

Convocatoria a Proyectos de Investigación 2023-2024

Descripción Técnica del Proyecto

IDENTIFICACION DEL PROYECTO

1. Unidad Académica: Facultad de Humanidades
2. Instituto: Instituto de Investigaciones sobre Sociedades, Territorios y Culturas
3. Centro: Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos
4. Departamento: Historia
5. Grupo de Investigación: Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM)
6. Título del Proyecto: **cuerpos: corporalidades, emociones y sentidos en la Edad Media (I)**
7. Título del Proyecto (inglés): **chest: corporalities, emotions and senses in the Middle Ages (I)**
8. Director/a: Gerardo Fabián Rodríguez
9. Codirector/a: Lidia Raquel Miranda

RESUMEN DEL PROYECTO

1. Resumen del Proyecto (600 palabras)

Proponemos investigar cómo en la Edad Media, en función de las diversas fuentes documentales que llegaron hasta el presente, se recurrió al cuerpo, las emociones y los sentidos para configurar sus diferentes visiones de la sociedad y del mundo, nociones que hoy se recuperan y resignifican en producciones culturales que toman al Medioevo como tema y problema estético.

En ese marco, trabajaremos el corpus con tres criterios operativos para el análisis previsto y que, a la vez, permiten abordar las problemáticas de manera conjunta, dado que las diferentes nociones de cuerpo, de emociones y de sentidos se manifiestan en la documentación de manera integrada. Este planteo supone un diálogo entre la historiografía de mediados del siglo XX en adelante con los desarrollos teóricos de otras disciplinas (como la literatura, la semiótica, la arqueología, la filosofía, el derecho, etc.), relacionado con los límites que tenemos para acceder al pasado y reconstruirlo. Dichas categorías permitirán estudiar fenómenos concretos de representación de la Edad Media en el corpus a partir de oposiciones, tales como humano/no humano, lo propio/lo ajeno; lo público/lo privado y lo permitido/lo prohibido, entre otras.

Las investigaciones previas y en curso de quienes formulamos este proyecto permiten asegurar que las múltiples facetas simbólicas del cuerpo, las emociones y los sentidos, así como sus analogías con la persona y con las instituciones de la vida social, construyen nociones y orientan prácticas que se manifiestan en cada momento histórico con una fisonomía y funcionalidad particulares. La pluralidad semántica y las bases diacrónicas de la idea de cuerpo, emociones y sentidos habilitan un estudio interdisciplinario, comparativo y hermenéutico que contribuya a comprender su historicidad, su impacto ideológico y las innumerables posibilidades estéticas que promueve en distintos ámbitos de la cultura, tanto de la Edad Media como del momento actual.

2. Resumen del Proyecto para Divulgación (en lenguaje para el público en general; 600 palabras)

Este proyecto busca reflexionar con una mirada interdisciplinaria sobre los modos en que el cuerpo, las emociones y los sentidos propios de la Edad Media, representados en diversas fuentes históricas y literarias, transmiten información sobre las concepciones y las prácticas de las personas y las instituciones de aquella época. Además, procura identificar las formas y los tópicos referidos al Medioevo que el flujo actual de visiones, informaciones y comunicaciones propio de la vida contemporánea recupera para recrear los tiempos medievales.

3. Abstract del Proyecto (inglés, 200 palabras)

The aim of this project is to investigate how the body, the emotions and the senses allowed configure their different visions of society and the world in the Middle Ages, taking into consideration various documentary sources. Those notions are today recovered and redefined in cultural productions that take the Middle Ages as their theme and aesthetic problem.

In this framework, we will work the corpus with three operational criteria in the planned analysis in order to address the problems jointly, given that the different notions of body, emotions and senses manifested in the sources as an integrated whole. This approach supposes a dialogue between the historiography of the mid-twentieth century onwards with the theoretical developments of other disciplines (such as literature, semiotics, archaeology, philosophy, law, etc.), related to the limits we have for access the past and reconstruct it. These categories will make it possible to study specific phenomena of representation of the Middle Ages in the corpus based on oppositions, such as human/non-human, own/foreign; public/private and permitted/forbidden, among others.

Our previous and ongoing investigations allow us to ensure that the multiple symbolic facets of the body, the emotions and the senses, as well as their analogies with the person and with the institutions of social life, build notions and guide practices that display themselves in each historical moment with a particular physiognomy and functionality. The semantic plurality and the diachronic bases of the idea of body, emotions and senses enable an interdisciplinary, comparative and hermeneutic study that contributes to understanding its historicity, its ideological impact and the innumerable aesthetic possibilities that it promotes in different areas of culture.

4. Integrantes del Proyecto (Completar en Excel adjunto; hoja "Integrantes")

5. Palabras claves (5).

Edad Media – Historia sensorial – Historia de las emociones – Historia del cuerpo – Estudios sensoriales

DESCRIPCION TECNICA

[Máximo 6 páginas A4, letra tamaño 11, interlineado simple]

1. Introducción y antecedentes de la investigación:

El cuerpo como referencia para describir el cosmos se evidencia en la historia de la literatura y en la de las cosmogonías. La extensión espacial en relación con el cuerpo, por ejemplo, se organiza como un sistema en el que sus términos elaboran un "lenguaje cuyo significado definitivo corresponde al hombre mismo" (Zumthor, 1994: 20; cfr. también Guiraud, 1986) y, en algunos casos más específicos, la dimensión topológica se manifiesta en alusión a la ubicación de las partes del cuerpo: 'pie de la montaña', 'camino de cintura', 'brazo del río', 'a mano derecha/izquierda', etc. Las analogías comunes como 'los ojos de la Justicia' o 'la cabeza del Estado', por su parte, toman del cuerpo humano las formas, los estados y las funciones para transformarlos en claras metáforas corporales cuyo uso político, muchas veces, tiene un alcance simbólico que remite a las jerarquías sociales, tal como ha demostrado Le Goff (1992) o a los ritmos del mundo, en palabras de Schmitt (2016), en algunos contextos de su aplicación durante la Edad Media

La existencia humana es corporal y, a través del cuerpo, el hombre puede construir su identidad, lo que le permite asumir una actitud frente a la naturaleza y a 'los otros' (Le Breton, 1995; Bernard, 1995): el cuerpo se constituye en un valor, en una representación que delimita a cada uno frente a los demás; por ello, en todo momento, el sujeto simboliza a partir de su cuerpo la profundidad de los contactos que establece

con el mundo. La manipulación espacial –instrumentada desde la corporeidad¹ de la existencia– resulta un factor fundamental en el intercambio de encuentros y relaciones en la esfera pública. Al cuerpo y al espacio, como índices del pautado intercambio comunicativo y social, se suma como elemento primordial el uso del sistema lingüístico.

Este conocimiento cultural define el cuerpo como una construcción simbólica más que como una realidad en sí misma, por lo que su estudio –concebido como una indagación en sus representaciones y sus modos de construirse– puede enriquecer el concepto de cuerpo al adoptar una vía enteramente penetrada por conceptos históricos e ideológicos y completamente problemática.

Boltansky (1975) sostiene que existe una cultura somática específica en cada grupo social que determina un conjunto de normas de conducta que regulan la relación de cada individuo con su cuerpo; por ello, estudiar el ámbito en que el cuerpo interviene y los modos en que lo hace supone también analizar las instituciones que modelan las representaciones del cuerpo y la sociedad (Miranda y Lell, 2019 y 2021). El cuerpo está imbuido de relaciones de poder y dominación que motivan la existencia de un ‘saber’ del cuerpo distinto de la ciencia de su funcionamiento y un dominio de sus fuerzas que va más allá de la capacidad de vencerlas. Este saber y este dominio –denominados por Foucault “tecnologías políticas del cuerpo”–, aunque se componen de elementos y de fragmentos y utilizan herramientas o procedimientos inconexos, actúan como estrategias de poder que “los aparatos y las instituciones ponen en juego, pero cuyo campo de validez se sitúa en cierto modo entre esos grandes funcionamientos y los propios cuerpos con su materialidad y sus fuerzas” (Foucault, 1989: 33).

El cuerpo humano, descuidado como objeto de estudio durante largo tiempo, ha tomado vigor en época bastante reciente en el campo de distintas disciplinas (Finol, 2021). Los componentes clásicos y la herencia judeocristiana de la cultura occidental han contribuido a determinar una visión dualista del hombre, definida por una división o, tal vez, una alianza entre mente y cuerpo. En términos generales, ambas tradiciones, de modo diverso y por razones diferentes, han realzado la mente o el alma y han menospreciado el cuerpo. Esta antítesis constituye una fuerza que “ha configurado profundamente el uso lingüístico, los esquemas de clasificación, la ética y los sistemas de valores” (Porter, 1996: 265) a partir de la asignación de atributos y connotaciones distintas que determinan un estatuto diferente para mente y materia.

Es así que nuevas formulaciones se han ido distanciando paulatinamente de los grandes lineamientos políticos y sociales para abocarse cada vez más a la profundización de aspectos puntuales que intentan mostrar las formas de la vida cotidiana, las experiencias de los individuos y de las comunidades. En esta línea de trabajo se inscriben los estudios del grupo de los *Annales*, que ha fomentado la investigación científica de todos los aspectos de la vida material, desde el nacimiento hasta la muerte. En el campo del medievalismo, se pueden mencionar textos como *Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval* de Le Goff (1983), *Historia de la vida privada* dirigido por Duby y Ariés (1987), *El miedo en Occidente (siglos XIV-XVIII)* de Delumeau (1989), entre muchos otros, que introducen una modificación en las perspectivas cronológicas habituales de la historia y ofrecen una renovada visión de la

¹ El término ‘corporeidad’ es utilizado con diferentes significados. El DRAE lo define como “cualidad de corpóreo”, es decir alude a la índole corporal o a lo perteneciente o relativo al cuerpo. Al considerar la dimensión espacial, “as a cartography in the sense that geographers give it, that is, as a map, always fragmented, always incomplete, of the numerous and variable meanings of the body” (Finol, 2021: 3), el cuerpo y sus múltiples presencias, su historia, sus concepciones y sus significados conforman una *corporeality*. Si bien esta palabra es el equivalente en inglés a ‘corporeidad’, su segmentación morfológica sugiere una ‘realidad corporal’ (con el significado de ‘cualidad de real a través del cuerpo’). Así es posible concebir la corporeidad como una “semiotización del cuerpo”, según propone Fuenmayor (2005), es decir la instalación del propio cuerpo como modelo que determina el modo de existir y la conciencia que el ser humano tiene de sí mismo y del mundo.

compleja dinámica social, de la lucha de clases y de los sexos en el contexto de la cultura occidental. En este sentido, la Historia de las mentalidades y la Historia de la vida privada han significado un sólido avance para la historiografía, ya que han postulado nuevas categorías de análisis para el estudio de los procesos históricos y han valorizado distintos tipos de fuentes, subestimadas por la historia tradicional como testimonios historiográficos (Veyne, 1984).

En lo que se refiere al estudio del cuerpo y del rostro en la Edad Media, podemos citar destacados trabajos que ahondan en las concepciones del cuerpo en tanto prisión del alma (Fumagalli, 1990), en su carácter simbólico e ideológico (Le Goff, 1992; Le Goff y Truong, 2005) y en su consideración como modelo espacio-temporal de la existencia (Zumthor, 1994). La importancia de la gestualidad en la cultura medieval es abordada por Schmitt (1991), quien la analiza en relación con la fuerza de los principios rectores de las normas y los códigos de la cultura occidental, en especial de la moral y la educación.

Walker Bynum (1990) examina las creencias comunes en la Edad Media que asociaban la mujer con la carne, ya que la teología y la fisiología consideraban la espiritualidad femenina particularmente corporal. En cuanto a la recuperación de la mujer como sujeto histórico, se destaca el análisis que desarrolla Duby (1998) de ciertos escritos doctos y concepciones intelectuales acerca de la mujer en el siglo XII. En esta misma línea de investigación, diversos trabajos analizan los supuestos básicos sobre el cuerpo y sobre el género en las tradiciones intelectuales de la Edad Media manifestos en la construcción discursiva, ya sea literaria, docta o popular (Miranda, 2000; 2017).

La demografía histórica, por su parte, se ha centrado en comprender, a partir de las escasas estadísticas sobre la vida, el nacimiento, el coito y la muerte, aspectos relacionados con la clase, la cultura y la conciencia. Los historiadores que han estudiado el cuerpo en el campo de la demografía o de la patología histórica lo han considerado tanto asiento de necesidades y de apetitos como lugar de transformaciones fisiológicas y metabólicas. Así han podido demostrar que los procesos históricos están implicados también en la base orgánica de la existencia y que la historia de las sociedades y la de los 'acontecimientos' biológicos se hallan en permanente relación (Foucault, 1989).

En cuanto a los estudios de la comunicación no verbal, existen sobrados ejemplos de la relevancia que revisten las conductas corporales, asociadas con el entorno personal, tanto en el tratamiento de trastornos psicológicos y de aprendizaje como en la formación de rasgos culturales. Porter (1996) señala que la antropología cultural ha proporcionado a los historiadores, en la teoría y en la práctica, metodologías para analizar los significados sociales del cuerpo, especialmente en el marco de los sistemas de intercambio social. De igual modo, la sociología, y sobre todo la sociología médica, ha alentado a los historiadores a tratar el cuerpo como una encrucijada entre el yo y la sociedad.

Paralelamente con estas tendencias de la historia, las ciencias sociales y la lingüística, la crítica literaria también se ha acercado a temas relacionados con el cuerpo que, durante mucho tiempo, se mantuvieron olvidados, como los personajes secundarios o serviles, las apreciaciones del ámbito doméstico y del femenino y el mundo de la percepción y los sentidos, como lo demuestran abundantes investigaciones, tesis doctorales y ensayos críticos en el área de las literaturas clásica y medieval (Miranda, 2003; Ferrari y Miranda, 2012; Rodríguez, 2021).

La territorialidad –concebida como una tendencia humana a marcar el espacio personal– también ha sido estudiada en el marco del discurso literario. En efecto, las conductas de demarcación de espacios propios pueden ser advertidas en los textos escritos a partir de su relación con la conciencia de los cuerpos y de la manipulación de los objetos, de las evaluaciones territoriales y sus implicancias sociales. En el texto literario en particular, el cuerpo –entendido como un centro alrededor del cual se organiza el mundo– funciona como índice proxémico, es decir que "(...) proyecta el alma en el espacio, evalúa territorialmente lo que experimenta y lo que comunica, conoce (...)

la distancia ideal dentro de cuyos límites se armonizan las relaciones interpersonales (...)” (Zumthor, 1994: 20). De este modo, la interacción de las nociones espaciales con la construcción literaria de un texto devela una productividad significativa a partir de las representaciones territoriales de las que el cuerpo, el espacio simbólico por excelencia de la individualidad, resulta un ordenador de ámbitos y acciones. En este sentido, la representación y funcionalidad del espacio pueden ser observadas desde el texto literario a partir de su nexos con la conciencia de los cuerpos, las evaluaciones territoriales y sus significaciones sociales, tanto en la particularidad de un personaje como en el conjunto de una trama ficcional.

Brillantes investigaciones sobre el cuerpo y sus representaciones como un yo corporeizado han tenido lugar en el seno de la crítica literaria de orientación marxista, como es el caso del conocido texto de Mijaíl Bajtin *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (1994), que proporciona modelos eficaces para ver el cuerpo como foco de resistencia popular y de crítica a las ideas oficiales. En el júbilo del carnaval, el autor advierte que “los cuerpos se entremezclan sin distinciones y participan de un estado de comunidad (...) en el que cada hombre participa de la efusión colectiva, de la barahúnda confusa que se burla de los usos y de las cosas de la religión” (Le Breton, 1995: 30). El carnaval, cuya base se asienta en el principio de la risa, instituye la regla de la transgresión pues permite a los hombres una liberación de las pulsiones habitualmente reprimidas, una transgresión de límites y una desjerarquización social: en las imágenes grotescas del cuerpo, Bajtin detecta que no existe un principio de individuación ni separación del cosmos sino una unión entre el hombre y el cuerpo y una liberación festiva y recreativa, aunque transitoria.

Por último, es oportuno mencionar que algunas de las investigaciones más destacadas sobre el cuerpo en sus representaciones en el discurso han sido obra de críticos literarios y estudiosos comprometidos en el estructuralismo, el análisis del discurso y la deconstrucción textual, aunque conviene recordar que, a veces, el abandono del empirismo por la teoría y la hermenéutica ha conducido a los investigadores a la descontextualización y a la utilización acrítica de materiales no representativos (Porter, 1996).

En el contexto de la civilización medieval, la confusa mezcla de tradiciones populares locales y de referencias cristianas condiciona la concepción del ser humano y, por ende, la de su cuerpo (Schimitt, 2016). El hombre no se distingue de la trama comunitaria y cósmica en la que está inserto pues se encuentra amalgamado con la multitud de sus semejantes sin que su singularidad lo convierta en un individuo en el sentido moderno del término. El hombre medieval solo toma conciencia de su identidad y de su arraigo físico dentro de una estrecha red de relaciones (Le Breton, 1995).

Estas reflexiones pueden ser entendidas si consideramos el tipo de cultura que Lotman denomina “semántico” o “simbólico” y que, a su criterio, define las características semióticas de la cultura medieval. En este tipo de modelización de la realidad, “(...) el mundo es imaginado como palabra, y el acto de la creación como formación de un signo. (...) los distintos signos no son otra cosa que distintas semblanzas de un mismo significado, sinónimos suyos y contrarios (...)” (Lotman, 1979: 43-44). Este esquema de grados de sentido en la aproximación a lo absoluto se evidencia en la división del mundo medieval en dos grandes grupos contrapuestos, en los cuales se encuentran los fenómenos trascendentes frente a los de la vida práctica, en una clara separación de la esencia real de la esencia signífica como conciencia del mundo. En este marco, los signos de la vida cotidiana no tienen una existencia significativa pues solo valen como signos en la realidad social.

Así, la asunción de la parte como símbolo del todo imprime un rasgo particular al concepto de persona, ya que esta solo existe en tanto organismo corporativo de los distintos sistemas (religioso, moral, estatal). “El hombre, como tal, no tenía ningún valor personal, ni gozaba de derechos personales” (Lotman, 1979: 48); sin embargo, no era

un elemento insignificante en el sistema medieval puesto que representaba la totalidad. La divergencia entre persona biológica y social es, pues, resultado del alto grado de semioticidad del tipo medieval de cultura.

La visión medieval del mundo se funda en un principio paradigmático que reduce toda la variedad posible de textos a “un texto ideal de cultura” que funciona como nivel abstracto de la semántica fundamental de la cultura, en la que “(...) todo el conjunto de las oposiciones semánticas particulares tendía a reducirse en antítesis culturales fundamentales (...)” (Lotman, 1979: 49). Dicho sistema ideológico medieval, en particular el feudal, puede comprenderse a la luz del instrumental mental (el lenguaje y las formas de percepción), los modos de información, los modelos de educación y los mitos y creencias (Duby, 1983), entendidos como un amplio campo que puede definirse como ‘visiones del mundo’.

Pese a la falta de una concepción de cuerpo surgida de una existencia humana individual, se pueden analizar ciertos elementos característicos de la vida medieval que introducen en la cultura las ideologías del cuerpo, como las fiestas populares (las farsas, la risa pascual), los misterios, ciertas manifestaciones literarias (las sátiras), la brujería, la devoción por los restos mortales de los santos, entre muchos otros. En estas expresiones culturales, la estructura ideológica aparece en connotaciones axiológicas que se asocian con determinados papeles actanciales inscriptos en la comunicación o en los textos.

La risa popular y sus formas constituyen el campo menos estudiado de la creación popular del Medioevo, a pesar de que revela un mundo infinito de formas y manifestaciones que se oponen a la cultura oficial, al tono serio, religioso y feudal. La cultura popular se expresa en tres grandes categorías: las formas y rituales del espectáculo (festejos carnalescos y representación de obras cómicas); obras cómicas verbales de naturaleza variada (orales y escritas, en latín o en lengua vulgar, entre las que se incluye la sátira) y diversas formas y tipos de vocabulario familiar y grosero. Estas tres categorías, que reflejan en su heterogeneidad un mismo aspecto cómico del mundo, están estrechamente interconectadas y se manifiestan en el realismo grotesco que tiene en la representación del cuerpo su verdadera esencia (Bajtín, 1994).

Las prácticas de magia o brujería, por su parte, permiten la filiación del hombre a un tejido en el que todo es interrelación, y en el que, a partir de la significación de un gesto, un movimiento corporal o la pronunciación de una palabra, es posible aprehender el cosmos y desencadenar fuerzas deliberadamente (Le Breton, 1995).

Por su parte, en la devoción de los restos mortales de los santos asistimos a una celebración de la gloria de Dios: la reliquia es una metonimia en la que todos los seres humanos se confunden a pesar de sus diferencias. En la reliquia, el cuerpo místico de la Iglesia atesora una forma tangible y simple que favorece una proximidad más perceptible de la comunidad con el Creador, pues el fragmento del cuerpo santificado constituye el camino terrestre más corto hacia el Reino Celestial. El santo o la santa es una persona que no vive para sí misma, sino cuya existencia está atravesada por la comunidad, por ello su individualidad no es más que una voz elegida en el concierto de las alabanzas a Dios.

Sin duda, con estos ejemplos no se agotan las posibilidades de identificar las marcas ideológicas y culturales del cuerpo en las prácticas de la sociedad medieval. Como sabemos, el discurso ha sido tradicionalmente considerado el medio más transparente para representar la compleja relación que vincula al sujeto con los otros y con su entorno, y hay discursos “que permanecen dichos”, como los textos religiosos, los jurídicos, los literarios y los científicos. Es probable que ellos nos ofrezcan la posibilidad de un ‘rescate’ del cuerpo como tema y como problema, pues “lo nuevo no está en lo que se dice sino en el acontecimiento de su retorno” (Foucault, 2005: 29). Así pues, la representación del cuerpo, como parcela fuerte de la vitalidad medieval, en producciones ficcionales y visuales del presente promueve dicho rescate a través de

formatos cognitivos novedosos que se suman a los más tradicionales y connotan al ámbito corporal de manera particular (Rodríguez y Miranda, 2022a y 2022b).

Entre estas cuestiones esenciales relacionadas con las configuraciones corporales identificamos también las marcas sensoriales y emocionales, así como las comunidades sensoriales derivadas de ellas, que permiten el reconocimiento de un modelo sensorial determinado (Classen, 1993), lo cual nos habilita a validar la afirmación de David Howes: “Tuvo que reconocerse que le damos sentido al mundo no solo a través del lenguaje, no solo por hablar del mundo, sino a través de todos nuestros sentidos y sus extensiones en formas de diversos medios” (2014: 12).

El cuerpo como objeto de reflexión para los propios hombres y mujeres de la Edad Media y la corporalidad como reflejo y tensión entre cuerpo, sentidos y elementos son recogidos desde San Agustín en adelante: el obispo de Hipona, en *De Genesi ad litteram*, III 4.6, plantea las vinculaciones entre los 5 sentidos y los 4 elementos, y en §5.7 aborda la importancia de los sentidos en la configuración del cuerpo; por ello es un problema hermenéutico, filosófico e histórico que merece estudiarse en clave diacrónica y en sentido socio-semiótico desde aquellas épocas hasta nuestros días.

En tal sentido, el cuerpo se manifiesta como frontera de múltiples tipos, que en los videojuegos históricos, filmes y narraciones seriadas analizaremos desde la perspectiva de los vínculos entre realidad y recreación videolúdica, tal como proponen, entre otros autores y de manera reciente, Jiménez Alcázar (2021), Jiménez Alcázar y Venegas Ramos (2021) y Rodríguez y Jiménez Alcázar (2020). En procura de analizar los modos y los alcances de dichas recreaciones del cuerpo –y, por proyección, del mundo– medieval hemos elegido tres categorías que posibilitan vincular los pares que pondremos en relación: cuerpo/mundo, pasado/presente y tiempo/espacio. Nos referimos a las nociones de territorio y de frontera, por un lado, y a la de cronotopo, por otro.

El territorio constituye un espacio que está mediado por relaciones de poder (Sack, 1986). En la actualidad, el concepto posee una importancia decisiva en los estudios de género, como explica Maffía (2009). Ciertamente, constituye una de las herramientas conceptuales que permiten pensar cómo el poder actúa sobre los cuerpos, las formas que adquiere la cosificación de la mujer y la misoginia, la opresión y la resistencia a la dominación patriarcal, entre otros aspectos. Ejercicio del poder, territorio y cuerpo constituyen así un tríptico, al que puede añadirse otra categoría, la de frontera, cuya existencia da cuenta de un dominio que nunca es compacto, total o permanente. Así, hay un límite, un borde, una demarcación, entre lo que está efectivamente controlado y lo que no lo está. Las relaciones conflictivas y/o pacíficas aparecen cuando se proyectan conquistas, intercambios, diálogos y disputas entre uno y otro espacio. El cuerpo, en este sentido, también constituye una frontera, un espacio de intercambio y/o un campo de batalla. Las representaciones narrativas, tanto de la época medieval como de las posteriores, expresan esto, especialmente si pensamos la frontera como una categoría polivalente, cuya definición real obedece a cada contexto (de Ayala Martínez, 2018). Sobre el cuerpo de los enemigos, de los infieles y de las mujeres se materializan relaciones de poder, se visibilizan jerarquías sociales y se da cuenta de estructuras socioculturales que dirigen los afectos y distribuyen los valores imperantes, como afirma Segato (2003 y 2018) a propósito de las sociedades contemporáneas.

Las nociones de límite y frontera también tienen aplicación en el campo de los estudios semióticos pues permiten comprender las corporalidades y su impacto en las sociedades contemporáneas (Finol, 2014). La semiotización del espacio posibilita diferenciar continuidades y discontinuidades explicables mediante las nociones de separación, contacto y transición.

Como vemos, espacio, cuerpo y cultura son inseparables, pues su articulación establece el sentido del mundo, sus signos y sus significados. Desde esa premisa, la relación entre sujeto, mundo y experiencia corporal, concebidos en términos de territorio

y frontera, da lugar a una semiosis que genera significaciones dinámicas de gran fuerza comunicativa a través de la sincronización de sentidos, miembros e inteligencia kinésica.

A partir de lineamientos teóricos propuestos por la Historia de los sentidos, hoy Historia sensorial, y de los múltiples diálogos abiertos con los estudios sensoriales, el GIEM fue pionero en desarrollar líneas de investigaciones referidas a los estudios históricos y culturales de los sentidos a lo largo de la Edad Media, desde las propuestas sonoras iniciales a las miradas holísticas de la actualidad, que recuperan –a partir de las nociones de marcas sensoriales, paisajes sensoriales y comunidades sensoriales– la importancia de los diferentes modelos sensoriales. Para una visión panorámica con discusión bibliográfica, remitimos solo a algunos textos de referencias: Coronado Schwindt (2020), Ortúzar Escudero (2016) y Newhauser (2015).

Es por ello que el GIEM promovió la conformación de la Red Iberoamericana de Estudios Sensoriales (RIeS), considerada como un espacio de formación, investigación y debate que propicia el desarrollo de una perspectiva interdisciplinaria sobre los sentidos y sus múltiples dimensiones, y del *Sensorio: diccionario de términos sensoriales*, obra en permanente construcción, en la que los especialistas participan elaborando sus propuestas de términos, definiciones conceptuales y reapropiaciones de las teorías propias del campo sensorial (<https://giemmardelplata.org/historia-de-los-sentidos-proyectos-del-giem/sensorio/>).

La experiencia, como bien afirma Jan-Friedrich Missfelder, es “siempre primero una experiencia sensorial, transmitida por el cuerpo y sus órganos de los sentidos” (2014: 460). La experiencia sensorial se vuelve un tema de interés histórico cultural solo cuando la entendemos como un proceso que no es únicamente fisiológico, sino que también depende de un ambiente social específico (Ortúzar Escudero, 2016): aquello que es percibido es modelado por discursos acerca de la percepción y por prácticas y técnicas corporales. De este modo, se van conformando posibilidades y restricciones respecto de lo que podemos percibir (Tanner, 2017). No existe, entonces, una diferenciación fundamental entre la experiencia y las prácticas que involucran los sentidos y los discursos acerca de los sentidos (o, si se prefiere, los mundos de sentido). De esta imbricación dio cuenta a cabalidad Jonathan Crary en su ya clásico estudio sobre la visión y el espectador en el siglo XIX: “la visión y sus efectos son siempre inseparables de las posibilidades de un sujeto que observa, que es a la vez el producto histórico y el lugar de ciertas prácticas, técnicas, instituciones y procesos de subjetivación” (2012: 5). Por consiguiente, la percepción sensorial tiene a la vez un carácter objetivo y uno subjetivo; es el resultado de la interrelación entre hechos históricos y culturales y su interiorización subjetiva.

Por consiguiente, la percepción sensorial tiene a la vez un carácter objetivo y uno subjetivo; es el resultado de la interrelación entre hechos históricos y culturales y su interiorización subjetiva, que nos permite conocer y comprender la “sensación histórica” de la Baja Edad Media y el Renacimiento, como argumentó Huizinga (1919). Por ello, entendemos posible recuperar la noción de ‘sensible’ propuesta por Febvre (1941) en la década de los años cuarenta del siglo XX para referirnos a sentidos, afectos y emociones como constructos históricos, sociales y culturales imbricados entre sí, aunque con un desarrollo como campos disciplinares independientes hasta comienzos del siglo XXI que, a la luz de las necesidades de re-vincular sensología y emociones (Boquet y Nagy, 2016; Coronado Schwindt, Palazzo y Rodríguez, 2019; Boddice y Smith, 2020; Newhauser, 2021 y Rodríguez, Melo Carrasco y Jiménez Alcázar, 2022), esperamos superar en nuestra investigación.

El complejo mundo de las emociones configura los comportamientos sociales y culturales, tal como justificó Rosenwein (2006) al hablar de comunidades emocionales medievales, que nosotros retomamos para la elaboración del concepto de comunidad sensorial (Rodríguez, 2021 a y b). La autora, además, ha recuperado recientemente la importancia de los usos sociales y culturales de una emoción en particular, el amor o la “fantasía del amor”, en distintos momentos de la historia occidental (Rosenwein, 2021).

A partir de los estudios pioneros, el tema de las sensibilidades y el de las emociones en la Edad Media fueron profundizados por numerosos autores, entre los que se destacan Nagy (2014), Nagy y Boquet (2015) junto a otros especialistas que recientemente han abordado temas tales como el cruce entre emociones y las cuestiones referidas tanto al género en la Edad Media (Boquet y Lett, 2018), como a la vida política (Jara, 2021; Jiménez Alcázar y Rodríguez, 2021 c) o a las recientes teorizaciones sobre emociones colectivas (Boquet, Nagy y Zanetti Domingues, 2022).

El Medioevo también ha sido el foco de investigaciones sobre los sentidos, como lo demuestran los estudios de Rodríguez (2021 a), Coronado Schwindt (2020), Ortúzar Escudero (2016), Newhauser (2014 y 2015) y Palazzo (2014), por mencionar a unos pocos referentes en el campo. Sus trabajos dan cuenta de los ámbitos conformados por los modos de sentir, percibir y emocionarse en el Medioevo y sus manifestaciones en diversas fuentes del período. Muchas de las investigaciones sobre el tema han servido para desbaratar la idea de una suerte de continuidad en la experiencia sensorial del “hombre premoderno” y/o del “hombre medieval”, lo cual habilita el tipo de indagación que nos proponemos en la línea de Historia sensorial del proyecto (Smith, 2021).

Estas interrelaciones cambian en el tiempo, como lo señalaran tempranamente Karl Marx y Walter Benjamin (Cox, 2017). La historicidad de la percepción es lo que la convierte en el foco del análisis histórico y de la posibilidad “de no solo conocer, sino también de sentir, cómo fue en realidad” (Missfelder, 2014: 457-458). Si bien esta historia de los sentidos se viene escribiendo desde hace más de treinta años y ha ido estableciendo algunas unidades temáticas, no hay un único paradigma respecto a su especificidad y metodología (Ortúzar Escudero, 2016). Asimismo, ha ido mostrando los límites analíticos de ciertos conceptos que tuvieron en un inicio gran importancia –como el de oclocentrismo occidental (Smith, 2007), el de *sensorium* (Jenner, 2000 y 2011) o el de una jerarquía invariable de los sentidos–.

Emociones y sentidos, que han merecido un tratamiento por separado, requieren de abordajes que recuperen el diálogo entre ambos, dado que, en las experiencias humanas, por lo general, aparecen asociados y es la reciente labor de los historiadores la que ha segregado de manera inútil las emociones de los sentidos (Boddice y Smith, 2020).

Ciertamente, la fortaleza de la propuesta radica en la convicción de que es posible profundizar en la comprensión de nuestro objeto desde cada área si se comparten ideas y metodologías con personas externas a los nichos específicos de investigación: compartir experiencias, aprender de los demás, generar una red de contactos de diferentes disciplinas son algunos de los motivos por los que resulta significativo el proyecto en pos de promover un conocimiento de orden teórico-práctico como sustento de nuevas conceptualizaciones y proyecciones de los estudios medievales en nuestro país y en otros de habla hispana.

El proyecto que presentamos, en síntesis, continúa las líneas de investigación que los/as integrantes del equipo desarrollan y se enriquece en una formulación plural que busca articular los estudios medievales con otras disciplinas para comprender la representación de las corporalidades medievales, tanto en aquellos tiempos como en los consumos simbólicos de nuestro tiempo, especialmente a través de la recreación sensible y emocional.

Por todo ello, en este proyecto, juzgamos que las categorías de análisis elegidas –marca sensorial, paisaje sensorial, comunidad sensorial, comunidad emocional, sinestesia y adaptación– resultan adecuadas para el estudio de las producciones que nos ocupan, no solo porque se manifiestan como formas configuradoras de la ideología de dichas creaciones artísticas sino también porque la relación época medieval/época actual, que se vehiculiza en ellas a través de la representación del cuerpo, los sentidos y las emociones, las problematiza en tanto conceptos y favorece la reflexión teórica sobre su operatividad para el análisis del corpus.

Esta interrelación cambia en el tiempo, como ya lo señalaran tempranamente Karl Marx y Walter Benjamin (Cox, 2017). La historicidad de la percepción es lo que la convierte en el foco del análisis histórico y no solo el sueño “de no solo conocer, sino también de sentir, cómo fue en realidad” (Missfelder, 2014: 457-458). Esta historia de los sentidos se viene escribiendo desde hace más de treinta años. Ha ido estableciendo algunas unidades temáticas, si bien no hay un solo paradigma respecto de qué se estudia específicamente y bajo qué metodología (Ortúzar Escudero, 2016). Asimismo, ha ido mostrando los límites analíticos de ciertos conceptos que tuvieron en un inicio gran importancia –como el de oclocentrismo occidental (Smith, 2007), el de *sensorium* (Jenner, 2000 y 2011) o el de una jerarquía invariable de los sentidos–.

El Medioevo también ha sido el foco de investigaciones sobre los sentidos. Muchas de ellas han servido para desbaratar la idea de una suerte de continuidad en la experiencia sensorial del “hombre premoderno” y/o del “hombre medieval”.

Referencias bibliográficas

- Ariés. Philippe y Georges Duby (Dirs.) (1987). *Historia de la vida privada*. 5 vols. Madrid: Taurus.
- Bajtin, Mijaíl (1986). Formas del tiempo y del cronotopo en la novela (Ensayos sobre poética histórica), en *Problemas literarios y estéticos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura: 269-468.
- Bajtin, Mijaíl (1989). *Teoría y estética de la novela*. Barcelona: Taurus.
- Bajtin, Mijaíl (1994). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Buenos Aires: Alianza Argentina.
- Bernard, Michel (1995). *Le corps*. Paris: Editions du Seuil.
- Boddice, Rob y Smith, Mark Smith (2020). *Emotion, Sense, Experience (Elements in Histories of Emotions and the Senses)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Boltansky, Luc (1975). *Los usos sociales del cuerpo*. Buenos Aires: Periferia.
- Boquet, Damien et Lett, Didier (Eds.) (2018). *Le genre des émotions. Clio. Femmes, Genre, Histoire*, N°47
- Boquet, Damien y Nagy, Piroška (2016). Une autre histoire des émotions. *Rivista storica italiana*, 128/2, Roma: 1-25.
- Boquet, Damien, Piroška Nagy et Lidia Zanetti Domingues (dirs.) (2022). *Histoire des émotions collectives. Épistémologie, émergences, expériences*. Paris: Garnier.
- Classen, Constance (1993). *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and across Cultures*. Londres: Routledge.
- Coronado Schwindt, Gisela (2020). Los estudios sensoriales y la Edad Media: Planteos historiográficos, desafíos y proyecciones. *Revista de Historiografía* N° 34: 277-298.
- Coronado Schwindt, Gisela; Palazzo, Éric y Rodríguez, Gerardo (2019). Sentidos y emociones con Historia. *Pasado Abierto. Revista del CEHis* N° 9. Mar del Plata, Enero-junio: 2-13.
- Cox, Rupert (2017). Anthropology of the Senses. *International Encyclopaedia of Anthropology*. Nueva York: John Wiley & Sons. Vol. X: 5411-5422.
- Crary, Jonathan (2012). *Techniques of the observer: On vision and modernity in the nineteenth century*. Cambridge, MA: MIT Press.
- de Ayala Martínez, Carlos (2018). Presentación del Dossier *Fronteras y Espacios Fronterizos. Edad Media-Época Colonial. Intus-Legere Historia* N° 13/1.
- Delumeau, Jean (1989). *El miedo en Occidente. (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*. Madrid: Taurus.
- Duby, Georges (1983). *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Barcelona: Argot.
- Duby, Georges (1998). *Mujeres del siglo XII*. 3 vols. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Febvre, Lucien (1941). La sensibilité et l'histoire: Comment reconstituer la vie affective d'autrefois? *Annales d'histoire sociale* T.3, N°1: 5-20.

- Ferrari, Jorge Luis y Lidia Raquel Miranda (2012). *Europa, Europae. Textos y contextos para reflexionar sobre los temas de la tradición occidental*. Buenos Aires: Ediciones Biebel.
- Finol, José Enrique (2014). Antropo-Semiótica y Corporfera: Espacio, límites y fronteras del cuerpo. *Opción*, 30 N° 74: 154-171.
- Finol, José Enrique (2021). *On the Corposphere: Anthroposemiotics of the Body*. Berlin, Boston: De Gruyter Mouton.
- Foucault, Michel (1989). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. 17ª ed. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2005) [1970]. *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.
- Fuenmayor, Víctor (2005). Entre cuerpo y semiosis. La corporeidad. *Opción*, 21, N° 48: 121-153.
- Fumagalli, Vito (1990). *Solitud Carnis. El cuerpo en la Edad Media*. Madrid: Nerea.
- Guiraud, Pierre (1980). *El lenguaje del cuerpo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Howes, David (2014). El creciente campo de los Estudios Sensoriales. *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, N°15:10-26.
- Huizinga, Johan (1919). *Herfsttij der Middeleeuwen, Studie over levens- en gedachtenvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*. Países Bajos.
- Jenner, Mark S. R. (2000). Civilization and Deodorization? Smell in Early Modern English Culture, en Burke, Peter et al. (Eds.). *Civil histories: Essays presented to Sir Keith Thomas*. Oxford, New York: Oxford University Press: 127-144.
- Jenner, Mark S. R. (2011). Follow your nose? Smell, smelling, and their histories. *The American historical review* 116: 335-351.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco (2021). Factions and nations: Identity and Identification in the Historical Video Games set in the Middle Ages. *Imago Temporis*, XV: 451-489.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Alberto Venegas Ramos (2021). Iconografía militar en el ámbito del videojuego: entre imaginación y la realidad, en Martín Alvira Cabrer (Ed.). *De fusta e de fierro. Armamento medieval cristiano en la península Ibérica (siglos XI-XVI)*. Madrid: La Ergástula: 203-222.
- Le Breton, David (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Goff, Jacques (1983). *Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval*. Madrid: Taurus.
- Le Goff, Jacques (1992). ¿La cabeza o el corazón? El uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media, en Feher, Michael; Ramona Naddaff y Nadia Tazi (Eds.) *Fragmentos para una Historia del cuerpo humano*. Tercera Parte. Madrid: Taurus: 12-27.
- Le Goff, Jacques y Nicolas Truong (2005). *Una historia del cuerpo en la Edad Media*. Buenos Aires: Paidós.
- Lotman, Jurig (1979). El problema del signo y del sistema sígnico en la tipología de la cultura anterior al siglo XX, en *Semiótica de la Cultura*. Madrid: Cátedra: 41-66.
- Maffía, Diana (2009). Cuerpos, fronteras, muros y patrullas. *Revista Científica de UCES*, 13(2): 217-226.
- Miranda, Lidia Raquel (2000). La utilidad del amor. La construcción de género en *De Amore* (siglo XII). *Circe, de clásicos y modernos* N° 5: 169-198.
- Miranda, Lidia Raquel (2003). El espectáculo del amor en los teatros de Roma: *ingens orbis in Vrbe fuit*. *Circe, de clásicos y modernos* N° 8: 203-215.
- Miranda, Lidia Raquel (2017). Una retórica para el cuerpo y el amor: narración y tensión metafórica en el retrato femenino de la *Razón de amor* (siglo XIII). *Revista chilena de estudios medievales*. Vol. 12, 2: 61-68.
- Miranda, Lidia Raquel y Helga María Lell (2019). *Unveiling Institutions. How Discourses Disguise Our World*. Neuquén: Círculo Hermenéutico.

- Miranda, Lidia Raquel y Helga María Lell (2021). *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*. Santiago de Chile: Olejnik.
- Missfelder, Jan-Friedrich (2014). Ganzkörpergeschichte. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39: 457-475.
- Nagy, Piroska (2014). *Le Don des larmes au Moyen Âge: Un instrument spirituel en quête d'institution (Ve-XIIIe siècle)*. París: Albin Michel.
- Nagy, Piroska et Boquet, Damien (2015). *Sensible Moyen Âge. Une Histoire des émotions dans l'occident médiéval*. París: Seuil.
- Newhauser, Richard (2021). La sensología de la conciencia moral. Las voces éticas de Guilelmus Peraldus. En Rodríguez, Gerardo (ed.). *La Edad Media a través de los sentidos*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 95-114.
- Newhauser, Richard (Ed.) (2014). *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages, 500-1450*. Nueva York-Londres: Bloomsbury.
- Newhauser, Richard G. (2015). The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing (in) the Middle Ages, en Classen, Albrecht (Ed.). *Handbook of Medieval Culture: Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*. Berlin: de Gruyter: 1559-1575.
- Ortúzar Escudero, María J. (2016). *Die Sinne in den Schriften Hildegards von Bingen: Ein Beitrag zur Geschichte der Sinneswahrnehmung*. Stuttgart: Anton Hiersemann Verlag.
- Palazzo, Éric (2014). *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*. París: Éditions du Cerf.
- Porter, Roy (1996). Historia del cuerpo, en Burke, Peter (Ed.) *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza: 255-286.
- Reagan Wilson, Charles (1998). *The New Regionalism*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Real Academia Española (2014) *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [16 de noviembre de 2021].
- Rodríguez, Gerardo Fabián (Dir.) (2021a). *La Edad Media a través de los sentidos*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo Fabián (Dir.) (2021b). *Sensonario: diccionario de términos sensoriales*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo Fabián (2012). *Frontera, cautiverio y devoción mariana (Península Ibérica, fines del s. XIV-principios del s. XVI)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Rodríguez, Gerardo Fabián y Gisela Coronado Schwind (Orgs.) (2019). *Sentidos y sensibilidades en los mundos clásico y medieval*. *Mirabilia Journal* 29/2.
- Rodríguez, Gerardo y Juan Francisco Jiménez Alcázar (2020). Un mundo a escala global. La conquista y colonización de América: de las reflexiones historiográficas a los videojuegos, en Gerardo Rodríguez y Víctor Muñoz (Drs.) y Laura Carbó (Ed.). *Fronteras Atlánticas. De la Edad Media a la Contemporaneidad. Experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América*. Mar del Plata-San Cristóbal de la Laguna-CABA: Grupo de Investigación y Estudios Medievales-Grupo de Trabajo Europa-América-Instituto de Estudios Canarios: 253-272.
- Rodríguez, Gerardo Fabián y Lidia Raquel Miranda (2022a). "The medieval-themed video game as a sensitive experience". Online Conference "The Middle Ages as a Digital Experience". Universidad del Centro de Europa, Budapest (Hungría).
- Rodríguez, Gerardo y Lidia Raquel Miranda (2022b). "Imágenes de emociones en videojuegos de temática medieval". Tercer Congreso Internacional Imagen y Sociedad: la Imagen y lo Virtual. Facultad de Diseño, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca (México).
- Rodríguez, Gerardo, Diego Melo Carrasco y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dhrs.) (2022). *Sensología y emociones de la Edad Media*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Rosenwein, Barbara (2006). *Emotional Communities in the Early Middle Ages*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Rosenwein, Barbara (2021). *Love: A History in Five Fantasies*. Cambridge: Polity Press.
- Sack, Robert David (1986). *Human territoriality. Its theory and history*. Cambridge: Cambridge Studies in Historical Geography.
- Schmitt, Jean-Claude (1991). La moral de los gestos, en Feher, Michael; Ramona Naddaff y Nadia Tazi (Eds.) *Fragmentos para una Historia del cuerpo humano*. Segunda Parte. Madrid: Taurus: 129-148.
- Schmitt, Jean-Claude (2016). *Los ritmos del cuerpo y del mundo en la Edad Media*. Salamanca: Semyr, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas.
- Segato Rita (2003). *Las estructurales elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Segato Rita (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Smith, Mark M. (2007). *Sensing the past: Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in history*. Berkeley: University of California Press.
- Smith, Mark (2021). *A Sensory History Manifesto* Pensilvania: Penn State University Press.
- Tanner, Jakob (2017). *Historische Anthropologie zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Venegas Ramos, Alberto (2018). Retrolugares, definición, formación y repetición de lugares, escenarios y escenas imaginados del pasado en la cultura popular y el videojuego. *Revista de Historiografía* N° 28: 323-346.
- Veyne, Paul (1984). *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid: Alianza.
- Walker Bynum, Caroline (1990). El cuerpo femenino y la práctica religiosa en la Baja Edad Media, en Feher, Michael; Ramona Naddaff y Nadia Tazi (Eds.) *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Primera Parte. Madrid: Taurus: 163-225.
- Zumthor, Paul (1994). *La medida del mundo. La representación del espacio en la Edad Media*. Madrid: Cátedra.

Propuestas individuales de los integrantes del proyecto:

- ABAD MERINO, María de las Mercedes: Voz, susurro y silencio en la España morisca
- ASSIS GONZÁLEZ, Federico: La gestación y la lactancia como momentos claves del relato personal e histórico en la obra de don Juan Manuel (1282-1348)
- ASLA, Alberto: El miedo y sus resonancias sensoriales en la tardoantigüedad
- AVALE, Diego: El diseño de estrategias de cuidado de personas mayores con padecimiento cognitivo: tensiones y encrucijadas del amor, el poder y la dependencia
- BECCHI, Pedro Martín: Revisitando la génesis, cristianización y consolidación de Rus'. Siglos IX-XII.
- BEJARANO PELLICER, Clara: La construcción de lo sensorial en la fiesta renacentista
- BREGANTE, Jazmín: ¿Filosofía versus poética?
- BRIGGS, Carina Viviana: Unicornio y su vínculo con la mujer virginal, centralidad en expresiones artísticas. Simbolismo e iconografía en los tapices: La dama y el unicornio.
- CARBÓ, Laura: La sensorialidad en el martirio de Santa Catalina de Alejandría: la desnudez, la fragilidad y el éxito del cuerpo femenino en la lucha por la redención
- CARRETERO CALVO, Rebeca: Palabra e imagen. La predicación de las órdenes religiosas en la Contrarreforma
- CASADO, Mariana: La analogía persona/animal a través del cuerpo y los sentidos en Calila e Dimna (siglo XIII)
- CORONADO SCHWINDT, Gisela: Experiencias senso-corpóreas de las prácticas socioprofesionales en las ciudades castellanas de los siglos XV y XVI
- CHIMONDEGUY, Javier: Sentidos y emociones en los escolásticos ibéricos (siglos XV y XVI)

DÍAZ DUCKWEN, María Luján: Corporalidades, emociones y sentidos en el mundo monacal tardoantiguo
DOMÍNGUEZ, Carlos Rafael: responsable de las traducciones del GIEM
DURAN, Laura Carolina: El espacio y los recorridos del alma en Hadewijch de Amberes, Matilde de Magdeburgo y Margarita Porete
GOMES, Matías: El cuerpo individual como metáfora del cuerpo social en Lupo de Ferrières
GOMEZ MUÑOZ, Víctor: La guerra de conquista en las fronteras atlánticas castellanas (siglos XV-XVI): aproximaciones emocionales y sensoriales
GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto: Corporalidad, emociones y sentidos en las familias castellanas de la Baja Edad Media
JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco: Emociones y sentidos en la guerra medieval
LANDAZURI, Paloma: El desasimiento en las perspectivas teológicas de Meister Eckhart y Margarita Porete
LOMBARDO, Daniel: Ecúmenes, Cartografía y Mapamundis en la Edad Media: formas de interpretar el mundo
LÓPEZ RASCH, Juan Cruz: Modalidades de representación de la caballería popular castellano-leonesa
MIRANDA, Lidia Raquel (codirectora): Cuerpo, sentidos y categorías de representación de lo humano: las personas medievales en el discurso ficcional, antes y ahora
MADARIETA, Damiana Raquel: La Teología Negativa como constitución ontológica, una mirada al Periphyseon desde el Giro Lingüístico
MOYANO, Nora Melina: El hábito hace al monje: vestimenta, cuerpo y persona en la literatura medieval
NEUHAUSER, Richard: Sensología: diálogos entre Historia y Literatura
ORTÚZAR ESCUDERO, María José: Sentidos, terapias y normas: de la Edad Media al antropoceno
PACHECO BUSCH, Mariano Gabriel: Formas de vivir el cuerpo, la sexualidad y el alma en el alfaquí malikí Al Tifasi
PALAZZO, Éric: La energía en la liturgia y en arte de la Edad Media
PINTO, Julio César: Los diversos cristianismos en la iglesia primigenia
PULLEY, Romina: La herencia de Ockham: las críticas a la idea de causalidad y el problema de la censura académica desde las perspectivas de Nicolás D'Autrecourt y David Hume
RÍOS SALOMA, Martín: Aspectos sensoriales y emocionales de la guerra contra el islam
RODRÍGUEZ, Gerardo (director): Cuerpos, emociones y sentidos como signos de diferenciación en Agobardo de Lyon
RODRÍGUEZ, Patricio: Sentidos y emociones en Beowulf
TALAVERA, Viviana: responsable de las ediciones del GIEM
VIOLANTE, Susana: La mujer cuestionadora en el medioevo: Reconocimiento del "otro" humano

2. Hipótesis (si correspondiese):

Hipótesis 1: La representación del cuerpo, las emociones y los sentidos en las fuentes medievales construye una noción de persona, a partir de una dimensión retórica, una imaginística y una pragmática, que incide en las prácticas sociales y en las instituciones del período.

Hipótesis 2: Los formatos ficcionales propios de diferentes prácticas comunicativas y semióticas contemporáneas, destinados al público en general y que buscan recrear el mundo medieval, recurren a una representación del cuerpo, las emociones y los sentidos que vincula la configuración estética y lúdica con una reinterpretación de fuentes históricas de variado tipo.

3. Objetivos Generales:

- Reflexionar sobre el cuerpo, las emociones y los sentidos, en tanto ámbitos de disputa sobre identidad, alteridad y sociedad, y la problematización del tiempo y el espacio como formas de aprehensión del sentido ontológico de la vida humana.
- Promover la aprehensión de la cultura corporal del Medioevo desde una perspectiva novedosa que integre productos semióticos y lúdicos contemporáneos al conjunto de fuentes históricas y literarias del período.
- Poner en práctica herramientas metodológicas y conceptuales utilizadas en el campo de los estudios medievales junto a las de los estudios culturales y semióticos de la cultura visual contemporánea.
- Promover la transferencia de conocimiento a través de la publicación y divulgación de los resultados de la investigación.
- Incentivar la formación permanente y continua de los/as investigadores/as noveles por medio del dictado de seminarios, la discusión en jornadas de trabajo y la guía en la redacción de sus tesis.

4. Objetivos Particulares:

- Determinar el estilo, las figuras del discurso, las escenas y los recursos narrativos recurrentes en el corpus que sirven para representar el cuerpo y los sentidos medievales.
- Explorar posibles relaciones entre los mecanismos discursivos de configuración identitaria que aparecen en el corpus y los registrados en las fuentes medievales.
- Exponer los significados y sentidos que adquiere el cuerpo medieval exhibido en las producciones del corpus.
- Trabajar con diferentes categorías aplicables al cuerpo, en principio las de territorio, frontera y cronotopo, y ponderar su grado de operatividad para desarrollar la investigación propuesta.
- Comprender las lógicas y las funcionalidades específicas de las representaciones del cuerpo medieval en el corpus de análisis, considerando las relaciones existentes entre ellas y sus contextos de producción y difusión.
- Describir las condiciones contextuales que inciden en el uso y la interpretación del cuerpo, las emociones y los sentidos en las producciones escogidas.
- Difundir los avances y resultados a través de publicaciones académicas y la participación y organización de eventos científicos.
- Consolidar la integración de los grupos de investigación que convergen en este proyecto.
- Formar recursos humanos en investigación, docencia y extensión en las áreas de especialidad que involucra el proyecto.

5. Métodos y técnicas a emplear:

El carácter multidisciplinario del equipo de trabajo implica que sus integrantes pongan en común sus conocimientos y métodos de trabajo de sus disciplinas para el análisis del objeto de estudio, y que observen las insuficiencias de los enfoques habituales para poder señalar, a medida que transcurra el proyecto, el modo en que pueden reformularse o combinarse para favorecer una aproximación, no solo novedosa sino también idónea, al objeto de estudio y sus implicaciones prácticas. De esta suerte, el acto hermenéutico implicará la búsqueda de las manifestaciones semánticas de la configuración corporal, emocional y sensorial en las producciones del corpus, el que será amplio y diverso, tanto por sus temas, como por sus formatos y sus modos de producción y circulación.

La **metodología** propuesta es, por lo tanto, hermenéutica y crítica, lo cual se justifica en el hecho de que se proyecta un trabajo organizado a partir de categorías y/o conjuntos de categorías, las cuales posibilitarán agrupar elementos, ideas y expresiones

en conceptos sintetizadores de las nociones de cuerpo, emoción y de sentidos. Los/las investigadores/as partirán de categorías generales construidas a priori, que serán redefinidas en función del material teórico y crítico que se consulte y del intercambio interdisciplinario. Dicha perspectiva hermenéutica y crítica retoma la metodología que, al decir de Labbie (2006), caracteriza tanto al medievalismo como al psicoanálisis, ya que:

1. contempla la posibilidad de conocer y representar categorías;
2. presta atención a textos y objetos culturales;
3. busca descubrir significantes que fundamentan la ontología en el marco de una epistemología;
4. investiga el conocimiento basado en la representación lingüística;
5. concibe el campo de estudio como multidisciplinario y cruza los límites entre disciplinas académicas; y
6. enfoca los textos e ideas en un constante equilibrio entre alteridad e identidad.

Referencia bibliográfica

Labbie, Erin Felicia (2006). *Lacan's Medievalism*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

6. Probable aporte de los resultados:

Se espera contribuir a la producción de conocimiento científico de relevancia que permita leer las fuentes medievales a partir de sus reapropiaciones en el mundo contemporáneo y participar de los debates abiertos en torno a los nuevos medievalismos generando nuestras propias definiciones teóricas.

Por otro lado, se intenta crear e intensificar redes de trabajo interuniversitario tanto a nivel nacional como internacional desde los distintos ámbitos de intervención, a efectos de incentivar un ambiente de cooperación interinstitucional que trascienda el tiempo de duración de este proyecto. Para ello se aspira a que los/las investigadores/as del proyecto puedan participar en acciones de investigación y formación al mismo tiempo que coorganizar eventos de debate junto a estudiosos de otras instituciones argentinas y del exterior.

En forma concreta, se espera la publicación de trabajos en revistas científicas, la presentación de ponencias y la producción final en un libro que unifique las perspectivas que confluyen en este proyecto.

La cooperación interinstitucional se encuentra garantizada en tanto **cuerpos** es un proyecto que involucra desde investigadores de sólida trayectoria a doctorandos e investigadores de iniciación de 7 (siete) universidades argentinas: Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de La Pampa, Universidad Nacional del Sur, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Juan, Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Lanús y a 8 (ocho) universidades extranjeras: 4 (cuatro) de España (Universidad de Murcia, Universidad de La Laguna, Universidad de Sevilla, Universidad de Zaragoza), 1 (una) de Estados Unidos de América (Universidad Estatal de Arizona), 1 (una) de México (Universidad Nacional Autónoma de México) 1 (una) de Francia (Universidad de Poitiers) y 1 (una) de Chile (Universidad de Chile), además del CONICET y la Academia Nacional de la Historia.

7. Formación de Recursos Humanos: Indicar las becas de investigación o de tesis de grado y de postgrado vinculados directamente al desarrollo del proyecto.

Apellido y nombres	Tema de Trabajo	Tipo de Beca	Institución de financiadora	Carrera de grado o postgrado
--------------------	-----------------	--------------	-----------------------------	------------------------------



Asla, Alberto	Alta Edad Media	No	No	Doctorado UNMdP -
Avale, Diego	Salud Mental	No	No	Doctorado UNLa -
Becchi, Pedro	Plena Edad Media	No	No	Doctorado UNMdP -
Chimondeguy, Javier	Baja Edad Media y Modernidad Temprana	Beca Interna Doctoral (5 años)	CONICET	Doctorado UNMdP -
Díaz Duckwen, María Luján	Alta Edad Media	No	No	Doctorado UNMdP -
Pulley, Romina	Modernidad	No	No	UNLa

8. Infraestructura y equipamiento disponible: Describir resumidamente.

Utilizaremos las instalaciones, materiales, instrumentos, equipamiento y fuentes de información científica existentes en las diferentes Unidades Académicas participantes al momento de la presentación de **cuernos**.

9. Otras fuentes de financiamiento aplicadas al proyecto (Código del Proyecto, título y entidad financiadora): No posee

Entidad Financiadora	Código del Proyecto	Título

10. Cronograma (Trimestral)

Actividad	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8
Actividades para el logro de objetivos y comprobación de hipótesis	x	x	x	x	X	x	x	x
Formación de Recursos Humanos	x	x	x	x	X	x	x	x
Mantenimiento del sitio Web y Difusión en las redes	x	x	x	x	X	x	x	x
Encuentros, jornadas y seminarios		x				x		
Elaboración de artículos y libros	x	x	x	x	X	x	x	x

11. Aspectos éticos

Aspectos	Si	No
¿El Plan debe ser analizado desde el punto de vista ético o de seguridad?		x
¿Comprende algunos de los objetos y usos identificados en la investigación humana?		x
Estudios farmacológicos y tecnológicos		x
Estudios clínicos, quirúrgicos y básicos		x
Estudios epidemiológicos, sociales y psicológicos		x
Uso del equipamiento médico		x
Uso del equipamiento de diagnóstico por imágenes y de radiación		x
Uso de historias clínicas		x
Estudio en comunidades aborígenes		x

Uso de muestras biológicas		X
Uso de animales de laboratorio		X
¿Dispone de informes del Comité Ético o de Bioética de la Universidad?		X

12. Producción de los integrantes del proyecto relacionada con la temática del proyecto (últimos 5 años; Formato APA)

12.1. Artículos en revistas con referato indexadas

- Miranda, Lidia Raquel y Gerardo Fabián Rodríguez (2022). Retórica e historia sensorial en la representación literaria del *hortus conclusus*, *Cuadernos Filosóficos, Segunda Época*, Vol. 1/2: en prensa.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). Middle Ages à la carte: meanings, tensions and challenges of medievalism. *Antítesis*, v. 14, n° 27, 1: 29-54.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La importancia de los animales en la configuración sensorial carolingia. *Intus-Legere Historia* 15/1: 222-236.
- Rodríguez, Gerardo y Mariana Zapatero (2021). Sensorialidades conectadas: registros sensoriales del Atlántico y de América del Sur (siglos XV - XVI). *Revista Hispanoamericana. Boletín de Historia de la Tercera Orden Franciscana* 2, Abril: 33-50.
- Miranda, Lidia Raquel (2020). La representación de la persona humana a través de metáforas corporales en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán". *Roda da Fortuna*, 9/1: 275-299.
- Rodríguez, Gerardo (2020). Cuerpos, objetos, sensorialidades: el registro del cautiverio cristiano en manos de los musulmanes en el Mediterráneo occidental (siglos XV al XVII). Dossier "Sentidos, emociones y artefactos: enfoques relacionales", *Digithum* 25: 1-10.
- Miranda, Lidia Raquel (2019). Palabras mojadas. Representación de las pasiones y metáforas acuáticas en *Noé* de Ambrosio de Milán. *Mirabilia* 29/2: 110-130.
- Rodríguez, Gerardo (2019). Un análisis sensorial del Concilio de Frankfurt del año 794. *Medievalismo* 29, diciembre: 355-374.
- Rodríguez, Gerardo (2019). La conformación de una comunidad emocional y sensorial carolingia. *Mirabilia* 29/2: 258-287.
- Rodríguez, Gerardo (2019). Sentidos. *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval* 71, setiembre – octubre: 42-49.
- Rodríguez, Gerardo y Gisela Coronado Schwindt (2019). Los sentidos se nos esconden en los documentos. *Mirabilia* 29/2: I-VII.
- Rodríguez, Gerardo, Éric Palazzo y Gisela Coronado Schwindt (2019). Sentidos y Emociones con historia. *Pasado Abierto. Revista del CEHis* 9: 2-13.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Gerardo Rodríguez (2018). Novela, cine (TV) y videojuegos: *El nombre de la rosa* y *Los Pilares de la Tierra*. *Quaderns de Cine* 13 "Cine, historia y videojuegos": 49-62.

12.2. Artículos en revistas con referato no indexadas

12.3. Libros

- Miranda, Lidia Raquel (Ed.) (2021). *El espejo de las bestias. Persona y animales en la literatura medieval española*. Santa Rosa: EdUNLPam.
- La Fico Guzzo, María Luisa, Gambón, Lidia, Marrón, Gabriela, Carmignani, Marcos y Rodríguez, Gerardo (eds.) (2021). *La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia*. Bahía Blanca: Edius.
- Rodríguez, Gerardo (dir.) (2021). *Sensorario: diccionario de términos sensoriales*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo, Mariana Zapatero y María Fernanda López Goldaracena (dirs.) (2021). *Sensing Spanish America. European Sensory Records from the Atlantic and South America (XV – XVI centuries)*. Mar del Plata y Ciudad Autónoma de

- Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia.
- Rodríguez, Gerardo (dir.) (2021). *La Edad Media a través de los sentidos*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Miranda, Lidia Raquel (2020). *Espejo sin héroes. Personajes marginales en la literatura medieval*. Santa Rosa: EdUNLPam.
- Rodríguez, Gerardo (comp.) (2020). *Guadalupe: una devoción que cruza el Atlántico*. Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia.
- Rodríguez, Gerardo y María Luján Díaz Duckwen (dirs.) (2020). *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*. Mar del Plata y Bahía Blanca: Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Sur.
- Rodríguez, Gerardo y Víctor Muñoz Gómez (dirs.) (2020). *Fronteras Atlánticas de la Edad Media a la contemporaneidad: experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América*. Mar del Plata, Buenos Aires y San Cristóbal de La Laguna: Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Grupo de Trabajo EuropAmérica e Instituto de Estudios Canarios.
- Miranda Lidia Raquel (2019). *Héroes antiguos en espejo. Personajes clásicos y cristianos en la literatura de la Edad Media*. Santa Rosa, EdUNLPam.
- Miranda, Lidia Raquel (2018). *Héroes medievales en espejo. Personajes históricos y literarios de la Edad Media*. Santa Rosa: EdUNLPam.
- Miranda, Lidia Raquel y Helga María Lell (Eds.). *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*. Santiago de Chile: Olejnik, 2021.
- Miranda, Lidia Raquel y Helga María Lell (2019). *Unveiling Institutions. How Discourses Disguise Our World*. Neuquén: Círculo Hermenéutico, 2019.
- Miranda, Lidia Raquel y Viviana Suñol (2019). *Retórica, filosofía y educación: de la Antigüedad al Medioevo. Instituciones, cuerpos, discursos*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2019.
- Rodríguez, Gerardo, Éric Palazzo y Gisela Coronado Schwindt, Gisela (dirs.) (2019). *Paisajes sonoros medievales*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo, Cecilia Bahr y Mariana Zapatero (dirs.) (2018). *Historia Medieval: siglos III al XV*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo, Mariana Zapatero y Marcela Lucci (dirs.) (2018). *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia.

12.4. Capítulos de Libros

- Rodríguez, Gerardo (2022). El miedo al cautiverio en el Mediterráneo occidental en la Modernidad temprana. En J. Campos y Fernández de Sevilla (dir.). *Mover el alma: las emociones en la cultura cristiana (siglos IX-XIX)*. San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas: 845-864.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Gerardo Rodríguez (2021). Miedos en la frontera de Granada. En J. Jara Fuente (coord.), *Emociones políticas y políticas de la emoción. Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*. Madrid: Dykinson: 17-36.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). Cuerpo, persona y discursos en Miranda, L. R. y H. M. Lell (eds.). *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*. Santiago de Chile: Olejnik: 9-19.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). El argumento zoológico como categoría de representación de lo humano. De *Hexamerón* a la literatura medieval en L. R.

- Miranda y H. M. Lell (eds.). *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*. Santiago de Chile: Olejnik: 157-183.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La participación de los sentidos en la evangelización americana (siglo XVI). En J. Campos y Fernández de Sevilla (dir.). *España y la Evangelización de América y Filipinas (siglos XV-XVII)*. San Lorenzo del Escorial: Instituto Ecurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas: 273-296.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La construcción *sensible* de Carlomagno como héroe en Notker Balbulus. En M. L. La Fico Guzzo et. al. (eds.). *La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia*. Bahía Blanca: Ediuns: 375-393.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La retórica heroica en la Alta Edad Media. En M. L. La Fico Guzzo et. al. (eds.). *La retórica heroica. Construcción y reformulación a través de la épica y la tragedia*. Bahía Blanca: Ediuns: 329-330.
- Rodríguez, Gerardo (2021). Christopher Columbus and the Beginnings of the Sensory Conquest of America. En G. Rodríguez et. al. (dirs.). *Sensing Spanish America. European Sensory Records from the Atlantic and South America (XV – XVI centuries)*. Mar del Plata y Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia: 25-41.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La configuración de una comunidad sensorial carolingia, En G. Rodríguez (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 23-57.
- Rodríguez, Gerardo (2021). La configuración sensorial de las ceremonias guadalupanas: objetos, sentidos y emociones (siglos XV a XVII). En V. Limpas Ortiz (comp.). *Patrimonio Religioso de Iberoamérica. Expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)*. Santa Cruz de la Sierra: Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra: 98-204.
- Zapatero, Mariana y Gerardo Rodríguez (2020). À la recherche de nouveaux ports: journaux de bords et récits de voyage (vers 1500). En S. Llinares, Sylviane y G. Saupin (dirs.). *Ports Nouveaux. Création et renaissance du XVe au XXe siècle*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes: 29-43.
- Rodríguez, Gerardo (2019). El cautiverio norteafricano en primera persona: lecturas sensoriales del *Tratado de la redención de cautivos* y de la *Peregrinación de Anastasio* de Jerónimo Gracián. En D. Melo Carrasco y M. Á. Manzano Rodríguez (eds.). *al-Andalus-Magreb: Miradas trasatlánticas*. Gijón: Trea: 173-197.
- Rodríguez, Gerardo (2019). La reconstrucción del paisaje sonoro en *Sobre el Universo* de Rábano Mauro. En G. Rodríguez et. al. (dirs.). *Paisajes sonoros medievales*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 393-412.
- Rodríguez, Gerardo (2019). A Sensory Reading of Rabanus Maurus' *De Universo*. En J. Kume (ed.). *Beyond the Seas: A Medievalists' Meeting in Tokyo*. Tokyo: Tokyo University of Foreign Studies: 25-36.
- Rodríguez, Gerardo, Éric Palazzo y Gisela Coronado Schwindt (2019). Escuchar, oír, hablar: sonidos, palabras, voces e instrumentos de la Edad Media. En G. Rodríguez et. al. (dirs.). *Paisajes sonoros medievales*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 1-14.
- Rodríguez, Gerardo (2018). Cristóbal Colón y los comienzos de la conquista sensorial de América. En G. Rodríguez et. al. (dirs.). *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata y Academia Nacional de la Historia: 83-114.
- Rodríguez, Gerardo (2018). Un análisis de la épica y de la historia carolingia desde la Historia de los sentidos. En R. Florio (dir.). *Varia et diversa. Épica latina en movimiento: sus contactos con la Historia*. Mar del Plata y Santa Fe: Universidad

Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Litoral: 281-320.

12.5. Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales

- López Rasch, Juan Cruz y Lidia Raquel Miranda (2022). Historia, ficción y medios como recursos didácticos en la enseñanza de la historia medieval, expuesto en las *XXI Jornadas de Estudos Antigos e Medievais, XI Jornada Internacional de Estudos Antigos e Medievais, VI Ciclo de Estudos Antigos e Medievais, II Encontro Internacional do Núcleo Interdisciplinar Clássicos na Educação. O que te governa? Conhecimento, lei e vida em comum*. Maringá (Brasil): Universidad Estadual de Maringá, 1 al 4 de agosto de 2022.
- Rodríguez, Gerardo Fabián y Lidia Raquel Miranda (2022). Imágenes de emociones en videojuegos de temática medieval, expuesto en el *Tercer Congreso Internacional Imagen y Sociedad: la Imagen y lo Virtual*. Cuernavaca (México): Facultad de Diseño, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 18, 19 y 20 de mayo del 2022.
- Miranda, Lidia Raquel (2022). Los pájaros lo cuentan todo. Simbología y funcionalidad de las aves en la serie *El Cid*, expuesto en el *VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española / Latinoamericana / Argentina*. Mar del Plata: CELEHIS, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 16 al 20 de mayo de 2022.
- Rodríguez, Gerardo Fabián y Lidia Raquel Miranda (2022). The medieval-themed video game as a sensitive experience, expuesto en *the Online Conference "The Middle Ages as a Digital Experience"*. Budapest (Hungría): Universidad del Centro de Europa, 21 al 23 de abril de 2022.
- Miranda, Lidia Raquel (2022). Construcción semiótica del objeto libro en ficciones literarias de la Edad Media, expuesto en *X Simposio Internacional Textos y Contextos "Sentidos, emociones, objetos"*. Mar del Plata: GIEM, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 18 al 20 de abril de 2022.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). El amor, el pecado y la muerte en el canto V del "Infierno" de *La Divina Comedia*: antecedentes antiguos y representación medieval, expuesto en panel de especialistas en el *IV Encuentro Internacional de Estudios sobre la Antigüedad Tardía y el Mundo Clásico. Homenaje a Dante Alighieri a 700 años de su muerte. Discusiones en torno a la vida después de la muerte*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 15, 16 y 17 de septiembre de 2021.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). Quiénes somos. Condición humana y naturaleza en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán, expuesto en *XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos. II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico*. Resistencia (Chaco): Universidad Nacional de Nordeste, 31 de agosto al 3 de septiembre de 2021.
- Miranda, Lidia Raquel (2021). Discurso, alteridad y retórica en clave cristiana. Fundamentos antropológicos en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán, expuesto en el *V Coloquio Internacional de Retórica y VII Jornadas Mexicanas de Retórica. "Discurso, alteridad y violencia"*. Ciudad de México (México): Universidad Autónoma de México, 31 de mayo al 11 de junio de 2021.
- Miranda, Lidia Raquel (2020). Rasgos y sentidos de la analogía persona/aves en *Hexamerón* de Ambrosio de Milán, expuesto en *Jornadas de Scholastica Colonialis*. Porto Alegre (Brasil): Pontificia Universidad Católica de Río Grande del Sur, 24 y 25 de noviembre de 2020.
- Miranda, Lidia Raquel (2019). Metáforas acuáticas en *Noé* de Ambrosio de Milán, *XV Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*, Facultad de Filosofía

y Letras, Universidad de Valladolid, Valladolid (España), 15 al 19 de julio de 2019.

Miranda, Lidia Raquel (2018). Body Metaphors of Memory in *De Noe* by Ambrose of Milan, *International Medieval Congress 2018*, University of Leeds, Leeds, 2 al 6 de julio 2018.

12.6. Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales

Miranda, Lidia Raquel (2021). Imágenes leoninas. Huellas del hexamerón, la fábula y el bestiario en la representación del león en obras del Medioevo hispánico, expuesto en las *XXV Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam*. Santa Rosa: Facultad de Ciencias Humanas, 8 al 10 de septiembre de 2021.

Miranda, Lidia Raquel (2019). Cruces discursivos entre historia y literatura: la representación de Alejandro Magno en el *Libro de Alexandre*, expuesto en *Primeras Jornadas de Estética "Mímesis e historia: representación, figuración, supervivencia"*, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, 22 al 24 de mayo de 2019.

12.7. Artículos en revistas sin referato

12.8. Artículos de divulgación

Rodríguez, Gerardo Fabián (2022). La frontera en la Edad Media, entrevista a *La Edad Media entre caldenes*, Santa Rosa, La Pampa, 01 de julio de 2022, <https://youtu.be/vNH91qJeveE>

Rodríguez, Gerardo Fabián (2022). Jugar y aprender la historia, bocap, Mar del Plata, 01 de junio de 2022, <https://bacap.com.ar/2022/06/01/jugar-y-aprender-la-historia/>

Rodríguez, Gerardo Fabián (2022). En la vida cotidiana tenemos más de la Edad Media que de los griegos y los romanos, entrevista a *Los caminos de la vida*, Mar del Plata, 06 de mayo de 2022, <https://youtu.be/wndjgBfO2C4>

Rodríguez, Gerardo Fabián (2021). La educación, un nuevo terreno para los videojuegos, entrevista a Portal Universidad, Enlace Universitario, Mar del Plata, Año 16, N°50 Octubre 2021, p.14, https://www.mdp.edu.ar/attachments/category/64/Enlace_50.pdf

Miranda, Lidia Raquel (2021). Espejo sin Héroes. Personajes marginales en la literatura medieval. Entrevista al *Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de La Pampa*, 27 de abril de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=L6Rv3WF6RRc>

Miranda, Lidia Raquel (2018). Héroes y heroínas frente al espejo, artículo publicado en Caldenia, suplemento cultural del diario *La Arena*, Santa Rosa, La Pampa, 7 de octubre de 2018.

12.9. Producciones artísticas