (2021). El zorro como representación del hombre en la literatura del siglo XIV: de trampas, engaños y falsos discursos, expuesta en I Workshop del IDEAE "Discursos, representaciones e identidades". Santa Rosa, 24 y 25 de junio de 2021.
- Casado, Mariana Alejandra y Nora Melina Moyano (2021). La simbología animal y de vestuario en la formación de la identidad de los héroes: el caso del Cid Campeador, expuesta en las XXV Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Santa Rosa, 8, 9 y 10 de septiembre de 2021.

Coronado Schwindt, Gisela

Artículos en revistas con referato indexadas

- Coronado, Gisela (2024). Estrategias sensoriales y expresiones emocionales en torno al discurso cronístico. Las visitas de Juan II de Castilla a la ciudad de Toledo (1431). *Brathair*, 1-26 (en prensa).
- Coronado, Gisela (2023). Sentidos, derecho y ley: Una introducción para a un campo de investigación en ciernes (en colaboración con María Agustina Vaccaroni). *Trabajos y Comunicaciones*, 58, e189.
- Coronado, Gisela (2023). La dimensión auditiva del poder en los ámbitos urbanos del reino Castilla entre la Baja Edad Media y la Temprana modernidad. *Huarte San Juan. Geografía e Historia*, 30, 139-160.
- Coronado, Gisela (2023). El universo olfativo de los ámbitos urbanos en la Baja Edad Media y la Temprana modernidad. *Mythos. Revista do Núcleo de Estudos Multidisciplinares de História Antiga e Medieval*, 17 (3), 106-124.
- Coronado, Gisela (2022). Las tramas textuales y sensoriales de la crónica de Gonzalo Fernández de Oviedo (1492-1535). *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22 (2), 481-497.
- Coronado, Gisela (2022). Escritura de la Historia, procedimientos lingüístico-narrativos y lógicas sociales en la Península Ibérica al Nuevo Mundo atlántico (siglos XIII-XVII) (en colaboración con Víctor Muñoz Gómez y Diego Carlo Améndolla Spínola). *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22, 393-403.
- Coronado, Gisela (2022). La naturaleza sensorial del poder regio en la Segunda Partida de Alfonso X. *Universum*, 37 (1), 379-397.
- Coronado, Gisela (2021). The Social Construction of the Soundscape of the Castilian Cities (15th and 16th Centuries). *Acoustics*, 3 (1), 60-77.
- Coronado, Gisela (2021). Las fiestas en el reino de Castilla durante el siglo XV: un festín para los sentidos. *Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad*, 8 (24), 88-111.
- Coronado, Gisela (2021). De damas y caballeros, santas y bandidos. Lecturas sociohistóricas acerca de la sociedad feudal en la literatura medieval (en

- colaboración con Víctor Muñoz Gómez y Diego Carlo Améndolla Spínola). *Cuadernos de H ideas*, 15 (15), 1-3.
- Coronado, Gisela (2021). ¿Por qué escuchar a la Edad Media? Apuntes sobre un proyecto de transmedia en Historia (en colaboración con Mariana Zapatero). *Boletín SIED*, 3, 78-88.
- Coronado, Gisela (2020). Los Estudios Medievales: ayer y hoy: Entrevista a la Dra. María Antonia Carmona Ruiz (en colaboración con Martina Díaz Sammaroni). *Pasado Abierto*. Revista del CEHis, 12, 248-259.
- Coronado, Gisela (2020). Los estudios sensoriales y la Edad Media: planteos historiográficos, desafíos y proyecciones. *Revista de Historiografía*, 34, 277-298

Libros

- Coronado, Gisela y Vaccaroni, Ma. A. [Dir.] (2023). *Mundos Hispánicos: Historia – Cultura – Patrimonio*. Buenos Aires: Fundación para la Historia de España.
- Coronado, Gisela [Ed.] (2023). *Historias cruzadas: diálogos hispano-atlánticos VIII / Darío Barrera*. Buenos Aires: Fundación para la Historia de España.
- Coronado, Gisela [Dir.] (2022). *#Histori@dores: oficio, método y perspectivas en la Historia de España*. Buenos Aires: Fundación para la Historia de España.

Capítulos de Libros

- Coronado, Gisela (2024). Sonidos, comercio y oficios. El universo sonoro urbano del reino de Castilla en la Baja Edad Media. Solórzano Telechea, J. A. y Haemers, J. [Dir.]. *El uso social del espacio en las ciudades europeas de la Baja Edad Media. XVIII Encuentros Internacionales del Medievo Nájera 2021* (1-24). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos (en prensa).
- Coronado, Gisela (2023). Introducción. *Mundos Hispánicos: Historia – Cultura – Patrimonio* (en colaboración con Vaccaroni, Ma. A.). Coronado, G. y Vaccaroni, Ma. A. [Dir.] (2023). *Mundos Hispánicos: Historia – Cultura – Patrimonio* (9-15). Buenos Aires: Fundación para la Historia de España.
- Coronado, Gisela (2022). Human Senses in Renaissance Science. Sgarbi, M. [Ed.]. *Encyclopedia of Renaissance Philosophy* (1585-1589). Basel, Switzerland: Springer.
- Coronado, Gisela (2021). Las marcas sensoriales en el discurso cronístico castellano: el caso de la Crónica del Halconero de Juan II. Rodríguez, G. [Dir.]. *La Edad Media a través de los sentidos* (155-136). Mar del Plata: Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Universidad Nacional de Mar del Plata.

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

- Coronado, Gisela (2024). La experiencia sensorial y emocional de la visita de Juan II de Castilla a la ciudad de Toledo en el año 1431, Seminario *Estrategias sensoriales y expresiones emocionales en torno a la representación del poder y el placer (Castilla, siglos XV y XVI)*, organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el 4 de abril de 2024.
- Coronado, Gisela (2023). Prácticas, regulaciones y conflictos en torno a la sonoridad de las ciudades castellanas bajomedievales y tempranomodernas, Seminario *Los sonidos del siglo: Música y poder más allá del templo en la Edad Moderna*, organizado por la Universitat de Barcelona, Universidad Nacional de Educación a Distancia, el 17 de noviembre de 2023.
- Coronado, Gisela (2023). Sonidos, ruidos y escucha. La configuración del paisaje sonoro de las ciudades de Castilla en el tránsito de la Baja Edad Media hacia la Temprana modernidad, Congreso Internacional *Ciutats Sonores. Música, so, soroll en entorns urbans (1500-1800)*, organizado por la Universitat de València, el 27 de octubre 2023.

- Coronado, Gisela (2023). Apuntes para una Historia de los sentidos: recorridos historiográficos y reflexiones metodológicas para el abordaje de la experiencia sensitiva en clave histórica, XII Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea: *Incertidumbre, crisis y conflictos desde la modernidad hasta nuestros días*, organizada por la Universidad Nacional de Quilmes, el 27 de julio de 2023.
- Coronado, Gisela (2023). Smellscapes (con Julia Roumier), Workshop *Designar la política. Entre prácticas culturales y experiencias sensoriales (siglos XV-XVIII)*, organizado por la Universitat de Barcelona, UNED, el 2 de junio de 2023.
- Coronado, Gisela (2023). Entornos urbanos sensoriales, Workshop *Designar la política. Entre prácticas culturales y experiencias sensoriales (siglos XV-XVIII)*, organizado por la Universitat de Barcelona, UNED, el 2 de junio de 2023.
- Coronado, Gisela (2023). Paisajes sonoros históricos: de la construcción de la categoría a la crítica conceptual, Seminario de Investigación en *Música Antigua SIMA 2023*, organizado por la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid, Universidad de La Rioja, el 26 de abril de 2023.
- Coronado, Gisela (2023). La naturaleza sensorial del poder regio en la Segunda Partida de Alfonso X, *Séminaire Universitaire Moyen Âge Espagnol*, organizado por el Colegio de España (Francia), el 20 de marzo de 2023.
- Coronado Gisela (2023). El paisaje sensorial de las ciudades musulmanas medievales. Sonidos en conflicto, L'École Doctorale, Université Bordeaux Montaigne, Université Bordeaux Montaigne, el 13 de marzo de 2023.
- Coronado, Gisela (2023). Un paisajes de aromas y perfumes: la seducción del olfato según las fuentes y prácticas en la Época Medieval y la Temprana Modernidad". Presentación, discusión y debate (con Julia Roumier), *Seminario de Actualización Poder y Representaciones. Transferencias culturales en la Edad Moderna*, organizado por la Universitat de Barcelona y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el día 9 de marzo de 2023.
- Coronado, Gisela (2023). El entorno sensorial de Isabel I", *Corp(us) féminin: objets, rituels et parures du corps féminin au Moyen Âge*, AMERIBER, Université Bordeaux Montaigne, el 6 de marzo de 2023.
- Coronado, Gisela (2023). ¿Cómo abordar la historia de las sensaciones y del cuerpo? Una reflexión metodológica basada en la experiencia de una investigación transdisciplinar, L'École Doctorale, Université Bordeaux Montaigne, Université Bordeaux Montaigne, 23 de febrero de 2023.
- Coronado, Gisela (2022). Propuestas y desafíos para un abordaje sensorial de la Historia, Seminario de investigación del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La Laguna, el 10 de marzo de 2022.
- Coronado, Gisela (2022). Enfoques, métodos y propuestas para un abordaje sensorial de la Baja Edad Media y la Temprana Modernidad, Seminario *Un regne de sensacions. Escenaris sensorials i comunicació en el món hispànic. Segles XV-XVII*, organizado por la Universitat de Barcelona, Universidad Nacional de Educación a Distancia, el 3 de marzo de 2022.
- Coronado, Gisela (2022). Una aproximación sensorial a la Cofradía de Arrieros, Recueros y Mercaderes de Atienza desde la Baja Edad Media hasta la Temprana modernidad, *International Conference Listening to confraternities*, organizado por Universitat Autònoma de Barcelona, Institución Catalana de Investigación y Estudios Avanzados (ICREA), el 27 de septiembre de 2022.
- Coronado, Gisela (2021). Las ciudades castellanas a través de sus sonidos en la Baja Edad Media, XVIII Encuentros Internacionales del Medievo Nájera 2021. El uso social del espacio en las ciudades europeas de la Baja Edad Media, Universidad de Cantabria, el 25 de noviembre de 2021.
- Coronado, Gisela (2021). La expresión sensorial del poder (Castilla, siglos XV-XVI), en el Seminario de Actualización *Poder y Representaciones. Transferencias*

- culturales en la Edad Moderna*, organizado por la Universitat de Barcelona y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el día 2 de octubre de 2021.
- Coronado, Gisela (2021). The social construction of the soundscape of the Castilian cities (fifteenth and sixteenth centuries)", *International Conference Soundscapes in the Early Modern World*, organizado por la Liverpool John Moores University, University of York, The University of British Columbia, del 5 al 9 de julio de 2021.
- Coronado, Gisela (2021). Anotaciones sobre el universo sensorial en las Siete Partidas de Alfonso X, Taller La Naturaleza en la Edad Media (2), organizado por el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile y los Proyectos Fondecyt de Iniciación N°11181341y N°11190842, el 27 de abril de 2021.
- Coronado, Gisela (2020). Tramas textuales de los regímenes sonoros en la crónica de Gonzalo Fernández de Oviedo (1492- 1535), Webinar Internacional La Edad Media desde la interdisciplinariedad. Problemas y propuestas metodológicas, organizado por la Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado y Laguna el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La (España), el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (México) y el Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), el 3 de diciembre de 2020.
- Coronado, Gisela y Martina Díaz Sammaroni (2020). Celebraciones nobles castellanas (siglo XV): una explosión sensorial, I Seminario Internacional de Fiesta y Agricultura - XI Seminario Iberoamericano "Viticultura y Ciencias Sociales" - III Seminario "Productos Típicos, D.O. y Desarrollo Rural", organizado por el Instituto de Estudios Avanzados, Área de Estudios Internacionales de la Universidad de Santiago de Chile y la Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad (RIVAR), entre los días 5 al 8 de octubre de 2020 (Santiago de Chile).

Chimondeguy, Javier

Artículos

- Chimondeguy, Javier (2023). La Ciudad del Sol. El viaje transpositivo en el diseño de un videojuego utópico. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* 189: 173-188.
- Chimondeguy, Javier (2023). La Comunidad Emocional de la Conquista en Agustín de Zárate. *Mythos: revista de história antiga e medieval* 3: 125-158.
- Chimondeguy, Javier (2019) La sonoridad del mal en dos relecciones de Francisco de Vitoria. *Mirabilia* 29: 54-67.

Artículos en revistas con referato no indexadas

- Rodríguez, Gerardo Fabián; Chimondeguy, Javier y Rodríguez, Patricio (2023). Horizonte 2030 en la Educación Superior Aprendizaje con videojuegos. *Cuadernos del ISTE* 4: 1-21.
- Chimondeguy, Javier (2022) La Edad Media jugada: la Antigüedad tardía. *Scriptorium* 30: 54-63.

Libros

- Asla, Alberto y Chimondeguy, Javier (2021). Giros en el Medievalismo Argentino. Mar del Plata: GIEM.

Capítulos de Libros

- Chimondeguy, Javier (2023). Bartolomé de Las Casas. La historia de sus fracasos. En Antonio Álvarez-Ossorio Alvaríño; James Amelang; María Luz González Mezquita; Saúl Martínez Bermejo (eds.). *Vidas fallidas: aproximaciones al*

concepto de éxito y fracaso individual en la modernidad. Mar del Plata: EUDEM: 39-49.

Chimondeguy, Javier (2021). Una comunidad sensorial. La Escuela de Salamanca a ambas orillas del Atlántico. En Gerardo Fabián Rodríguez (ed.) *La Edad Media a través de los sentidos*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 341-372.

Chimondeguy, Javier (2021). Aportes para el estudio del concepto del mal. Una breve introducción desde la historia de los conceptos. En: Alberto Asla y Javier Chimondeguy, *Giros en el Medievalismo Argentino*. Mar del Plata: GIEM

Chimondeguy, Javier (2020). Lo medieval y lo feudal en las redes sociales en tiempos de COVID-19. En: Gerardo Fabián Rodríguez y María Luján Díaz Duckwen, *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*. Mar del Plata, Bahía Blanca: Universidad Nacional de Mar del Plata; Universidad Nacional del Sur: 243-263.

Chimondeguy, Javier y Mondragón, Silvina (2020). Enseñar y aprender historia europea en el aula virtual. ¿Una quimera? En Gerardo Fabián Rodríguez y María Luján Díaz Duckwen, *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*. Mar del Plata, Bahía Blanca: Universidad Nacional de Mar del Plata; Universidad Nacional del Sur: 165-180.

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

Chimondeguy, Javier (2024). Representaciones de la Baja Edad Media en los videojuegos. El caso de «Manor Lords», expuesto en el *VII Congreso Internacional Historia y Videojuegos*. Murcia: Universidad de Murcia, 8 al 10 de mayo de 2024.

Chimondeguy, Javier (2023). Emociones Políticas en el Nuevo Mundo, expuesto en el *I Simposio de Estudios Medievales: Ficciones políticas en Edad Media y la Modernidad temprana*. San Juan: Universidad de San Juan, 26-27 octubre de 2023.

Chimondeguy, Javier (2023). Comunidades Emocionales en la Conquista Americana. Francisco de Vitoria, Bartolomé de Las Casas y José de Acosta frente a la evangelización, expuesto en el *III Workshop Internacional Actores, objetos y representaciones en la temprana modernidad (ss. XV-XVIII)*. Tandil: UNICEN. 18, 19 y 20 de octubre de 2023

Chimondeguy, Javier (2022). El modelo de santidad en Francisco de Vitoria", expuesto en las *II Jornadas Internacionales de Historia del Mundo Atlántico en la Temprana Modernidad*. La Plata: UNLP, 5 al 7 de octubre de 2022.

Chimondeguy, Javier (2022). Utopía. Videojuegos, Historia y Renacimiento, expuesto en el *V Congreso Internacional Historia y Videojuegos*. Murcia: Universidad de Murcia, 11, 12 y 13 de mayo de 2022.

Chimondeguy, Javier (2021). Una comunidad sensorial. La Escuela de Salamanca en ambas orillas del Atlántico, expuesto en el *I Workshop Virtual La Edad Media a través de los Sentidos*. Mar del Plata: UNMDP.

Chimondeguy, Javier (2021). El *ethos* de sabio en las elecciones teológicas de Francisco de Vitoria, expuesto en el *II Workshop Internacional Saberes, discursos y prácticas en la Temprana Modernidad (siglos XV-XVIII)*. La Plata: UNLP, 6-10 de diciembre de 2021.

Chimondeguy, Javier (2020). Bartolomé de Las Casas. La historia de sus fracasos, expuesto en el *Symposio Failed Lives Rational choice, personal interests and individualized accounts of disaster, 1500-1900*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 11 y 12 de junio de 2020.

Díaz Duckwen, María Luján

Artículos

Chimondeguy, Javier (2020). Bartolomé de Las Casas. La historia de sus fracasos, expuesto en el *Simposio Failed Lives Rational choice, personal interests and individualized accounts of disaster, 1500-1900*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 11 y 12 de junio de 2020.

Capítulos de libros

Díaz Duckwen, M.L., "Presentación", en María Luján Díaz Duckwen (comp.), *Estudios sobre Cristianismos Tardoantiguos y Medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata. Grupo de Investigación y Estudios Medievales de la Facultad de Humanidades (GIEM); Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), 2021, pp. 107-115.

Díaz Duckwen, M. L. "Para vivir una vida dedicada a Dios. Gregorio Magno y las paradojas de la vida monacal", en María Luján Díaz Duckwen (comp.), *Estudios sobre Cristianismos Tardoantiguos y Medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata. Grupo de Investigación y Estudios Medievales de la Facultad de Humanidades (GIEM); Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), 2021, pp. 107-115.

Díaz Duckwen, M. L., "Los prólogos de las hagiografías tardoantiguas: forma y contenido", en Alberto Asla y Javier Chimondegui (eds.), *Nuevos giros del medievalismo argentino*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2021, pp. 15-44.

Díaz Duckwen, M. L., "La búsqueda de la retórica heroica en el discurso hagiográfico hispano: la Vida de los Santos Padres de Mérida, en María Luisa Lafico Guzzo, Lidia Gambón, Gabriela Marrón, Marcos Carmignani, Gerardo Rodríguez (eds.), *La retórica heroica: construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia*, 1a ed., Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2021, ISBN 978-987-655-289, libro digital.

Díaz Duckwen, M. L., "El *Codex Theodosianus* y las emociones en la Antigüedad Tardía. Una aproximación a la Historia de las Emociones", en Gerardo Rodríguez, Diego Melo Carrasco y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.) – *Sensología y emociones de la Edad Media* – 1a ed. – Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022, pp.

Díaz Duckwen, M. L., "Obispos y monjes, virtudes y milagros. Temas sensibles en el mundo hagiográfico", en Gerardo Rodríguez y Andrea Vanina Neyra (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, 1a ed., Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022, pp. 13-30.

Díaz Duckwen, M. L., "Introducción", en Gerardo Rodríguez, María Luján Díaz Duckwen y Alberto Asla (Eds.), *Historia de los longobardos*. Traducción: Carlos Rafael Domínguez. 1a ed. – Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades; Bahía Blanca: Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval – Departamento de Humanidades – Universidad Nacional del Sur, 2023.

Díaz Duckwen, M. L. y Gerardo Rodríguez, "Prácticas y reflexiones en torno al oficio de enseñar y de aprender cuestiones medievales en tiempos pandémicos", en Gerardo Rodríguez y María Luján Díaz Duckwen (Dirs), *Del Scriptorium al aula*

virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19, Mar del Plata y Bahía Blanca, Diciembre, 2020.

Rodríguez, Gerardo y María Luján Díaz Duckwen, "Del *Scriptorium* al aula virtual. Estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19: razones de una convocatoria urgente", en Gerardo Rodríguez y María Luján Díaz Duckwen (Dir.), *Del Scriptorium al aula virtual : estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*, Mar del Plata y Bahía Blanca, Diciembre, 2020.

Díaz Duckwen, M. L., "Memoria de la experiencia docente universitaria virtual durante el 2020", en Gerardo Rodríguez y María Luján Díaz Duckwen (Dir.), *Del Scriptorium al aula virtual : estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*, Mar del Plata y Bahía Blanca, Diciembre, 2020.

Libros

Díaz Duckwen; M. L. (comp.), *Estudios sobre Cristianismos Tardoantiguos y Medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata. Grupo de Investigación y Estudios Medievales de la Facultad de Humanidades (GIEM); Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), 2021.

Rodríguez, Gerardo, María Luján Díaz Duckwen y Alberto Asla (Eds.), *Historia de los longobardos*. Traducción: Carlos Rafael Domínguez. 1a ed. – Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades; Bahía Blanca: Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval – Departamento de Humanidades – Universidad Nacional del Sur, 2023.

Rodríguez, Gerardo y María Luján Díaz Duckwen (Dir.), *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*, Mar del Plata y Bahía Blanca, Diciembre, 2020.

Presentaciones en Congresos

"De cómo ser filósofa según Gregorio de Nisa. Describiendo a Macrina", leída en las X Jornadas de Investigación en Humanidades, realizada durante los días 3 a 5 de julio de 2024 en Bahía Blanca, Departamento de Humanidades, UNS.

"Una lectura simbólica del ícono La dormición de la Virgen del Monasterio de Santa Catalina del Monte Sinaí (segunda mitad del siglo XIII)", en el Workshop virtual "Símbolos cristianos", realizado durante el 14 y 15 de septiembre del año 2023 (en colaboración con UCEL).

"El *Codex Theodosianus* y las emociones en la Antigüedad Tardía. Una aproximación a la Historia de las Emociones". X Simposio Internacional Textos y contextos" y se realizó los días 18 y 20 de abril de 2022.

"Obispos y monjes, virtudes y milagros. Temas sensibles en el mundo hagiográfico" leída en *El mundo sensible de los eclesiásticos*, Simposio Internacional, el día lunes 25 de octubre de 2021.

"Obispos y monjes, virtudes y milagros. Temas sensibles en el mundo hagiográfico". Participación en calidad de conferencista del Simposio Internacional denominado *El mundo sensible de los eclesiásticos*, realizado los días 26 y 27 de octubre de 2021.

Durán, Laura Carolina

Artículos en revistas con referato indexadas

- Durán, Carolina (2023). Boecio y el cuidado musical de sí, *Nuevo pensamiento. Revista de Filosofía del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales, USAL*, Nro. 21, Año 13, 2023, Buenos Aires, pp. 148-176.
- Durán, Carolina (2023). Ptolemaïs de Cirene (siglo III a. C.) y la teoría musical en la antigua Grecia, *Mirabilia Journal*, Nro. 36, 1, 2023, Barcelona, pp. 216-243.
- Durán, Carolina (2022). Silencio y palabra en Margarita Porete, *Haereticvs*, Tomo VII, 2022, Talca, pp. 16-36.
- Durán, Carolina (2022). Andrés el Capellán y Margarita Porete. Amor secular y amor divino”, *Prometeica*. Nro. 24, 2022, Sao Pablo, pp. 7-20.
- Durán, Carolina y Susana Violante (2022). Mujeres Tardoantiguas y Medievales: Ejemplos Históricos de Injusticia Epistémica y Hermenéutica. Contemporaneidad de los nombres, antigüedad de los conceptos, *Revista Española de Filosofía Medieval*, SOFIME, vol. 28, Nro. 2, 2022, Córdoba, pp. 25-45.
- Durán, Carolina (2021). Los lugares de la divinidad en Hadewijch de Amberes, Matilde de Magdeburgo y Margarita Porete, *Medievalia Americana*, Año 2, Nro. 8, 2021, Buenos Aires, pp. 45-75.
- Durán, Carolina (2022). La traducción de T. Lucrecio Caro: aspectos teóricos y prácticos”, *Nova Tellus. Revista semestral del Centro de Estudios Clásicos*, Vol. 40, Nro. 2, 2022, México DF, pp. 1-15, en colaboración con equipo de traducción de Lucrecio.
- Durán, Carolina (2021). Macrina2, *Blogs de Ciência da Universidade Estadual de Campinas: Mulheres na Filosofia*, Vol. 7, Nro. 2, 2021, Campinas, pp. 1-15.
- Durán, Carolina (2021). Matilde de Magdeburgo y Margarita Porete. Diferentes modos de comprender el amor en la unión con la divinidad, *Síntesis. Revista de Filosofía*, Vol. IV 1, 2021, Santiago de Chile, pp. 1-26.
- Durán, Carolina (2021). El alma simple de Macrina”, *Duoda. Recerca de Dones*, Nro. 60, 2021, Barcelona, pp. 60-73

Libros

- Durán, Carolina (2021). *Cornelia, Clodia, Hortensia y Sulpicia. Mujeres de la tardo-república romana*, Buenos Aires, Teseo, 2021.

Capítulos de Libros

- Durán, Carolina (2024). Macrina, a quarta Capadócia, en Frateschi, Iara; Araújo, Carolina; Leal, Halina (coords.) *Enciclopédia Mulheres na Filosofia*, Editora Vozes, 2024 (en impresión).
- Durán, Carolina (2023). Un cuerpo que no es un cuerpo. Discusiones medioplatónicas en torno al éter, en Pégolo, Liliana; Neyra, Andrea Vanina (coords.) *Un milenio de contar historias III Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo III Tomo II*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2023, pp. 223-247
- Durán, Carolina (2023). Las personas divinas en Margarita Porete, en Díez, Ricardo (comp.) *La relación Padre-Hijo en el pensamiento medieval*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2023, pp. 97-108.
- Durán, Carolina (2023). Las almas simples, libres y nobles en el Espejo de Margarita Porete, en Bauchwitz, Oscar (org.), *Neoplatonismo: mística e política*, PPGFIL, Natal, 2023, pp. 236-265.
- Durán, Carolina (2022). La simplicidad divina en Margarita Porete, en Violante, Susana (coord.) *Actas Coloquio argentino 2022 Red Latinoamericana de Filosofía Medieval* “Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra”, RLFM, 2022, pp. 389-407.
- Durán, Carolina (2022). Los que viven en la montaña. Imaginería geográfica en Margarita Porete, en Díez, Ricardo (comp.) *Reflexiones medievales, cuestiones*

contemporáneas, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2022, pp. 124-140.

- Durán, Carolina (2022). Los espacios de la divinidad en las beguinas místicas del siglo XIII, en Violante, Susana (coord.) *Encrucijadas filosófico-ideológicas en la Filosofía Medieval*, RLFM, 2022, pp. 65-78.
- Durán, Carolina (2021). Analogía como clave exegética en el *Timeo* de Calcidio”, en Díez, Ricardo (comp.) *La exégesis en el pensamiento medieval*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2021, pp. 261-277.
- Durán, Carolina (2020). Estudio preliminar, en coautoría con M. Pizzi y F. Bustos Fierro, en Pégolo, Liliana, *Tito Lucrecio Caro, De rerum natura*, Las Cuarenta, 2020, pp. 11-118.
- Durán, Carolina (2020). Nacimientos y cuerpo femenino en los tratados ginecológicos de Mustio y de Trótula, en Sonna, Valeria (comp.) *Las mujeres en la Antigüedad. Partos, maternidades y nacimientos*, Teseo, 2020, pp. 145-175.
- Durán, Carolina (2020). ‘Ciertamente no dije una palabra’: el silencio de Margarita Porete”, en Díez, Ricardo (comp.) *Silencio y palabra en el pensamiento medieval*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2020, pp. 131-142.

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes

- Durán, Carolina (2024). El *Itinerarium* de Egeria a Tierra Santa, en *Lado B de la Filosofía Antigua. Edición 100 años Facultad de Filosofía y Letras*, UNAM, mayo 2024.
- Durán, Carolina (2024). Egeria: primera *mulier viatrix* escritora, en *II Jornada Latinoamericana de Filosofía Antigua y Género*, Universidad Panamericana de México, mayo 2024.
- Durán Carolina (2024). Boecio: la música mundana y la música divina, en *Jornada La lira de Apolo: reflexiones sobre la música en la tradición platónica*. Seminario de Emanaciones Plotinianas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, febrero de 2024.
- Durán, Carolina (2023). El desierto en la geografía espiritual de las místicas del siglo XIII, en *IX Congreso ALALITE, VIII Jornadas diálogos Literatura, Estética y Teología. Las metáforas de la vida*, UCA, septiembre 2023.
- Durán, Carolina (2023). El tríptico solar en el *Espejo de las almas simples* de Margarita Porete, en *I Jornada Literatura y Trascendencia - Red Behemot*, Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales, USAL, septiembre 2023.
- Durán, Carolina (2023). Las tres grandes místicas del siglo XIII: Hadewijch de Amberes, Matilde de Magdeburgo y Margarita Porete, en *Seminario de Emanaciones Plotinianas*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, agosto 2023.
- Durán, Carolina (2023). Expositora en *XIX Congreso de la International Association of Women Philosophers*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, julio-agosto 2023, “La geografía de la divinidad en las místicas del siglo XIII”.
- Durán, Carolina (2023). Allí donde estaba antes de ser: revisión de la idea en Hadewijch de Amberes y Margarita Porete, en *Primer Encuentro de Historiadoras de la Filosofía*, Facultad de Filosofía y Letra, UBA, abril 2023.
- Durán, Carolina (2022). Las encumbradas en la montaña: Imaginería geográfica en Margarita Porete, en *Programa de Estudios de Literatura Espiritual en la Edad Media*, Centro de Estudios de Hermenéutica, UNSAM, junio 2022.
- Durán, Carolina (2022). Ptolemaïs de Cirene, en *I Jornada Latinoamericana de Filosofía Antigua y Género. Entre el discurso y la biología*, Universidad Panamericana de México, UBA, UCES, abril 2022.
- Durán, Carolina (2022). Ita nobis musicam naturaliter esse coniunctam (La música está por naturaleza unida a nosotros, en *V Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración. Un milenio de contar historias*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, abril 2022.

- Durán, Carolina (2021). La topografía de la divinidad en las místicas del siglo XIII, en *Primer encuentro Red Latinoamericana de Estudios sobre Filósofos en la Historia* (ReLaFHi), Cuarta jornada Filosofía Medieval, México-Brasil-Argentina, 2021.
- Durán, Carolina (2021). Mujeres en la Edad Media. Matilde de Magdeburgo y Margarita Porete, en Mesa temática *Las mujeres en la Edad Media*, pre-congreso internacional Red Latinoamericana Filosofía Medieval, 2021.
- Durán, Carolina (2021). La geografía del amor divino en las místicas del siglo XIII, en *Seminario de hermenéutica y espiritualidad*, Centro de Estudios de Hermenéutica, UNSAM, 2021.
- Durán, Carolina (2021). Dos modos de comprender el amor en las *mulieres religiosae*: Matilde de Magdeburgo y Margarita Porete, en *II Workshop Internacional Red Behemot*, Santiago de Chile, UNLR, 2021.

Artículos de divulgación (Reseñas científicas con referato)

- Durán, Carolina (2023). Reseña: "Gnosis apócrifa. El conocimiento oculto. Homenaje a Francisco García Bazán, Juan Carlos Alby, Patricia Ciner, Bautista García Bazán (eds.), Buenos Aires, Trotta Guadalquivir, 2020", *Oriente-Occidente. Nueva época*, Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales, Universidad del Salvador, Vol. 20, Nro. 1/2, pp. 125-131.
- Durán, Carolina (2022). Reseña "Pseudo-Hadewijch, *Dimorare in alto. Poesie miste contesto brabantino a fronte*, traduzione di Alessia Vallarsa con la collaborazione di Joris Reunaert, presentazione di Luisa Muraro, Marieti 1820, 2021", *Bibliotheca Augustiniana*, Vol. XII, Buenos Aires, pp. 295-297.
- Durán, Carolina (2022). Reseña "¿Dios en la carne? Religación desde la América profunda IV, de Alejandro Blanco Araujo (comp.), Buenos Aires, Ediciones del Signo 2021", *Teología y cultura*, Año 19, Vol. 24, Nro. 2, Buenos Aires, pp. 196-198.
- Durán, Carolina (2021). Reseña "Lértora de Mendoza, Celina. Música medieval: ciencia del sonido y arte bello", Buenos Aires, Ed. del Autor, Itinerario del arte, 2020", *Medievalia Americana*, Año 8, Nro. 1, Buenos Aires, pp. 201-204.
- Durán, Carolina (2021). Reseña "La autonomía del sonido. Una filosofía de la música" de Gunnar Hindrichs, 2020, Salamanca, Ediciones Sígueme, 285 pp.", *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, Nro. 84, Murcia, pp. 260-263.

López Rasch, Juan Cruz

Artículos en revistas con referato indexadas

- López Rasch, Juan Cruz (2021). Los musulmanes, la caballería y la monarquía. Análisis comparativo y representación discursiva (siglos XII-XIII). *Pasado abierto. Revista del CEHis*, N° 13: pp. 184-202.

Capítulos de Libros

- López Rasch, Juan Cruz (2022). Entre la "desonra" y "fazerte vibo quemar": caballeros, mujeres y musulmanes en la Crónica de la población de Ávila, en Miranda, Lidia Raquel (ed.). *Espejo sin héroes. Personajes marginales en la literatura medieval*. Santa Rosa: EdUNLPam, pp. 55-71.
- López Rasch, Juan Cruz (2022). Representación, alteridad y frontera: reflexiones a partir de una crónica medieval, en Quinteros Katherine y Sánchez, Macarena (eds). *De viejas y nuevas fronteras en América y Europa*. Ediciones Providencia: Universidad Finis Terrae: pp. 83-107.

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

López Rasch, Juan Cruz (2023). Aristócratas y equinos: los animales y el anclaje referencial de la caballería villana, expuesta en el I Simposio Internacional de Estudios Medievales “Ficciones políticas en la Edad Media y la Modernidad temprana”. San Juan (San Juan): Facultad de Filosofía, Humanidades y Arte de la UNSJ, 26 y 27 de octubre de 2023.

Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

López Rasch, Juan Cruz (2021). Thorstein Veblen y las sociedades feudales: entre la teoría económica, la historia y la representación discursiva, expuesta en las XXV Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Santa Rosa, 8, 9 y 10 de septiembre de 2021.

López Rasch, Juan Cruz (2021). Tras las huellas de una clase estamental: rasgos plebeyos y aristocráticos en la caballería villana de Castilla y León, expuesta en I Workshop del IDEAE “Discursos, representaciones e identidades”. Santa Rosa, 24 y 25 de junio de 2021.

López Rasch, Juan Cruz (2023). Alteridad y neomedievalismo en la animación japonesa: formas de representación e implicancias sociopolíticas, expuesta en las XXVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Santa Rosa (La Pampa): Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, 12 al 14 de septiembre de 2023.

López Rasch, Juan Cruz (2023). Formas de representar el crecimiento económico feudal y la crisis ecológica capitalista: un análisis del filme animado Mononoke-hime, expuesta en el II Workshop del IDEAE: Discursos, representaciones e identidades. Santa Rosa (La Pampa): Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, 29 y 30 de junio de 2023.

López Rasch, Juan Cruz (2024). El uso de fuentes narrativas para comprender la morfología sociológica de la aristocracia medieval: representación y realidad de la caballería villana castellano-leonesa, expuesta en las I Jornadas Nacionales de Literatura y Cultura Españolas. “De las romerías a la Web: sociabilidad(es), redes y campo literario en España (desde la Edad Media hasta la actualidad)”. Mar del Plata: Facultad de Humanidades de la UNMdP e Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET-UNMdP), 6 al 8 de marzo de 2024.

Madarieta, Damiana

Capítulos de Libros

Madarieta, Damiana R. (2022). ¿En qué sentido Escoto Eriúgena no retoma la predicación aristotélica en el *Peryphiseon*? En S, B, Violante y C, A, Lértora Mendoza (Eds.), *Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra* (pp. 65-80). CABA: Ediciones RLFM.

Madarieta, Damiana R. (2023). El concepto *participatio* en la obra *Periphyseon* de Escoto Eriúgena. Una indagación en el marco de la tradición platónica. En I. Pérez Constanzó y C, A, Lértora Mendoza (Eds.), *Ámbitos de libertad en el pensamiento medieval. Expresiones e imágenes* (pp. 975-968). CABA: Ediciones RLFM.

Madarieta, Damiana R. (2023). Literatura en Maurice Blanchot y enunciado en Michel Foucault. En Billi, N (Comp.), *Actas de la tercera jornada de estudiantes de Antropología Filosófica* (pp. 49-58). CABA: Ediciones RAGIF.

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

Madarieta, Damiana R. (julio, 2024). Exégesis en el *Periphyseon* de Escoto Eriúgena: Génesis 1 y 2. En M, Martín y A, Poncela (Orgs.), *La actualidad de textos medievales*. Coloquio SOFIME 2024, Universidad de Salamanca Facultad de Filosofía.

Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

Madarieta, Damiana R. (mayo, 2020). Literatura en Maurice Blanchot y enunciado en Michel Foucault. En cátedra de Antropología Filosófica Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, *sin nombre*. III Jornada de Estudiantes de Antropología Filosófica, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Madarieta, Damiana R. (noviembre, 2022). Espacio dialéctico y libertad, una relectura de Ankersmit sobre el quehacer histórico. En Comité organizador de la Facultad de Filosofía, *Simposio Umbrales de la Filosofía de la Historia I: Disputabilidad retórica, historia y lenguaje*. IV Jornadas Nacionales de Filosofía del Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Madarieta, D, R. (diciembre, 2022). ¿En qué sentido Escoto Eriúgena no retoma la predicación aristotélica en el *Peryphiseon*? En Violante, S. (Coord.), *Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra*. Coloquio argentino 2022 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, Facultad de Humanidades UNMDP.

Madarieta, D, R. (diciembre, 2022). ¿En qué sentido Escoto Eriúgena no retoma la predicación aristotélica en el *Peryphiseon*? En Martínez, N. (Org.), *Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra*. V Jornadas de Filosofía Medieval “Francis Kennedy”, Facultad de Humanidades UNMDP.

Madarieta, D, R. (agosto, 2023). El poder de Dios a partir de la *superbia* en el *Periphyseon* de Eriúgena. En Ferrari, M, L. (Org.), *Sin nombre*. XIII Jornadas de Investigación en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Madarieta, D, R. (octubre, 2023). El concepto *participatio* en la obra *Periphyseon* de Escoto Eriúgena. Una indagación en el marco de la tradición platónica. En Lértora, C. (Coord.), *Ámbitos de libertad en el pensamiento medieval. Expresiones e imágenes*. XIX Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval, UCA – Pontificia Universidad Católica Argentina.

Moyano, Nora

Capítulos de Libros

Casado, Mariana Alejandra y Nora Melina Moyano (2021). Pierde el pelo pero no las mañas: la presencia del zorro en El Conde Lucanor y el Libro de Buen Amor, en Miranda, Lidia Raquel (Ed.), *El espejo de las bestias. Persona y animales en la literatura medieval española*. Santa Rosa: EdUNLPam, 2021: pp. 163-183.

Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

Casado, Mariana Alejandra y Nora Melina Moyano (2021). El zorro como representación del hombre en la literatura del siglo XIV: de trampas, engaños y falsos discursos, expuesta en I Workshop del IDEAE “Discursos, representaciones e identidades”. Santa Rosa, 24 y 25 de junio de 2021.

Casado, Mariana Alejandra y Nora Melina Moyano (2021). La simbología animal y de vestuario en la formación de la identidad de los héroes: el caso del Cid Campeador, expuesta en las XXV Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Santa Rosa, 8, 9 y 10 de septiembre de 2021.

Moyano, Nora Melina (2023). Animales de aquí y de allá: configuración estética e ideológica en textos medievales y en testimonios ranquelinos, expuesta en el II Workshop del IDEAE: Discursos, representaciones e identidades. Santa Rosa (La Pampa): Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, 29 y 30 de junio de 2023.

Moyano, Nora Melina (2024). El “homoerotismo falseado” en “La doncella guerrera”: la vestimenta como determinante en la división de roles y en la dicotomía apariencia vs realidad, expuesto en el XIII Congreso Argentino de Hispanistas. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 22 al 14 de mayo de 2024.

Pacheco Busch, Mariano

Artículos en revistas con referato indexadas

Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2022). La interpretación figural de los eventos contemporáneos y las profecías en The Social Dilemma en *Trazos – Revista de Estudiantes de Filosofía*. Año VI Volumen I, pp. 35-46. Con referato. Indexada en Redib, CiteFactor, I2OR y LatinRev.

Artículos en revistas con referato no indexadas

Sandoval del Puerto, Laura y Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2023). Reseña de libro Ceferino Muñoz Medina & José M. F. Mendoza (editores). *Omnis summa philosophiæ ad beate vivendum refertur*. Homenaje póstumo a Silvana Filippi. *Mediævalia Americana, Revista de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval*. Año 10, N° 1 (Julio 2023). Pp. .223-229.

Capítulos de Libros

Pacheco Busch, Mariano Gabriel, (2022). Leyendo a Al Tifasi: Una aproximación a la diversidad sexual en el islam medieval” en: *Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra*, actas Coloquio Argentino 2022 RLFM, coordinación general de Susana Beatriz Violante, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2022). ¿Por qué es una tarea filosófica hablar sobre la sexualidad en la edad media? en: *Encrucijadas filosófico-ideológicas en la Filosofía Medieval. Aportes al día mundial de la Filosofía 2021*. Susana Violante et al. Ediciones RLFM. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Pacheco, Mariano Gabriel (2021). Christine de Pizán y la problematización de los límites de género en relatos del Libro de la Mutación de Fortuna y el Libro de la Ciudad de las Damas en: *Las emociones en la Edad Media: miedo/valentía, amor/odio, felicidad/tristeza, ira, aversión*, compilado por Susana Beatriz Violante; - 1a ed - Mar del Plata: EUDEM.

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2023). El debate sobre la continuidad o discontinuidad entre narrativa y realidad en el marco de la Jornada de las Humanidades y Ciencias Sociales. Organizado por la Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, 22 de mayo de 2023.

Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2022), Narrativa y figuración: la construcción retórica de los imaginarios históricos, en el II Conversatorio de Estudiantes de la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Universidad Nacional Autónoma de México: “Performatividad y representación en el discurso audiovisual. Conceptualizaciones del cine el videojuego y el universo transmedia.” 16 de diciembre de 2022.

Pacheco Mariano Gabriel (2021), ¿Promesas o amenazas? La figuración modernista como posible clave de interpretación de hechos históricos contemporáneos, en

el Conversatorio “Ficción, Creación y Narrativa”. Organizado por el Centro de estudios en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México, 9 de noviembre de 2021.

Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

- Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2023), *Fantasmas de la persecución: Narración y dictadura en Materiales para una pesadilla de Juan Mattio*, en el V Encuentro de Investigación en Humanidades “Ficción, metáforas y conocimiento” organizado por el grupo de investigación “Filosofía de la Historia, epistemología y Semiótica” de la UNMdP, el proyecto “Experiencia estética y acción moralmente significativa” de la Universidad del Comahue y el proyecto UBACYT “Ars Trópica” los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2023 en la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2023). “¿Hay una historia de la sexualidad medieval?, en el XIX Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval. “Ámbitos de libertad en el pensamiento medieval. Expresiones e imágenes” organizado por la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval y la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA los días 4, 5 y 6 de octubre de 2023. Participación en la mesa “Tres aspectos heterogéneos en el pensamiento medieval”.
- Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2023). Presentación del pasado y disputabilidad en la narrativa histórica, en el XX Congreso Nacional de Filosofía organizado por la Asociación Filosófica Argentina y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, en San Miguel de Tucumán durante los días 19, 20 y 21 de septiembre de 2023. Participación en mesa plenaria “Representación y dispositivos ficcionales en la filosofía postrepresentacionista de la historia”.
- Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2022). *Leyendo a Al Tifasi: Una aproximación a la diversidad sexual en el islam medieval*, en las V Jornadas de Filosofía Medieval “Francis Kennedy” y Coloquio Argentino 2022 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 2 y 3 de diciembre de 2022.
- Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2022). “¿Por qué la importancia política del concepto de Figura?, en el IV Encuentro de Investigación en Humanidades “Ficción, Narrativa(s) y Políticas”. Universidad Nacional de Mar del Plata, 1 y 2 de diciembre de 2022.
- Pacheco Busch, Mariano Gabriel (2021). *La interpretación figural de los eventos contemporáneos y las profecías en The Social Dilemma*, en el III Encuentro de Investigación en Humanidades “Ficción, imaginación y figuras de la temporalidad”. Universidad Nacional del Comahue, 2 y 3 de diciembre de 2021.
- Pacheco Mariano Gabriel (2021). ¿Por qué es una tarea filosófica hablar sobre la sexualidad en la edad media?, en el Coloquio Argentino 2021 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval. Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, 18 de noviembre de 2021.
- Pacheco, Mariano Gabriel (2020). *Christine de Pizán y la problematización de los límites de género en relatos del Libro de la Mutación de Fortuna y el Libro de la Ciudad de las Damas*, en las III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy”. Coloquio argentino 2020 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval: Las Emociones en la Edad Media. Facultad de Humanidades, UNMdP –Argentina - Red Latinoamericana de Filosofía Medieval (RLFM) –Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos, 27 y 28 de noviembre de 2020.
- Pacheco, Mariano Gabriel (2020). *Algunos límites del concepto de “mujer” en Agustín de Hipona y Jerónimo de Estridón*, el II Coloquio Intercongresos de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval: “Perspectivas contemporáneas sobre la

Filosofía Medieval”. Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, 21 al 23 de octubre de 2020.

Pulley. Romina

Artículos en revistas con referato indexadas

“Naturaleza humana y naturaleza femenina. El estatus de la mujer en los escritos de David Hume”, *Siglo XVIII*, 2020; ISSN 2684-0553 (versión digital), N°1, págs.155-178.

Libros

Pulley, R., Flax, J.: *Autonomía científica, Interdisciplina y derechos humanos*. Apagogué. San Miguel. ISBN 978-987-88-5316-1

Capítulos de Libros

“El origen de la justicia. Hume y el fideísmo de la naturaleza” en Susana Violante (editora), *Δίκαιόν ἐστι ἐμέ: Es justo que yo... Injusticia y Justicia, momentos de reflexión socio-filosóficas*. 2020. Mar del Plata, EUDEM.

“El argumento humeano contra los milagros: testimonio y naturaleza humana o acerca del modo adecuado para formar buenas creencias”. *Actas de las VI Jornadas de Lógica y Argumentación* (2020). Gustavo Arroyo, Omar Vásquez y Soledad Rodríguez (eds.): *Actas y comunicaciones UNGS* (Universidad Nacional de General Sarmiento). Los Polvorines - Pcia de Buenos Aires, 2020. ISSN N° 2618-4621.

Violante, Susana

Artículos en revistas con referato indexadas

Violante, Susana B. (2023). Una experiencia para compartir “filosofía” en el aula La relevancia de la pregunta. *Boletín de Filosofía*, FEPAI, Año 43, número 86, 2º SEMESTRE 2023. FEPAI Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Pp. 40 a 45.

Violante, Susana B. Preservación de la vida y necesidad de desobediencia. *Boletín de Teología*, Año 39, número 77. FEPAI Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Reuniones del Grupo de Diálogo Religión y Política. Pp. 21 a 27.

Violante, Susana B (2023). Reseña: «Del Universo Prepolítico al Político en el Pensar Medieval y Renacentista, XV Jornadas De Iustitia et Iure», del Libro homónimo. En *Mediaevalia Americana*, Año 10, número 1, junio 2023. Editorial Red Latinoamericana de Filosofía Medieval RLFM, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Violante, Susana B. (2022). Homenaje a la Dra. Silvana Filippi en *Boletín de Filosofía* Año 42, N° 84. Directora Dulce María Santiago. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fundación para el estudio del pensamiento argentino e iberoamericano FEPAI. Dossier Día Internacional de la Filosofía, Homenajes. Pp. 23-31.

Violante, Susana B. y Carolina Durán (2021). Mujeres de la Antigüedad tardía y medieval: Ejemplos Históricos de Injusticia Epistémica y Hermenéutica. Contemporaneidad de los nombres, antigüedad de los conceptos, en REFIME Volumen 28 N°2. Córdoba, España. Pp. 25-45.

Violante, Susana B. (2021). Reseña de *La interpretación de la noción tomasiana de justicia por parte del Cardenal Cayetano en la Suma Teológica II-II*, qq. 57-62, del Libro de Nicolás Ariel Lázaro. *Mediaevalia Americana*, Editorial Red

Latinoamericana de Filosofía Medieval RLFM, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Libros

- Violante, Susana B. (2022). *Encrucijadas filosófico-ideológicas en la Filosofía Medieval. Aportes al Día Mundial de la Filosofía 2021*. Compilado por Susana Beatriz Violante; coordinación general de Susana Beatriz Violante; editado por Susana Beatriz Violante. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-88-3603-4 1. Filosofía Medieval. I. Violante, Susana II. Violante, Susana, coord. CDD 180.
- Violante, Susana B. (2021). *Las emociones en la Edad Media: miedo/valentía, amor/odio, felicidad/tristeza, ira, aversión*, compilado por Susana Beatriz Violante; coordinación general de Susana Beatriz Violante; editado por Susana Beatriz Violante. 1a ed - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Violante, Susana B. (Coord.) (2020). *Es justo que yo...: injusticia y justicia, momentos de reflexión socio-filosóficos* Mar del Plata, EUDEM.
- Violante, Susana B. y Lértora Mendoza, C. A. (Coords.) (2020). *Actas: II Intercongreso Latinoamericano de Filosofía Medieval "Perspectivas contemporáneas sobre la Filosofía Medieval"*. Buenos Aires, Ediciones RLFM.

Capítulos de Libros

- Violante, Susana B. (2024). "La relación entre la Filosofía y la Ley islámica en el pensamiento de Averroes. Una conjunción indisoluble" en *De intellectu. Greek, Arabic, Latin, and Hebrew Texts and Their Influence on Medieval Philosophy. A Tribute to Rafael Ramón Guerrero*. Edited by José Francisco Meirinhos & Pedro Mantas España. Libro impreso, UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba. Serie Arabica Veritas, 5. This publication was supported by the Institute of Philosophy of the University of Porto, funded by national funds through the Foundation for Science and Technology / Ministry of Science, Technology and Higher Education (FCT/MCTES – Portugal), Pp. 515-543.
- Violante, Susana B. (2022) "Siglo XI andalusí. El análisis de M. Cruz Hernández de la escuela 'neoplatónica' de Almería" en *Pensamiento del Islam. Homenaje al Profesor Miguel Cruz Hernández*. Pedro Mantas España, Carmen Ruiz Bravo-Villasante y Francisco Toro Ceballos, coordinadores. Libro impreso, UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba. ISBN 978-84-9927-710-3. Pp. 385-402.
- Violante, Susana B. (2022). "Duns Scoto y la actualidad de su pensamiento" en *Omnis summa philosophia ad beate vivendum refertur*. Homenaje póstumo a Silvana Filippi. Ceferino Muñoz Medina, José M. F. Mendoza, editores. Libro digital,. Pp. 171-184.
- Violante, Susana B.(2022). "Las dudas acerca de la filosofía en el medioevo" en *Encrucijadas filosófico- ideológicas en la Filosofía Medieval. Aportes al Día Mundial de la Filosofía 2021*. Compilado por Susana Beatriz Violante; coordinación general de Susana Beatriz Violante; editado por Susana Beatriz Violante. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Filosofía Medieval. I. Violante, Susana II. Violante, Susana, coord. CDD 180. Pp. 31-40.
- Violante, Susana B. (2021). "Los modos de ser y no ser de los universales en Boecio" en *La exégesis en el pensamiento medieval*, compilado por Ricardo Díez. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Páginas 541-552.
- Violante, Susana B. (2021). "Sujeto, identidad y causalidad en el Medioevo" en *Siempre soy. Para una filosofía crítica del sujeto*, compilado por Gustavo Salerno y Eduardo Assalone. Mar del Plata, EUDEM. Páginas 49-75.
- Violante, Susana B. (2021). "Tres ejemplos de emociones: Agustín de Hipona; Otloh de San Emeramo y Christine de Pizan" en *Las emociones en la Edad Media*:

miedo/valentía, amor/odio, felicidad/tristeza, ira, aversión, compilado por Susana Beatriz Violante; coordinación general de Susana Beatriz Violante; editado por Susana Beatriz Violante. 1a ed - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, EUDEM. Páginas 297-314.

Violante, Susana B. (2020). "Justicia, Derecho y Ley" en *Es justo que yo...: injusticia y justicia, momentos de reflexión socio-filosóficos*. Páginas 13 a 52. Mar del Plata, EUDEM.

Violante, Susana B. (2020). «Patología cultural en la enseñanza de la filosofía. Filósofos medievales y medievalistas», en *Filosofía en el medioevo: dossier de investigación actual en Latinoamérica*. Páginas 131-142. Lértora Mendoza – Pérez Constanzó coordinadores. Buenos Aires, Ediciones RLFM.

Publicaciones en actas de congresos

Violante, S. B. (2022). *Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra* en *Coloquio Argentino 2022 de la RLFM y V Jornadas Francis P. Kennedy de Filosofía Medieval*. Mar del Plata, Argentina. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online.

Violante, S. B. (2022). "Presentación" en *Coloquio Argentino 2022 de la RLFM y V Jornadas Francis P. Kennedy de Filosofía Medieval*: "Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra". Mar del Plata, Argentina. Pp. 5-10. .

Violante, S. B. (2022). "La filosofía y la cuestión de la identidad en algunas poetar musulmanas" en *Coloquio Argentino 2022 de la RLFM y V Jornadas Francis P. Kennedy de Filosofía Medieval*: "Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra". Mar del Plata, Argentina. Pp. 345-356.

Violante, S. B. (2022). "Wallada bint al-Mustakfi: La fuerza de su personalidad" en *Coloquio Argentino 2022 de la RLFM y V Jornadas "Francis P. Kennedy" de Filosofía Medieval*: "Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra". Mar del Plata, Argentina. Pp. 371-388.

Violante, S. B. (2022). "El conflicto de las traducciones: Escoto Eriúgena, Hiluino y Boecio". En *Actas del III Coloquio -intercongresos- Latinoamericano de Filosofía Medieval: Desarrollo y alcance de traducciones de la Edad Media*. Montevideo, Uruguay. Red Latinoamericana de Filosofía Medieval. Ediciones RLFM, Celina A. Lértora Mendoza, Nicolás Moreira Alaniz, Ignacio Pérez Constanzó (Editores). Pp- 230-238.

Violante, S. B. (2022). "Mesa de discusión sobre enseñanza e investigación de la filosofía medieval". En *Actas del III Coloquio -intercongresos- Latinoamericano de Filosofía Medieval: Desarrollo y alcance de traducciones de la Edad Media*. Montevideo, Uruguay. Red Latinoamericana de Filosofía Medieval. Ediciones RLFM, Celina A. Lértora Mendoza, Nicolás Moreira Alaniz, Ignacio Pérez Constanzó (Editores). Pp- 408-411.

Violante, S. B. (2021). "Otloh de San Emeramo, el amante de la duda y de los libros". Parte del Simposio "El heterodoxo siglo XI y su prospectiva en el siglo XII". En *Actas XVIII Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval: Respondiendo a los Retos del Siglo XXI desde la Filosofía Medieval*. Ediciones RLFM, César Oswaldo Ibarra y Celina A. Lértora Mendoza (Coordinadores). Pp- 45-54.

Violante, S. B. (2021). "Homenaje a Francis Patrik Kennedy". En *Actas XVIII Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval: Respondiendo a los Retos del Siglo XXI desde la Filosofía Medieval*. Ediciones RLFM, César Oswaldo Ibarra y Celina A. Lértora Mendoza (Coordinadores). Pp- 875-880.

Violante, S. B. (2021). "Aportes a partir de lo enunciado por los iniciadores del debate: Dres. Juan Manuel Campos Benítez y María Leonor Xavier". Mesa de discusión sobre la Enseñanza de la Filosofía Medieval. En *Actas XVIII Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval: Respondiendo a los Retos del Siglo XXI*

desde la Filosofía Medieval. Ediciones RLFM, César Oswaldo Ibarra y Celina A. Lértora Mendoza (Coordinadores). Pp- 839-842.

Violante, Susana B. (2021). «La imagen de la naturaleza humana inmóvil imposibilita la conversión de la violencia» en *Actas XIX Congreso Nacional de Filosofía AFRA*, llevado a cabo en Mar del Plata, Argentina, del 4 al 7 de diciembre de 2019. Páginas 1872-1887. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Violante, Susana B. (2020). «Ellos no son nuestros maestros» en *II Intercongreso Latinoamericano de Filosofía Medieval “Perspectivas contemporáneas sobre la Filosofía Medieval”* Páginas 5-6 y 17 a 24. Buenos Aires, Ediciones RLFM.

Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

Violante, S. B. (2024). “Homenaje a la Dra. Laura Corso de Estrada *In memoriam* (1956-2024)”, en *IV Coloquio -Intercongresos- Latinoamericano de Filosofía Medieval “Presencia y trayectos de la filosofía en la Edad Media”*, Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, Universidad de la República, República Oriental del Uruguay, 23 y 24 de mayo de 2024

Violante, S. B. (2024). “Rosvita de Gandersheim, defensora de los diversos modos de injusticia padecido por mujeres”, en *Decimonovena Jornadas de Filosofía Medieval “Aportes femeninos en el pensamiento medieval”*, el día 25 de abril, Centro de Estudios Eugenio Pucciarelli, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Argentina, 23 al 26 de abril de 2024.

Violante, S. B. (2024). “La relevancia en la recuperación de la obra de mujeres medievales”, en *8 de marzo: Día Internacional de la mujer. Jornada FEPAL*, Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano, Buenos Aires, 8 de marzo de 2024.

Violante, S. B. (2024). “Sobre la esperanza. Una reflexión desde Hroswitha de Gandersheim”, en *II Jornadas de Estudios Medievales “Tradiciones, representaciones e imaginarios en la Edad Media”*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, UDELAR, GEIMed, FHCE, Montevideo, Uruguay, 29 de febrero y 1 de marzo de 2024.

Violante, S. B. (2023). “Una experiencia para compartir ‘filosofía’ en el aula”, en *Día Mundial de la Filosofía*, FEPAL (Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano), Buenos Aires, Argentina, 16 de noviembre de 2023.

Violante, S. B. (2023). “Los ámbitos de libertad que mujeres y varones han podido procurarse” en *XIX Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval “Ámbitos de libertad en el pensamiento medieval. Expresiones e imágenes”*. Universidad Católica Argentina (UCA), Red Latinoamericana de Filosofía Medieval. Buenos Aires, Argentina, 4 al 6 de octubre.

Violante, S. B. (2023). “La recepción e influencia del ‘(neo)platonismo’ en Otloh de San Emeramo S. XI” en *1º Encuentro de Historiadoras de la Filosofía “La Recepción del Platonismo entre la Antigüedad Tardía y la modernidad”*. Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), Instituto de Filosofía, Secretaría de Investigación, 19 al 21 de abril de 2023.

Violante, S. B. (2022). “La filosofía y la cuestión de la identidad en algunas poetisas musulmanas” en *Coloquio Argentino 2022 de la RLFM y V Jornadas Francis P. Kennedy de Filosofía Medieval: “Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra”*. Mar del Plata, Argentina, 2 y 3 de diciembre de 2022.

Violante, S. B. (2022). “Wallada bint al-Mustakfi: La fuerza de su personalidad” en *Coloquio Argentino 2022 de la RLFM y V Jornadas “Francis P. Kennedy” de Filosofía Medieval: “Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra”*. Mar del Plata, Argentina, 2 y 3 de diciembre de 2022.

- Violante, S. B. (2022). “¿Se puede hacer Filosofía ignorando los modos diversos de filosofar?” en *Coloquio Mexicano de Filosofía Medieval: Día Internacional de la Filosofía*. México. Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, 17 de noviembre de 2022.
- Violante, S. B. (2022). “El conflicto de las traducciones: Escoto Eriúgena, Hilduino y Boecio” en *III Coloquio -intercongresos- Latinoamericano de Filosofía Medieval: Desarrollo y alcance de traducciones de la Edad Media*. Montevideo, Uruguay. Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, 27 y 28 de mayo de 2022.
- Violante, S. B. (2021). “La cuestión de la ‘perspectiva’ en las ilustraciones de Ende y Teresa Díez” en *Primer Encuentro Mujeres en la historia de la filosofía: estudios y aportaciones desde América Latina*. Red Latinoamericana de Estudios sobre Filósofas en la Historia (ReLaFHi). Buenos Aires, 29 de noviembre de 2021.
- Violante, S. B. (2021). “Las dudas acerca de la existencia de filosofía en el medioevo” en *Coloquio Argentino Día Mundial de la Filosofía*. Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, 18 de noviembre de 2021.
- Violante, S. B. (2021). “Siglo XI andalusí. El análisis de M. Cruz Hernández de la escuela ‘neoplatónica’ de Almería” en *Congreso Internacional, Pensamiento del islam: fundamentos, instituciones y sociedades. Homenaje en memoria del prof. Miguel Cruz Hernández*. Alcalá la Real, España, 24 y 25 de septiembre de 2021.
- Violante, S. B. (2021). “Mujeres medievales, su aporte al conocimiento” en *8th International Congress of SOFIME: De cognitione*. Faculdade de Letras, Universidade do Porto. Portugal, 6 al 8 de septiembre de 2021.
- Violante, S. B. (2021). “Homenaje a Francis Patrick Kennedy”. En *XVIII Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval. Respondiendo a los Retos del Siglo XXI desde la Filosofía Medieval*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Colombia; y Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, 26 al 28 de mayo de 2021.
- Violante, S. B. (2021). “Los modos de ser y no ser de los universales en Boecio” en *XVI Jornadas de Filosofía Medieval “La exégesis en el pensamiento medieval”*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli. Buenos Aires, 5 de mayo de 2021.
- Violante, Susana (2021). “La ausencia de mujeres filósofas en las asignaturas que componen la carrera de filosofía. La Matrística” en Mesa Temática *Mujeres Medievales*. Red Latinoamericana de Filosofía Medieval, 30 de abril de 2021.