

Director:
Dr. Gerardo RODRÍGUEZ

Unidad Académica:
Facultad de Humanidades



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA**

.....

Secretaría de Ciencia, Tecnología y Coordinación

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2017 - 2018

1 - IDENTIFICACIÓN PROYECTO

1. *UNIDAD ACADÉMICA*: Facultad de Humanidades

2. *DENOMINACIÓN DEL PROYECTO*: “**Paisajes sonoros medievales**”

Palabras claves: Historia de los sentidos - estudios sensoriales - paisaje sonoro – sonidos - Edad Media

3. *NACT* (OCA u OCS de constitución del NACT): Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), creado por OCA – Facultad de Humanidades N°589/97, perteneciente al Centro de Estudios Históricos (CEHis), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata

4. Área de conocimiento:

- Disciplina: Historia

- Especialidad: Historia Medieval

4.1. Tipo de investigación (tildar lo que corresponda)

1. Básica ☒ (X)

2. Aplicada ☐

3. Desarrollo ☐

5. Indicar si el proyecto forma parte de un Programa: No

6. *FECHA DE INICIACIÓN*: **01 / 01 / 17** *FECHA DE FINALIZACIÓN (*)*: **31 / 12 / 2018**

2.-. DESCRIPCIÓN RESUMIDA DEL PROYECTO (máximo 200 palabras):

Los proyectos anteriormente ejecutados -Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (I) y (II), 2013-2016- nos permitieron delimitar un campo de acción propio y específico, relacionado con la identificación de paisajes sonoros medievales. Pudimos responder interrogantes tales como qué escuchaban los hombres y las mujeres del Medioevo, cómo lo hacían, qué lugar le otorgaban a los sonidos y los silencios, qué registros escritos nos han llegado en relación a los diferentes sonidos medievales y cómo reconstruirlos.

Estos interrogantes constituyen sólo una muestra de las múltiples preguntas que podemos hacernos ante “las cuestiones sonoras y auditivas” de la Edad Media, que en esta oportunidad proponemos abordar desde la noción de paisaje sonoro, incorporando así la música y la liturgia, no estudiadas en los proyectos antes mencionados.

A partir de los lineamientos teóricos propuestos por la Historia de los sentidos seguiremos profundizando en estos aspectos escasamente abordados y que permitieron que las investigaciones generadas en el marco de nuestros proyectos se constituyeran en referentes internacionales de los estudios sensoriales así como la conformación de un equipo multidisciplinar, en el que participan algunos de los principales especialistas de la temática.

3. DIRECTOR: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): Rodríguez, Gerardo Fabián

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET
Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Historia Medieval

4. CO-DIRECTOR: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): Palazzo, Éric

Institución a la que pertenece: Universidad de Poitiers (Francia)

Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Historia del Arte – Edad Media – Modernidad

5. *NÚMERO DE PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL PROYECTO*: en total 39: 26 investigadores formados, 11 investigadores en formación (3 becarios del CONICET, 7 graduados inscriptos en posgrado y 1 estudiante avanzado) y 2 personal de apoyo.

Investigadores formados: Mercedes Abad Merino, María Cecilia Bahr, Clara Bejarano Pellicer, Claudio César Calabrese, Laura Carbó, Rebeca Carretero Calvo, María Luján Díaz Duckwen, Cristina Diego Pacheco, Carlos Domínguez, María del Carmen García Herrero, Roberto González Zalacain, Ángel Gordo Molina, Juan Francisco Jiménez Alcázar, Ethel Junco, Diego Melo Carrasco, Silvina Mondragón, Andrea Vanina Neyra, Éric Palazzo, Emanuele Piazza, Francesco Renzi, Marín Ríos Saloma, Ana María Rivera Medina, Gerardo Rodríguez, Luis Rojas Donat, Juan Ruíz Jiménez y Mariana Zapatero.

Investigadores en formación:

- Becarios del CONICET: Federico Asiss González, Victoria Casamiquela Gerhold y Gisela Coronado Schwindt.
- Graduados inscriptos en posgrados: Gabriela Arnuz, Alberto Asla, Verónica Barragán, Lucía Beraldi, Javier Chimondeguy, Juan Martín Larsen y Jorge Rigueiro García.
- Estudiantes avanzados: Sergio Utz.

Personal de apoyo: Laura Arnuz y Viviana Talavera

<i>PERSONAL</i> (incluyendo al Director y Co-Director)						
<i>Apellido(s) y nombre(s)</i>	<i>Cargo y dedicación</i>	<i>Categoría de Investigador (Incentivos)</i>	<i>Institución</i>	<i>Ded.al Proy. hs./sem.</i>	<i>Funciones a cumplir</i>	<i>FIRMA</i>
ABAD MERINO, María de las Mercedes	Prof. Titular – Exclusiva	--	Universidad de Murcia (España)	10	Investigación	
ARNUZ, Gabriela	Graduada	--	UNMdP	10	Investigación / Tesis doctoral	
ARNUZ, María Laura	Personal de apoyo	--	UNMdP	10	Elaboración de cuadros y gráficos	
ASSISS GONZÁLEZ, Federico	Ayte. de primera / Becario – Excl.	--	UNSJ / CONICET	10	Investigación / Tesis doctoral	
ASLA, Alberto Oscar	Ayte. de primera – Simple	--	UNMdP	10	Investigación /Tesis doctoral	
BAHR, María Cecilia	Prof. Adjunta - Simple	--	UCA	10	Investigación	
BARRAGÁN, Verónica	Graduada adscripta	--	UNICEN	10	Investigación /Tesis doctoral	
BEJARANO PELLICER, Clara	Prof. Titular – Exclusiva	--	Universidad de Sevilla (España)	10	Investigación	
BERALDI, Lucía	Ayte. de primera – Simple	--	UCA	10	Investigación /Tesis doctoral	
CALABRESE, Claudio César	Prof. Titular / Inv. Principal – Exclusiva	--	Univ. Panamericana Aguascalientes / CONACYT (México)	10	Investigación	
CARBÓ, Laura Marcela	Graduada	V	Fundación para la Historia de España (Argentina)	10	Investigación	
CARRETERO CALVO, Rebeca	Prof. Asociada – Parcial	--	Universidad de Zaragoza (España)	10	Investigación	
CASAMIQUELA GERHOLD, Victoria	Becaria - Excl.	--	CONICET	10	Investigación /Tesis doctoral	
CORONADO SCHWINDT, Gisela	Ayte. de Primera / Becaria – Excl.	--	UNMdP / CONICET	10	Investigación /Tesis doctoral	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Secretaría de Ciencia y Tecnología

CHIMONDEGUY, Javier	Graduado adscripto	--	UNICEN	10	Investigación /Tesis doctoral	
DÍAZ DUCKWEN, María Luján	Prof. Adjunta - Parcial	V	UNS	10	Investigación	
DIEGO PACHECO, Cristina	Prof. Titular – Excl.	--	Universidad de Lorena (Francia)	10	Investigación	
DOMÍNGUEZ, Carlos	Graduado	--	UNMdP	10	Investigación	
GARCÍA HERRERO, María del Carmen	Catedrático – Excl.	--	Universidad de Zaragoza (España)	10	Investigación	
GONZÁLEZ ZALACAÍN, Roberto	Prof. Auxiliar – Parcial	--	Universidad Nacional de Educación a Distancia – Tenerife (España)	10	Investigación	
GORDO MOLINA, Ángel	Prof. Titular – Excl.	--	Universidad de Playa Ancha - Universidad de Santiago de Chile (Chile)	10	Investigación	
JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco	Catedrático – Excl.	--	Universidad de Murcia (España)	10	Investigación	
JUNCO, Ethel	Prof. Titular – Excl.		Univ. Panamericana Aguascalientes (México)	10	Investigación	
LARSEN, Juan Marín	Graduado adscripto	--	UNICEN	10	Investigación /Tesis doctoral	
MELO CARRASCO, Diego	Prof. Titular – Excl.	--	Universidad Adolfo Ibáñez (Chile)	10	Investigación	
MONDRAGÓN, Silvina	JTP – Parcial	V	UNICEN	10	Investigación	
NEYRA, Andrea Vanina	Prof. Adjunta / Inv. Adjunto – Excl.	--	UNSAM / CONICET	10	Investigación	
PALAZZO, Éric	Catedrático – Excl.	--	Universidad de Poitiers (Francia)	10	Co-director / Investigación	
PIAZZA, Emanuele	Investigador – Excl.	--	Universidad de Catania (Italia)	10	Investigación	
RENZI, Francesco	Investigador – Excl.	--	Universidad de Oporto (Portugal)	10	Investigación	
RIGUEIRO GARCÍA, Jorge	Ayte. de Primera – Simple	V	UBA	10	Investigación / Tesis doctoral	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Secretaría de Ciencia y Tecnología

RÍOS SALOMA, Martín	Prof. Titular – Excl.	--	Universidad Nacional Autónoma de México (México)	10	Investigación	
RIVERA MEDINA, Ana María	Prof. Asociada – Excl.	--	Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)	10	Investigación	
RODRÍGUEZ, Gerardo Fabián	Prof. Adjunto / Inv. Adjunto – Excl.	III	UNMdP / CONICET	10	Director / Investigación	
ROJAS DONAT, Luis	Prof. Titular – Excl.	--	Universidad del Bío-Bío (Chile)	10	Investigador	
RUIZ JIMÉNEZ, Juan	Catedrático – Excl.	--	Instituto de Enseñanza Secundaria “Generalife” de Granada (España)	10	Investigador	
TALAVERA, Viviana	Personal de apoyo	--	UNMdP	10	Mantenimiento del sitio del GIEM	
UTZ, Sergio	Estudiante avanzado	--	UNICEN	10	Investigación / Tesis de licenciatura	
ZAPATERO, Mariana	Prof. Titular – Parcial	--	UCA	10	Investigación	

6. TÍTULO DEL PROYECTO EN INGLÉS: “**Medieval soundscapes**”

Palabras claves en Inglés: History of the senses – Sensory studies – Soundscape – Sounds – Middle Ages

7. RESUMEN DEL PROYECTO EN INGLÉS (no más de 200 palabras):

Our previous projects (Sensory landscapes, sounds and silences of the Middle Ages (I) y (II), 2013-2016) allowed us to clearly establish the boundaries of our own particular and specific field of action, which is closely related to the identification of medieval soundscapes. Through them, we were able to answer some of the questions that this field proposes like, for instance, what did medieval men and women listened to, how they did so, what value sounds and silences had for them, what types of written records of medieval sounds have survived, and how we can reconstruct them.

These questions are only a sample of the many we can ask in relation to the “sound production and perception aspects” of the Middle Ages, which, this time, we will delve into taking the concept of soundscape as our starting point. This will allow us to include music and liturgy, which had not been part of our previous projects, into our analysis.

Following the theoretical guidelines established by the history of the senses research, we will continue our work, trying to deepen the study of all the aspects of this field that are rarely focused on, and that triggered the researches we carried out on our previous projects. Our focusing on such aspects was the reason why many of our researches became referential works of the sensory studies field all around the globe, which in turn has allowed us to create a multidisciplinary team that includes some of the leading researchers on this topic.

8. AVAL DE LA(s) UNIDAD(es) ACADÉMICA(s)

UNIDAD ACADÉMICA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SE DESCRIBIRÁ EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN EL SIGUIENTE INSTRUCTIVO, EN NO MÁS DE 6 PÁGINAS TAMAÑO A4, CON INTERLINEADO SIMPLE Y TAMAÑO DE LETRA NO MENOR AL DEL PRESENTE FORMULARIO (TAMAÑO 11).

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: “Paisajes sonoros medievales”

2. ORIGEN, ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES:

Las cuestiones sensoriales, en general, y sonoras en particular, se han transformado, en los últimos años, en un campo de estudios fructífero gracias al trabajo interdisciplinar de las Ciencias Sociales. Este cruce disciplinar ha expuesto que los sentidos, además de captar los fenómenos físicos, son vías de transmisión de valores culturales. Los códigos sociales establecen la conducta sensorial admisible de toda persona en cualquier época y señalan el significado de las distintas experiencias sensoriales: experimentamos nuestros cuerpos y el mundo a través de los sentidos, afirma David Le Breton en *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos* (2007).

Los sentidos tienen historicidad, dado que son productos de un espacio determinado y sus asociaciones se modifican con el paso del tiempo, tal como demuestra y ejemplifica Mark Smith en *Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History* (2007). De manera reciente, la colección coordinada por Constance Classen *Cultural History of the Senses* (2014) -cuyo seis volúmenes recorren desde la Antigüedad hasta el presente- aborda integralmente las múltiples y complejas relaciones entre historia, cultura y sentidos.

En lo que respecta al mundo medieval, merecen subrayarse *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge* (2014), de Éric Palazzo y las obras colectivas *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique* (2015) bajo la dirección de Florence Bouchet y Anne-Hélène Klinger-Dollé, *Les cinq sens au Moyen Age* (2016), dirigida por Éric Palazzo y *Les cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance. Enjeux épistémologiques et esthétiques*, dirigida por Olga Anna Dulh y Jean-Marie Fritz (2016). En su conjunto, abordan el lugar que ocupan los cinco sentidos en la cultura de la Edad Media occidental, subrayándose la centralidad de los mismos en aspectos claves de la definición de la liturgia, la teología y el arte cristianos. De allí que los estudios resulten interdisciplinarios: campos tan diversos como el arte, la liturgia, la teología, la literatura, heráldica, poesía, la historia, la filosofía ofrecen herramientas conceptuales para el estudio de la sensorialidad medieval. El ámbito cronológico y geográfico resulta también amplio, si bien el eje es Occidente, se abordan cuestiones referidas a Oriente –Bizancio y el mundo islámico. Se procura distinguir e identificar la presencia de los sentidos en los patrones de pensamiento y representaciones, en función de la jerarquía medieval de los mismos: vista, oído, sabor, olor y tacto, que mantienen relaciones complejas y variables, conocida como *intersensoriality*.

En esta línea de estudios -preocupados por analizar la compleja presencia de los sentidos en la cultura medieval- se insertan los dos proyectos de investigación “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (I) y (II)” promovidos por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos de Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, República Argentina, que nos posibilitaron estar linkeados en el sitio: <http://www.sensorystudies.org/of-related-interest/>, dedicado al estudio de los sentidos, y planificar el VII Simposio Internacional “Textos y contextos: abordajes sensoriales del mundo medieval” –que tendrá lugar en Mar del Plata en abril de 2017.

Dentro de esta distribución de los sentidos, pretendemos abordar cuestiones relacionadas con la sonoridad y con la noción de paisaje sonoro, temas para los que contamos con una producción específica relativamente reciente: *Los sonidos de la ciudad. El paisaje sonoro de Sevilla. Siglos XVI-XVIII* (2015) de Clara Bejarano Pellicer y las obras colectivas *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance* (2016), dirigida por Laurent Hablot y Laurent Vissière y *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media* (2016, en prensa), bajo la dirección de Gerardo Rodríguez -recoge los trabajos resultados de nuestros dos proyectos de investigación más el aporte de especialistas convocados especialmente.

Paisajes sonoros medievales propone una aproximación nueva sobre el tema de los cinco sentidos en general y, en particular, el sentido de la audición, en el ámbito cultural y social de la Edad Media y la Temprana modernidad, incluyendo espacios europeos y extra-europeos como el continente americano. A nuestro alrededor existen una multitud de sonidos que forman parte de nuestra vida cotidiana dado que todo lo que hacemos o generamos tiene una carga sonora. Sin embargo, pocos son los que realmente escuchan estos sonidos que describen el lugar en el que vivimos y el entorno en el que nos movemos. El concepto de paisaje sonoro (*soundscape*) fue acuñado por el compositor e investigador canadiense Raymond Murray Schafer, en *The Tuning of the World* (1977) y deriva del término paisaje terrestre (*landscape*). Los paisajes sonoros están formados por sonidos que describen o dan sentido a un lugar, a un espacio específico -puede ser una ciudad, una comunidad, una calle, una casa, etc. La idea de paisaje sonoro se refiere tanto a la física acústica del medio ambiente, que consta de los sonidos naturales, incluidos los animales y las vocalizaciones, por ejemplo, los sonidos del clima y otros elementos naturales y sonidos ambientales creados por los seres humanos, a través de la composición musical, el diseño de sonido y los otros, ordinarios, generados por las actividades humanas -incluyendo la conversación, el trabajo y los sonidos de origen mecánico derivadas de la utilización de la tecnología. Los paisajes sonoros se encuentran en constante evolución de acuerdo a cómo el medio cambia; es por ello que poseen historicidad, ya que van de la mano del devenir de una sociedad. Todo registro del paisaje sonoro (una descripción escrita, una representación pictórica o escultórica, una grabación) se puede considerar como un documento histórico sonoro en cuanto se delimiten las características temporales del mismo.

Bibliografía de referencia general del proyecto:

- Aracil, Alfredo (2007), “Un poco de historia: Diseños sonoros en los jardines del Renacimiento y Barroco”, en: *I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*, Madrid. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/aracil/aracil_01.htm
- Augoyard, Jean François (2006), *Sonic Experience. A Guide to Everyday Sounds*. Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Beck, Robert, Krampl, Ulrike et Retaillaud-Bajac, Emmanuelle (dir.) (2013), *Les Cinq sens de la ville du Moyen Âge à nos jours*, París, Presses Universitaires François-Rebelais.
- Bejarano Pellicer, Clara (2015), *Los sonidos de la ciudad. El paisaje sonoro de Sevilla. Siglos XVI-XVIII*, Sevilla, ICAS.
- Belgiojoso, Ricciarda (2010), *Construire l'espace urbain avec les sons*, París, L'Harmattan.
- Bouchet, Florence y Klinger-Dollé, Anne-Hélène (dirs.) (2015), *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique*, París, Classiques Garnier.
- Carles, José Luis (2007), “El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido”, en: *I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*, Madrid. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/
- Casagrande, Carla y Vecchio, Silvana (1987), *I peccati della lingua. Disciplina ed etica della parole nella cultura medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.
- Chartier, Roger (1990), “La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones”, en: *Revista Punto de Vista*, N°39, Buenos Aires, pp.44-60.
- Classen, Constance (1993), *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and Across Cultures*, Londres y Nueva York, Routledge.
- Classen, Constance (2005), *The book of touch*, New York and London, Berg.
- Classen, Constance (2012), *The deepest sense. A cultural History of Touch*, University of Illinois Press.
- Classen, Constance (coord.) (2014), *A Cultural History of the Senses*, 6 volúmenes, Nueva York-Londres, Bloomsbury.
- Corbin, Alain (1986), *The Foul and the Fragrant: Odor and the French Social Imagination*, Cambridge, Harvard University Press.
- Corbin, Alain (1990), “Histoire et anthropologie sensorielle”, en: *Anthropologie et Sociétés*, vol. 14, N°2, pp.13-24.
- Corbin, Alain (dir.) (2013), *La pluie, le soleil et le vent. Une histoire de la sensibilité au temps qu'il fait*, Paris, Aubier.

- Coronado Schwindt, Gisela (2013), “Escuchar las ciudades medievales: el paisaje sonoro urbanos en Castilla según las ordenanzas municipales (siglos XIV-XVI)”, en *Revista Miscelánea Medieval Murciana*, N° 37, Universidad de Murcia, pp. 81-98.
- Coronado Schwindt, Gisela (2013), “Las ciudades castellanas bajomedievales a través de sus paisajes sonoros”, en: *Estudios de Historia de España XV*, Buenos Aires, pp. 131-151.
- Coronado Schwindt, Gisela (2014), “Conflictividad urbana en torno a los sonidos: potencialidad para su estudio de los acervos documentales de los Archivos General de Simancas (Registro General del Sello) y de la Real Chancillería de Valladolid”, en: Rodríguez, Gerardo (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, pp.266-274.
- Coronado Schwindt, Gisela (2016), “Comunicación y sonoridad en las ciudades andaluzas de los siglos XV y XVI”, en: Guglielmi, Nilda y Rodríguez, Gerardo (dir.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Grupo EuropAmérica, Academia Nacional de la Historia, pp.35-55.
- Coronado Schwindt, Gisela (2016), “La sonoridad de la vida cotidiana de las ciudades castellanas en tiempos de los Reyes Católicos”, en: *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, Año 5, N° 9, Mar del Plata, pp.323-333.
- Diego Pacheco, Cristina (2015), *Cristóbal de Morales en Espagne : ses premières œuvres et le manuscrit de Valladolid*, Lyon, Symétrie.
- Dulh, Olga Anne y Fritz, Jean- Marie (dir.) (2016), *Les cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance. Enjeux épistémologiques et esthétiques*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon.
- Febvre, Lucien (1938), “Histoire et psychologie”, en: *Encyclopédie française*, T. VIII, París, pp.12-37.
- Febvre, Lucien (1941), “Comment reconstituer la vie affective d’autrefois? La sensibilité et l’histoire”, en: *Annales d’histoire sociale*, III.
- Febvre, Lucien (1943), *Rebelais et le problème de l’incroyance au XVIe. Siècle*, París.
- Guglielmi, Nilda (1992), “El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la hueste de Igor*”, en: *Ecos. Revista de Arte y Psicoanálisis*, 1, 1992, pp.88-107 (reeditado, con modificaciones, como “El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la gesta de Igor*”, en: Rodríguez, Gerardo (dir.), *Saber, pensar, escribir. Iniciativas en marcha en Historia Antigua y Medieval*, La Plata, UCALP, 2012, pp.213-246).
- Gutton, Jean-Pierre (2000), *Bruits et sons dans notre histoire*, París, Puf.
- Hablot Laurent y Vissière Laurent (dir.) (2016), *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Hamilakis, Yannis (2014), *Archaeology and the Senses. Human Experience, Memory, and Affect*, Nueva York, Cambridge University Press.
- Henrik Aubert, Eduardo (2007), “Le son et ses sens. L’Ordo ad consecrandum et coronandum regem (v. 1250)”, en: *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 62 anses, N°2.
- Holley, André (2008), “Breve histoire des études sensorielles en France depuis 1945”, Conférence-débat du Comité pour l’histoire du CNRS, ENS, 13 mars 2008.
- Howes, David (comp.) (1991), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press.
- Howes, David (2003), *Sensual Relations: Engaging the Senses in Culture and Social Theory*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Rodríguez, Gerardo (2014) “Los sonidos del cautiverio en la frontera de Granada y el Mar del Alborán (siglos XIII al XVII)”, en: Rodríguez, Gerardo (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014, pp.123-139.
- Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Rodríguez, Gerardo (2015), “Medieval soundspace in the new digital leisure time media”, en: *Imago Temporis Medium Aevum* N°9, Lleida, pp.305-323.
- Jütte, Robert (2004), *A History of the Senses: from to Antiquity of the Cyberspace*, Londres, Polity.
- Le Breton, David (2007), *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión.

- Nichols, Stephen, Kablitz, Andreas et Calhoun, Alison (ed.) (2008), *Rethinking the Medieval Senses. Heritage, Fascinations, Frames*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Palazzo-Bertholon, Bénédicte y Valière, Jean-Christophe (dir.) (2012), *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, París, Société française d'archéologie.
- Palazzo, Éric (2012), "Les cinq sens au Moyen Âge; état de la question et perspectives de recherche", en: *Cahiers de civilisation médiévale* N°55, pp.339-366.
- Palazzo, Éric (2014), *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*, París, Éditions du Cerf.
- Palazzo, Éric (2015), "La iglesia, la formación del imaginario medieval y su recepción en América después de la conquista", en: Ríos Saloma, Martín (ed.), *El mundo de los conquistadores*, Madrid, Silex, pp.27-49.
- Palazzo, Éric (dir.) (2016), *Les cinq sens au Moyen Age*, París, Éditions du Cerf.
- Paul, Jacques (2003), "Sur quelques textes concernant le son et l'audition", en: Paul, Jacques, *Du monde et des hommes. Essais sur la perception médiévale*, Provence, Université de Provence, pp.118-143.
- Pigem, Jordi (2009), "Escuchar las voces del mundo", en: *Observatori del Paisatge*. Dossier "Paisajes sonoros". Disponible en: http://www.catpaisatge.net/dossiers/psnors/esp/docs/article_pigem.pdf
- Porter, Roy (1986), "Prologue", en: Corbin, Alain, *The Foul and the Fragrant: Odor and the French Social Imagination*, Cambridge, Harvard University Press.
- Rigueiro García, Jorge (2015), "Introducción", en: *Guido de Arezzo. Carta de Guido dirigida al monje Miguel acerca de un canto desconocido*, traducción de Domínguez, Carlos Rafael, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo (2013), "Escuchar a los biógrafos carolingios: Ermoldo", en: Cattedra, Olivia y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del IV Simposio Internacional "Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión" celebrado en Mar del Plata el 10 de mayo de 2013*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, mayo de 2013, 9 pp..
- Rodríguez, Gerardo (2014), "El paisaje sonoro en los relatos de cautivos de Los Milagros de Guadalupe (Península Ibérica y Norte de África, siglos XV y XVI)", en: Ruiz Arzalluz, Ignacio (coord.), *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*, 2 volúmenes, *Serie Anejos de Veleia* 2, Instituto de Ciencias de la Antigüedad, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014, pp.903-920.
- Rodríguez, Gerardo (2014), "La reconstrucción del paisaje sonoro en Nitardo", en: Basarte, Ana y Barreiro, Santiago (eds.), *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2014, pp.185-190.
- Rodríguez, Gerardo (2015), "El registro del mundo sonoro en los anales carolingios", Rodríguez, Gerardo y Gisela Coronado Schwindt (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp.31-39.
- Rodríguez, Gerardo (2015), "Los registros sonoros del mundo carolingio", en: *Miscelánea Medieval Murciana* N°40, Murcia (en prensa).
- Rodríguez, Gerardo (2016), "Cómo escuchar a las mujeres carolingias: del silencio a la sonoridad", en: *Actas del II Congreso Internacional en Historia de las mujeres y Estudios de género*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas (en prensa).
- Rodríguez, Gerardo (dir.) (2016), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (en prensa).
- Rodríguez, Gerardo (2016) "El universo sonoro y auditivo de la Comedia de Nuestra Señora de Guadalupe y sus Milagros de fray Diego Ocaña", en Guglielmi, Nilda y Rodríguez, Gerardo (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Grupo EuropAmérica, Academia Nacional de la Historia, pp.81-94.

- Ruiz Jiménez, Juan (1995), *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*, Granada, Diputación Provincial de Granada y Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Ruiz Jiménez, Juan (2007), *La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura (Reedición digital 2012 disponible en Biblioteca Virtual de Andalucía).
- Schafer, Raymond Murray (1977), *The Tuning of the World*, Toronto, McClelland and Stewart.
- Seremetakis, Nadia (comp.) (1994), *The Senses Still: Memory and Perception as Material Culture in Modernity*, Boulder, Westview Press.
- Smith, Mark (2007), *Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History*, Berkeley, University of California Press
- Woodside, Julian (2008), “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular”, en: *Trans: Transcultural Music Review – Revista Transcultural de Música*, 12, 2008.
- Woolgar, C.M. (2006), *The Senses in Late Medieval England*, New Haven, Yale University Press.
- Zapatero, Mariana y Rodríguez, Gerardo (2016), “Percepciones sensoriales del Atlántico y de los espacios litorales marítimos del Nuevo Mundo, de Colón a Pigafetta”, en: *X Jornadas Internacionales de Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España (en prensa).

3. HIPÓTESIS:

Los sonidos y silencios representan espacios plenos de actividad y movimiento: así como los sonidos de la naturaleza informan de los fenómenos que acontecen en esta, los producidos por los hombres informan de su presencia y de sus múltiples implicancias culturales, económicas, sociales, políticas.

Las manifestaciones sonoras de un grupo humano son un reflejo de una experiencia social y cultural, históricamente determinada.

4. OBJETIVOS:

Objetivos generales:

- Formular topografías de lo sensorial-auditivo propias del mundo medieval y temprano moderno (siglos IV a XVII), descifrando en los intersticios de lo que se dice y se omite;
- Identificar el valor histórico del paisaje sonoro y la historicidad de los diversos discursos sonoros;
- Establecer una selección documental referida a dicho discurso.

Objetivos específicos:

- Identificar y describir paisajes sonoros del Occidente cristiano de los siglos IV al IX, a partir del análisis de fuentes hagiográficas, reglas monásticas, obras históricas, literarias y jurídicas, discursos y sermones.
- Determinar y analizar el ambiente sonoro en que los habitantes de una ciudad medieval debieron vivir inmersos (ciudades hispánicas, ciudades bizantinas, ciudades islámicas).
- Identificar y valorar la dimensión sonora de la liturgia bizantina.
- Identificar y describir el paisaje sonoro de las ciudades castellanas y su evolución histórica, entre los siglos XIII y XVII, a partir del estudio de documentación de diversa tipología y procedencia.
- Identificar y describir la sonoridad de los ámbitos portuarios y marítimos de los siglos XIV a XVI.
- Identificar y describir la sonoridad de los ámbitos fronterizos, en particular de los siglos XIII al XVI.
- Identificar la sonoridad manifiesta en las prácticas epistolares transatlánticas.
- Reconocer los principios filosóficos y religiosos subyacentes en diferentes manifestaciones musicales medievales.
- Determinar las fuentes e interpretaciones textuales subyacentes a iconografías referidas a la comunicación angelical.
- Identificar y valorar la importancia de los testigos auditivos presentes en diversas fuentes.
- Formular tipologías posibles de diversos paisajes sonoros propios de la tardoantigüedad, la Edad Media y la temprana modernidad.

Como en los proyectos anteriores, expondremos los resultados obtenidos en las diferentes investigaciones en congresos y jornadas para finalmente publicar los mismos en diferentes formatos, ya sea en revistas especializadas como en libros electrónicos, que subiremos en nuestro sitio web: <http://giemmardelplata.org/>

5. MÉTODOS Y TÉCNICAS A EMPLEAR:

Analizaremos:

- 1) Cuestiones referidas a la importancia de la sonoridad, tanto en expresiones como en objetos materiales, propios de las empresas de cristianización, desde la Antigüedad tardía a la Temprana Modernidad.
- 2) Cuestiones referidas al ambiente sonoro en que los habitantes de ciudades castellanas debieron vivir inmersos, conocer los sonidos que deben haber escuchado y producido. Cada calle, barrio, ciudad, puerto tiene su propia sonoridad que, además, cambia a cada instante.
- 3) Cuestiones referidas a las configuraciones sonoras de ámbitos religiosos, a partir de fuentes de diversa procedencia y tipología, desde reglas monacales de la Antigüedad tardía a sínodos de la Modernidad temprana.
- 4) Cuestiones referidas a la historia de la música y de las artes plásticas. La intención de esta investigación será ahondar en la antropología de lo sensorial auditivo en relación al arte medieval.
- 5) Cuestiones referidas al ámbito bizantino. En particular, la configuración sonora de la liturgia eucarística y de los espacios públicos en los siglos X al XII.
- 6) Cuestiones referidas a ámbitos específicos, como el fronterizo y el marítimo-portuario y sus proyecciones en América.
- 7) Cuestiones referidas a diversas expresiones de la devoción cristiana temprano moderna. Estas expresiones las analizaremos tanto a partir de producciones católicas como luteranas y tendremos en cuenta posibles proyecciones americanas.

Nómina de integrantes / temas

ABAD MERINO, María de las Mercedes - Voz, susurro y silencio en la España morisca

ARNUZ, Gabriela, Paisajes sonoros en la literatura inglesa bajomedieval

ASISS GONZÁLEZ, Federico, La sonoridad en la representación del noble castellano en las obras de don Juan Manuel

ASLA, Alberto Oscar, La voz de los obispos en la *Historia ecclesiastica gentis anglorum* de Beda el Venerable

BAHR, María Cecilia, El mundo sonoro en la *Chronica Adefonsi imperatoris*

BARRAGÁN, Verónica, Las voces del común castellano en los albores de la modernidad analizados desde los Estudios Postcoloniales

BEJARANO PELLICER, Clara, El paisaje sonoro de la ciudad de Sevilla en las fiestas públicas de los siglos XVI y XVII

BERALDI, Lucía, El paisaje sonoro en las *Cantigas* de Santa María

CALABRESE, Claudio César, *Aquae sonus*. La sonoridad y el modo de comprender y de explicar en san Agustín

CARBÓ, Laura, Los sonidos del poder. La figura pública de los emperadores bizantinos en el paisaje sonoro del siglo XI

CARRETERO CALVO, Rebeca, Sonidos en el arte de las órdenes religiosas de la contrarreforma

CASAMIQUELA GERHOLD, Victoria, La dimensión sonora de la liturgia eucarística bizantina

CHIMONDEGUY, Javier, El universo sonoro de los discursos demonológicos y reformistas en dos órdenes religiosos de la España del siglo XVI

CORONADO SCHWINDT, Gisela, El paisaje sonoro de las crónicas castellanas del siglo XV

DÍAZ DUCKWEN, María Luján, El paisaje sensorial en el mundo hagiográfico tardoantiguo y altomedieval (siglos IV al IX)

DIEGO PACHECO, Cristina, Sonidos inusuales: el paisaje sonoro en los acontecimientos excepcionales del Valladolid del Quinientos

DOMÍNGUEZ, Carlos, Testimonios sonoros en *De Universo libri XXII* de Rábano Mauro
 GARCÍA HERRERO, María del Carmen, El paisaje sonoro de Zaragoza a finales de la Edad Media
 GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto, El entorno sonoro del mundo marítimo ibérico a fines de la Edad Media
 GORDO MOLINA, Ángel, Los sonidos en las crónicas abulenses: *Crónica de la población de Ávila* y *Segunda Leyenda de Ávila*
 JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, Los sonidos de la guerra medieval
 JUNCO, Ethel, La música órfica en la Edad Media
 LARSEN, Juan Martin, El paisaje sonoro en textos de “protestantes periféricos” (España, siglo XVI)
 MELO CARRASCO, Diego, Las treguas castellano-granadinas y sus sonidos (siglos XIII al XV)
 MONDRAGÓN, Silvina, Quejas, rumores y alborotos como lenguaje político de los sectores populares castellanos pre-comuneros
 NEYRA, Andrea Vanina, *Omnes sanguinis effusores innocentis superno incussi furore*: ladrar y ensordecen como castigo en la *Passio sancti Venceslavi martyris*
 PALAZZO, Éric, Historia de los sentidos del Medioevo a la Modernidad temprana. Una mirada a escala global
 PIAZZA, Emanuel, Los sonidos de la guerra en Liutprando de Cremona. Una lectura de la *Antapodosis*
 RENZI, Francesco, Las legacías papales en la Península Ibérica medieval (siglos XII y XIII). Viajes, política y dimensión sonora
 RIGUEIRO GARCÍA, Jorge, Las voces de los ángeles. Análisis de las maneras de comunicación angélica con los humanos en el arte medieval
 RÍOS SALOMA, Martín, Los sonidos de la guerra en la cronística castellana (siglos XIII al XV)
 RIVERA MEDINA, Ana María, El paisaje sonoro del Puerto de Bilbao (siglos XIV al XVI)
 RODRÍGUEZ, Gerardo, La reconstrucción del paisaje sonoro en la obra de Rábano Mauro
 ROJAS DONAT, Luis, La importancia de la oralidad en algunas resoluciones de conflictos en la Edad Media
 RUIZ JIMÉNEZ, Juan, La transformación del paisaje sonoro urbano en la Granada conquistada (1492-1570)
 UTZ, Sergio, La sonoridad del maligno según Martín Lutero
 ZAPATERO, Mariana, Desde las Indias: la sonoridad en las prácticas epistolares transatlánticas (siglos XV y XVI)

6. CRONOGRAMA:

Año / Actividad	Búsqueda bibliográfica	Construcción marco teórico	Selección documental	Formulación topografías	Elaboración de artículos, tesinas, tesis y libro
1° año 1° semestre	X	X	X		X (artículos, tesinas, tesis)
1° año 2° semestre	X		X	X	X (artículos, tesinas, tesis)
2° año 3° semestre	X		X	X	X (artículos, tesis)
2° año 4° semestre	X		X	X	X (arts., tesinas, tesis, libro)

7. INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE:

El abordaje de temas y cuestiones referidas a Edad Media supone, *a priori*, ciertas limitaciones y obstáculos. No obstante ello, el trabajo propuesto puede llevarse a cabo dado que gran parte de las ediciones de textos y del repositorio bibliográfico se encuentran en los fondos documentales de:

- Biblioteca Central, UNMdP.
- Servicio de Información Documental, Facultad de Humanidades, UNMdP.

- Biblioteca del Centro de Estudios Superiores de Civilización Medieval, Universidad de Poitiers.
- Biblioteca "Arturo Marasso", Departamento de Humanidades, UNS.
- Biblioteca de la Unidad de Investigaciones Medievales, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET.
- Biblioteca del Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "José Luis Romero", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.
- Biblioteca del Centro de Estudios Sociales de América Latina, Nodo de la Unidad Ejecutora en Red en Investigaciones Socio-Históricas Regionales de CONICET y núcleo de investigación dependiente de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Biblioteca Fundación para la Historia de España.
- Repositorios consultados en Alemania, España, Francia, Grecia, Portugal, Italia, México, Chile, Brasil, Polonia y República Checa (en diversas instancias de investigación de los participantes).

Además contamos con los repositorios en línea usuales para este tipo de investigaciones.

8. EVALUACIÓN ANTERIOR:

Evaluación de los Proyectos de Investigación "Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (I) y (II)" realizada por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Calificación: Satisfactorio en ambos casos.

9. PROYECCIÓN:

Impacto sobre el sector socio-económico y/o sector productivo

El proyecto:

- propone un estudio novedoso en nuestro país de temas de Historia Medieval, tal como quedó demostrado en los talleres promovidos y en la participación de los integrantes en diversos foros nacionales e internacionales.
- involucra a seis Universidades Nacionales (UNMdP, UNS, UNICEN, UBA, UCA, UNSJ y UNSAM), al CONICET, a la Fundación para la Historia de España, a la Academia Nacional de la Historia, a dieciséis instituciones extranjeras (cinco españolas, cuatro Universidades Universidad de Murcia, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad de Sevilla, Universidad de Zaragoza y un Instituto de Enseñanza Secundaria de Granada; cuatro chilenas: Universidad de Santiago, Universidad del Bío-Bío, Universidad de Playa Ancha y Universidad Adolfo Ibáñez; tres mexicanas: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Panamericana de Aguascalientes y CONACYT; dos francesas: Universidad de Lorena, Universidad de Poitiers; una portuguesa: Universidad de Oporto y una italiana: Universidad de Catania).
- promueve la formación de recursos en área de vacancia o escaso desarrollo. Esta promoción quedó demostrada en las tesis defendidas y en las becas obtenidas por integrantes de los proyectos mencionados así como las tesis proyectadas para el período 2017-2018. En ambos casos se trata tanto de tesis de grado como de posgrado.

Impacto sobre las capacidades institucionales / transferencia

Los investigadores de la Universidades participantes trabajarán en red y conectados con investigadores del exterior (España, Brasil, México, Chile, Francia, Alemania, República Checa, Grecia, Polonia, Italia, Holanda, Portugal) con el fin de acceder al repositorio documental necesario para el desarrollo de las investigaciones. La conformación de un grupo interdisciplinario así como la promoción de tesinas de licenciatura y tesis de posgrado consolidarán al grupo y al proyecto en el ámbito de los estudios referidos a la Historia de los sentidos.

Impacto sobre las áreas disciplinares o campos de aplicación

La Historia Medieval (siglos IV al XVII) es el campo específico pero por los entrecruzamientos teóricos y los temas de investigación el impacto será también mensurable en la Historia del arte (medieval) y la musicología (aplicada a la Edad Media), tanto en Occidente como en Oriente, así como sus proyecciones en América colonial.

La originalidad del proyecto radica en el abordaje de paisajes sonoros medievales y en los estudios interdisciplinarios y comparativos que propone.

10. COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL:

El desarrollo del plan de investigación permitirá el establecimiento de vínculos académicos con los siguientes centros y grupos:

a) Nacionales:

- Centro de Filología Clásica, Antigua y Medieval, Departamento de Humanidades, UNS.
- Unidad de Investigaciones Medievales, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET.
- Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.
- Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Grupo de Historia de Europa, Centro de Estudios Sociales de América Latina, Facultad de Ciencias Humanas, UNICEN.
- Gabinete de Historia Universal, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, UNSJ.
- Grupo de Trabajo EuropAmérica, Academia Nacional de la Historia.

b) Internacionales:

- Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).
- Universidad del Bío-Bío (Chile).
- Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Sevilla (España).
- Facultad de Letras, Universidad de Murcia (España).
- Universidad de Lleida (España). En etapa administrativa un convenio específico.
- Universidad de Zaragoza (España).
- Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), en especial la red “La Gobernanza de los puertos atlánticos, siglos XIV a XXI”.
- Instituto de Estudios Clásicos, Universidad de Marsella (Francia).
- Centro de Estudios Superiores de Civilización Medieval, Universidad de Poitiers (Francia).
- Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Manchester (Inglaterra).
- Universidad de Bolonia (Italia).
- Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Autónoma de México (México).
- Universidad Nacional Autónoma de México (México).
- Universidad Autónoma de Zacatecas (México).
- Universidad Panamericana de Aguascalientes (México).
- Universidad de Oporto (Portugal).
- Universidad de Catania (Italia).

Convenios: hemos promovido convenios específicos con la Universidad de Lleida, de La Laguna y Poitiers.

11. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: Se mencionan aquellas tesis que abordan cuestiones sensoriales / sonoras.

Tesis de posgrado

1) Denominación de la Tesis: “Sonidos y ruidos: La construcción social del paisaje sonoro de las ciudades castellanas (c.1400 – c.1560)”.

Nombre y Apellido del tesista: Gisela Beatriz CORONADO SCHWINDT.

Tipo de Tesis: Doctorado en Historia.

Institución: Universidad Nacional de Mar del Plata.

Director: Dr. Gerardo Rodríguez – Co-directora: Mariana Zapatero.

Fecha estimada de defensa: marzo de 2017.

Tesis de grado

1) Denominación de la Tesis: “La sonoridad del maligno según Lutero”.

Nombre y Apellido del tesista: Sergio UTZ.

Tipo de Tesis: Licenciatura en Historia.

Institución: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Director: Dra. Silvina Mondragón – Co-director: Dr. Gerardo Rodríguez.

Fecha estimada de defensa: noviembre de 2018.

12. ASPECTO ÉTICO

- ¿Usted considera que la propuesta o plan de trabajo además de ser evaluado desde el punto de vista académico debe ser analizado desde el punto de vista ético o de seguridad?

Marque con una X, según corresponda:

SI	☐
----	--------------------------

NO	☒
----	-------------------------------------

- ¿La propuesta comprende algunos de los objetos y usos identificados en la investigación humana?

	SI	NO
Estudios farmacológicos y tecnológicos:	☐	☒
Estudios clínicos, quirúrgicos y básicos:	☐	☒
Estudios epidemiológicos, sociales y psicológicos:	☐	☒
Uso del equipamiento médico:	☐	☒
Uso del equipamiento de diagnóstico por imágenes y de radiación:	☐	☒
Uso de historias clínicas:	☐	☒
Uso de muestras biológicas:	☐	☒
Estudios de comunicaciones aborígenes: (ver Ley 25.517)	☐	☒

- Si alguna de las respuestas anteriores es sí, excepto la de estudios de comunidades aborígenes, indique si dispone de informes del Comité Ético o de Bioética de la Universidad.

CUADRO CORRESPONDIENTE AL ÍTEM 2 DE LA DESCRIPCIÓN DETALLADA

PRODUCCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO RELACIONADA CON LA TEMÁTICA DEL PROYECTO (últimos 5 años):

CV extenso director / co-director y CV abreviado participantes (por orden alfabético):

CV Director y co-director:

Gerardo RODRÍGUEZ (Director) – 08/02/1967

Cargos actuales:

- Profesor Adjunto Regular, con dedicación parcial en el Área Universal, con funciones docentes en la cátedra de Historia Universal General, Medieval, con extensión de funciones en otra asignatura del Área, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), según OCA N°2374/11, del 01/04/11 y continúa.
- Investigador Adjunto del CONICET, Centro de Estudios Históricos (CEHis), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), según Resolución N°3446/11, desde el 02/01/2012 y continúa.
- Categoría de Investigación III, desde el 25 de octubre de 2005 y continúa.
- Académico Correspondiente por la Provincia de Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, desde el 09/09/14 y continúa.

Títulos obtenidos:

- Doctor en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (2008).
- Magister Artis en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (2004).
- Licenciado en Historia, expedido por la Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata (1997).
- Profesor en Historia, expedido por la Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata (1991).

Ha sido profesor en la Universidad Nacional del Sur y en la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”. Profesor contratado en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Profesor de seminarios y cursos de posgrado en Argentina, México y España. Ha dictado y coordinado talleres relacionados con los temas de su interés: Historia de los Sentidos, Alta Edad Media, uso de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza.

- Director del Grupo de Historia de Europa (GHisEu), Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL), CONICET y Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, del 25/08/15 y continúa.
- Director del Proyecto “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II)”, radicado en el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, del 01/01/15 al 31/12/16. Subsidio HUM 478/15. Código de Incentivos 15/F538.
- Investigador participante del Proyecto “Épica Latina. Miniaturas de la tardía Antigüedad y variantes de la Alta Edad Media”, dirigido por el Dr. Rubén Florio, radicado en el Departamento de Humanidades, UNS y financiado por la Agencia Nacional para la Promoción Científica y Tecnológica en el programa PICT 2013, N°0405, del 03/10/14 al 02/10/17, según Resolución N°214/14.
- Integrante de la Red Internacional de Investigadores “La Gobernanza de los Puertos Atlánticos, siglos XIV a XXI” (<http://www.uned.es/gobernanza-puertos-atlanticos/>), desde el 22/09/2014 y continúa.

- Co-director del Grupo de Investigación EuropAmérica, dirigido por la Dra. Nilda Guglielmi, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, según Acta 1333 de la Sesión Privada y Pública de la Academia Nacional de la Historia del 11/12/13 y continúa (<http://www.an-historia.org.ar/> y <http://europamerica.com.ar/>).
- Director del Proyecto “Las tierras checas y Argentina: migración e intercambio cultural”, Programa de Cooperación Científico-Tecnológica entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina (MINCYT) y el Ministry of Education, Youth and Sports (MEYS) de la República, Checa, código ARC/12/06, del 01/01/13 al 31/12/14.
- Director del Proyecto “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media”, radicado en el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, OCA N°241/13, del 01/01/13 al 31/12/14. Subsidio HUM 396/13. Código de Incentivos 15/F456.
- Integrante del Proyecto de Investigación I+D+i “Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento del pasado medieval”, HAR2011-25548, Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Facultad de Letras, Universidad de Murcia (España), del 15/05/13 al 31/12/2015.
- Director del Proyecto “Revisitar la Edad Media”, PGI 24/I192, radicado en el Departamento de Humanidades, UNS, Resolución de CSU, del 01/01/11 al 31/12/14.
- Investigador participante del Proyecto “Creencia, praxis y alteridad en el cristianismo tardoantiguo y medieval”, dirigido por el Dr. Alejandro Morin, radicado en el IMHICIHU, dependiente del CONICET, PIP CONICET 11220110100334, 06-2012 al 06-2014.
- Director del Proyecto “Textos y contextos (III). Tradición e innovación en la Edad Media”, radicado en el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP, OCA N°2484/11, del 01/01/11 al 31/12/12. Subsidio HUM 297/11. Código de Incentivos 15/F389.
- Director del Proyecto “¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador”, radicado en la Universidad Católica de La Plata, del 01/01/12 al 31/12/12, según Resolución N°2648/12.
- Director del Proyecto “Saber, pensar, escribir: iniciativas en marcha en historia antigua y medieval”, radicado en la Universidad Católica de La Plata, del 01/08/09 al 31/07/10.
- Director del Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, según Resolución CSU 486/09, del 24/11/09 al 31/12/2012.
- Fundador del Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, según Resolución del CSU 131/09, del 01/03/09.
- Integrante del Consejo del Centro de Estudios de Filología Clásica, Antigua y Medieval, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, del 29/12/08 y continúa, según Resolución DH N°610 (bis).

Ha participado con gran cantidad de conferencias y trabajos de su especialidad en Congresos y Jornadas desarrolladas en Argentina, España, Brasil, Chile, México, Italia y Polonia.

Ha organizado cursos, encuentros, seminarios de posgrado en Argentina y España sobre Historia Religiosa, Devoción guadalupana, Fronteras, Historia de los Sentidos, Alta Edad Media, Carolingios, Tecnologías de la Información y Comunicación y su impacto en la enseñanza, Educación y videojuegos.

- Director de la Revista Electrónica *Cuadernos Medievales*, Mar del Plata, GIEM – Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMdP, a partir del N°18 de junio de 2015. ISSN en línea N°2451-6821 (<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/index>).
- Miembro del Comité Científico de la Revista *Miscelánea Medieval Murciana* a partir del N°XXXIX, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 2014. ISSN (papel) N°0210-4903, ISSN (electrónico) N°1989-4597.
- Miembro del Comité Editorial de la Revista *Estudios de Historia de España* a partir del N°XV, 2013, Buenos Aires, Instituto de Historia de España, UCA, 2013. ISSN N°0328-0284.

- Miembro del Consell científic de la col·lecció “Verum et Pulchrum Medium Aevum” de Pagès Editors dins del Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals “Espai, Poder i Cultura”, Universitat de Lleida a partir de 2013.
- Director *Scriptorium. Boletín del Instituto de Historia de España y de la Cátedra de Historia Medieval*, Buenos Aires, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación, Pontificia Universidad Católica Argentina, 2011 y continúa. ISSN N°1853-760X.
- Miembro del Comité Editorial de la Revista *Intus-Legere Historia* a partir del N°1, Vol.5, 2011, Santiago de Chile, Departamento de Historia, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez. ISSN N°0718-5456.
- Miembro del Conselho Consultivo de la Revista *Diálogos Mediterrânicos* a partir del N°1, octubre de 2011, Curitiba, Paraná, Brasil. ISSN N°2237-6585.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Temas Medievales* a partir del N°18, 2010, Buenos Aires, DIMED-CONICET. ISSN N°0327-5094.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Vitral Monográfico 2*, Buenos Aires, UBA, 2010. ISSN N°1851-9091.
- Director de la Revista *Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra*, Mar del Plata, GIEM, 2006-2014, N°1 a 17. ISSN N°2422-7471.
- Director de la Colección *Fuentes y Estudios Medievales*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNMdP y Biblioteca Central, UNMdP, 2001-2006, N°1 a 20. ISBN N°987-544-029-9.

Ha participado como jurado de tesis, tribunales examinadores, artículos de revista y libros en Universidades públicas y privadas de Argentina, Chile, Brasil, Colombia y España.

Publicaciones:

Libros:

- Rodríguez, Gerardo et. al., *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, dirigido Gerardo Rodríguez, edición a cargo de Gisela Coronado Schwindt, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón y Mariana Zapatero, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 333 pp.. E-Book. ISBN N°978-987-544-632-8. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo, *Frontera, cautiverio y devoción mariana (Península Ibérica, fines del s. XIV – principios del s. XVII)*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2011, 302 pp. ISBN N°978-84-472-1342-9.
- Rodríguez, Gerardo, *Ni Cenicienta ni Princesa Encantada: miradas actuales de la Edad Media*, Mar del Plata, Cultura Fusión Editorial, 2010, 207 pp.. ISBN N°978-987-25284-6-1.
- Rigueiro García, Jorge y Rodríguez, Gerardo, *Música medieval: trovadores y troveros*, CD-ROM, Mar del Plata y Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata y Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2008. ISBN N°978-987-544-261-0.
- Rigueiro García, Jorge y Rodríguez, Gerardo, *Del cristianismo antiguo al cristianismo medieval: el arte como testimonio*, CD-ROM, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2008. ISBN N°978-987-544-249-8.

Dirección, edición y coordinación de publicaciones:

- Guglielmi, Nilda y Rodríguez, Gerardo (dirs.), *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2016, 270 pp.. ISBN N°978-987-42-1660-1. Disponible en www.europamerica.com.ar/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Gisela Coronado Schwindt (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 232 pp.. ISBN N°978-987-544-650-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo (dir.), *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, edición a cargo de Gisela Coronado Schwindt, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón y Mariana Zapatero, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 333

- pp.. ISBN 978-987-544-632-8. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
- Rodríguez, Gerardo y Jiménez Alcázar, Juan Francisco (comp.), *Actas del II Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas – Mar del Plata 2015*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2015, 202 pp.. ISBN 978-987-544-639-7. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
 - Rodríguez, Gerardo (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, GIEM, 2014. ISBN N°978-987-544-605-2. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
 - Cattedra, Olivia y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del V Simposio Internacional Textos y Contextos: diálogos entre historia, literatura, filosofía y religión y de la VIII Jornada del cristianismo antiguo al cristianismo medieval*, e-book, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2014. ISBN 978-987-544-572-7
 - Jiménez Alcázar, Juan Francisco y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del I Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas, MdP 2013*, Mar del Plata / Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) / Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), 2013. ISBN N°978-987-544-507-9. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
 - Cattedra, Olivia y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del IV Simposio Internacional “Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión” celebrado en Mar del Plata el 10 de mayo de 2013*, CD-ROM, Mar del Plata, GIEM - UNMdP, mayo de 2013. ISBN N°978-987-544-506-2.
 - Coronado-Schwindt, Gisela, Gastaldi, Vivina, Marrón Gabriela y Rodríguez, Gerardo (eds.), *Palimpsestos: escrituras y reescrituras de las culturas antigua y medieval*, Bahía Blanca, Edius, 2013, 342 pp.. ISBN N°978-987-1907-26-7.
 - Neyra, Andrea y Rodríguez, Gerardo (dir.), *¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador*, 3 volúmenes, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata y Sociedad Argentina de Estudios Medievales, Mar del Plata, 2012. ISBN N°978-987-544-475-1 (obra completa), ISBN N°978-987-544-476-8 (volumen 1: El Medioevo europeo, 256 pp.), ISBN N°978-987-544-477-5 (volumen 2: El Medioevo hispánico, 271 pp.), ISBN N°978-987-544-478-2 (volumen 3: El Medioevo hispánico y otros ensayos, 220 pp.). Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones.
 - Rodríguez, Gerardo (dir.), *Textos y contextos (II). Exégesis y hermenéutica de obras tardoantiguas y medievales*, Mar del Plata, Eudem, 2012, 430 pp.. ISBN N°978-987-1921-03-4.
 - Cattedra, Olivia y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del III Simposio Internacional “Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión” celebrado en Mar del Plata el 16 de abril de 2012*, CD-ROM, Mar del Plata, GIEM - UNMdP, junio de 2012. ISBN N°978-987-544-446-1.
 - Rodríguez, Gerardo (comp.), *¿Cómo se construye la historia? Revisitando la Edad Media desde la historiografía contemporánea*, Bahía Blanca, CEICAM – UNS, 2012, 189 pp. ISBN N°978-987-444-430-0.
 - Rodríguez, Gerardo (dir.), *Saber, pensar, escribir: iniciativas en marcha en historia antigua y medieval*, La Plata, UCALP, 2012, 432 pp.. ISBN N°978-987-1085-84-2.
 - Cattedra, Olivia y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del II Simposio Internacional “Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión” celebrado en Mar del Plata el 18 de abril de 2011*, CD-ROM, Mar del Plata, GIEM - UNMdP, mayo de 2011. ISBN N°978-987-544-388-4.
 - Cattedra, Olivia y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del I Simposio Internacional “Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión”, celebrado en Mar del Plata el 12 de abril de 2010*, CD-ROM, Mar del Plata, GIEM - UNMdP, febrero de 2011. ISBN N°978-987-544-381-5.
 - Rodríguez, Gerardo (dir.), *Cuestiones de Historia Medieval*, Buenos Aires, Selectus / UCA, 2011, 2 volúmenes, 608 y 620 pp. + CD Anexos. ISBN, 1 N°978-987-26952-2-4, ISBN, 2 N°978-987-26952-1-7, ISBN, OC N°978-987-26952-0-0.
 - Rodríguez, Gerardo (dir.), *Historia, Literatura y Sociedad: aproximaciones al mundo medieval desde el*

siglo XXI, Mar del Plata / Bahía Blanca, Cultura Fusión / CEICAM, 2011, 336 páginas. ISBN N°978-987-25284-9-2.

- Rodríguez, Gerardo (comp.), *Aportes y reflexiones en torno a la historia de las mujeres (siglos IV-XVI)*, CD-ROM, Bahía Blanca, CEICAM – UNS, 2010. ISBN N°978-987-1648-07-8.
- Estrella, Jorge y Rodríguez, Gerardo (eds.), *Herramientas para el estudio de la cultura medieval V: cronologías, cartografías, fuentes*, CD-ROM, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, agosto de 2009. ISBN N°978-987-23972-3-4.
- Rigueiro García, Jorge y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas de las X Jornadas Internacionales de Estudios Medievales*, CD-ROM, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2009. ISBN N°978-987-23972-4-1.
- Rigueiro García, Jorge y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas de las IX Jornadas de Estudios Medievales*, CD-ROM, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2009. ISBN N°978-987-23972-1-0.
- Rodríguez, Gerardo (comp.), *Textos y contextos. Exégesis y hermenéutica de obras medievales (siglos IV-XIII)*, Mar del Plata, Eudem, 2009. ISBN N°978-987-1371-33-4.
- Rodríguez, Gerardo (dir.), *Colección Herramientas para el estudio de la cultura medieval*, N°1-5, CD-ROM, Mar del Plata y Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata y Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2008-2009.
- Estrella, Jorge, Rodríguez, Gerardo y Díaz Duckwen, María Luján (eds.), *Del cristianismo antiguo al cristianismo medieval*, CD-ROM, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2007, 330 pp.. ISBN N°978-987-544-233-7.
- Rigueiro García, Jorge y Rodríguez Gerardo (comps.), *Actas de las VIII Jornadas de Estudios Medievales*, CD-ROM, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2007. ISBN N°978-987-23972-0-3.
- Estrella, Jorge, Rodríguez, Gerardo y Antonucci, María Guillermina (dirs.), *Actas de las X Jornadas de Historia de Europa “Saber, Pensar, Hacer. Del saber intelectual al hacer cotidiano a través de la Historia”*, CD-ROM, Mar del Plata, APUHE / Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, UNMDP, 2001. ISBN N°987-20086-0-4.

Ediciones de fuentes:

- Guillermo de Conches, *Filosofía del mundo*, traducción de Carlos Rafael Domínguez, introducción de Gerardo Rodríguez y Susana Violante, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, 111 pp.. ISBN N°978-987-544-646-5. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones
- *Las Capitulares de Carlomagno*, traducción de Santiago Bazzano y Carlos Rafael Domínguez, edición de Carlos Rafael Domínguez, Jorge Estrella y Gerardo Rodríguez, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2014, XIII + 227 pp.. ISBN N°978-987-544-560-4. Disponible en www.giemmardelplata.org/publicaciones

Publicaciones relacionadas con Alta Edad Media:

Capítulos de libro:

- “El registro del mundo sonoro en los anales carolingios”, Rodríguez, Gerardo y Gisela Coronado Schwindt (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp.31-39. ISBN N°978-987-544-650-2.
- “El mundo carolingio visto a través de las capitulares” (junto con Carlos Domínguez y Jorge Estrella), *Las Capitulares de Carlomagno*, Domínguez, Carlos, Estrella, Jorge y Rodríguez, Gerardo (eds.), Bazzano, Santiago y Domínguez, Carlos (trad.), Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), 2014, pp.IV-XIII. ISBN N°978-987-544-560-4.
- “¿Cómo se construye la historia carolingia? Historia(s) y tradición(es) en la primera mitad del siglo noveno”, en: Coronado-Schwindt, Gisela, Gastaldi, Viviana, Marrón Gabriela y Rodríguez, Gerardo (eds.), *Palimpsestos: escrituras y reescrituras de las culturas antigua y medieval*, Bahía Blanca, Edius, 2013, pp.295-303. ISBN N°978-987-1907-26-7.
- “Nitardo como fuente histórica”, Neyra, Andrea y Rodríguez, Gerardo (dir.), *¿Qué implica ser*

medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador, 3 volúmenes, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata y Sociedad Argentina de Estudios Medievales, Mar del Plata, 2012, vol.1, pp.191-202. ISBN N°978-987-544-475-1 (obra completa), ISBN N°978-987-544-476-8 (volumen 1: El Medioevo europeo).

- “La historia política de la Alta Edad Media y los historiadores carolingios de la novena centuria: los nuevos rumbos historiográficos”, Rodríguez, Gerardo (dir.), *Textos y contextos (II). Exégesis y hermenéutica de obras tardoantiguas y medievales*, Mar del Plata, Eudem, 2012. pp.213-228. ISBN N°978-987-1921-03-4.
- “Paisajes sensoriales medievales”, Rodríguez, Gerardo (comp.), *¿Cómo se construye la historia? Revisitando la Edad Media desde la historiografía contemporánea*, Bahía Blanca, CEICAM – UNS, 2012, pp.81-89. ISBN N°978-987-444-430-0.
- “Mito e historia en Astrónomo y Thegan”, Cattedra, Olivia (dir.), *Mito e Historia I: El Umbral del Tiempo*, Bahía Blanca, CEICAM, 2011, pp.233-246. ISBN N°978-987-1620-52-4.
- “La construcción histórica de la imagen del otro en las narrativas carolingias de la novena centuria”, Rodríguez, Gerardo (dir.), *Historia, Literatura y Sociedad: aproximaciones al mundo medieval desde el siglo XXI*, Mar del Plata / Bahía Blanca, Cultura Fusión / CEICAM, 2011, pp.113-143. ISBN N°978-987-25284-9-2.
- “La invención del pasado: memoria, mito e historia en Ermoldo Nigello”, Rodríguez, Gerardo (comp.), *Textos y contextos. Exégesis y hermenéutica de obras medievales (siglos IV-XIII)*, Mar del Plata, Eudem, 2009, pp.197-219. ISBN N°978-987-1371-33-4.

Publicaciones con referato:

- “Los registros sonoros del mundo carolingio”, *Miscelánea Medieval Murciana* N°40, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 2015. ISSN (papel) N°0210-4903, ISSN (electrónico) N°1989-4597 (en prensa).
- “Medieval soundspace in the new digital leisure time media” / “Paisajes sonoros medievales en los nuevos medios de ocio digital” (conjuntamente con Juan Francisco Jiménez Alcázar), *Imago Temporis Medium Aevum* N°9, Lleida, Universitat de Lleida, Facultat de Lletres, 2015, pp.305-323 / pp.527-541. ISSN N°1888-3931.
- “La historiografía carolingia de Ermoldo a Notker”, *Medievalismo* 24, Sociedad Española de Estudios Medievales, 2014, pp.353-369. ISSN N°11-31-8155.
- “Épica, memoria e historia. Cómo los carolingios escriben el mundo”, *História Revista - Revista da Faculdade de História e do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Goiás*, Goiás, Universidades Federal de Goiás, Vol.17, N°2, jul./diz. 2012, pp.69-103. ISSN impreso N°1414-6312, ISSN en línea N°1984-5430.
- “Las imágenes de la otredad en Ermoldo Nigello”, *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”* N°7, Córdoba, 2007, pp.361-369. ISSN N°1666-6836.

Actas:

- “La reconstrucción del paisaje sonoro en Nitardo”, Basarte, Ana y Barreiro, Santiago (eds.), *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2014, pp.185-190. Edición online, 219 pp.. ISBN N°978-987-43-5496-9.
- “Los aportes de Nitardo a la historiografía carolingia”, Gambón, Lidia (coord.), *Actas de las IV Jornadas de Investigación en Humanidades “Homenaje a Laura Laiseca”*, UNS, Bahía Blanca, 2013, pp.399-404. ISBN N°978-987-1648-37-5.
- “Escuchar a los biógrafos carolingios: Ermoldo”, Cattedra, Olivia y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas del IV Simposio Internacional “Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión” celebrado en Mar del Plata el 10 de mayo de 2013*, CD-ROM, Mar del Plata, GIEM - UNMdP, mayo de 2013, 9 pp. ISBN N°978-987-544-506-2.
- “La ‘renovación cultural carolingia’: contexto histórico-cultural y proyecciones”, *Actas de las IX Jornadas de Investigadores del Departamento de Historia*, Mar del Plata, 2012. ISBN N°978-987-544-474-4.
- “Luis el Piadoso en la obra de Nitardo”, Basarte, Ana y Barreiro, Santiago (eds.), *Actas de las XI*

Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXI Curso de Actualización en Historia Medieval, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2012, pp.163-170. Edición online. ISBN N°978-987-23972-6-5.

- “Literatura histórica carolingia o cómo se construye la figura del soberano en el siglo IX. Luis el Piadoso en las obras de Astronomus, Ermoldus y Theganus”, Guance, Ariel (Comp.), *Movilidad y migraciones. Actas de las III Jornadas Multidisciplinarias, llevadas a cabo en Buenos Aires, del 22 al 24 de octubre de 2008*, Buenos Aires, IMHICIHU / CONICET, 2011, pp.127-137. ISBN N°978-987-23978-5-2.
- “La ‘otredad’ en la literatura histórica carolingia del siglo IX”, Orbe, Patricia (coord.), *Actas III Jornadas de Investigación en Humanidades*, UNS, Bahía Blanca, 2011, pp.261-265. ISBN 978-987-1648-31-3.
- “La Virgen María en Ermoldo y el Astrónomo”, *Actas de las VIII Jornadas de Investigadores del Departamento de Historia*, CD-ROM, Mar del Plata, Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, UNMDP, 2010. ISBN N°978-987-544-375-4.
- “Narrar y legislar: en torno a la penitencia de Luis I”, *Actas de las III Jornadas de Filosofía Política: justicia, equidad e igualdad*, Mar del Plata, Centro de Estudios Filosóficos y Sociales, 2010, www.cefysmdp.com.ar. ISBN N°978-987-26094-1-2.
- “Las figuras femeninas en Ermoldo Nigello”, Rigueiro García, Jorge y Rodríguez, Gerardo (comps.), *Actas de las X Jornadas Internacionales de Estudios Medievales*, CD-ROM, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2009. ISBN N°978-987-23972-4-1.
- “Historia y epopeya en Ermoldo Nigello”, Rigueiro García, Jorge y Rodríguez Gerardo (comps.), CD-ROM *Actas de las VIII Jornadas de Estudios Medievales*, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2007, ISBN N°978-987-23972-0-3.
- “Historia y literatura en Ermoldo Nigello”, *Fuentes e Interdisciplina. Actas de las Jornadas Multidisciplinarias llevadas a cabo en Buenos Aires, del 25 al 27 de agosto de 2006*, Buenos Aires, IMHICIHU, 2007, pp.115-125. ISBN N°978-987-23978-0-7.
- “Historia y literatura en Ermoldo Nigello”, CD-ROM *Actas de las II Jornadas de Investigación en Humanidades*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades, UNS, 2007, ISBN N°978-987-23429-3-7.
- “Política y religión en la construcción del pasado. Isidoro de Sevilla y Ermoldo Nigello”, *Fundación VIII: Actas de las Quintas Jornadas Internacionales de Historia de España*, Fundación para la Historia de España, Buenos Aires, 2006-2007, pp.33-40, ISSN N°1514-1209.
- “Religión y poder en la Europa carolingia: el culto mariano en Ermoldo Nigello”, CD-ROM *Actas del I Simposio sobre Religiosidad, Cultura y Poder*, Patricia Fogelman (ed.), Grupo de Estudios sobre Religiosidad y Evangelización, Programa de Historia de América Latina, Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 22 y 23 de junio de 2006. ISSN N°1850-1869.

Libros de educación secundaria:

- *Historia I ES: De los primeros seres humanos al fin de los tiempos medievales*, San Isidro, Estrada, Colección Huellas, 2013. Juan Ferguson (coord.). Autores: Alejandra Ardanaz, Juan Ferguson, Juan Gerardi, Lina Luchetta, Gerardo Rodríguez. Capítulos 9 “Los comienzos de la Edad Media” y 10 “La crisis del mundo feudal”, pp.166-203. ISBN N°978-950-01-1498-1.
- *Ciencias Sociales: I ES*, San Isidro, Estrada, Colección Huellas, 2012. Juan Ferguson (coordinación autoral de Historia). Autores: Alejandra Ardanaz, Marcela Carbajales, Juan Ferguson, Juan Gerardi, Lina Luchetta, Mariana Márquez, Gerardo Rodríguez. Capítulos 16 “Los comienzos de la Edad Media” y 17 “La crisis del mundo feudal”, pp.268-299. ISBN N°978-950-01-1496-7.

Actividades de extensión:

- Integrante del Proyecto de Extensión “*Haciendo historia: construcción de narrativas, contenidos pedagógicos y disciplinares aptos para la divulgación, la enseñanza y el aprendizaje de la Historia en Medios Audiovisuales*”, aprobado por OCS N°1268/15 de la UNMDP, período de ejecución 24/04/2015 al 23/04/2016 (director: Juan Ferguson).
- Director del Proyecto de Extensión “*Play & Level Up: la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento histórico en el aula a través de los videojuegos*”, avalado por la Facultad de Humanidades, Universidad

Nacional de Mar del Plata, según OCA N°1452/13 y aprobado por OCS N°640/14, período de ejecución 16/04/2014 al 15/04/2015.

Ha tenido participación en diferentes ámbitos de gestión universitaria: Secretario de Facultad, Coordinador de Área, Consejero Académico, Consejero Departamental.

Ha realizado viajes de estudio a México y Estados Unidos (2016), España (2015), España, Italia y México (2013), España y Portugal (2000), España (1999) y España (1998).

Dirige tesis de grado y posgrado, así como becarios de la UNMdP, UNS, UNC y el CONICET

Éric PALAZZO (Co-director) – 04/05/1963

Situation académique

Professeur de classe exceptionnelle d'histoire de l'art du Moyen Âge à l'université de Poitiers depuis 1999.

Membre senior à l'Institut universitaire de France (2011-2016).

Directeur du Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale - UMR 6223, 2000-2007.
CESCM

24, rue de la Chaîne, 86000 POITIERS

05.49.45.45.57

Eric.Palazzo@mshs.univ-poitiers.fr

Précédentes fonctions, responsabilités scientifiques et académiques

1992-1999 : Chargé de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique, rattaché à la section « Liturgie » de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (Orléans).

1997-1999 ; 2002-2006 : Chargé de conférences à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

1987-1997 : Chargé de cours à l'Institut Supérieur de Liturgie (Institut Catholique de Paris).

2002-2003 : Professeur invité aux universités de Genève et de Barcelone.

2005-2006 : Professeur invité à l'université de Lausanne.

2006-2007 : Getty Scholar au Getty Research Institute (Fondation Getty-Los Angeles).

2006-2007 : Délégation de recherche au CNRS.

2012 : Professeur invité à l'université de Salerne

2014-2018 : Directeur du département d'histoire de l'art et d'archéologie, université de Poitiers

2016 : Fellow à l'Institute for Advanced Studies, Jérusalem.

2016 : Professeur invité à l'université de Brno (République tchèque)

2000-2007 : Directeur du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), Université de Poitiers-Centre National de la Recherche Scientifique.

- Associé correspondant national de la Société Nationale des Antiquaires de France.
- Membre de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public.
- Membre de la Société Mabillon.
- Membre de la Société des Antiquaires de l'Ouest.
- Membre de la commission Arts et culture du Centre National des Lettres (2005-2008).
- Membre associé du comité directeur de l'International Center of Medieval Art.

2000-2006 : membre du conseil d'Unité de Formation et de Recherche Sciences Humaines et Arts de l'université de Poitiers, des conseils scientifiques de ce même UFR, de l'UFR Lettres et langues de l'université de Poitiers, du Conseil d'administration de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, des commissions de spécialistes 21^e et 22^e sections des universités de Poitiers, de Bordeaux et Dijon.

- Membre du comité scientifique de l'International Encyclopedia of the Middle Ages.
- Co-directeur de la collection « Civilisation Médiévale » (CESCM) et « Liturgie » (éditions du Cerf).
- Membres des comités de rédaction de la « Revue Mabillon », des « Cahiers de Civilisation

Médiévale » et du « Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest », « Viator », « Studies in Iconography ».

Parcours académique

1987/1990 : Thèse de doctorat (Nouveau régime), Histoire et archéologie des mondes médiévaux : « Les sacramentaires de Fulda : étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne », soutenue le 16 février 1990 à l'Université de Paris X-Nanterre (mention Très honorable).

1997 : Habilitation à diriger des recherches - Lettres et Sciences Humaines : « Histoire, art et liturgie au Moyen Âge » (recueil d'articles et livres); « L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge ».

Enseignement

Enseignement dispensé à tous les niveaux universitaires, séminaires de recherche, direction de mémoires de maîtrises, de DEA, de M1, de M2, direction de thèses de doctorat, encadrement d'HDR, participation à de nombreux jurys de soutenance de thèse en France et à l'étranger (Suisse, Espagne, USA).

Principales Conférences

Conférences prononcées dans des pays européens et hors-Europe en français, en anglais, en allemand et en espagnol.

Juillet 1987 : « Les fresques de Berzé-la-Ville et la réforme grégorienne, Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa.

Août 1987 : « L'illustration du tropaire d'Autun », colloque international, « La tradizione dei tropi liturgici », Perugia (Italie).

Novembre 1989 : « Les livres liturgiques de la cathédrale de Metz », Université de Metz. Juin 1990 : « Die Illustrationen des Fuldaer Sakramentars », Université de Göttingen (Allemagne).

Juin 1990 : « Les livres liturgiques du Moyen Âge à Auxerre », Atelier de recherche du séminaire de Georges Duby, Collège de France, Paris.

Mars 1991 : « Liturgie und Ikonographie in den Fuldaer Sakramentar », Bibliothèque de Wolfenbüttel (Allemagne).

Mars 1991 : « Les formules de bénédictions des veuves dans le haut Moyen Âge », colloque international « Veuves et veuvage au Moyen Âge », Göttingen (Allemagne).

Décembre 1991 : « La liturgie mariale au Moyen Âge », colloque international « Marie dans la société médiévale », Paris-Auxerre.

Janvier 1992 : « Les ordinaires liturgiques comme sources pour l'historien du Moyen Âge », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Septembre 1992 : « Les pratiques liturgiques et dévotionnelles du haut Moyen Âge », colloque international, « L'emplacement et la fonction du décor monumental dans les églises médiévales », Saint-Savin.

Juillet 1993 : « Les images de la liturgie dans les manuscrits médiévaux », Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa.

Décembre 1994 : « Kunst und Liturgie in den Fuldaer Sakramentare », Université de Marburg (Allemagne).

Mars 1995 : « Le prototype de la liturgie dominicaine », colloque international « La liturgie dominicaine et ses origines », Rome (Italie).

Juin 1995 : « La liturgie autour de Tournus au Moyen Âge », colloque international « L'abbaye de Tournus au Moyen Âge », Tournus.

Mars 1996 : « Le catalogage des ordinaires liturgiques médiévaux », colloque international « Le catalogage des manuscrits médiévaux », Wolfenbüttel (Allemagne).

Octobre 1996 : « Tituli et enluminures dans le haut Moyen Âge », colloque international « Épigraphie et iconographie », CESC, Poitiers.

Décembre 1996 : « Les livres dans les trésors du Moyen Âge », Université de Paris X-Nanterre.

Décembre 1996 : « Centralisme et régionalisme dans l'enluminure du haut Moyen Âge », colloque international « La géographie en histoire de l'art », Montpellier.

Juin 1997 : « La ritualité épiscopale en images », colloque international « Les images médiévales. Études comparées », Rome (Italie).

Septembre 1997 : « La liturgie de l'évêque dans les pontificaux médiévaux », colloque international « Kunst

und Liturgie im Mittelalter, Rome (Italie).

Septembre 1998 : « Les mots de la liturgie. Les autels portatifs », colloque international « Le latin et les historiens du Moyen Âge », Paris.

Juin 1999 : « L'iconographie du cloître de Saint-Aubin d'Angers », colloque international « Der Kreuzgang im Mittelalter », Tübingen (Allemagne).

Mars 2000 : « Architecture et liturgie au Moyen Âge », Société française d'archéologie, Paris.

Juillet 2000 : « *L'Horologium stellare monasticum* et l'espace liturgique », Colloque de Cerisy, « Les calendriers ». Septembre 2000 : Émission de radio « Matières à penser » (Radio Notre-Dame) et « Les lundis de l'histoire » (France Culture).

Octobre 2000 : « L'histoire de l'art et l'histoire de la liturgie », colloque international « Les tendances de l'histoire médiévale en Europe », Utrecht (Pays-Bas).

Novembre 2000 : « L'illustration du pontifical au Moyen Âge », Université de Paris X- Nanterre.

Décembre 2000 : « Les peintures de la crypte de Tavant », colloque international « Eading Medieval Images », Utrecht (Pays-Bas).

Janvier 2001 : « L'histoire de la liturgie médiévale et ses enjeux pour l'iconographie », Université d'Udine (Italie).

Mars 2001 : « L'histoire de la liturgie médiévale. Nouvelles perspectives méthodologiques », Université Libre de Bruxelles (Belgique).

Mars 2001 : « Le rituel du sacre au Moyen Âge », Université de Tours.

Mai 2001 : « La imagen del obispo en la Edad Media », colloque international « Théologie et liturgie de l'évêque au Moyen Âge », Pamplona (Espagne).

Mai 2001 : « Les sources liturgiques de Poitiers au Moyen Âge », Société des antiquaires de l'ouest, Poitiers.

Juin 2001 : « Le végétal et le sacré dans la liturgie médiévale : l'exemple de l'hysope », Semaines d'études internationales du CESC-M-Poitiers.

Août 2001 : « Les méthodes de l'histoire de la liturgie », École thématique d'été du CNRS, Saint-Étienne.

Octobre 2001 : « Les peintures murales médiévales : liturgie et iconographie », Colloque. « Les peintures monumentales au Moyen Âge », Châteauroux.

Décembre 2001 : « La liturgie de la Sainte-Chapelle », colloque international « La Sainte- Chapelle de Paris », Paris.

Janvier 2002 : « Art et liturgie au Moyen Âge : aspects méthodologiques », Université de Bordeaux.

Avril 2002 : « Les peintures murales du cloître de Saint-Aubin d'Angers », Université de Printemps d'Angoulême.

Mai 2002 : « Le pontifical-collectaire de Maillezais », Colloque international « L'abbaye de Maillezais », Poitiers.

Juillet 2002 : « L'histoire des autels portatifs par Jean-Baptiste Gattico », Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa.

Août 2002 : « L'iconographie des autels portatifs du haut Moyen Âge », colloque international « l'autel de Saint-Guilhem-le-Désert », Montpellier.

Octobre 2002 : « Le portrait d'auteur dans les manuscrits médiévaux », Médiathèque de Poitiers.

Avril 2003 : Série de conférences à l'Université de Barcelone (Espagne) : « art et liturgie au Moyen Âge ».

Avril 2003 : « L'espace sacré dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge. Le dossier des autels portatifs », Semaine d'études internationales sur le haut Moyen Âge, Spolète (Italie).

Mai 2003 : « Les autels portatifs du haut Moyen Âge », colloque « L'autel au Moyen Âge », Dijon.

Juin 2003 : « Die Bilder in der Klosterliturgie im Mittelalter », Université de Göttingen (Allemagne).

Juillet 2003 : « L'illustration des manuscrits liturgiques au Moyen Âge », Semaines internationales d'études médiévales, CESC-M, Poitiers.

Septembre 2003 : « Art and Liturgy in the Middle Ages », Université d'Urbana-Champaign (USA)

Septembre 2003 : « Les peintures monumentales et la liturgie au Moyen Âge », colloque international « Les peintures monumentales au Moyen Âge », Dijon.

Novembre 2003 : « Art, liturgie et politique dans l'iconographie des cloîtres romans », Université d'Angers.

Février 2004 : « La liturgia y la ilustracion des los codices liturgicos en la Edad Media », colloque international, « Fuentes de la pintura romanica », Barcelone (Espagne).

Mars 2004 : « The Liturgy of the Medieval Cloister in the Middle Ages », colloque international « Romanesque Art and Liturgy in the Middle Ages » Université de Beer- Sheva (Israël).

Septembre 2004 : « Performing the Liturgy in the Early Middle Ages » Université de Notre- Dame (USA).

Novembre 2004 : « La liturgie et le temps au Moyen Âge », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Décembre 2004 : « Art and Liturgy in the Early Middle Ages », Université de Londres (Angleterre).

Décembre 2004 : « Rome, la réforme grégorienne et la liturgie », colloque international, « La réforme grégorienne », Lausanne (Suisse).

Janvier 2005 : « Liturgia e iconografia nell'alto medioevo », Université d'Arezzo (Italie). Mars 2005 : « Liturgie und Exegese im Mittelalter. Altare portatile », colloque international, « Exegese und Liturgie im Mittelalter », Wolfenbüttel (Allemagne).

Avril 2005 : « Le CESCUM de Poitiers », Université d'Avignon.

Mai 2005 : « Les ordinaires liturgiques de Saint-Martial de Limoges », colloque international « L'abbaye Saint-Martial de Limoges », Poitiers.

Juin 2005 : « The rôle of the Nature in the definition of the Medieval Liturgy », colloque international « Nature and History », Reykjavik-Selfoss (Islande).

Juin 2005 : « Image and Liturgy in the medieval cloisters », Université de Reykjavik, Islande.

Octobre 2005 : « Liturgie und Ikonographie im Mittelalter », Université de Stuttgart (Allemagne).

Avril 2006 : « Les fonctions liturgiques du vin dans la liturgie du haut Moyen Âge », Semaines d'études internationales sur le haut Moyen Âge, Spolète (Italie).

Avril 2006 : « La définition de la liturgie médiévale », Université de Varsovie (Pologne). Mai 2006 : « Les images rituelles au Moyen Âge », colloque international « Le sacré au Moyen Âge », Université de Fribourg (Suisse).

Mai 2006 : « Espace, territorialité, lieu : apport de la liturgie à la compréhension des concepts », colloque international « La territorialité au Moyen Âge », Poitiers.

Juillet 2006 : « Raban Maur et la liturgie », colloque international « Raban Maur et son temps », Lille-Amiens.

Novembre 2006 : « Ritual in Images in Liturgical Manuscripts », CMRS-UCLA, Los Angeles (USA).

Novembre 2006 : « The Liturgical Manuscripts and their Illustrations in the Early Middle Ages », Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto (Canada).

Décembre 2006 : « Devotional Prayers in the Early Middle Ages », Getty Research Institute, Los Angeles (USA).

Février 2007 : « The Liturgical Performance in the Early Middle Ages », CMRS-UCLA, Los Angeles (USA).

Avril 2007 : « The Representation of the rituals in the Early Middle Ages », Université d'Urbana-Champaign (USA).

Avril 2007 : « The Liturgy of Portable Altar », Université de Columbus (USA).

Mai 2007 : « Nature, Space and Liturgy in the Middle Ages », Getty Research Institute, Los Angeles (USA).

Mai 2007 : « Sacred Space and Portable Altars in the Early Middle Ages », Getty Research Institute, Los Angeles (USA).

Juin 2007 : « L'espace sacré et la liturgie. L'exemple des autels portatifs », Semaines internationales d'études médiévales, CESCUM, Poitiers.

Septembre 2007 : « The History of the Liturgy in the Early Middle Ages », Université d'Oxford (Angleterre).

Novembre 2007 : « The Liturgy of the Portable Altars in the Early Middle Ages », Université de Chicago (USA).

Novembre 2007 : « Medieval Liturgical Images in the Middle Ages », Université de Charleston (USA).

Janvier 2008 : « Sacred Space in Carolingian Liturgical Manuscripts » UCLA-Los Angeles (USA).

Février 2008 : « Les livres liturgiques du Moyen Âge occidental », Université de Cluj (Roumanie).

Mars 2008 : « La liturgie du haut Moyen Âge et ses livres », Université de Lisbonne (Portugal).

Mars 2008 : « Visionary Experiences and Liturgy in the Middle Ages », colloque international « Looking Beyond : Visions, Dreams and Insights in Medieval Art and History », Princeton (USA).

Juin 2008 : « La liturgia en la Edad Media y los intercambios culturales », Université de Mexico (Mexique).

Juin 2008 : « Liturgie et espace symbolique à Saint-Michel de Cuxa du temps d'Oliba ».

Novembre 2008 : « Las diversas formas de la relacion entre arte y liturgia en la Edad Media », Université de Madrid.

Juin 2009 : « Les cinq sens dans la liturgie au Moyen Âge », Poitiers, session d'été du CESCUM.

Juillet 2009 : « Art and liturgy in the Middle Ages. New epistemological approaches », Canterbury.

Octobre 2009 : « L'église abbatiale et sa liturgie au Moyen Âge », Poitiers. Novembre 2009 : « La liturgie du haut Moyen Âge », Université de Paris XIII.

Mars 2010 : « Art, Liturgy and the Five Senses in the Early Middle Ages », University of Madison-Wisconsin (USA).

Avril 2010 : « Los sentidos, l'arte y la liturgia en la alta edad media » Université de Barcelone.

Mai 2010 : « Kunst, Liturgie und die fünf Sinnen im Mittelalter », Université de Zürich (Suisse)

Octobre 2010 : « L'immatériel et le signe dans l'art, les cinq sens et la liturgie », Colloque « Matérialités et immatérialité de l'église au Moyen Âge », Bucarest.

Novembre 2010 : « La liturgia y los sentidos en la alta edad media », Congreso internacional de medievalistas, Universidad de Mendoza (Argentine).

Avril 2011, Université de Lisbonne : « La liturgie et l'art des cathédrales ».

Avril 2011, Université de Barcelone : « Ver y Oír en la liturgia y el arte de la edad media ».

Juin 2011, Poitiers-CESCM : « Voir et Entendre dans la liturgie médiévale ».

Octobre 2011 : Université de Barcelone, « Les images et les cinq sens dans l'iconographie du cartulaire de Saint-Martin-du-Canigou ».

Novembre 2011, Société Française d'Archéologie, Paris : « Sonorités médiévales : les cloches et les clochers dans le haut Moyen Âge ».

Novembre 2011, Université de Poitiers : « Solange Corbin et l'histoire de la liturgie ».

Décembre 2011 : « Synesthésie et lumière dans la liturgie de l'Antiquité et au haut Moyen Âge », Colloque sur la lumière, Université de Lyon II.

Janvier 2012 : « Les cinq sens et les livres liturgiques médiévaux », Université de Toulouse II.

Février 2012 : « The Liturgy and the Five Senses in the Illustrations of the Cartulary of Saint-Martin-du-Canigou », University of Pennsylvania, Philadelphie.

Février 2012 : « Early medieval ivories, liturgy and the five senses », Columbia University, New York.

Février 2012 : UCLA-USC, Los Angeles, « The Five Senses in Christian Culture and Art of the Middle Ages » and CAA conference.

Mars 2012 : « Les cinq sens, la musique et la liturgie », séminaire MUSICONIS, Paris.

Avril 2012 : « Le corps et les cinq sens », École Doctorale université de Poitiers.

Juin 2012 : « Les cinq sens au Moyen Âge : Historiographie, état de la question et perspectives de recherche », Table-ronde, Poitiers, CESCM.

Septembre 2012 : « créer imagines por los cinco sentidos », Coloquio internacional de Aguilar del campo.

Octobre 2012 : Université de Turku, Finlande. « Liturgical Manuscripts and History in the early Middle Ages ».

« Liturgical Manuscripts and the five senses ».

« The sensory dimension of the illustrations of liturgical manuscripts ».

Janvier 2013 : « Art, Liturgy and the Senses in the Middle Ages », Irvine University (USA).

Avril 2013 : « La liturgie des Églises locales dans le haut Moyen Âge : une problématique qui fait sens ? », LXI Settimana di studio sull'alto medioevo, Spoleto, avril, 2013.

Mai 2013 : « Voir et entendre les chants de la messe », *Colloque international de musicologie*, université de Poitiers-CESCM.

Juin 2013 : « L'incarnation et les cinq sens : les initiales peintes du rituel baptismal du sacramentaire gélasien », Semaines d'études médiévales, CESCM-Poitiers.

Juillet 2013 : « La liturgie au XIII^e siècle », Semanas del medievalismo en Estella.

Octobre 2013 : « Voir les images du rituel du baptême », *Colloque international d'Aguilar del campo*.

Décembre 2013 : « Les cinq sens, l'art et la liturgie », Université de Raguse.

Février 2014 : « Los cinco sentidos en la cultura cristiana », Université Complutense, Madrid

Mars 2014, « Les cinq sens, l'art et la liturgie », Université de Salerno.

Juin 2014 : « L'altérité de la liturgie », Rencontres Franco-polonaises, Paris.

Septembre 2014 : « Le mécénat et le « collectionisme » des manuscrits médiévaux enluminés en Amérique du Nord », Colloque international, Valparaíso (Chili).

Octobre 2014 : « La liturgie médiévale », Journées d'étude médiévales, Université de Gand.

Octobre 2014 : « Le corps, l'esprit et les cinq sens dans le christianisme », Colloque international « Le corps et l'esprit au Moyen Âge », Berlin.

Février 2015 : « Art, liturgy and the five senses in the Middle Ages », Université de Toronto et université de Montréal.

Mars 2015 : « Art, liturgy and the five senses in the Middle Ages », Université de Tallahassee (USA).

Février 2015 : "Los cinco sentidos en la cultura medieval", Université complutense Madrid.
Mars 2015 : "The Senses, Liturgy and the Saints", *Ora pro nobis. Colloque international*, Copenhague.
Mars 2015 : « Les catalogues de manuscrits liturgiques enluminés », *Journée d'études sur les catalogues*, Poitiers.
Avril 2015 : « Les cinq sens au Moyen Age », Séminaire de Geneviève Bühner-Thierry, Université Paris.
Mai 2015 : « Les commentateurs de la liturgie au Moyen Age », Université de Bristol.
Mai 2015 : « Les antiennes « O » et l'iconographie graphique dans les manuscrits carolingiens », colloque international de Rome.
Juin 2015 : « La liturgie, la matérialité et les cinq sens dans les neuf modes de prières de saint Dominique et les peintures du BNF, fr. 13342 », Session d'été du CESC.M.
Juin 2015 : "La dimension tactile de la liturgie de l'Occident médiéval", rencontres "Liturgie et sensorialité", Paris, collège de France.
Juillet 2015 : « Art, Liturgy and the five senses », Université Monash-Melbourne, Université de Sidney, Université de Brisbane (Australie)
Septembre 2015 : « Los cinco sentidos en la edad media », Université de Santiago, Chili.
Novembre 2015 : « Art, Liturgy and Sensorium », Université d'Aarhus.
Mars 2015 : "Art et liturgie au Moyen Age : Les neuf modes de prière de saint Dominique", Université de Dijon
Mars 2016 : « Art, Liturgy and the five senses », Institute for Advanced Studies, Jérusalem et université de Tel Aviv
Avril 2016 : "Le Rideau et le dévoilement", colloque sur le voile-dévoilé dans le christianisme antique et medieval, Abbaye de Ligugé
Mai 2016 : "The five senses and Medieval Art", Université de Brno, République Tchèque.
Mai 2016 : « Art et liturgie : Les neuf modes de prière de saint Dominique », Université de Poitiers, CESC.M, table ronde sur la sensorialité au Moyen Age
Juin 2016 : « Autour du livre d'Ivan Foletti sur les portes de Sainte-Sabine », Rome, Couvent Sainte-Sabine
Juillet 2016 : « Texts, images, liturgy and the senses and the early Middle Ages », Conférence internationale de Leeds.
Juillet 2016 : "Les mots du corps dans la liturgie", Colloque de l'Institute of Medieval Studies, Paris.
Aout 2016 : « The five senses in art and liturgy ». 22e congrès des études byzantines, Belgrade.
Septembre 2016 : « Rituel et liturgie au Moyen Age », Université de Fribourg.
Novembre 2016 : « Les cinq sens dans l'art », abbaye de Brou.
Novembre 2016 : « Liturgical Performance and sensory activation », Université Stanford et université de Reno
Décembre 2016 : « The nine ways of Prayer of S. Dominic », Université de Copenhague.
Janvier 2017 : "Présentation du livre "Peindre c'est prier", Rome, Ecole française de Rome.
Mars 2017 : "Liturgie et histoire au Moyen Age", Université de Münster
Juin 2017 : « Le sacramentaire de Gellone », session d'été du CESC.M, Poitiers

Publications (sans les comptes rendus)

Livres :

- *Histoire des livres liturgiques. Le Moyen Âge, des origines au XIII^e siècle*, Paris, 1993. Traduction anglaise (The Liturgical Press, 1998).
- *Les sacramentaires de Fulda : étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, « Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen » Band 77, Münster, 1994.
- *L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge*, Brepols, 1999.
- *La liturgie dans la société médiévale*, Paris, Aubier, 2000.
- *L'espace rituel et le sacré dans le christianisme. La liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Turnhout, 2008.
- *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Age*, Paris, Editions du Cerf, Paris, 2014.
- En collaboration avec Claudia Rabel, *Les plus beaux manuscrits de l'abbaye d'Echternach conservés à la Bibliothèque nationale de Paris*, Paris-Luxembourg, 1989.
- En collaboration avec Michel Parisse et Monique Paulmier-Foucart, *Une bibliothèque monastique (IX^e-XII^e siècles) .Abbaye impériale de Wissembourg*, Catalogue d'exposition, Wissembourg-Strasbourg, 1991.

- En collaboration avec A. Davril, *La vie des moines au temps des grandes abbayes, X^e-XIII^e siècles*, Paris, Hachette, 2000 (traduction italienne, 2002).
- En collaboration avec J. Le Goff, J.-C. Bonne, M.-C. Colette, *Le sacre royal au temps de Saint Louis*, Paris, Gallimard, 2001.
- En collaboration avec P. Riché, J.-P. Caillet, D. Gaborit-Chopin, *L'Europe de l'an mil*, Paris, Zodiaque, 2001.
- En collaboration avec Régis Rech, *Portraits d'écrivains. La représentation de l'auteur dans les manuscrits du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Poitiers, 2002.
- *Le pontifical de la curie romaine au XIII^e siècle*, traduction et commentaire en collaboration avec M. Goullet et G. Lobrichon, « Liturgie 4 », Paris, Cerf, 2004.

Éditions :

- En collaboration avec P. De Clerck, *Rituels. Mélanges offerts au Père Gy*, Paris, 1990.
- En collaboration avec D. Iogna-Prat et D. Russo, *Marie. Le culte marial dans la société médiévale*, Paris, 1996.
- En collaboration avec le P. Gy, N.K. Rasmussen, *Les pontificaux du haut Moyen Âge. Genèse du livre liturgique de l'évêque*, Louvain, 1998.
- En collaboration avec Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, Claudio Galderisi, *Cinquante années d'études médiévales. À la confluence de nos disciplines*. Actes du colloque international organisé à l'occasion du cinquantenaire du CESCO (Poitiers, septembre 2003), Turnhout, 2005.
- *Les cinq sens au Moyen Âge*, Editions Cerf-Alpha, 2016.
- Trois numéros spéciaux de la revue *Quaestiones Medii Aevi Novae* sur la liturgie médiévale (2015, 2016, 2017)

Articles :

1984 :

- « L'iconographie des portails de vézelay : nouvelles données d'interprétation », *L'Écrit- Voir*, 4, 1984, p. 21-32.

1987 :

- « Le tropaire d'Autun. Le ms. Paris, Bibliothèque de l'Arsenal 1169 : sa place dans le groupe des tropaires du haut Moyen Âge », *Mémoires de la Société Eduenne*, t. 54, fasc. 5, 1985/1987, p. 405-420.

1988 :

- En collaboration avec Niels Krogh Rasmussen, « Messes privées, livre liturgique et architecture. À propos du ms. Paris, Arsenal 610 et de l'église abbatiale de Reichenau- Mittelzell », *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques*, t. 72, 1988, p. 77-87.
- « L'iconographie des fresques de Berzé-la-Ville dans le contexte de la réforme grégorienne et de la liturgie clunisienne », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 19, 1988, p. 169-186.
- En collaboration avec François Héber-Suffrin, « Introduction aux dispositifs liturgiques du haut Moyen Âge en Lorraine (VII^e-IX^e siècles) : sources archéologiques et liturgiques », *Les Cahiers lorrains*, 1988, p. 199-204.
- « L'illustration de l'évangélaire au haut Moyen Âge », *La Maison-Dieu*, 176, 1988, p. 67-80.

1989 :

- « L'enluminure à Metz au haut Moyen Âge (VIII^e-XI^e siècles) », *Metz enluminée*, catalogue d'exposition, Metz, 1989, p. 23-44.
- « Un *libellus missae* du *scriptorium* de Saint-Amand pour Saint-Denis. Son intérêt pour la typologie des manuscrits liturgiques », *Revue Bénédictine*, 99, 1989, p. 286-292.
- En collaboration avec François Héber-Suffrin, « L'image dans l'espace liturgique au Moyen Âge », *Dans vos Assemblées. Manuel de pastorale liturgique*, vol. 1, Paris, 1989, p. 169- 182 (texte repris dans *La Maison-Dieu*, 177, 1989, p. 149-166.

1990 :

- « Sacramentaire carolingien d'Auxerre (Albi, BM., ms. 4) », *Saint-Germain d'Auxerre. Intellectuels et artistes dans l'Europe carolingienne, IX^e-XI^e siècles*, catalogue d'exposition, Auxerre, 1990, p. 201-206.
- « Les deux rituels d'un *libellus* de Saint-Amand (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 13764) », *Rituels. Mélanges offerts au Père Gy*, Paris, 1990, p. 423-436.

- « L'illustration du codex Gressly, missel bâlois du XI^e siècle », *Histoire de l'art*, 11, 1990, p. 15-22.
- « Confrontation du répertoire des tropes et du cycle iconographique du tropaire d'Autun », *La tradizione dei tropi liturgici*, Atti dei convegni sui tropi liturgici, Parigi (15-19 ottobre 1985) - Perugia (2-5 settembre 1987), Spoleto, 1990, p. 95-123.
- « Le rôle des *libelli* dans la pratique liturgique du haut Moyen Âge. Histoire et typologie », *Revue Mabillon*, n.s. 1 (t. 62), 1990, p. 9-36.

1991 :

- En collaboration avec Claudia Rabel, « *Codices illuminati*. A propos de publications récentes en Allemagne », *Bulletin d'Information de la Mission Historique Française en Allemagne*, 22, 1991, p. 83-132.

1992 :

- « Iconographie et liturgie : les mosaïques du baptistère de Kélibia (Tunisie) », *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 34, 1992, p. 102-120.
- « Les ordinaires liturgiques comme sources pour l'historien du Moyen Âge. À propos d'ouvrages récents », *Revue Mabillon*, n.s. 3 (t. 64), 1992, p. 233-240.

1993 :

- « Une réforme liturgique réussie », *Historia. L'Europe de Charlemagne*, n° 21, janvier 1993, p. 109-116.
- *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa. Index. Tomes 1 à 22, 1970-1991*, index des auteurs, index thématique, 1993, p. 5-25.
- « Les formules de bénédiction et de consécration des veuves au cours du haut Moyen Âge », *Veuves et veuvage dans le haut Moyen Âge*, Paris, 1993, p. 31-36.
- « Une image de la société. L'enluminure au Moyen Âge », *Microscop*, Hors Série n° 2, juin, 1993, p. 10.
- « Les pratiques liturgiques et dévotionnelles et le décor monumental dans les églises du Moyen Âge », *Actes du V^e Séminaire international d'art mural. L'emplacement et la fonction des images dans la peinture murale du Moyen Âge*, Centre international d'art mural cahier n° 2, Saint-Savin, 1993, p. 45-56.
- « L'enluminure des livres liturgiques : du sacramentaire grégorien au pontifical romano-germanique », *Le Grand Atlas Universalis de l'art*, I, 1993, p. 244-245.
- « Une exposition des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane », *Revue Mabillon*, n.s. 4 (t. 65), 1993, p. 306-309.

1994 :

- « Les Rencontres entre historiens et liturgistes organisées par l'Institut Supérieur de Liturgie », *La Maison-Dieu*, 197, 1994, p. 137-139 (*Revue de l'Institut Catholique*, 50, 1994, p. 204-206; *Revue Mabillon*, n.s. 5, t. 66, 1994, p. 299-300).
- En collaboration avec le Père Guyot, « Les citations liturgiques », *Identifier sources et citations, L'Atelier du médiéviste*, 1, sous la dir. de J. Berlioz, Turnhout, 1994, p. 111-119.

1995 :

- « La liturgie autour de Tournus au Moyen Âge », *Saint-Philibert de Tournus. Histoire, archéologie, art. Actes du colloque international du CIER, Tournus 15-19 juin 1994*, Mâcon, 1995, p. 87-104.
- « Liturgie, Musique et culture au milieu du XIII^e siècle. Autour du Ms. Roma, Santa Sabina XIX L.1, prototype de la liturgie dominicaine, Rome, 2-4 mars 1995 », *Revue Mabillon*, n.s. 6 (t. 67), 1995, p. 309-311.

1996 :

- « Les fastes de la liturgie. Lettre du diacre Theotrochus sur la messe à Fulda » et « Prières pour Sylvestre II », *Autour de Gerbert d'Aurillac. Le pape de l'an mil*, « Matériaux pour l'histoire 1 », Paris, 1996, p. 216-223 et 232-235.
- En collaboration avec A.K. Johansson, « Jalons liturgiques pour une histoire du culte de la vierge dans l'Occident latin (V^e-XI^e siècles) », *Marie. Le culte de la vierge dans la société médiévale*, Paris, 1996, p. 15-43.
- « Marie et l'élaboration d'un espace ecclésial au haut Moyen Âge », *ibid.*, p. 313-325.
- « Tituli et enluminures dans le haut Moyen Âge (IX^e-XI^e siècle) : fonctions liturgiques et spirituelles », *Épigraphie et iconographie*, Actes du colloque tenu à Poitiers les 5-8 octobre 1995, « Civilisation Médiévale II », Poitiers, 1996, p. 167-191.

1997 :

- « Les livres dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l'histoire de la memoria médiévale », *Annales HSS*, 1997/1, p. 93-118 et *Les trésors de sanctuaires. De l'Antiquité à l'époque romane*, sous la direction

de J.-P. Caillet, CRATHMA, Cahier VII, Université de Paris X Nanterre, 1996, p. 137-160.

- « La liturgie et ses textes : autour de la messe. Les ordines romani et les ivoires du sacramentaire de Drogon (IX^e siècle) », *Le christianisme en Occident du début du VII^e siècle au milieu du XI^e siècle*, « Textes et Documents », sous la direction de F. Bougard, Paris, 1997, p. 109-116.

- « Les livres liturgiques au Moyen Âge », *L'Information Historique*, 59, 1997, p. 67-71.

- Notices : Psautier, *libelli precum*, cendres, Walafrid Strabon, vase sacré, temporal, sanctus, sacramentaires, pyxide, pontifical, art ottonien, ordines romani, ordinaire, objets liturgiques, mobilier liturgique, missel, livres liturgiques, hymne/hymnaire, homélie/homélaire, graduel, évangélistes, collecte/collectaire, cérémonial, bénédictionnaire, autel, antiphonaire, Amalaire de Metz, Agnus Dei. *Dictionnaire Encyclopédique de Moyen Âge Chrétien*, Paris, 1997 (traduction anglaise).

- « Centralisme et régionalisme artistique au Moyen Âge : le cas des enluminures carolingiennes et ottoniennes (résumé) », *Histoire de l'art*, 37/38, 1997, p. 127-128.

- « Libri liturgici », *Enciclopedia dell'arte Medievale*, VII, p. 646-653.

1998 :

- « Iconographie et liturgie dans les études médiévales aujourd'hui : un éclairage méthodologique », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 41, 1998, p. 65-69.

- « La liturgie », *Pays Cathare*, 1998, p. 147-154.

- « Compte rendu d'habilitation d'Eric Palazzo », *Revue Mabillon*, n. s. 9 (70), 1998, p. 306-308.

- « Foi et Croyance au Moyen Âge : les médiations liturgiques », *Annales HSS*, 1998/6, p. 1131-1154.

1999 :

- « Sacramenti », *Enciclopedia dell'arte medievale*, X, Rome, 1999, p. 223-227.

- « La Jérusalem céleste contemplée par Isaïe », *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, « Civilisation Médiévale VIII », Poitiers, 1999, p. 165-173.

- « L'évêque et son image. Codification de la ritualité épiscopale dans les pontificaux du XIII^e siècle », *Bulletin de l'Institut Historique belge de Rome*, 69, 1999, p. 165-184.

- « Enluminure et liturgie », *Enciclopedia Universalis CDrom*, 1999.

2000 :

- « Rites et société chrétienne. La liturgie » *Le Pays cathare. Les religions médiévales et leurs expressions méridionales*, Paris, 2000, p. 231-244.

- « Les trésors du Moyen Âge », *Les chemins des reliques. Témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Âge*, Metz, 2000, p. 12-15.

- « Autel portatif », *ibid.*, p. 67-69.

- « La liturgie de l'Occident médiéval autour de l'an mil. État de la question », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 43, 2000, p. 371-394.

2001 :

- « Les mots de l'autel portatif. Contribution à la connaissance du latin liturgique au Moyen Age », *Les historiens et le latin médiéval*, Paris, 2001, p. 247-258.

- « La lumière et la liturgie au Moyen Âge », *PRIS-MA*, XVII/1, 2001, p. 91-104.

- En collaboration avec B. Palazzo-Bertholon, « Archéologie et liturgie : l'exemple de la dédicace de l'église et de la consécration de l'autel », *Bulletin Monumental*, 159, 2001, p. 305-316.

- « L'ordo synodal du pontifical de Poitiers. Poitiers, Médiathèque François-Mitterrand ms. 39 (163) », *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, 5^e série, t. XV, 2001, p. 237-245.

2002 :

- « La liturgie épiscopale au Moyen Âge. Réflexions sur sa signification théologique et politique », *Das Mittelalter*, 7, 2002, p. 71-78.
- « Réforme liturgique, spatialisation du sacré et autels portatifs. Aux origines de la liturgie itinérante des ordres mendiants », *Liturgiereformen. Historische Studien zu einem bleibenden Grundzug des christlichen Gottesdienstes*, Bd. I, « Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 88 », Münster, 2002, p. 363-377.
- « 1953-2003. Le cinquantenaire du Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 45, 2002, p. 4-5.
- « Le calendrier liturgique et l'espace monastique au Moyen Âge : l'Horologium stellare monasticum (XI^e siècle) », *Les calendriers. Leurs enjeux dans l'espace et dans le temps*. Paris, 2002, p. 37-43.
- « Commentaire sur le thème Religion et Liturgie », *Les tendances actuelles de l'histoire médiévale en France et en Allemagne*, Paris, 2002, p. 227-229.

2003 :

- « L'espace et le sacré au Moyen Âge. L'apport du décor monumental », *Art sacré* 18, 2003, p. 7-21.
- « Liturgia e Medioevo », *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, Milan, 2003, p. 247-253.
- « L'histoire des autels portatifs par Jean-Baptiste Gattico (1704-1754) », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 34, 2003, p. 141-146.
- « Perspectives d'avenir », *Le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 1953-2003*, Brepols, 2003, p. 111-114.
- En collaboration avec D. Iogna-Prat, A. Davril et L. Donnat, « Moines et chanoines : règles, coutumiers et textes liturgiques », *L'histoire des moines, chanoines et religieux au Moyen Âge. Guide de recherche et documents*, « L'atelier du médiéviste 9 », Breopol, 2003, p. 71-97.

2004 :

- « Exégèse, liturgie et politique dans l'iconographie du cloître de Saint-Aubin d'Angers », *Die mittelalterliche Kreuzgang. Architektur, Funktion, Programm*, Regensburg, 2004, p. 220-240.
- « Arts somptueux et liturgie. Le testament de l'évêque d'Elne, Riculf (915) », *Retour aux sources. Textes, études et documents d'histoire médiévale offerts à Michel Parisse*, Paris, 2004, p. 711-717.
- « L'autel de Saint-Guilhem-le-Désert et l'iconographie des autels portatifs du haut Moyen Âge », *Saint-Guilhem-le-Désert. Le contexte de la fondation. L'autel médiéval de Saint-Guilhem*, Table ronde d'août 2002, Aniane, 2004, p. 115-123.
- « Notices de manuscrits », *Lumières de l'an mil en orléanais. Autour du millénaire d'Abbon de Fleury*, Brepols, 2004.
- « Authenticité, codification et mémoire dans la liturgie médiévale : l'exemple du « Prototype de la liturgie dominicaine », *Aux origines de la liturgie dominicaine. Le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, « Collection de l'Ecole Française de Rome 327 et Documents, études et répertoires 67 », Paris-Rome, 2004, p. 59-81.
- « Notices de manuscrits liturgiques », *Catalogue des manuscrits d'Autun*, Turnhout,
- « Le pontifical-collectaire de Maillezais (Paris, BNF, lat. 964) », *L'abbaye de Maillezais. Des moines du marais aux soldats huguenots*, Rennes, 2004, p. 111-120.
- « La liturgie épiscopale au Moyen Âge et sa signification théologique et politique », *La imagen del obispo hispano en la Edad Media*, Pampelune, 2004, p. 61-73.
- « Le végétal et le sacré : l'hysope dans le rite de la dédicace de l'église », *Ritual, Text and Canon Law. Studies in Medieval Liturgy presented to Roger E. Reynolds*, Ashgate, 2004, p. 41-49.
- « L'espace et le sacré dans l'antiquité et le haut Moyen Âge. Les autels portatifs », *Cristianita d'Occidente et cristianita d'Oriente (secoli VI-XI), LI settimana di studio del Centro italiano di studio sull'alto medioevo*, Spoleto, 2003, Spoleto, 2004, p. 1117-1160.

2005 :

- « Jalons pour une histoire de la liturgie (V^e-XIII^e siècles) », *Divina officia. Liturgie und Frömmigkeit im Mittelalter*, Wolfenbüttel, 2005, p. 3-18.
- « Art et liturgie au Moyen Âge. Réflexions méthodologiques », *Art et architecture en Suisse*, 56, 2005, p. 46-53.
- En collaboration avec M. Angheben, A. Bolot, N. Richard, C. Fernandez, J. Dhombres, « Images médiévales et nouvelles technologies de l'information. Lectures d'images et indexation par le contenu », *Le médiéviste et l'ordinateur*, édition électronique en ligne, 2005.
- « Les peintures de la crypte de Tavant. État de la question et perspectives de recherche », *Reading*

Medieval Images and Texts. Medieval Images and Texts as Forms of Communication, Turnhout, 2005, p. 395-424.

- « Les peintures murales et les pratiques liturgiques dans l'église médiévale », *Peintures murales médiévales, XII^e-XIV^e siècles. Regards comparés*, Dijon, 2005, p. 57-62.

- « L'image du « Christe-cité de la sagesse » dans un dessin anglais du XI^e-XII^e siècle », *Tout le temps du veneur est sanz oyseuseté. Mélanges offerts en l'honneur d'Yves Christe pour son 65^e anniversaire*, Turnhout, 2005, p. 125-132.

- « Préface », *Cinquante années d'études médiévales. A la confluence de nos disciplines. Actes du colloque international organisé pour le cinquantenaire du CESCO (Poitiers, septembre 2003)*, Turnhout, 2005, p. 7.

- « Ritual Images », « Portable Altars », *International Encyclopedia of the Middle Ages*, édition électronique, 2005.

2006 :

- « Art and Liturgy in the Middle Ages : Survey of Research (1980-2003) and some Reflections on Method », *Journal of English and Germanic Philology*, 105, 2006, p. 170-184.

- « Tradition antique et "modernité" dans les évangiles de Sainte-Croix de Poitiers », *Ikonotheke. Artem quaevis Alit Terra. Studia professori Piotr Skubiszewski anno aetatis suae septuagesimo quinto oblata*, 19, 2006, p. 67-80.

- « Rom, die Gregorianische Reform und die Liturgie », *Canossa, 1077. Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Anfang der Romanik*, Bd. II, München, 2006, p. 277-282.

- « The Role of Nature in the Definition of Sacred Space in Medieval Europe », *Art, Ethics and Environment. A Free Enquiry Into the Vulgarly Received Notion of Nature*, Cambridge, 2006, p. 36-44.

2007 :

- « Les ordinaires liturgiques de Saint-Martial de Limoges », *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle (X^e-XIII^e siècle)*, Limoges, 2007, p. 509-520.

- « Rome, la réforme grégorienne et la liturgie. État de la question et perspectives de recherches », *Roma e la riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo)*, Rome, 2007, p. 13-23.

- « The Image of the Bishop in the Middle Ages », *The Bishop Reformed. Studies in Episcopal Power and Culture in the Central Middle Ages*, Ashgate, 2007, p. 84-89.

- « Les fonctions pratiques et symboliques du vin dans la liturgie du haut Moyen Âge occidental », *Olio e vino nell'alto medioevo, settimana della fondazione del centro italiano di studi sull'alto medioevo, LIV*, Spoleto, 20-26 aprile 2006, Spoleto, 2007, t. II, p. 1212-1249.

- « La liturgie de la Sainte-Chapelle. Un modèle pour les chapelles royales françaises ? », *La Sainte-Chapelle de Paris. Royaume de France ou Jérusalem Céleste ? Actes du colloque*, Paris, décembre 2001, Turnhout, 2007, p. 101-111.

- « Préface », Janet Marquardt, *From Martyr to Monument. The Abbey of Cluny as Cultural Patrimony*, Cambridge, 2007, p. XIII-XIV.

- « Préface », Cécile Voyer, *Faire le ciel sur la terre. Les images hagiographiques et le décor peint de Saint-Eutrope aux Salles-Lavauguyon (XII^e siècle)*, Turnhout, 2007, p. 1-4.

2008 :

- « Exégèse et liturgie dans le haut Moyen Âge. L'exemple des autels portatifs », *Präsenz und verwendung der Heiligen Schrift im christlichen frühmittelalter*, « Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 20 », Wiesbaden, 2008, p. 359-371.

- « Performing the Liturgy », *The Cambridge History of Christianity*, vol. 3, Early Medieval Christianities, c.600-c.1100, Cambridge, 2008, p. 472-488.

- « Imaginile rituale : « Locuri » de comunicare a sacrului ? », *Ars Transsilvaniae*, XVIII, 2008, p. 27-40.

- « La peinture murale, l'enluminure et la liturgie : influences, interactions, échanges », *Les fonts de la pintura romanica*, Barcelona, 2008, p. 13-26.

- « Les images rituelles : des « lieux » de communication du sacré ? », *Italia sacra*, 82, 2008, p. 19-33.

2009 :

- « Liturgie et symbolisme de l'espace rituel au temps d'Oliba ». *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 40, 2009, p. 77-89.

- « L'avenir des recherches sur les livres liturgiques du Moyen Âge occidental », *Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts à Madame Marie-Noël Colette, Études Grégoriennes*, XXXVI, 2009, p. 295-304.

- « La liturgie carolingienne : vieux débats, nouvelles questions, publications récentes », *Le Monde*

carolingien : *Bilan, perspectives, champs de recherches*, Actes du colloque international de Poitiers, CESCUM, 18-20 novembre 2004, Turnhout, 2010, p. 219-241.

- « L'imaginaire de la liturgie de l'Église au Moyen Âge et sa réception dans le Nouveau Monde après la Conquête », *PRIS-MA*, t. XXV/1-2, n° 49-50, 2009, p. 91-106.

2010 :

- « Visions and Liturgical Experience in the Early Middle Ages », *Looking Beyond. Visions, Dreams and Insights in Medieval Art and History*, Princeton University and Penn State University Press, 2010, p. 15-29

- « Art, Liturgy and the Five Senses in the Early Middle Ages », *Viator*, 41, 2010, p. 25-56.

- « Territoire, territorialité, espace, lieu : l'apport de la liturgie à une définition de l'espace rituel au Moyen Âge », *De l'espace aux territoires. La territorialité des processus sociaux et culturels au Moyen Âge*, actes de la table ronde des 8-9 juin 2006, Poitiers, CESCUM, Turnhout, 2010, p. 145-165.

- « Essai de définition de l'espace liturgique médiéval », *Swiat Sredniowiecza. Studia ofiarowane Profesorowi Henrykowi Samsonowiczowi*, Varsovie, 2010, p. 364-382.

- « Art et liturgie au Moyen Age. Nouvelles approches anthropologique et épistémologique », *Anales de Historia del Arte*, 2010, Volumen extraordinario, p. 31-74.

- « Relics, Liturgical Space and the Theology of the Church », *Treasures of Heaven. Saints, Relics and Devotion in Medieval Europe*, Baltimore, 2010, p. 99-109.

- « Raban Maur et la liturgie : État de la question et nouvelles perspectives », *Raban Maur et son temps*, Turnhout, 2010, p. 355-366.

- « Le « livre-corps » à l'époque carolingienne et son rôle dans la liturgie de la messe et sa théologie », *Quaestiones Medii Aevi Novae*, 15, 2010, p. 31-63.

2011 :

- « La mémoire de l'art et de la liturgie du Moyen Âge occidental chez les écrivains français des XIX^e et XX^e siècles », *Wege der Erinnerung im und an das Mittelalter. Festschrift für Joachim Wollasch zum 80. Geburtstag*, Bochum, 2011, p. 181-192.

- « Psautier », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, 2011, p. 412-413.

- « Préface », *L'image médiévale. Fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, sous la direction de Cécile Voyer et Eric Sparhubert, Brepols, 2011, p. 5-6.

2012 :

- « Deux points de vue sur la signification du décor monumental de l'église chrétienne dans l'Antiquité et au Moyen Âge : Cyprien de Carthage (III^e siècle) et Raban Maur (IX^e siècle) », *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, 2012, p. 54-60.

- « La dimension sonore de la liturgie dans l'Antiquité chrétienne et au Moyen Âge », *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, Paris, 2012, p. 51-58.

- « Le Visible, l'Invisible et les cinq sens dans le haut Moyen Âge. A propos de l'iconographie de l'ivoire de Francfort », *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge*, actes du colloque tenu à Bucarest, 22-23 octobre 2010, Bucarest, 2012, p. 11-38.

- « Les cinq sens au Moyen Âge : état de la question et perspectives de recherche », *Cahiers de civilisation médiévale*, 55, 2012, p. 339-366 (repris dans *Les cinq sens au Moyen Age*, actes des colloques de Poitiers, Paris, 2015).

- « Voir et entendre les chants de la messe », *Codex Aquilarensis*, 28, 2012, p. 219-230.

2013 :

- « Une copie moderne du « sacramentaire » de Charles le Chauve (Paris, BNF, lat. 9447 et lat. 1141), témoin du goût des collectionneurs du XVII^e siècle pour le Moyen Âge », *Amicorum societas. Mélanges offerts à François Dolbeau pour son 65^e anniversaire*, Florence, 2013, p. 501-514.

- « La mise en action des images dans l'illustration du sacramentaire de Gellone : le canon de la messe et le rituel baptismal », *Codex Aquilarensis*, 29, 2013, p. 49-60.

2014 :

- « Les cinq sens dans la liturgie monastique du haut Moyen Age », *Consuetudines et Regulae. Sources for Monastic Life in the Middle Ages and the Early Modern Period*, Turnhout, 2014, p. 271-290.

- « Le livre liturgique et son pouvoir d'incarnation de la liturgie des églises « locales », *Chiese locali e chiese regionali nell'alto medioevo*, Settimane di studio della Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, LXI, Spoleto, 2013, Spoleto, 2014, p. 807-840.

- « La liturgie et les cinq sens : les illustrations du « cartulaire » de Saint-Martin du Canigou », *La cultura en la Europa del siglo XIII. Emision, intermediacion, audiencia. Actas XL Semana de estudios medievales* 2013, Estella, Pamplona, 2014, p. 69-83.
- « Les peignes liturgiques. Des objets ecclésiastiques au service de la théologie du rituel », *O clero secular medieval e as suas abordagens*, Lisbonne, 2014, p. 141-151.
- « Missarum sollemnia. Eucharistic Rituals in the Middle Ages », *The Oxford Handbook of Medieval Christianity*, Oxford, 2014, p. 238-253.
- *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*, Paris, Editions du Cerf, octobre 2014.
- « Art and the Senses : Art and Liturgy in the Middle Ages », *A cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Londres, New Delhi, New York, Sidney, 2014, p. 175-194.
- « Les collections de manuscrits médiévaux enluminés aux USA : entre goût artistique et « collectionnisme » », *El sistema de las artes. VII Jornadas de historia del arte*, Santiago de Chile, 2014, p. 167-177.

2015 :

- « Le dialogue entre l'histoire de la liturgie et la musicologie : l'apport de Solange Corbin », *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, Rennes, 2015, p. 63-74.
- « La iglesia, la formacion del imaginario medieval y su recepcion en America despues de la conquista », *Le mundo de los conquistadores*, Mexico, 2015, p. 27-49

Sous presse :

- « Visitatio sepulchri et donatio pro anima dans l'illustration de l'évangélaire de Saint-Mihiel », *Mélanges Christian Heck*, 2016.
- « Les cinq sens, le corps et l'esprit », *Actes du colloque de Berlin : « Corps et esprit au Moyen Age »*.
- « Graphic Visualization in Liturgical Manuscripts in the Early Middle Ages : The Initials "O" in the Sacramentary of Gellone », *Graphic Compositions and Monogrammatic Initials in the Early Medieval Illuminated Books*.
- « Le sacramentaire grégorien de l'Eglise de Tours », « Le sacramentaire de Fulda à Udine », *Catalogue de l'exposition Saint-Martin*, Tours, 2016.
- « The Sensory activation of the Nine ways of Prayer of S. Dominic and its Illustrations », *Colloque international du Musée de Copenhague sur "Les saints au Moyen Age"*.
- « Les cinq sens et la dévotion liturgique des saints. Les neuf modes de prières de saint Dominique », *Perspectives médiévales*, 38, 2017.
- « Les initiales « O » du sacramentaire de Gellone et leur activation sensorielle », *Actes du colloque Religion et sensorialité*, 2016.
- « Art and Liturgy in the Middle Ages », *Medieval Art History*, 2016.
- *Peindre c'est prier. Anthropologie de la prière chrétienne*, Editions du Cerf, 2016.
- « Tirer le rideau dans la liturgie médiévale », *Le rideau et le voile dans l'art et la liturgie au Moyen Age*, 2017.
- Edition des actes du colloque, « voilé et dévoilé dans le christianisme antique et médiéval » avec L.-J. Bord et V. Debiais, éditions Geuthner, Paris, 2017.

CV Participantes

María de las Mercedes ABAD MERINO – 29/04/1966 – DNI español: 29.001.927 P

Profesora Titular en el Departamento de Lengua Española y Lingüística General de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, España (1996 a la actualidad).

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, España (1993).

Ha publicado en libros y revistas de su especialidad y participado de proyectos de investigación en España y Argentina.

Gabriela ARNUZ – 03/03/1987 – DNI: 32.907.016

Profesora de Inglés, Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesora de Inglés para Nivel Inicial, EGB1 y EGB2 – Universidad Nacional de Mar del Plata.

Estudiante de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Trabaja como traductora en ONGs y proyectos que busquen difundir la cultura.

María Laura ARNUZ – 08/07/1984 – DNI: 30.946-868

Estudiante de la carrera Profesorado de Inglés, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Experiencia con MSN groups y MySpace. Diseño (webdesigner), manejo (webmaster) y desarrollo de páginas web (css, iframes, divs, tablas, jquery). Manipulación de imágenes en Photoshop, Gimp y Meitu Xiu Xiu. Blogger, Tumblrer, Twitterer e Intagramer. Desarrollo de animaciones en Flash y aplicaciones (apps) de Android.

Trabaja como traductora en ONGs y proyectos que busquen difundir la cultura.

Federico ASSIS GONZÁLEZ – 26/02/1988 - DNI: 33.321.900

Profesor en Historia y Magister en Historia por la Universidad Nacional de San Juan. Cumple funciones como Profesor Auxiliar de Primera Categoría de la cátedra Introducción a la Historia y Profesor adscripto en la cátedra Historia Medieval del Departamento de Historia, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. Es miembro de Proyectos de investigación del Gabinete de Historia Universal y editor de la revista científica *Memoria Europae* de esta Casa de Altos Estudios. Becario doctoral del CONICET y doctorando del Doctorado en Historia de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Ha expuesto en diversas reuniones científicas siendo las más recientes el *Internacional Medieval Congress 2016* en la Universidad de Leeds (Inglaterra), el *International Medieval Meeting Lleida 2016* en la Universidad de Lleida (España), el *IV Congreso Internacional de Estudios Medieval 2015* en la Universidad Nacional de San Juan (Argentina) y el *XII Encuentro Internacional del Medioevo. Nájera 2015* en la Universidad de Cantabria (España).

Asimismo ha publicado artículos y reseñas en revistas científicas como *Roda da Fortuna* o *Cuadernos Medievales* y tenido participación en libros como *Manual de Historia Medieval: siglo III al XV* (2015) editado por la Universidad Nacional de Mar del Plata, *Jóvenes Investigadores en la Argentina Contemporánea* (2015) o *Los estudios culturales en Argentina* (2016) editados por la Universidad Nacional de San Juan.

Alberto Osca ASLA – 09/11/1983 - DNI 30.547.838

Profesor y Licenciado en Historia Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Doctorando en Historia, UNMDP (en curso). Miembro activo del Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, desde el 2006 a la fecha. Socio de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED) desde 2007 a la actualidad. Miembro del Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, desde el 2011 a la fecha. Entre sus publicaciones se encuentra: Alberto ASLA et alli (Eds.), *Cartografías Medievales (siglo V-XV)*, Buenos Aires, 2009, 159 pp., ISBN: 978-987-23972-2-7. (CD-Room); Alberto ASLA, “Las fiestas en la Crónica del Condestable Miguel Lucas de Iranzo”, en AA.VV., *Mundos medievales: espacios, sociedades y poder: homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre*, Cantabria, Editorial de la Universidad de Cantabria, 2012, pp. 1041-1052; Alberto ASLA, “Comentario sobre la geografía mítica medieval: Utopía de Tomás Moro”, en Olivia CATTEDRA (Dir.), *Mito e Historia III. El umbral del espacio: pelegrinos, santos y templos*, Mar del Plata, FASTA-Suarez, 2015, pp. 37-46.

María Cecilia BAHR - 05/12/1958 - DNI: 12.337676

Licenciada en Historia. Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. Marzo de 1996 y Doctora en Historia. Universidad Católica Argentina. Facultad de Ciencias Sociales. Diciembre de 2015.

Profesora asistente, Cátedra de Historia Medieval Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica Argentina y Profesora invitada. Cátedra de Historia de España. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica Argentina.

Principales líneas de investigación: Historia Medieval. Historia Medieval de España. Historia del monacato. Historia social. Historia cultural.

Verónica BARRAGÁN – 12/08/1992 - DNI: 36616467

Profesora en Historia por la Facultad de Ciencias Humanas, dependiente de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Miembro del Grupo de Historia de Europa. Del Mediterráneo medieval al Atlántico moderno (GHisEU) radicado en el Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL-UNICEN). Secretaria de la Sección Medieval del mencionado Grupo. Director: Dr. Gerardo Rodríguez. Co-directora: Dra. Silvina Mondragón. Tesista de la Licenciatura en Historia de la UNCPBA. Proyecto: “Los procuradores pecheros y el problema de la representación popular en el tránsito a la modernidad. Castilla, siglos XIV y XV”. Directora de tesis: Dra. Silvina Mondragón.

Clara BEJARANO PELLICER – 27/10/1983 – DNI español: 30.226.724 D

Profesora Titular, Departamento de Historia Moderna, Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Sevilla, España. Integrante del Grupo de Investigación: Andalucía y América Latina: el Impacto de la Carrera de Indias Sobre las Redes Sociales y las Actividades económicas, participa en los proyectos Andalucía en el Mundo Atlántico: Actividades Económicas, Realidades Sociales y Representaciones Culturales (Siglos XVI-XVIII) y Memoria de los orígenes y estrategias de legitimación en el discurso histórico eclesiástico- religioso en España (siglos XVI-XVII). Especialista en paisajes sonoros e historia de la música, tiene dos libros publicados y más de veinte publicaciones.

Lucía BERALDI – 9/08/1989 - DNI: 34.705.000

Profesora en Historia - Universidad Católica Argentina (2008 -2012). Licenciada en Historia por la Universidad Católica Argentina - Tesis: “Hacia una construcción del poder real: Isabel I de Castilla” (Defensa: 2 de septiembre de 2015).

Doctorado en Historia – Universidad del Salvador (2016 – en curso)

Instituto del Profesorado CONSUDEC: Profesora suplente de Historia Moderna en el Profesorado de Historia (Mayo/2015 – actualidad).

Pontificia Universidad Católica Argentina: Adscripta a la cátedra de Historia de España (2015 – actualidad).

Claudio César CALABRESE - 17/01/1959 –Pasaporte 12516911N

Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Doctor en Letras por la Universidad del Salvador, ambas de Argentina y Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona, España.

Docente universitaria de grado y posgrado en Argentina, España, Italia y Colombia en las áreas de Filosofía Antigua y Filosofía Contemporánea. Ha dirigido proyectos de investigación en la Universidad de Cassino (Italia) y en la Universidad Panamericana (Campus Aguascalientes, México); sus publicaciones se centran en la transformación de la religiosidad del Mundo Mediterráneo entre los siglos III-VI.

Catedrático de Antropología Filosófica por la Universidad Panamericana (México), en la que actualmente se desempeña como Profesor – Investigador de tiempo completo.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México.

Laura Marcela CARBÓ – 30/10/1964 - DNI 16.998.202

Doctora en Historia por la Universidad del Salvador (2010), Profesora (1988) y Licenciada (1991) egresada de la Universidad Nacional del Sur de Bahía Blanca, miembro de la Fundación para la Historia de España en la Argentina, investigadora formada participante de proyectos de investigación en diversas universidades nacionales, autora y editora de publicaciones en el área de Historia Medieval.

Profesora Ayudante de docencia A en el Área de Historia Antigua y Medieval, Asignatura Historia Medieval en la Universidad Nacional del Sur, desde el 30 de diciembre de 1992. Último Concurso de reválida mediante Resolución D.H- 023/15 en mayo de 2015 y designación en el cargo de ayudante de Docencia “A” a partir del 1 de junio de 2015 a septiembre 2016 (renunció).

Cursos dictados: 2007 Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Filosofía, en la Carrera de Historia: Las mujeres en la sociedad hispano medieval. 2016 Academia Nacional de la Historia: Negociación para historiadores.

Asistencia a Congresos, Simposios, Jornadas nacionales e internacionales: en calidad de ponente en más de 35 oportunidades en temas de mi especialidad.

Participación en proyectos de investigación: en la Universidad Nacional del Sur he participado en diversos proyectos de investigación vinculados con el área Historia Medieval desde 1995. Categoría V en el marco del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores desde el año 2010. También he participado en

proyectos de investigación en la Universidad Nacional de Mar del Plata y en la Universidad Católica de La Plata.

Publicaciones: 41 publicaciones entre artículos y capítulos de libros de la especialidad.

Rebeca CARRETERO CALVO – 27/07/1978 - Pasaporte español: AAJ166242

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y Premio Extraordinario de Doctorado en la misma Universidad con la tesis doctoral titulada Arte y arquitectura conventual de la Tarazona de los siglos XVII y XVIII. En la actualidad desarrolla su actividad docente como Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Historia del Arte de dicha Universidad. Investiga sobre arte y arquitectura barroca, temática sobre la que ha escrito más de una treintena de artículos publicados en revistas especializadas y seis libros. Forma parte de varios proyectos de investigación tanto españoles como internacionales. Asimismo, ha participado en numerosos congresos, simposios y encuentros científicos de ámbito regional, nacional e internacional.

Victoria CASAMIQUELA GERHOLD - 18/10/1985 - DNI: 31.794.902

Licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, año 2008); Magister en Sagradas Escrituras por el Instituto Superior Universitario de Estudios Teológicos (Buenos Aires, año 2015); Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, año 2015). Becaria doctoral de CONICET (años 2010-2015) con lugar de trabajo en el Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU). Tema de tesis: rol socio-político de las iglesias y monasterios provinciales durante el período meso-bizantino (ss. X-XII). Becaria post-doctoral de CONICET (desde el año 2015 y hasta el año 2017) con lugar de trabajo en el Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU). Tema de trabajo: el desarrollo de la santidad imperial y su rol en la teología política bizantina.

Gisela Beatriz CORONADO SCHWIDNT – 18/07/1985 - DNI: 31.779.722

Profesorado (2011) y Licenciada en Historia (2013), Departamento de Humanidades, Universidad Doctoranda en Historia del Doctorado en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, “Sonidos y ruidos: la construcción social del paisaje sonoro de las ciudades castellanas (c.1400 – c.1560)” Inscripción y admisión diciembre 2013. Director Dr. Gerardo Rodríguez, Co-Directora Dra. Mariana Zapatero

Ayudante Graduada Regular con dedicación simple por concurso público de oposición de antecedentes, para cumplir funciones de docencia en el Departamento de Historia, la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, en la asignatura Historia Universal General, Medieval e Historia Social de Europa. Según 3759/16 del 15 de marzo de 2016 en adelante.

Participación en Proyectos de Investigación en la Universidad Nacional del Sur, Universidad Nacional de Mar del Plata y en la Academia Nacional de la Historia.

Beca Interna de Finalización de Doctorado por el término de veinticuatro (24) meses a partir del 01 de abril de 2015, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Ha publicado libros y artículos de su especialidad en Argentina y España.

Javier CHIMONDEGUY - 06/07/1992 - DNI: 36.645.929

Profesor de Historia por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Licenciando en Historia por la misma universidad. Miembro del Grupo de Historia de Europa. Del Mediterráneo medieval al Atlántico moderno (GHIS EU) radicado en el Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL-UNICEN). Secretario de la Sección Moderna del mencionado Grupo.

Fue ayudante alumno con dedicación simple en el Curso de Ingreso de Historia y en la asignatura Historia General IV en la FCH-UNICEN y es Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura Historial Cultural en FASTA modalidad a distancia.

María Luján DÍAZ DUCKWEN - 28/05/1971 - DNI: 22.049.811

Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva, Historia Medieval (cargo concursado en julio de 2014), Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.

Integrante en proyectos de investigación en las Universidades Nacionales del Sur y de Mar del Plata. Ha realizado publicaciones y trabajos científicos en los temas relacionados con la Antigüedad Tardía.

Directora del CEICAM (Centro de Estudio e Investigación de las Culturas Antigua y Medieval), UNS, desde diciembre de 2014.

Cristina DIEGO PACHECO – 07/09/1975 - DNI español: 28956494T

Tras cursar estudios universitarios de Historia y Musicología y recibir una sólida formación musical tanto en España como en Francia, elabora en la Universidad de la Sorbona (París) una tesis sobre música española del Renacimiento bajo la dirección del profesor Louis Jambou. Desde 2006 es profesora titular de musicología en la Universidad de Lorraine (Nancy, Francia). Su actividad investigadora, desarrollada en el CESR (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours) se articula en torno a la música antigua española, sobre todo del Renacimiento (música urbana, repertorio sacro) y en torno a la lexicología musical del Renacimiento (proyecto LMR).

Temas de investigación: Historia social de la música: música urbana en la España del Renacimiento; Relaciones música/literatura en el contexto hispano; Edición musical (en particular compositores de la generación de Cristóbal de Morales).

Publicaciones: *Cristóbal de Morales en Espagne : ses premières œuvres et le manuscrit de Valladolid* Lyon : Symétrie, 2015

Ediciones musicales :

Alonso Ordóñez : *Salve Regina* (ATTB), Cardiff: Mapamundi, Vanderbeek & Imrie Ltd., 2011. *Cristóbal de Morales : Magnificat I toni* (Lyon : Symétrie, 2015). *Cristóbal de Morales : Missa cortilla* (Lyon : Symétrie, 2015). *Cristóbal de Morales : Ego Infelix peccator* (Lyon : Symétrie, 2015). *Cristóbal de Morales : In diebus illis & Apostoli Christi* Jacobo (Lyon : Symétrie, 2015).

Carlos DOMÍNGUEZ – 19/06/1928 – DU: 478.7611

Estudios: Maestro Normal y Bachiller Nacional. Profesor Nacional de Inglés y Latín. Estudios completo de lengua y literatura latina (8 años). Estudios completos de lengua y literatura griega (3 años). Estudios completos de Filosofía Escolástica (3 años). Estudios completos de Teología (4 años). Estudios incompletos de Antropología Cultural (3 años). Estudios lingüísticos varios (con participación en congresos internacionales)

Actividad docente superior: Lengua y cultura inglesa; lingüística; traducción en Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Fasta, Instituto San José (Tandil), Instituto Cem

Realiza tareas de traducción de fuentes latinas medievales. Ya hay publicadas numerosas fuentes.

Colaboración permanente con el grupo de investigación Lumen de la Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia. Realiza tareas de traducción de textos de tipo filosófico (latín, inglés, francés, italiano).

En los últimos quince años ha realizado numerosas traducciones de literatura inglesa (publicadas en papel y o en forma digital) para la editorial Vórtice, de Buenos Aires.

María del Carmen GARCÍA HERRERO – 06/04/1959. Pasaporte español: AAD783059.

Catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza (España) desde el 30 de diciembre de 2010.

Autora de abundantes artículos y ensayos publicados en revistas españolas y extranjeras. Autora, también, entre otros, de los libros: *Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV*, 2 vols., Zaragoza, 1990 y 2006. *Del nacer y el vivir. Fragmentos para una Historia de la vida en la Baja Edad Media*, Zaragoza, 2005, y *Artesanas de vida. Mujeres de la Edad Media*, Zaragoza, 2009. Coordinadora, junto a Cristina Pérez Galán, del volumen colectivo, *Mujeres de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales*, Zaragoza, 2014. Ha sido Investigadora Principal de 4 Proyectos I+D+I del Gobierno de España. Forma parte del Grupo de Investigación Consolidado CEMA (Centro de Estudios Medievales de Aragón). Es miembro de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Ministerio de Economía y Competitividad (desde 2007) y del Programa ACADEMIA de ANECA desde 2015.

Roberto José GONZÁLEZ ZALACAIN – 05/11/1976, DNI: 45.701.986 C

Licenciado y doctor en Historia por la Universidad de La Laguna, con la tesis titulada *La familia en Castilla en la Baja Edad Media: violencia y conflicto*, dirigida por Eduardo Aznar Vallejo. Además, es licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED, y Experto Universitario en Archivística.

Sus líneas de investigación fundamentales se enmarcan en cuatro ejes fundamentales. El primero es el análisis de la familia castellana bajomedieval, sobre la que ha realizado, como se ha apuntado, su tesis

doctoral, así como numerosos artículos y capítulos de libro. Además, también ha dedicado numerosos trabajos al análisis de la sociedad canaria surgida tras la incorporación de las Islas a la Corona castellana. De ellos destaca Familia y sociedad en Tenerife a raíz de la conquista (IEC, 2005), libro al que hay que sumar más de una decena de publicaciones repartidas en libros, capítulos de libros, revistas, y congresos de ámbito nacional e internacional. Una tercera línea de investigación se ha dedicado al mundo marítimo de la Castilla bajomedieval. Y, por último, también ha dedicado sus esfuerzos de investigación al estudio de los archivos familiares y la edición de fuentes documentales

Ha sido coordinador de múltiples congresos y seminarios nacionales e internacionales, y a su vez se ha encargado de la organización de las seis ediciones de las Jornadas Prebendado Pacheco de Investigación Histórica, foro de intercambio investigador de jóvenes historiadores de las islas Canarias.

En la actualidad es profesor-tutor de la UNED en Tenerife, profesor de enseñanzas medias y secretario del Instituto de Estudios Canarios.

Ángel Gabriel GORDO MOLINA – 08/05/1975 – Pasaporte chileno: 10564925-8.

Doctor en Historia Universidad de Salamanca. España (2006). Licenciado en Historia. Universidad Gabriela Mistral. Chile (2000).

Proyectos de Investigación, Premios y Becas: Enero 2014. Co-Investigador. Proyecto FONDECYT Regular N° 1140150. “Correspondencias, prácticas religiosas y ecos sociales en la Hispania de los siglos VI y VII: el epistolario de Braulio de Zaragoza”. Investigador Responsable: Dr. Marcelo Aguirre Durán. Universidad de los Andes. Diciembre 2011. Investigador Responsable. Proyecto FONDECYT Regular N° 1120224. “La representación en cortes y concejos: dinámicas sociales y Alfonso IX de León”. Noviembre 2008. Premio Scopus Chile 2008 por gran desempeño para la Ciencia y Tecnología en Chile en el área de Historia.

Registra más de 15 publicaciones en revistas científicas y libros de su especialidad.

Julio 2014. A la fecha. Miembro del Grupo de Estudios de Historia. FONDECYT.

Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR – 02/12/1966 – DNI español: 23.231.394 Z

Catedrático de Historia Medieval, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, España (2016).

Líneas de investigación: Historia Medieval del reino de Murcia; Frontera castellano-nazarí en la Baja Edad Media; Sociedad castellana en el tránsito de la Edad Media a la Moderna; Repoblación del Reino de Granada; Historia externa de la Lengua: el castellano hablado en el Reino de Murcia; El impacto del videojuego sobre la Ciencia histórica; TICs y su implicación en el campo de la disciplina histórica.

Dirige y participa de proyectos de investigación en España y Argentina.

Autor de más de cincuenta publicaciones (libros, capítulos de libros, artículos y actas de congresos).

Secretario de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Desde 2010 y continúa.

Secretario de la revista Medievalismo.

Director del Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia.

Coordinador de las pruebas de acceso a la Universidad. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Historia. 2006-2011.

Tres tramos de investigación del Ministerio de Educación del Gobierno de España. Activos.

Cuatro tramos de calidad docente de la Universidad de Murcia (España).

Socio de la Sociedad Chilena de Estudios Medievales.

Premio Extraordinario de Licenciatura.

Premio Extraordinario de Doctorado.

1er Premio de investigación histórica “Ciudad de Cartagena”. 1990.

Ethel JUNCO - 27/03/1962 - Pasaporte AAB595858

Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Doctora en Letras por la Universidad del Salvador, ambas de Argentina y Doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona, España.

Docente universitaria de grado y posgrado en Argentina, España, Italia y Colombia en las áreas de Lenguas clásicas, Literatura europea, Filosofía y dirección de tesis; ha dirigido proyectos de investigación en la Universidad de la Fraternidad Santo Tomás de Aquino y en la Universidad Católica de La Plata, ambas de Argentina, contando con publicaciones sobre los temas de Mundo clásico, Literatura europea y Literatura infantil y juvenil. Ha dirigido grupos de estudio y dictado conferencias y talleres en el área de Cultura y familia.

Su área de investigación asienta en la hermenéutica del mito, con especial atención a la formulación en la tragedia griega y su reformulación en mitologemas de la literatura contemporánea. Es miembro del grupo de estudio de Relaciones interpersonales en la literatura universal que integran profesores de los tres campos UP.

Actualmente es profesora investigadora del Departamento de Filosofía de la Universidad Panamericana, Campus Aguascalientes, donde se desempeña como coordinadora de la Academia de Historia de la Cultura y Hombre y Mundo Contemporáneo.

Juan Martín LARSEN - 24/05/1990 – DNI: 35.774.335

Profesor en Historia. Expedido por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Promedio: 9.17. Año 2013.

Estudiante de la Licenciatura en Historia en la UNICEN.

Realizó estudios en la Universidad de Valencia, España (2015-2016). Miembro del Grupo de Historia de Europa. Del Mediterráneo medieval al Atlántico moderno (GHisEU) radicado en el Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL-UNICEN).

Diego MELO CARRASCO – 25/07/1975 – DNI chileno: 12.846.339-9

Doctor en Historia por la Universidad de Salamanca (2012)

Docente e investigador Departamento de Historia, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez, Chile.

Área de interés el estudio de la Historia Medieval con énfasis en el Islam Clásico, al-Andalus y el Magreb. Sus estudios se enmarcan en el ámbito de la Historia de la Cultura, de las instituciones y las relaciones internacionales.

Pertenece a las siguientes sociedades científicas: Secretario Ejecutivo de la Sociedad Chilena de Estudios Medievales; Socio de la Sociedad Española de Estudios Árabes; Socio de la Sociedad Española de Estudios Medievales; Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino; Miembro de MEM (Middle East Medievalist); Miembro Docente del NEMED (Núcleo de Estudios Mediterráneos- Universidad Federal do Paraná); Miembro del Grupo de Investigación "Sociedades Árabes, Islámicas y Cristianas(HUM-761)", Universidad de Jaén, España; Miembro del Laboratorio de investigación sobre Marruecos y el Mundo Ibérico e Iberoamericano. Universidad Hassan II de Casablanca, Facultad de Humanidades Aïn Chock y Miembro del Grupo de Investigación Estudios Árabes e Islámicos (ESARIS), Universidad de Salamanca, España. Además pertenece a la Red de Investigadores RIMAAL (<http://rimaal.org/diego-melo-carrasco-2/>) y a la red Global Experts (<http://www.theglobalexperts.org/experts/experts-language/spanish/diego-melo-carrasco-2>). Editor de la Revista Intus-Legere Historia (www.intushistoria.uai.cl); miembro del comité editorial de las revistas: Revista Religión y Cultura, Universidad Arturo Prat; Miembro del comité editorial de la Revista Anales de Teología, Universidad Católica de la Santísima Concepción; Miembro del consejo asesor de Alcazaba, Revista Histórico-Cultural, Jaén, España; Miembro del comité académico de la Revista Estudios de Historia de España, Universidad Católica Argentina; Miembro del Comité Científico de la Revista Cuadernos Medievales, Universidad de Mar del Plata; Miembro del Comité Editorial de la Revista Cuadernos del GIEM, Mar del Plata; Miembro del Comité de la Revista Journal of Medieval Iberian Studies; Miembro del Comité Científico de la Revista Miscelánea Medieval Murciana; Miembro del Comité Editorial de la Revista Memoria Europae, Universidad Nacional de San Juan, Argentina y Miembro del Consejo Editorial de la Athenaica Ediciones Universitarias (Literatura Árabe e Islam). Con más de una treintena de artículos de la especialidad, estos han sido editados en Argentina, Brasil, España, Italia, Marruecos y Chile.

Silvina MONDRAGÓN – 05/07/1974 - DNI: 23.773.790

Doctora en Historia, con especialidad en Historia Medieval, por la Universidad Nacional del Centro Docente de planta ordinaria de la carrera de Historia de la UNICEN desde 2003, por concurso público de oposición y antecedentes. Asignaturas Historia Medieval e Historia Moderna.

Docente a cargo de los cursos de ingreso a la carrera de Historia de la UNICEN desde 2004.

Integrante de grupos de investigación de Historia europea preindustrial de las Universidades Nacionales de Tandil, Mar del Plata y La Plata.

Varios artículos publicados en revistas científicas nacionales y europeas. Tesis de doctorado publicada por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia, España.

Andrea Vanina NEYRA – 05/11/1975 - DNI: 24.923.813

Doctora en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CABA (2011).

Ha obtenido varias becas e instancias de investigación en el exterior (República Checa, Polonia, Alemania, Estados Unidos, Inglaterra).

Docente en la Universidad Nacional de General San Martín y en la Universidad de Buenos Aires.

Participa y dirige proyectos de investigación en la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Universidad de Buenos Aires.

Integrante de la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales y de CARMEN.

Ha publicado libros y artículos sobre su especialidad en Argentina, Brasil, Chile, España, México, Polonia, República Checa, España y Francia.

Emanuele PIAZZA – 20/10/1978 – DNI italiano: AS 8985304.

Master en Literatura Moderna por la Facultad de Literatura y Filosofía de la Universidad de Catania (2004) y PhD en Historia de la Europa Mediterránea desde la Antigüedad a la Edad Contemporánea por la Universidad de Basilicata, Potenza (2008). Entre 2008 y 2012: Research Fellow in Medieval History, Facultad de Educación, Universidad de Catania. Desde 2009: Teaching Assistant, Facultad de Educación, Universidad de Catania. Desde 2012: Researcher in Medieval History, Universidad Catania. Ha publicado en revistas especializadas y es miembro de los consejos editoriales de *Annali della facoltà di Scienze della formazione - Università degli studi di Catania* y del *Archivio Storico Siracusano*. Desde 2013 es miembro de SISMED (Società Italiana degli Storici Medievisti). Participa en proyectos de investigación en Italia y Argentina (UBA y UNMDP).

Líneas de investigación: reinos bárbaros, pensamiento patrístico, historia de Sicilia en la Antigüedad tardía.

Francesco RENZI – 30/10/1985 – Pasaporte italiano: YA2181315

Grado (Laurea triennale) en Historia Contemporánea por la Universidad de Bolonia en 2007, Licenciatura (Laurea Specialistica) en Historia Medieval por la misma Universidad en 2010, con una tesina - dirigida por los profesores G. M. Cantarella (Universidad de Bolonia, Italia) y T. di Carpegna Falconieri (Universidad de Urbino, Italia) - basada en el estudio del monasterio cisterciense italiano de Chiaravalle de Fiastra. En el diciembre de 2013 obtuvo el título de Doctor en Historia bajo la dirección del profesor G. M. Cantarella - y con la colaboración del profesor C. de Ayala Martínez supervisor durante la estancia doctoral de investigación en la Universidad Autónoma de Madrid (España)-, con una tesis sobre las redes sociales de los monasterios cistercienses en Galicia entre 1142 y el 1250. Entre julio y diciembre 2014 trabajó en la Universidad de Leiden (Países Bajos) como investigador de postdoctorado, con el objetivo de desarrollar un proyecto de investigación sobre las relaciones entre familias aristocráticas y monasterios en la península ibérica medieval. Actualmente investigador de post-doctorado en la Universidad de Oporto (Portugal) con un proyecto financiado por la FCT de Lisboa y dirigido por el profesor L. C. Amaral. Entre 2011 y 2016 presentó los resultados de sus investigaciones en varios coloquios internacionales en la Universidad Nacional de Mar del Plata, en la Western Michigan University, en la University of Leeds, en la Universitat de Lleida, en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) y en instituciones académicas como L'École Française de Rome y la Casa de Velázquez en Madrid. Actualmente estoy desarrollando mis investigaciones sobre la historia monástica de Galicia y Portugal (siglos XI-XIII); las relaciones entre reyes y obispos en el siglo XII en Galicia; las relaciones entre Roma y la diócesis de Braga en la plena Edad Media; la figura del obispo Hugo de Oporto junto a Andrea Mariani (Universidad de Oporto-PhD candidate). Publicó dos monografías: *Nascita di una signoria monastica cistercense. Santa Maria di Chiaravalle di Fiastra tra XII e XIII secolo*, CISAM, Spoleto, 2011 y *I monaci bianchi in Galizia. Le reti cistercensi (1142-1250)*, CERM, Trieste, 2014.

Jorge RIGUEIRO GARCÍA – 17/03/1963 – DNI: 16.345.703.

Profesor y Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

También es Especialista en Investigación Educativa por la Universidad Nacional del Comahue y recientemente terminó una Maestría en Epistemología de las Ciencias, en la Universidad Nacional de Lanús.

Profesor titular de la Cátedra “D” de *Historia de la Edad Media* en el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González de la Ciudad de Buenos Aires.

Ayudante de TP en la Cátedra *Historia de las Artes Plásticas II (Arte Medieval)* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Fue Prosecretario de la *Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED)* por el período 2012-2015 habiendo sido Secretario en el trienio anterior. Perteneció al *GIEM* (Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales) de la Universidad Nacional de Mar del Plata y al *CEICAM* (Centro de Estudios e Investigaciones de la Cultura Antigua y Medieval) de la Universidad Nacional del Sur. Desde 2013 integra el *Grupo EuropaAmérica*, en el marco de la Academia Nacional Argentina de la Historia. Tiene publicaciones y conferencias presentadas en diversos congresos nacionales e internacionales, como así en revistas y obras de conjunto editadas en el país y el exterior. Desde el 2012 es Capacitador para Cursos de Perfeccionamiento Docente en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Director del Postítulo “*Arte, Opera y Educación*” para docentes en la Ciudad de Buenos Aires.

Martín RÍOS SALOMA - 23/02/1976 – Pasaporte mexicano: G 19.547.928

Instituto de Investigaciones Históricas-Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ingreso 22/11/2007. Categoría actual: Investigador Titular “B”, tiempo completo, definitivo.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel II

Docencia en la UNAM

Profesor de las asignaturas “Historia de Europa en la Edad Media” e “Introducción a la Historia”, Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras.

Profesor del Posgrado en Historia-UNAM

Reconocimientos

“Cátedra Antonio Domínguez Ortiz”, Universidad de Granada, España, 2016.

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Humanidades, México, UNAM, 2013.

Mención honorífica a la mejor reseña. México, Comité Mexicano de Ciencias Históricas, 2013.

Medalla “Gabino Barreda”, por el mejor expediente académico, por la UNAM, 2000.

Profesor invitado en España, Argentina y Francia.

Dirección y participación de proyectos de investigación en México, Argentina y España.

Libros: *-La Reconquista en la historiografía española contemporánea: un siglo de investigaciones*, México-Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas / Silex ediciones S.L., 2013.

-La reconquista. Una construcción historiográfica (siglos XVI-XIX), México-Madrid, Marcial Pons / Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2011.

Libros coordinados: *El mundo de los conquistadores*, México-Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas / Silex ediciones S.L., 2015.

-Fernando III tiempo de cruzada, edición de Martín F. Ríos y Carlos de Ayala Martínez, Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas/Silex ediciones S.L., 2012.

Ana María RIVERA MEDINA – 10/12/1958 - DNI: 78.889.071 Z

Es profesora de Historia Medieval en el departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), actividad que realiza a la vez que imparte las asignaturas de Historia Medieval universal I del Grado de Historia, Historia Medieval del Grado de Historia del Arte. Licenciada en Geografía e Historia (1981) por la Universidad Nacional de San Juan (Argentina). Es doctora en Historia Medieval (2010) por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, doctora en Historia de América (1987) por la Universidad de Sevilla, Máster en Gestión de Recursos Culturales por la Universidad de Deusto (1992) y Máster en Historia Económica Regional por la Universidad Nacional de San Juan (Argentina) (1983).

Interesada en la Historia Urbana y la Historia Marítima sus investigaciones, desarrolladas tanto sobre Historia Medieval como Historia de América, la condujeron a explorar otras disciplinas y temáticas, en su afán por mostrar diversos universos históricos en los que analiza aspectos de la vida cotidiana, el comercio, la fiscalidad y el consumo, que se entremezclan organizando múltiples paisajes y situaciones. Sus trabajos se centran, principalmente, en cuestiones de historia económica y social de la España medieval y, especialmente de Vizcaya. Temas sobre los que ha impartido diversos cursos y conferencias, y a los que ha dedicado algunas monografías y artículos en diversas revistas de ámbito científico. Además ha publicado

siete libros, más de 70 artículos y capítulos de libros en ediciones nacionales y extranjeras. Ha realizado estancias de docencia e investigación en las Universidades de Oporto, Gante, Buenos Aires, Mar del Plata, Nantes y La Rochelle; pertenece a comités científicos internacionales, imparte docencia de grado, máster y doctorado, coordina una red internacional “La Gobernanza de los puertos atlánticos” y dirige el proyecto de Humanidades Digitales: “E-port. Cartografía atlántica, siglos XIV-XXI”.

Luis Marcelino ROJAS DONAT – 13/11/1959 – RUT: 8.398.199-7

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Grados Licenciado, Magister y Doctor en Historia

Lugar de trabajo: Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Departamento de Historia y Geografía

Áreas de investigación: Historia de la Iglesia medieval, Historia del derecho medieval, Historia de la expansión ultramarina portuguesa y castellana en África e Indias.

Libros: *ESPAÑA Y PORTUGAL ANTE LOS OTROS*, Ediciones Universidad del Bío-Bío, Concepción, 2002 (ISBN 956-7813-19-1), 500 páginas. *ORÍGENES HISTÓRICOS DEL PAPADO*, Ediciones Universidad del Bío-Bío, Concepción, 2006, (ISBN 956-7813-52-3), 166 páginas. *PARA UNA MEDITACION DE LA EDAD MEDIA*, Ediciones Universidad del Bío-Bío, Concepción, 2009 (ISBN 978-956-7813-65-0), 436 páginas. *DERECHO Y HUMANISMO EN EL SIGLO XV*, Ediciones Universidad del Bío-Bío, Concepción, 2010 (ISBN 978-956-7813-82-7), 267 páginas. *LA PRIMERA DEFENSA DEL INDIO AMERICANO*, Ediciones Universidad del Bío-Bío, Concepción, 2013, (ISBN 978-956-9275-10-4), 114 páginas. *PONER LAS MANOS AL FUEGO. Ordalías, duelos y venganzas en la Edad Media*, Ediciones Universidad del Bío-Bío, Concepción, 2014 (ISBN 978-956-9275-25-8), 478 páginas.

Juan RUIZ JIMÉNEZ – 26/06/1961 - Pasaporte español: AAH424995.

Doctor en Geografía e Historia (Historia del Arte: Musicología) por la Universidad de Granada (1995). Actualmente catedrático de Música en el I.E.S. “Generalife” en Granada. Entre sus publicaciones se encuentra *La Librería de Canto de Órgano: Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la catedral de Sevilla* (Granada, 2007), así como numerosos capítulos de libro y artículos en revistas como *Early Music*, *Early Music History*, *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandsche Muziek Geschiedenis*, etc. Algunas de esas publicaciones se insertan directamente en el área de conocimiento de la Historia cultural y la Musicología Urbana y más concretamente con el estudio de los paisajes sonoros históricos, destacando: “Fémina inquieta y andariega: Paisajes sonoros del itinerario fundacional de Teresa de Jesús”, en *El Libro de la 54 Semana de Música Religiosa de Cuenca* (Cuenca, 2015), pp. 62-89, y “Miguel de Cervantes en la Sevilla de Francisco Guerrero, un paisaje musical compartido”, en *El Libro de la 55 Semana de Música Religiosa de Cuenca* (Cuenca, 2016), pp. 84-121. Es uno de los miembros del equipo encargado de la redacción de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, publicada por Fondo de Cultura Económica. Responsable de la idea original y de los contenidos de la plataforma digital [Paisajes sonoros históricos de Andalucía](http://www.earlyurbansoundscape.com/), de la que es igualmente uno de sus creadores. Para más información y una lista completa de publicaciones: <http://www.earlyurbansoundscape.com/> o Academia.edu.

Viviana Angélica TALAVERA – 15/02/1980 - DNI: 28.016.733

Profesora en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (2016).

Estudiante avanzada de la Carrera del Profesor en Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (60%).

Participa en proyectos de investigación y extensión en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Ha presentado trabajos en congresos en Argentina y publicado los resultados de sus investigaciones y traducciones en libros y actas de congresos.

Sergio UTZ – 10/05/1976 – DNI: 25.269.081

Bachiller Superior en Teología (2000) ISEDET Instituto Universitario.

Licenciatura en Historia (en curso), UNCPBA (Tandil).

Pastor Iglesia Luterana de Mar del Plata y Tandil (Pcia. Bs. As.), 2013-

Pastor Iglesia Luterana de Bariloche (Río Negro), 2008-2012

Pastor de la Parroquia Luterana de Esquel y Cushamen (Chubut), 2004-2012

Profesor de Historia en 3ro. Polimodal, Colegio Salesiano, Esquel (Chubut) 2006-2007

Vicario de la parroquia la Transfiguración, Azul (Pcia. De Buenos Aires)

Director de Ligas de Menores e Intermedios, Instituto Evang. Américo; Ciudad de Bs. As.

Asistente de la oficina del Rector, ISEDET, Instituto Universitario.

Asistente Bibliotecario; ISEDET, Instituto Universitario.

Representante de la Igl. Luterana en el Foro Social Mundial; Enero 2005; Porto Alegre, Brasil.

Miembro de la Comisión Nacional de Juventud de Diálogo Interreligioso de la YMCA (Asociación Cristiana de Jóvenes), año 2000.

Miembro de la comisión latinoamericana de apoyo a los pueblos originarios del Consejo Latinoamericano de Iglesias.

Representante de la Facultad de Teología en el encuentro internacional de diálogo Judío-Cristiano; Montevideo, Uruguay, 2000.

Intendente del Hogar Estudiantil Metodista en Flores, BS. AS. 1999

Coordinador de la Mesa Directiva del Centro del Estudiante del ISEDET.

Mariana ZAPATERO – 30/03/1969 – DNI: 20.636.364.

Profesora, Licenciada y Doctora en Historia por la Universidad Católica Argentina. Protitular de la cátedra Historia Medieval y Adjunta de la cátedra Historia de España, ambos nombramientos de la carrera de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina; Titular de la cátedra Historia y cultura medieval del Instituto Superior Sagrado Corazón.

Ha dictado cursos de grado y posgrado en Argentina y España.

Sus temas de investigación son: Edad media, Cultura y mentalidades, Historia medieval de España, Historia cultural. Historia de la Alimentación, Antropología de la alimentación.