

Director: Dr. Gerardo Fabián RODRÍGUEZ

Unidad Académica: Facultad de Humanidades



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA**

.....

Secretaría de Ciencia y Tecnología

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2015 - 2016

1 - IDENTIFICACIÓN PROYECTO

1. *UNIDAD ACADÉMICA*: Facultad de Humanidades

2. *DENOMINACIÓN DEL PROYECTO*: “**Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II)**”

Palabras claves: Historia de los sentidos - antropología de los sentidos – estudios sensoriales - paisaje sonoro - Edad Media

3. *NACT* (OCA u OCS de constitución del NACT): Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), creado por OCA – Facultad de Humanidades N°589/97, perteneciente al Centro de Estudios Históricos (CEHis), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata

4. Área de conocimiento:

- Disciplina: Historia

- Especialidad: Historia Medieval

4.1. Tipo de investigación (tildar lo que corresponda)

1. Básica ☒ (X)

2. Aplicada ☐

3. Desarrollo ☐

5. Indicar si el proyecto forma parte de un Programa: No

6. *FECHA DE INICIACIÓN*: 01 / 01 / 15 *FECHA DE FINALIZACIÓN (*)*: 31 / 12 / 2016

8. Nómina, dedicación y categoría de Incentivos de investigadores y del personal de apoyo (ver hoja aparte).

2.-. *DESCRIPCIÓN RESUMIDA DEL PROYECTO* (máximo 200 palabras):

¿Qué escuchaban los hombres y las mujeres del Medioevo? ¿Cómo lo hacían? ¿Qué lugar le otorgaban a los sonidos y los silencios? ¿Qué registros tenemos de los diferentes sonidos medievales? ¿Cómo reconstituirlos?

Estos interrogantes constituyen sólo una muestra de las múltiples preguntas que podemos hacernos ante “las cuestiones sonoras y auditivas” de la Edad Media.

A partir de los lineamientos teóricos propuestos por la Historia de los sentidos, pretendemos acercarnos a un aspecto poco tratado en la historiografía medieval: el paisaje sonoro. Así como los sonidos de la naturaleza informan de los fenómenos que acontecen en ella, los producidos por los hombres informan de su presencia, encontrándose históricamente determinados.

A pesar de que la Edad Media se destacó por su sonoridad, los trabajos relativos a sus paisajes sonoros resultan escasos y esto a pesar de las sucesivas renovaciones historiográficas conocidas desde los años veinte del siglo pasado. En esta línea de análisis, el período medieval sigue siendo un extraño silencio. Se lo conoce por su literatura, sus monumentos y sus objetos pero no por sus sonidos y silencios, tal como hemos podido demostrar en la primera parte de este Proyecto (2013-2014).

3. *DIRECTOR*: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): Rodríguez, Gerardo Fabián

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET

Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Historia Medieval

4. *CO-DIRECTOR*: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): Antón, Susana

Institución a la que pertenece: Universidad de Buenos Aires

Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Musicología – Edad Media – América colonial

5. *NÚMERO DE PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL PROYECTO*: en total 32 (14 investigadores formados, 14 investigadores en formación, 3 estudiantes avanzados y 1 personal de apoyo).

Investigadores formados: Mercedes Abad Merino, Susana Antón, Silvia Arroñada, Laura Carbó, Rebeca Carretero Calvo, Olivia Cattedra, Carlos Domínguez, María del Carmen García Herrero, Roberto González Zalacain, Juan Francisco Jiménez Alcázar, Andrea Vanina Neyra, **Ana María Rivero Medina**, Gerardo Rodríguez y Mariana Zapatero.

Investigadores en formación:

- Becarios del CONICET: Victoria Casamiquela Gerhold y David Waiman.
- Graduados inscriptos en posgrados: Alberto Asla, María Cecilia Bahr, Lucía Beraldi, Gisela Coronado Schwindt, Nadia Consiglieri, Julio César Corrales, Iris del Valle Dalcero, Aldo Marcos de Castro Paz, María Luján Díaz Duckwen, Silvina Mondragón, Jorge Rigueiro García y Erika Rivera Bravo.
- Estudiantes avanzados: Miguel De Candia, Anabela Müller y Sergio Utz.

Personal de apoyo: Viviana Talavera

PERSONAL (incluyendo al Director y Co-Director)

<i>Apellido(s) y nombre(s)</i>	<i>Cargo y dedicación</i>	<i>Categoría de Investigador (Incentivos)</i>	<i>Institución</i>	<i>Ded.al Proy. hs./sem.</i>	<i>Funciones a cumplir</i>	<i>FIRMA</i>
ABAD MERINO, Mercedes	Prof. Titular – Exclusiva	--	Universidad de Murcia (España)	10	Investigación	
ANTÓN, Susana	Prof. Adjunta – Parcial	III	UBA	10	Co-dirección Investigación	
ARROÑADA, Silvia	Prof. Titular – Parcial	--	UCA	10	Investigación	
ASLA, Alberto	Ayte. de primera - Simple	--	UNMdP	10	Investigación /Tesis doctoral	
BAHR, María Cecilia	Ayte. de primera	--	UCA	10	Investigación /Tesis doctoral	
BERALDI, Lucía	Graduada adscripta	--	UCA	10	Investigación /Tesis de licenciatura	
CARBÓ, Laura	Ayte. docencia – Parcial	V	UNS	10	Investigación	
CARRETERO CALVO, Rebeca	Prof. Asociada - Parcial	--	Universidad de Zaragoza (España)	10	Investigación	
CASAMIQUELA-GERHOLD, Victoria	CONICET – Becaria excl.	--	CONICET	10	Investigación /Tesis doctoral	
CATTEDRA, Olivia	Investigador Adjunto – Excl.	--	CONICET	10	Investigación	
CONSIGLIERI, Nadia	Graduada adscripta	--	IUNA	10	Investigación /Tesis doctoral	
CORONADO SCHWINDT, Gisela	Ayte. de Primera – Simple	--	UNMdP	10	Investigación /Tesis doctoral	
CORRALES, Julio César	Graduado	--	Unas	10	Investigación /Tesis doctoral	
DALCERO, Iris del Valle	JTP - Parcial	--	UNLPa	10	Investigación /Tesis doctoral	
DE CANDIA, Miguel Ángel	Estudiante avanzado	--	UNMdP	10	Investigación / Tesis de licenciatura	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Secretaría de Ciencia y Tecnología

DE CASTRO PAZ, Aldo	Graduado	--	UNMdP	10	Investigación	
DÍAZ DUCKWEN, María Luján	Adjunta – Parcial	--	UNS	10	Investigación / Tesis doctoral	
DOMÍNGUEZ, Carlos	Graduado	--	UNMdP	10	Investigación	
GARCÍA HERRERO, María del Carmen	Catedrático – Exclusiva	--	Universidad de Zaragoza (España)	10	Investigación	
GONZÁLEZ ZALACAÍN, Roberto	Prof. Auxiliar - Parcial	--	Universidad Nacional de Educación a Distancia – Tenerife (España)	10	Investigación	
JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco	Prof. Titular - Exclusiva	--	Universidad de Murcia (España)	10	Investigación	
MONDRAGÓN, Silvina	JTP - Parcial	V	UNICEN	10	Investigación	
MÜLLER, Anabela	Estudiante avanzada	--	UNS	10	Investigación / Tesis de licenciatura	
NEYRA, Andrea Vanina	Investigadora Adjunta - Exclusiva	--	CONICET	10	Investigación	
RIGUEIRO GARCÍA, Jorge	Ayte. de Primera - Simple	--	UBA	10	Investigación / Tesis doctoral	
RIVERA BRAVO, Erika	Prof. de Cátedra - Parcial	--	Tecnológico de Monterrey (México)	10	Investigación / Tesis doctoral	
RIVERO MEDINA, Ana María	Prof. Asoc. - Exclusiva	--	Universidad Nacional de Educación a Distancia – Madrid (España)	10	Investigación	
RODRÍGUEZ, Gerardo Fabián	Profesor Adjunto /Investigador Adjunto - Exclusiva	III	UNMdP / CONICET	10	Director / Investigación	
TALAVERA, Viviana	Personal de apoyo	--	UNMdP	10	Mantenimiento del sitio del GIEM	
UTZ, Sergio	Estudiante avanzado	--	UNICEN	10	Investigación / Tesis de licenciatura	
WAIMAN, David	CONICET – Becario excl.	--	CONICET	10	Investigación / Tesis doctoral	
ZAPATERO, Mariana	Prof. Titular – Parcial	--	UCA	10	Investigación	

6. **TÍTULO DEL PROYECTO EN INGLÉS: “Sensory landscapes, sounds and silences of the Middle Ages (II)”**

Palabras claves en Inglés: History of the Senses - Anthropology of the senses - Sensory studies - Soundscape - Middle Ages

7. **RESUMEN DEL PROYECTO EN INGLÉS** (no más de 200 palabras):

What did the men and women of the Middle Ages hear? How did they do? What place they gave to the sounds and the silences? What records we have of the different medieval sounds? How do we reconstitute them? These questions are only a sample of the many ones that we get to “the sound and hearing issues” of the Middle Ages.

From the theoretical guidelines proposed by the history of the senses, we intend to address to an aspect little treaty in the medieval historiography: the soundscape. As well as the sounds of nature report of the phenomena that occur in it, those produced by men report their presence, being historically determined.

Although the Middle Ages was noted for its sonority, the studies on its soundscapes are scarce and this in spite of successive historiographical renewals, known from the twenties of the last century. In this line of analysis, the medieval period remains a strangely silent. It is known by its literature, monuments, and objects, but not by its sounds and silences, as we have been able to demonstrate in the first part of this project (2013-2014).

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SE DESCRIBIRÁ EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN EL SIGUIENTE INSTRUCTIVO, EN NO MÁS DE 6 PÁGINAS TAMAÑO A4, CON INTERLINEADO SIMPLE Y TAMAÑO DE LETRA NO MENOR AL DEL PRESENTE FORMULARIO (TAMAÑO 11).

1. **DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:** “**Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II)”**

2. **ORIGEN, ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES:**

¿Qué escuchaban los hombres y las mujeres del Medioevo? ¿Cómo lo hacían? ¿Qué lugar le otorgaban a los sonidos y los silencios? ¿Qué registros tenemos de los diferentes sonidos medievales? ¿Cómo reconstituirlos?

Estos interrogantes constituyen sólo una muestra de las múltiples preguntas que podemos hacernos, como historiadores, ante “las cuestiones sonoras y auditivas” de la Edad Media.

Las cuestiones sensoriales, en general, y sonoras en particular, se encuentran en la encrucijada de diferentes disciplinas y diversos recorridos teóricos. Los sentidos, además de captar los fenómenos físicos, son vías de transmisión de valores culturales. Los códigos sociales establecen la conducta sensorial admisible de toda persona en cualquier época y señalan el significado de las distintas experiencias sensoriales: experimentamos nuestros cuerpos y el mundo a través de los sentidos (David Le Breton, 2007). Por ello, es posible afirmar que los sentidos tienen historicidad, dado que son productos de un espacio determinado y sus asociaciones se modifican con el paso del tiempo (Mark Smith, 2007). A demostrar y ejemplificar esta historicidad está dedicado el libro colectivo que será publicado próximamente, *Cultural History of the Senses Pack* (seis volúmenes, Baltimore, Bloomsbury, diciembre 2014).

En el presente proyecto de investigación, encuadrado dentro de la corriente denominada Historia de los sentidos, proponemos, a partir de variadas fuentes documentales de diferentes ámbitos y procedencias, determinar y analizar ambientes sonoros propios del mundo medieval, reconocer los sonidos que deben haber oído y producido, entendiendo por sonido desde la música hasta el ruido.

Esta investigación supone analizar el paisaje sonoro teniendo en cuenta el significado y valor simbólico que pudo haber tenido en aquellos tiempos, tanto en ámbitos laicos como religiosos.

Este modelo sensorial auditivo considera a los sentidos como construidos histórica y culturalmente. La importancia del sentido auditivo radica en que es el depositario del lenguaje, es el sentido de unión social y cultural, el que permite recoger la palabra del otro, expresar la propia y desde allí interactuar. Pero además de palabras el oído recoge múltiples sonidos, ruidos y silencios que es necesario decodificar.

En esta ocasión, a partir de la selección documental referida, estudiaremos, principalmente, cuestiones referidas a testigos auditivos, ambientes sonoros propios de las ciudades, de los campamentos y de los campos de batalla, de los conventos, de las festividades, fundamentos teóricos del buen decir, las representaciones gráficas de los paisajes sonoros.

A pesar de que la Edad Media se destacó por su sonoridad, los trabajos relativos a sus paisajes sonoros resultan escasos y esto a pesar de las sucesivas renovaciones historiográficas conocidas desde los años veinte del siglo pasado. En esta línea de análisis, el período medieval sigue siendo de un “extraño silencio”: se lo conoce por su literatura, sus monumentos y sus objetos pero no por sus sonidos y silencios. Según Constance Classen (1993) esto se debe a que en el mundo occidental, entre la Edad Media y la modernidad, la importancia cultural de la vista aumenta, mientras que la importancia de los sentidos no visuales disminuye. Investigaciones pioneras referidas a esta jerarquización del estudio de los sentidos aplicados en la Edad Media fueron recogidos en el N°10 de la revista *Micrologus*, en el año 2002, bajo el título de *I cinque sensi / The five Senses*.

Jordi Pigem (2009) habla de geosonoridad cultural, afirmando que los paisajes suenan, siempre han sonado, ocurre que muchas veces nos olvidamos de ello. Es por ello que Alfredo Aracil (2007) alerta que son los investigadores los que deben escuchar y decodificar dichos sonidos.

El interés que suscita en los investigadores el estudio de los sonidos en la época medieval es reciente. Las primeras disciplinas encargadas de estudiar los sonidos en el marco de un paisaje sonoro fueron la acústica, la geografía, los estudios urbanos, la musicología. El concepto de paisaje sonoro (*soundscape*) fue acuñado por el compositor e investigador canadiense Raymond Murray Schafer (1977) para hacer referencia al estudio del ambiente natural de un lugar real determinado, abarcando el análisis de todos los sonidos generados por las fuerzas de la naturaleza, los animales y los seres humanos, relacionados éstos íntimamente con el individuo y su entorno cultural.

Por su parte, las Ciencias Sociales han desarrollado líneas investigativas sobre cuestiones sonoras. En primer lugar, se encuentran los estudios en comunicación no verbales, interesados en los aspectos vocálicos de la comunicación. Ejemplo de esto, son los estudios de la etnomusicología, dedicada a observar las estructuras formales abstractas y el rol fundamental que juegan las situaciones de *performance* en los sistemas sonoros de la música. En segundo lugar, cobran relevancia los estudios de la Antropología y, en particular la Antropología de los sentidos, al interesarse, principalmente, por la manera en que varía la configuración de la experiencia sensorial entre las distintas culturas, según el significado relacionado con cada uno de los sentidos y la importancia que se le confiere.

En el ámbito hispánico, los primeros estudios sobre sonidos y paisajes sonoros, de carácter antropológico y sociológico, comenzaron en la década de los ochenta del siglo pasado. Estos primeros pasos dieron lugar en los años noventa a estudios específicos sobre los sonidos que constituyen los paisajes sonoros y a congresos centrados en el análisis de los sonidos y los objetos que los producen, como por ejemplo, las campanas. A partir de 2007 se organizaron *Encuentros Iberoamericanos sobre Paisajes Sonoros*,

auspiciados por el Instituto Cervantes, con el objetivo de generar un debate teórico y metodológico con las diversas disciplinas que abordan el fenómeno sonoro.

En los últimos años, el ámbito francés ha tenido una producción fructífera de trabajos referidos al estudio de los sonidos desde una perspectiva histórica y antropológica. En 2012 se llevó a cabo un coloquio titulado *Cris, jurons et chansons. Entedre les paysages sonores du Moyen Âge et de la Renaissance (XII-XVI siècles)*, organizado por el Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de la Universidad de Poitiers, en el cual se buscó reconocer los sonidos de la guerra, los gritos, los ruidos urbanos, etc., de la cultura medieval y renacentista (algunas de cuyas exposiciones fueron publicadas en los números 55 y 56 de *Cahiers de civilisation médiévale* de 2012, compiladas por Martin Aurell y Blaise Royer bajo el título "Les cinq sens au Moye Age").

En 2014 varios encuentros abordaron estas cuestiones: *The Senses in Medieval Culture. International Conference*, organizado por el Instituto de Historia de la Universidad de Varsovia y el Museo Nacional de Varsovia (Polonia), centrado en el debate referido a las relaciones de los sentidos corporales y las experiencias sensoriales de la cultura medieval, como así también la teoría de los sentidos espirituales que fueron compartidos por muchos autores de la época (del que tuvimos oportunidad de participar); *An interdisciplinary symposium "Early Modern Soundscapes"*, patrocinado por la Universidad de Bangor, sobre los sonidos que conforman paisajes sonoros en la Edad Moderna; *Voir, toucher, sentir, ouïr, goûter. Au coeur des paysages sensibles médiévaux*, promovido por la Universidad Saint-Louis (Bruselas, Bélgica), que aborda los temas de la percepción y la representación del mundo a partir de la existencia de distintos portadores de sensaciones (comida, objetos cotidianos, artefactos, objetos religiosos y otras obras de arte) y el *Congresso Internacional "Verba Volant? Oralidade, Escrita e Memória"*, organizado por la Universidad Católica Portuguesa (Braga, Portugal).

En nuestro país estos temas y enfoques han sido relativamente poco estudiados. Un texto pionero resultó el de Nilda Guglielmi (1992-2011), referido al imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la hueste de Igor*, texto en el que la autora relacionaba estas cuestiones con la Historia de las mentalidades.

De forma reciente hemos planteado estas cuestiones en el Proyecto de Investigación "Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media", radicado en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (2013-2014), cuyos resultados se enuncian en el anexo correspondiente y que nos permitieron, a través del Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM), estar linkeados en un sitio muy importante dedicado al estudio de los sentidos: <http://www.sensorystudies.org/of-related-interest/>

Bibliografía de referencia general del proyecto:

- Aracil, Alfredo (2007), "Un poco de historia: Diseños sonoros en los jardines del Renacimiento y Barroco", en: *I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*, Madrid. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/aracil/aracil_01.htm
- Augoyard, Jean François (2006), *Sonic Experience. A Guide to Everyday Sounds*. Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Beck, Robert, Krampl, Ulrike et Retaillaud-Bajac, Emmanuelle (dir.) (2013), *Les Cinq sens de la ville du Moyen Âge à nos jours*, París, Presses Universitaires François-Rebelais.
- Belgiojoso, Ricciarda (2010), *Construire l'espace urbain avec les sons*, París, L'Harmattan.
- Carles, José Luis (2007), "El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido", en: *I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*, Madrid. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/
- Carpenter, Edmund (1972), *Oh, What a Blow that Phantom Gave Me!*, Toronto, Bantam Books.
- Carpenter, Edmund (1973), *Eskimo Realities*, Nueva York, Hold, Rihehart y Winston.
- Casagrande, Carla y Vecchio, Silvana (1987), *I peccati della lingua. Disciplina ed etica della parole nella cultura medievale*, Roma, Instituto della Enciclopedia Italiana.
- Chartier, Roger (1990), "La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones", en: *Revista Punto de Vista*, 39, Buenos Aires, 44-60.
- Classen, Constance (1993), *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and Across Cultures*, Londres y Nueva York, Routledge.
- Classen, Constance (2005), *The book of touch*, New York and London, Berg.
- Classen, Constance (2012), *The deepest sense. A cultural History of Touch*, University of Illinois Press.

- Corbin, Alain (1986), *The Foul and the Fragrant: Odor and the French Social Imagination*, Cambridge, Harvard University Press.
- Corbin, Alain (1990), "Histoire et anthropologie sensorielle", en: *Anthropologie et Sociétés*, vol. 14, n° 2, pp.13-24.
- Corbin, Alain (dir.) (2013), *La pluie, le soleil et le vent. Une histoire de la sensibilité au temps qu'il fait*, Paris, Aubier.
- Febvre, Lucien (1938), "Histoire et psychologie", en: *Encyclopédie française*, T. VIII, Paris, pp.12-37.
- Febvre, Lucien (1941), "Comment reconstituer la vie affective d'autrefois? La sensibilité et l'histoire", en: *Annales d'histoire sociale*, III.
- Febvre, Lucien (1943), *Rebelais et le problème de l'incroyance au XVIe. Siècle*, Paris,
- Feld, Steven (1982), *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press.
- Feld, Steven (1986), "Orality and Consciousness," en: Y. Tokumaru y O. Yamaguti (comp.), *The Oral and the Literate in Music*, Tokio, Academia Music Ltd..
- Feld, Steven (1991), "Sound as a Symbolic System", en: Howes, D. (comp.), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press.
- Guglielmi, Nilda (1992), "El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la hueste de Igor*", en: *Ecos. Revista de Arte y Psicoanálisis*, 1, 1992, pp.88-107 (reeditado, con modificaciones, como "El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la gesta de Igor*", en: Rodríguez, Gerardo (dir.), *Saber, pensar, escribir. Iniciativas en marcha en Historia Antigua y Medieval*, La Plata, UCALP, 2012, pp.213-246).
- Gutton, Jean-Pierre (2000), *Bruits et sons dans notre histoire*, Paris, Puf.
- Hamilakis, Yannis (2014), *Archaeology and the Senses. Human Experience, Memory, and Affect*, Nueva York, Cambridge University Press.
- Henrik Aubert, Eduardo (2007), "Le son et ses sens. L'Ordo ad consecrandum et coronandum regem (v. 1250)", en: *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 62 anses, n°2.
- Holley, André (2008), "Breve histoire des études sensorielles en France depuis 1945", Conférence-débat du Comité pour l'histoire du CNRS, ENS, 13 mars 2008.
- Howes, David (comp.) (1991), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press.
- Howes, David (2003), *Sensual Relations: Engaging the Senses in Culture and Social Theory*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Jütte, Robert (2004), *A History of the Senses: from to Antiquity of the Cyberspace*, Londres, Polity.
- Le Breton, David (2007), *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- McLuhan, Marshall (1962), *The Gutenberg Galaxy*, Toronto, University of Toronto Press.
- McLuhan, Marshall (1964), *Understanding Media*, Nueva York, New American Library.
- Nichols, Stephen, Kablitz, Andreas et Calhoun, Alison (ed.) (2008), *Rethinking the Medieval Senses. Heritage, Fascinations, Frames*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Ong, Walter (1969), "World as View and World as Event", en: *American Anthropologist*, 71, pp.634-647.
- Ong, Walter (1982), *Orality and Literacy*, Nueva York, Methuen.
- Palazzo, Éric (2012), "Les cinq sens au Moyen Âge; état de la question et perspectives de recherche", en: *Cahiers de civilisation médiévale* N°55, pp.339-366.
- Paul, Jacques (2003), "Sur quelques textes concernant le son et l'audition", en: Jacques Paul, *Du monde et des hommes. Essais sur la perception médiévale*, Provence, Université de Provence, pp.118-143.
- Pigem, Jordi (2009), "Escuchar las voces del mundo", en: *Observatori del Paisatge*. Dossier "Paisajes sonoros". Disponible en: http://www.catpaisatge.net/dossiers/psnors/esp/docs/article_pigem.pdf
- Porter, Roy (1986), "Prologue", en: Corbin, Alain (1986), *The Foul and the Fragrant: Odor and the French Social Imagination*, Cambridge, Harvard University Press.
- Ritchie, Ian (1991), "Fusion of the Faculties: A Study of the Language of the Senses in Hausaland", en: D. Howes (comp.), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press
- Schaeffer, Pierre (1966), *Traité des objets musicaux*, Paris, Le Seuil.

- Schafer, Raymond Murray (1977), *The Tuning of the World*, Toronto, McClelland and Stewart.
- Schmitt, Jean-Claude (2010), "Plädoyer für eine Geschichte der Rhythmen im mittelalterlichen Europa", en: Borgolte, Michael und Schneidmüller, Bernd (Hg). *Hybride kulturen im mittelalterlichen Europa. Vorträge und Workshops einer internationalen Frühlingsschule*. Berlin, Akademie Verlag, 2010, pp.287-306.
- Seeger, Anthony (1981), *Nature and Society in Central Brazil: The Suyá Indians of Mato Grosso*, Cambridge, Harvard University Press.
- Seremetakis, Nadia (1991), *The Last Word: Women, Death and Divination in Inner Mani*, Chicago, University of Chicago Press.
- Seremetakis, Nadia (comp.) (1994), *The Senses Still: Memory and Perception as Material Culture in Modernity*, Boulder, Westview Press.
- Smith, Mark (2007), *Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History*, Berkeley, University of California Press.
- Stoller, Paul (1989), *The Taste of Ethnographic Things: The Senses in Anthropology*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press
- Synnott, Anthony (1991), "Puzzling over the Senses from Plato to Marx", en: D. Howes (comp.), *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press.
- Synnott, Anthony (1993), *The Body Social: Symbolism, Self and Society*, Londres y Nueva York, Routledge.
- Woodside, Julian (2008), "La historicidad del paisaje sonoro y la música popular", en: *Trans: Transcultural Music Review – Revista Transcultural de Música*, 12, 2008.
- Woolgar, C.M. (2006), *The Senses in Late Medieval England*, New Haven, Yale University Press.

3. HIPÓTESIS:

Los sonidos y silencios representan un espacios plenos de actividad y movimiento: así como los sonidos de la naturaleza informan de los fenómenos que acontecen en esta, los producidos por los hombres informan de su presencia y de sus múltiples implicancias culturales, económicas, sociales, políticas.

Las manifestaciones sonoras de un grupo humano son un reflejo de una experiencia social y cultural, históricamente determinada.

4. OBJETIVOS:

Objetivos generales:

- Formular topografías de lo sensorial-auditivo propias del mundo medieval, descifrando en los intersticios de lo que se dice y se omite;
- Construir un marco teórico-metodológico apropiado para establecer tales topografías, lo que implicará escuchar (interpretar) el paisaje sonoro que nos transmiten las fuentes escritas e iconográficas recurriendo al trabajo interdisciplinario;
- Identificar el valor histórico del paisaje sonoro y la historicidad de los diversos discursos sonoros;
- Discutir la idea de que estos son universos simbólicos pasibles de ser analizados desde diferentes perspectivas (histórica, antropológica, semiótica);
- Establecer una selección documental referida a dicho discurso.

Objetivos específicos:

- Determinar y analizar el ambiente sonoro en que los habitantes de una ciudad medieval debieron vivir inmersos (ciudades hispánicas -tanto cristianas como musulmanas-, ciudades bizantinas, preferentemente Constantinopla, ciudades islámicas).
- Percibir el paisaje sonoro de las ciudades castellanas de la baja Edad Media y de la temprana modernidad, a partir del estudio de las ordenanzas municipales.
- Identificar la sonoridad de los ámbitos portuarios de los siglos XIV a XVI.
- Describir las manifestaciones sonoras que la sociedad castellana de la baja Edad Media experimenta en la continua transición de la conflictividad al acuerdo.

- Reconocer los principios metafísicos de la teoría hindú del sonido, sus implicaciones y proyecciones.
- Reconocer e identificar los sonidos y los silencios que deben haber escuchado y producido los hombres y mujeres en ámbitos islámicos.
- Reconocer e identificar los sonidos y los silencios que deben haber escuchado y producido los hombres y mujeres de dichos espacios urbanos.
- Determinar y analizar el ambiente sonoro de los conventos medievales, estableciendo semejanzas y diferentes entre monasterios masculinos y femeninos.
- Reconocer e identificar los sonidos y los silencios que deben haber escuchado y producido los hombres y mujeres de dichos ámbitos conventuales.
- Analizar el paisaje sonoro propio de relatos hagiográficos medievales y de los espacios asociados a ellos.
- Identificar y valorar la construcción de un paisaje sonoro presente en devocionario jesuita.
- Identificar y valorar la importancia de los testigos auditivos presentes en diversas fuentes.
- Determinar las fuentes e interpretaciones textuales de escenas o iconografías en relación al instante mismo en que la palabra es percibida o es emitida.
- Identificar los paisajes sonoros presentes en la literatura clerical castellana.
- Identificar el universo sonoro medieval propuesto en los nuevos medios de ocio digital.
- Formular tipologías posibles de diversos paisajes sonoros medievales.

Como en el proyecto anterior, expondremos los resultados obtenidos en las diferentes investigaciones en congresos y jornadas para finalmente publicar los mismos en diferentes formatos, ya sea en revistas especializadas como en libros electrónicos, que subiremos en nuestro sitio web: <http://giemmardelplata.org/>

5. MÉTODOS Y TÉCNICAS A EMPLEAR:

Analizaremos:

- 1) Cuestiones referidas a los testigos auditivos que han presenciado los eventos narrados en diferentes fuentes y manifestaciones sonoras que la sociedad medieval experimenta en torno a diferentes situaciones, desde las entradas reales a la vida cotidiana, desde las negociaciones a las festividades de diversa índole. En lo referido a los testigos auditivos, se prestará atención a los contextos de sus apariciones, a la relevancia de sus testimonios frente a los de los testigos oculares, en caso de presencia de ambos tipos, así como a aquello que afirman haber oído (cantos, rumores, conversaciones, historias). A la vez, se hará foco en la funcionalidad de los testimonios en relación con la legitimación de las fuentes, que pretenden abarcar no sólo lo concerniente a la vida político-social de una época determinada sino también otorgarle veracidad a milagros, historias de santos, apariciones, sueños premonitores, etc..
- 2) Cuestiones referidas a la importancia de la sonoridad, tanto en expresiones como en objetos materiales, propias de las empresas de cristianización, desde la Antigüedad tardía a la Plena Edad Media. Analizaremos textos hagiográficos latinos, orientales y fuentes cristianas centro-europeas.
- 3) Cuestiones referidas al ambiente sonoro en que los habitantes de ciudades bajomedievales castellanas debieron vivir inmersos, conocer los sonidos que deben haber escuchado y producido. Cada calle, barrio, ciudad, puerto tiene su propia sonoridad que, además, cambia a cada instante. Estos sonidos representan un espacio pleno de actividad y de movimiento: así como los sonidos de la naturaleza informan de los fenómenos que acontecen en esta, los producidos por los hombres informan de su presencia y de sus correspondientes actividades. El tipo de vida comunitaria en la ciudad medieval llevó al uso de sus diferentes espacios para la realización de todo tipo de actividades: el comercio en el mercado, las fiestas religiosas y sus procesiones, las fiestas seculares, el teatro, las entradas de reyes con su cortejo a la ciudad, las sesiones de los concejos municipales. En todas estas prácticas, el sonido es un componente fundamental, apareciendo en muchos casos también unido a la música propiamente dicha como en las interpretaciones cortesanas de los trovadores, la música de la liturgia o las festividades callejeras.
- 4) Cuestiones referidas a las configuraciones sonoras de ámbitos religiosos, a partir de fuentes sinodales castellanas de los siglos XV y XVI.

- 5) Cuestiones referidas al ambiente sonoro conventual y a los diferentes registros documentales recogidos en los archivos de monasterios de la Península Ibérica. Si bien la cosmovisión filosófico-teológica del monacato medieval consideraba a este espacio un lugar de silencio relacionado con las ascesis, los sonidos se individualizan y marcan el ritmo de la vida. Los sonidos a manera de pasos, de murmullos, de llaves, de rezo, de salmodia o de canto, que nos muestra en casos concretos un universo simbólico pero también de peregrinos y romeros que concurren a dejar sus testimonios.
- 6) Cuestiones referidas a la historia del arte. La intención de esta investigación será ahondar en la antropología de lo sensorial auditivo en relación al arte medieval, las interpretaciones que puedan hacerse asociadas a fuentes escritas de escenas o iconografía en relación al instante mismo en que es percibida la palabra o es emitida, plasmándola a través de *filacterias*, por ejemplo o *tituli* adjuntos a la imagen. Se trabajará con iconografía en diversos soportes materiales y se la asociará al texto litúrgico o fuente de inspiración que le diera lugar, interpretando la relación intrínseca entre ambos elementos a la luz de la intención del artista y del texto subyacente, en el marco circundante donde la obra se halle: entre otros, los *Evangelios*, los *Evangelios Apócrifos* o los *Escritos de los Padres*.
- 7) Cuestiones referidas al ámbito bizantino. En particular, la elaboración de un ceremonial de corte en el siglo X.
- 8) Cuestiones referidas al mundo islámico. El Islam surgido en un ámbito geográfico hostil como es la Península Arábiga y difundido inicialmente entre un pueblo nómada, otorgó al sentido auditivo un valor especial. La nueva religión se transmitió por vía oral durante mucho tiempo a pesar de existir versiones escritas del Corán. La alternancia de los sonidos y los silencios en la oración en la mezquita, el llamado a la plegaria, el uso de ciertos gritos en las ceremonias de la circuncisión son algunos aspectos del manejo del sentido del oído en relación al ámbito religioso. Por otro lado, al haber surgido el Islam en una ciudad excepcional dentro de un marco desértico, propició la valoración especial de un recurso como el agua, que no sólo se interpretó como signo de vida sino que también se le asignó un sentido musical. En el ámbito militar, el uso del sonido como medio de intimidación del enemigo es elocuente a través del manejo de ciertos elementos como los tambores. Finalmente el desarrollo musical en al-Andalus es otra faceta que permite interpretar y valorar no sólo su propia cosmovisión cultural, sino también la herencia de otras civilizaciones que fue asimilando y adaptando a la suya, dando pie a una nueva mestizada. Esta simbiosis se plasma no sólo en la creación de estilos musicales novedosos, sino también en la poesía destinada a ser cantada en la que se filtran temas, cadencias y sonidos de otras culturas.
- 9) Cuestiones referidas al ámbito hindú, a la conjunción entre silencio, sonido e intervalo presentes en la formulación de los principios metafísicos que subyacen a la teorización del sonido en la India medieval.
- 10) Cuestiones referidas a diversas expresiones de la devoción cristiana tempranomoderna. Estas expresiones las analizaremos tanto a partir de producciones católicas como luteranas y tendremos en cuenta posibles proyecciones americanas.
- 11) Cuestiones referidas al universo sonoro presente en los medios de ocio digital. Para ello, analizaremos los videojuegos de contenido histórico ambientados en la Edad Media.

Nómina de integrantes / temas

- 1 ABAD MERINO, Mercedes: Voz, susurro y silencio en la España morisca.
- 2 ANTÓN, Susana: La reconstrucción del paisaje sonoro en las ciudades castellanas tardomedievales.
- 3 ARROÑADA, Silvia: Paisajes sensoriales islámicos. Los silencios y los sonidos en el mundo andalusí.
- 4 ASLA, Alberto: El paisaje sonoro en las hagiografías anglosajonas.
- 5 BAHR, María Cecilia: Los ritmos del convento. El sonido y el silencio en el ámbito monacal medieval.
- 6 BERALDI, Lucía: La música en la Corte en tiempos de Isabel la Católica.
- 7 CARBÓ, Laura: Del conflicto a las celebraciones del acuerdo: el escenario sonoro de las transiciones hacia la búsqueda del consenso y la paz (Castilla, siglos XIV y XV).
- 8 CARRETERO CALVO, Rebeca: Recursos artísticos para la representación del sonido en el barroco español.
- 9 CASAMIQUELA-GERHOLD, Victoria: La dimensión sonora del ceremonial imperial bizantino del siglo X.

- 10 CATTEDRA, Olivia: Sonidos y silencios en la India Puranica medieval.
- 11 CONSIGLIERI, Nadia: Representaciones gráficas del paisaje sonoro apocalíptico en las miniaturas de los Beatos hispánicos (siglos X al XIII).
- 12 CORONADO SCHWINDT, Gisela: La configuración sonora de los espacios religiosos del reino de Castilla (siglos XIV al XVI).
- 13 CORRALES, Julio César: Sonoridades del matrimonio en la Hispania bajomedieval: las desposadas.
- 14 DALCERO, Iris del Valle: Devocionario teatral jesuita en la ciudad de Sevilla de la temprana modernidad.
- 15 DE CANDIA, Miguel Ángel: El registro del paisaje sonoro urbano en los relatos de viajes de León de Rosmihal y Jerónimo Münzer (Península Ibérica, siglo XV).
- 16 DE CASTRO PAZ, Aldo Marcos: *Virgo Lactans*: lírica, intimismo y sinestesia.
- 17 DÍAZ DUCKWEN, María Luján: Los sonidos en los discursos hagiográficos (siglos IV al VII).
- 18 DOMÍNGUEZ, Carlos: Guido de Arezzo y el estado del canto religioso y de su enseñanza en la cristiandad medieval del siglo XI.
- 19 GARCÍA HERRERO, María del Carmen: Los sonidos en la coronación real de Martín I el Humano.
- 20 GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto: Paisajes sonoros en Tenerife tras la conquista castellana.
- 21 JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco: Los sonidos de la guerra medieval.
- 22 MONDRAGÓN, Silvina: El repique de las campanas en los concejos de realengo: el sonido de lo político y de lo social en el feudalismo tardío castellano.
- 23 MÜLLER, Anabela: Los sentidos en los relatos de viajes por España y Portugal, entre fines de la Edad Media y la temprana Modernidad. Entrecruzamientos disciplinarios para la revaloración de la fuente documental.
- 24 NEYRA, Andrea Vanina: Ladridos de perros infieles: la imagen de los esclavos y los prusianos en fuentes cristianas centro-europeas de los siglos X al XII.
- 25 RIGUEIRO GARCÍA, Jorge: El oído en el arte medieval (siglos XI al XIV): una aproximación a la antropología de lo auditivo.
- 26 RIVERA BRAVO, Erika: La pervivencia de la simbología medieval cristiana en el arte colonial de la ciudad de Puebla de los Ángeles: el universo sonoro.
- 27 RIVERO MEDINA, Ana María: La sonoridad de los espacios portuarios del Golfo de Vizcaya (siglos XIV al XVI).
- 28 RODRÍGUEZ, Gerardo: La reconstrucción del paisaje sonoro del mundo carolingio a partir de los testimonios de las fuentes escritas.
- 29 UTZ, Sergio: El universo sonoro de los sermones luteranos.
- 30 WAIMAN, David: Paisajes sonoros en la poesía clerical castellana.
- 31 ZAPATERO, Mariana: Los sonidos en el mercado medieval.

6. CRONOGRAMA:

Año / Actividad	Búsqueda bibliográfica	Construcción marco teórico	Selección documental	Formulación topografías	Elaboración de artículos, tesinas, tesis y libro
1° año 1° semestre	X	X	X		X (artículos, tesinas, tesis)
1° año 2° semestre	X		X	X	X (artículos, tesinas, tesis)
2° año 3° semestre	X		X	X	X (artículos, tesis)
2° año 4° semestre	X		X	X	X (arts., tesinas, tesis, libro)

7. INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE:

El abordaje de temas y cuestiones referidas a Edad Media supone, a priori, ciertas limitaciones y obstáculos. No obstante ello, el trabajo propuesto puede llevarse a cabo dado que gran parte de las ediciones de textos y del repositorio bibliográfico se encuentran en los fondos documentales de:

- Biblioteca Central, UNMdP.
- Servicio de Información Documental, Facultad de Humanidades, UNMdP.
- Biblioteca "Arturo Marasso", Departamento de Humanidades, UNS.
- Biblioteca de la Unidad de Investigaciones Medievales, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET.
- Biblioteca del Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna "José Luis Romero", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Biblioteca del Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.
- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Repositorios consultados en Alemania, España, Francia, Grecia, Polonia y República Checa (en diversas instancias de investigación de los participantes) entre los que se destacan:
 - Deutsches Historisches Institut-Warschau (Polonia).
 - THULB, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Alemania).
 - Herder Institut, Marburg (Alemania).
 - Stadtbibliothek und öffentliche Büchereien im Haus zur Münze, Worms (Alemania).
 - Stadtarchiv Worms Raschi-Haus, Worms (Alemania).
 - Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg de la Goethe Universität Frankfurt am Main (Alemania).
 - Národní knihovna v Praze, Praga (República Checa).
 - Monumenta Germaniae Historica, München (Alemania).
 - Bayerische Staatsbibliothek, München (Alemania).
 - Staatsbibliothek Unter den Linden, Berlin (Alemania).
 - Eberhard Karls Universität Tübingen-Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau (Alemania).
 - Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Universität Leipzig, Leipzig (Alemania).
 - Bibliothèque Byzantine del Collège de France (Francia).
 - Bibliothèque Byzantine del Institut Catholique de Paris (Francia).
 - Gennadius Library, de la American School of Classical Studies at Athens (Grecia).
 - Biblioteca de la Universidad de Murcia (España).
 - Repositorios bibliográficos y documentales de la UNED (España).

Además contamos con los repositorios en línea usuales para este tipo de investigaciones.

8. EVALUACIÓN ANTERIOR:

Evaluación del Proyecto de Investigación "Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media" realizada por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Mar del Plata el 13 de mayo de 2013. Calificación: Satisfactorio (89/100).

9. PROYECCIÓN:

Impacto sobre el sector socio-económico y/o sector productivo

El proyecto:

- propone un estudio novedoso en nuestro país de temas de Historia Medieval, tal como quedó demostrado en el "Taller de Investigación 'Escuchar el medioevo con los ojos'. Historia de los sentidos: alcances, límites y desafíos. Ejemplos de abordaje", duración: 30 (treinta) horas reloj con evaluación final, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, del 02 de junio al 29 de octubre de 2014, a cargo de Susana Antón, Gisela Coronado Schwindt y Gerardo Rodríguez. Para el período 2015-2016 proyectamos un segundo taller referido al abordaje

de paisajes sonoros (2015) y un encuentro de carácter internacional sobre Historia de los sentidos (2016).

- involucra a ocho Universidades Nacionales (UNMdP, UNS, UNICEN, UBA, UNSa, UNLPam, IUNA, UCA), al CONICET, a cuatro Universidades Extranjeras (tres españolas: Universidad de Murcia, Universidad Nacional de Educación a Distancia –Madrid y Tenerife-, Universidad de Zaragoza y una mexicana: Tecnológico de Monterrey, Campus México DF);
- promueve la formación de recursos en área de vacancia o escaso desarrollo. Esta promoción, quedó demostrada en las tesis defendidas por integrantes del proyecto vigente: dos tesis de posgrado (Florencia Carlón, Universidad Nacional de Quilmes y Silvina Mondragón, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) y una de grado (Gisela Coronado Schwindt, Universidad Nacional del Sur). Para el período propuesto se prevé la defensa de cuatro tesis de grado y la defensa o elaboración de diez tesis de posgrado.

Impacto sobre las capacidades institucionales / transferencia

Los investigadores de la Universidades participantes trabajarán en red y conectados con investigadores del exterior (España, Brasil, México, Chile, Francia, Alemania, República Checa, Grecia, Polonia, Italia, Holanda) con el fin de acceder al repositorio documental necesario para el desarrollo de las investigaciones. La conformación de un grupo interdisciplinario así como la promoción de tesinas de licenciatura y tesis de posgrado consolidarán al grupo y al proyecto en el ámbito de los estudios referidos a la Historia de los sentidos.

Impacto sobre las áreas disciplinares o campos de aplicación

La Historia Medieval (siglos IV al XVII) es el campo específico pero por los entrecruzamientos teóricos y los temas de investigación el impacto será también mensurable en la Historia del arte (medieval) y la musicología (aplicada a la Edad Media), tanto en Occidente como en Oriente, así como sus proyecciones en América colonial.

La originalidad del proyecto radica en el abordaje de paisajes sonoros medievales y en los estudios interdisciplinarios y comparativos que propone.

10. COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL:

El desarrollo del plan de investigación permitirá el establecimiento de vínculos académicos con los siguientes centros y grupos:

a) Nacionales:

- Centro de Filología Clásica, Antigua y Medieval, Departamento de Humanidades, UNS.
- Unidad de Investigaciones Medievales, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET.
- Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.
- Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y letras, UBA.
- Grupo de Investigación EuropAmérica, Academia Nacional de la Historia (del que formamos parte Gerardo Rodríguez, Mariana Zapatero, Andrea Vanina Neyra, Roberto González Zalacain, María de las Mercedes Abad Merino, Juan Francisco Jiménez Alcázar, Gisela Coronado Schwindt, María Cecilia Bahr, Lucía Beraldi y Jorge Rigueiro García).

b) Internacionales:

- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, Universidad Estadual de Assis, San Pablo (Brasil).
- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, Universidad de San Pablo (Brasil).
- Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral (Chile).
- Universidad Adolfo Ibáñez (Chile).
- Universidad del Bío-Bío (Chile).
- Departamento de Historia Medieval, Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Sevilla (España).

- Departamento de Ciencias de la Antigüedad y Edad Media, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Barcelona (España).
- Universidad de Murcia (España). En etapa administrativa un convenio específico.
- Universidad de Lleida (España). En etapa administrativa un convenio específico.
- Universidad de Zaragoza (España).
- Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), en especial la red “La Gobernanza de los puertos atlánticos, siglos XIV a XXI” (de la que formamos parte Gerardo Rodríguez, Mariana Zapatero, Roberto González Zalacain y Ana María Rivero Medina).
- Instituto de Estudios Clásicos, Universidad de Marsella (Francia).
- Centro de Estudios de Inglaterra medieval, París IV (Francia).
- Centro de Estudios Superiores de Civilización Medieval, Universidad de Poitiers (Francia).
- Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Manchester (Inglaterra).
- Universidad de Bolonia (Italia).
- Universidad Nacional Autónoma de México (México).
- Universidad Tecnológica de Monterrey (México).

Convenios: hemos concretado un convenio con el Centro de Estudios Históricos “Profesor Carlos S.A. Segreti” de la ciudad de Córdoba.

ABAD MERINO, María de las Mercedes. Licenciada en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) y Doctora en Filosofía y Letras. Especialidad Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Publicaciones e investigación en historia de la lengua, historia de la traducción; dialectología; sociolingüística histórica, lengua y moriscos. Entre sus publicaciones se encuentra **La frontera lingüística murciano-andaluza desde una perspectiva diacrónica**. mabad@um.es

ANTÓN PRIASCO, Susana. Licenciada en Artes con orientación en Música, por la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. **Doctora** en Historia y Ciencias de la Música por la Facultad de Historia y Geografía. Universidad de Oviedo, España. **Directora** del equipo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires integrante del Proyecto Internacional “*De la música colonial a la música nacional. Estrategias de construcción de una identidad en los movimientos iberoamericanos de Independencia*” (REFERENCIA: HAR2010-16154). Duración: 2011-2013. Entre sus **publicaciones** se encuentra "Bailete" en Casares, Emilio (dir), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, ISBN del volumen 84-8048-305-9, ISBN de la obra completa 84-8048-303-2, volumen II, pp. 58-59, Sociedad General de Autores de España, Madrid, 1999-2001, 10 vol. suanton@gmail.com

ARROÑADA, Silvia. **Doctora en Historia** por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. **Licenciada en Historia** por la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Católica Argentina. **Directora** de la **Carrera de Historia. Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación.** Universidad Católica Argentina desde 2012 a la fecha. **Directora del Instituto de Historia de España.** Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica Argentina. **Directora** de la revista *Estudios de Historia de España*. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina. **Co-Directora** del *Boletín electrónico Scriptorium* Proyecto multidisciplinario e interacadémico organizado por las cátedras de Historia Medieval e Historia de España Universidad Católica Argentina. silvia_aronada@uca.edu.ar

ASLA, Alberto Oscar. **Profesor y Licenciado** en Historia Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata. **Doctorando en Historia**, UNMdP, (en curso). Miembro socio de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED) desde 2007 a la actualidad. Entre sus publicaciones se encuentra Alberto ASLA, Esteban BARGAS, Pablo GUGLIOTTA, Rodrigo Emmanuel JUAN y Micaela ITURRALDE (Eds.), (CD-Rom) *Cartografías*

Medievales (siglo V-XV), Buenos Aires, 2009, 159 pp., ISBN: 978-987-23972-2-7.
lordasla@live.com.ar

BAHR, María Cecilia. Profesora de Historia y Latín. I. N. P. C. **Licenciada** en Historia por la Universidad Católica Argentina. Doctorado en Historia. Universidad Católica Argentina. Secretaria Instituto de Historia de España. Universidad Católica Argentina. Desde 2006 y continúa. Entre sus publicaciones se encuentra *La ciudad medieval y su influencia territorial: Nájera. Encuentros internacionales del Medievo* 2006. B. ARIZAGA BOLUMBURU and J. A. SOLÓRZANO TELECHEA, Logroño, IER, 2007 en *Bulletin of International Medieval Research*, Leeds, Institute for Medieval Studies, University of Leeds. ISSN 1361-4460. mceciliabahr@hotmail.com

BERALDI, Lucía. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Católica Argentina. BERALDI, L., *Isabel I de Castilla: Ciudad y Poder*, en: SOLÓRZANO TELECHEA, J.A.; ARÍZAGA BOLUMBURU, B., AGUIAR ANDRADE, A. (EDS), *Ser mujer en la ciudad medieval europea*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2013, pp. 305 – 314. lube_lu89@hotmail.com

CARBÓ, Laura. Doctora en Historia por la Universidad del Salvador (República Argentina). Miembro de la Fundación para la Historia de España. lauramcarbo@yahoo.com.ar

CARRETERO CALVO, Rebeca. Licenciada y Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Coordinadora de Actividades Culturales del Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.) desde abril de 2003 hasta la fecha actual. Subdirectora de la revista *Tvriaso* del Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.) desde el número XVIII (2005-2007) hasta el actual, número XXI (2012-2013). Entre sus publicaciones se encuentra *Arte y arquitectura conventual en Tarazona en los siglos XVII y XVIII*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses y Fundación Tarazona Monumental, 2012, 683 pp. + CD. (ISBN: 9788499111926). rcc@unizar.es

CASAMIQUELA GERHOLD, Victoria. Licenciada en Historia, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. **Doctorando** en Historia en curso en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, desde el año 2010 hasta el presente, financiado por CONICET (Beca Interna Tipo I). Integrante del Proyecto de Grupos de Investigación (PGI, financiado): “Revisitar la Edad Media”, código 24/1192, radicado en el Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, por el período 01/01/2011 al 31/12/2014. Director: Gerardo Rodríguez. Integrante del UBACyT 20020100200107(Anexo II: Grupos en formación, financiado): “La Hagiografía y el Cristianismo local en el Alto Egipto Tardoantiguo: *la passio victoris et coronae*. Redacción 1.”, (Resolución CS. N° 2657/11), radicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, por el período 2011-2014. Director: Pablo Ubierna. Miembro del Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur. Entre sus publicaciones se encuentra “Los monasterios en el reinado de Alexis I Comneno (1081-1118), en Rodríguez Gerardo y Vanina Neyra (dirs.), *¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador*, La Plata, UCALP, 2012/2013. victoria_gerhold@hotmail.com

CATTEDRA, Olivia. Licenciada en Estudios Orientales por la Universidad del Salvador. Doctora en Filosofía, Universidad del Salvador. Investigadora adjunta desde 2000. Entre sus publicaciones se encuentra *El Caldero: Líneas y Lineamientos para una hermenéutica del I Ching*, Ed. Suarez, Mar del Plata, Julio 2013, ISBN 978-987-1990-0-30. ocattedra@gmail.com

CONSIGLIERI, Nadia Mariana. Profesora de Arte en Artes Visuales (título otorgado para nivel Inicial, EGB 1, 2 y 3, Polimodal y Terciario). IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte-

Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón), CABA. **Licenciada** en Artes Visuales con Orientación en Dibujo. IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte- Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón), CABA. **Estudiante avanzada** de la licenciatura y profesorado en Artes (orientación Artes Plásticas). UBA (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras), CABA. Entre sus publicaciones se encuentran Consiglieri, Nadia Mariana; Ocampos, Alejandro Nicolás. “Vestidos, poses y piernas *en la mira*: Viraje de estereotipos genéricos según la Condesa de Castiglione”. En: AAVV, I Jornadas Interdisciplinarias sobre Estudios de Género y Estudios Visuales “La producción visual de la sexualidad”, organizadas por el Grupo Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades (FHum-UNMdP), Grupo Estudios Visuales Mar del Plata (FAUD-UNMdP), Grupo de Historia y Memoria (FHum-UNMdP), Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (FFyL-UBA), según OCA 1786/14, ciudad de Mar del Plata, Argentina, 22 y 23 de abril de 2014. Formato CD-Room. ISBN: 978-987-544-563-5. nahathor@yahoo.com.ar

CORONADO SCHWINDT, Gisela. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Sur. **Doctorando en Historia** en la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. **Título del proyecto de Tesis:** “Ruidos y sonidos: los paisajes sonoros del reino de Castilla en los siglos XV al XVII”. “Las representaciones sensitivas en los Carmina Burana: algunos ejemplos”. Historia, Literatura y Sociedad. Aproximaciones al mundo medieval desde el siglo XXI. Gerardo Rodríguez (dir.), Mar del Plata / Bahía Blanca, Cultura Fusión / Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 2011, pp. 179-195, ISBN 978-987-25284-9-2. giselacoronado85@yahoo.com.ar

CORRALES, Julio César. Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Salta. **Doctorando en Historia** en la Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Título del Proyecto de Tesis Doctoral: “*La construcción de la concepción del matrimonio en las obras de autores hispánicos bajomedievales (siglos XIV y XV).*” Director de Tesis: Dr. Gerardo Fabián Rodríguez (Conicet); Co-Director de Tesis: Dr. Alejandro Morín (Universidad Nacional de Córdoba-Conicet). corrales.juliocesar@gmail.com

DE CANDIA, Miguel. Estudiante avanzado de la licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Adscripto a Historia Universal General Medieval e Historia Social de Europa. Su tesis es sobre paisajes sonoros en relatos de viajeros por España y Portugal en el siglo XV. miguelitomdq@hotmail.com

DE CASTRO PAZ, Aldo Marcos. Profesor en Letras por la Universidad Católica de Mar del Plata. **Doctorando en Historia y Letras** por la Universidad del Salvador. **Tema del proyecto de Tesis:** “Lateralidad comparada en la Iconología bizantina”. Director: R.P. Alfredo Sáenz Amadeo S.J. amdecap@yahoo.com.ar

DEL VALLE DALCERO, Iris. Profesora en Historia por la Universidad Nacional de la Pampa, IESH, Facultad de Ciencias Humanas. **Co Directora del Proyecto de Investigación, período 2012-2015**, “La Compañía de Jesús en la modernidad clásica. Expansión cultural europea y nuevos saberes entre Europa y América. (Siglos XVI-XVIII).”, fijando sede en el Instituto de Estudios Socio Históricos. (S/ Res. CD 273/12). Directora, María de la Soledad Justo. **Investigador proyecto internacional de formación de catálogo virtual:** *Societatis Iesu Bibliothecae Hispanicae et Americae* (SIBHA). Bibliotecas españolas y americanas de la Compañía de Jesús, dirigido por Dr. Julián Solano Pujalte (Universidad Córdoba- España) Prof. Miguel Ángel Sánchez Herrador (Biblioteca provincial de Córdoba España) y Dra. Marcela Alejandra Suarez (Universidad de Buenos Aires, Argentina). 2012-2015. Entre sus publicaciones “Acerca del estudio y valor histórico

de la crónica de Jordán de Giano dentro de la Orden de los Minoritas (Alemania - S. XIII). Cruce con otros cronistas y documentos legislativos”. irisdelvalledalcero@gmail.com

DÍAZ DUCKWEN, María Luján. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Sur. Entre sus publicaciones se encuentra “El problema del lenguaje en la Antigüedad Tardía: Arnobio de Sicca” en Gerardo Fabián Rodríguez y Andrea Vanina Neyra *¿Qué implica ser medievalista? prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador: obras completas*”. Vol. 1. ISBN 978-987-544-475-1. Universidad Nacional de La Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) y Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED). Ebook.2012. dduckwen_lujan@yahoo.com.ar

DOMÍNGUEZ, Carlos Rafael. Docente e investigador jubilado de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Traductor de inglés y latinista. Se dedica a la traducción de textos filosóficos, teológicos, literarios e históricos de los siglos VIII al XII, del latín al castellano. Entre sus publicaciones se encuentran *Si y No* de Pedro Abelardo, GIEM, Mar del Plata, 2014.

GARCÍA HERRERO, María del Carmen. Licenciada en Geografía e Historia (Sección Historia), por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza. Suficiencia investigadora en Psicología (Estudios de Tercer Ciclo. Programa “Psicología del Aprendizaje”), obtenida por la Universidad de Zaragoza. Publicaciones e investigación sobre historia social de la Baja Edad Media: mujeres; familia; matrimonio; vida cotidiana; religiosidad y creencias populares. Entre sus publicaciones se encuentra *La mujeres en Zaragoza en el siglo XV (I y II)* 2 vols., Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, Delegación de Acción Cultural, 1990, Vol. I, 382 páginas. Vol. II, 356 páginas. ISBN (Obra completa): 85-86807-37-9. cgarcia@unizar.es

GONZÁLEZ ZALACAIN, Roberto. Licenciado y Doctor en Historia por la Universidad de La Laguna. Pertenecer a grupos de investigación consolidados. Es investigador posdoctoral a tiempo completo en el Departamento de Historia Medieval, Moderna y de América, Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco. Es miembro del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (CEMyR) de la Universidad de La Laguna, y secretario del Instituto de Estudios Canarios. Publicaciones e investigación sobre historia de la familia; historia de la violencia y el conflicto; colonización de Canarias en la Baja Edad Media; archivística y edición de textos e historiografía. Es autor de varias monografías y diversos artículos y capítulos de libro de carácter científico. Entre sus publicaciones se encuentra “Las ciudades de Castilla y sus puertos en la baja Edad Media: fuentes y metodología de análisis” en: González Zalacain, Roberto, Soler Segura, Javier, Divassón Mendivil, Blanca (eds.), *Actas de las V Jornadas Prebendado Pacheco de Investigación Histórica*, ISBN 978-84-930723-7-7. Canarias (España): Ayuntamiento de Tegueste, 2013. rojo76gonza@hotmail.com

JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco. Licenciado y Doctor en Filosofía y Letras División Geografía e Historia. Especialidad: Historia Medieval por la Universidad de Murcia. Publicaciones e investigación sobre historia medieval del Reino de Murcia, frontera castellano-nazarí en la Baja Edad Media; sociedad castellana, repoblación del Reino de Granada; el castellano de Murcia; videojuegos e historia; TICs y su implicancia en el campo de la historia. Entre sus publicaciones se encuentra *Lorca: ciudad y término (ss. XIII-XVI)* Acad. Alfonso X el Sabio, Murcia 1994. jimenezalcazar@um.es

MONDRAGÓN, Silvina. Licenciada en Historia (esperando defensa de tesis). Trabaja las formas representativas de poder político y su institucionalización en Castilla bajomedieval y temprano moderna; con énfasis en la participación política de campesinos condicionada por procesos de acumulación patrimonial que se dan al interior de las comunidades de aldea. silvinamondragon@yahoo.com.ar

MÜLLER, Anabela. Estudiante avanzada del Profesorado y Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, República Argentina). **Especializándose** en Historia Medieval. anabela_muller@hotmail.com

NEYRA, Andrea Vanina. Profesora, Licenciada y Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Beca Posdoctoral (dos años). CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Abril de 2012 – marzo de 2014. Proyecto de investigación: *Las colecciones de Regino von Prüm y Burchard von Worms: estrategias para la profundización de la cristianización de la Europa altomedieval*. Publicaciones e investigación sobre Burchard de Works, literatura, cristianismo, simbología, magia y superstición. Entre sus publicaciones se encuentra NEYRA, Andrea Vanina y RODRÍGUEZ, Gerardo (dirs.), *¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) y Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), 2012. E-book, 3 vols. avaninaneyra@yahoo.com.ar

RIGUEIRO GARCÍA, Jorge. Profesor y Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. **Especialista en Investigación Educativa** por la Universidad Nacional del Comahue. **Maestrando en Epistemología de las Ciencias** en la Universidad Nacional de Lanús. jorgerg@sinectis.com.ar

RIVERA BRAVO, Érika. Licenciada en Relaciones Internacionales por el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México. **Máster Doctorado de Métodos y Técnicas de Investigación Geográfica, Histórica y Artística** por la Universidad de Educación a Distancia (UNED) Campus Madrid. errivera@cdreams.com.mx

RIVERA MEDINA, Ana María. Doctora en Historia Medieval (2010) por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, **doctora** en Historia de América (1987) por la Universidad de Sevilla, **Máster** en Gestión de Recursos Culturales por la Universidad de Deusto (1992) y **Máster** en Historia Económica Regional por la Universidad Nacional de San Juan (Argentina) (1983). Interesada en la cultura del vino y del mundo urbano sus investigaciones, desarrolladas tanto sobre Historia Medieval como Historia de América. Sus trabajos se centran, principalmente, en cuestiones de historia económica y social de la España medieval y, especialmente de Vizcaya. Actualmente realiza estudios sobre la expansión de las ciudades en la España Bajomedieval, el mundo marítimo y sobre la marginación en el mundo urbano: arrabales, abastecimiento fraudulento, situación y trabajo femenino, etc. Entre sus publicaciones se encuentra *La civilización del viñedo en el primer Bilbao, 1300-1650*. La Coruña, Netbiblo-Uned, 2011. arivera@geo.uned.es

RODRÍGUEZ, Gerardo: Profesor, Licenciado, Magíster y Doctor en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata. **Investigador Adjunto** del CONICET y del Centro de Estudios Históricos (CEHis), Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Académico Correspondiente por la Provincia de Buenos Aires de la Academia Nacional de la Historia. Co-director del Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales (GIEM) del CEHis. **Profesor Adjunto Regular**, en el Área Universal, con funciones docentes en la cátedra de Historia Universal General, Medieval. **Área de trabajo:** Publicaciones e investigación sobre teoría y metodología de la historia medieval; frontera bajomedieval; antigüedad tardía; cristianismo; carolingios; historia y videojuegos, entre otras. Asimismo se cuentan entre sus trabajos en colaboración libros orientados a la enseñanza del medioevo en la escuela secundaria y material didáctico universitario. Entre sus publicaciones se encuentran *Frontera, cautiverio y devoción*

mariana (Península Ibérica, fines del s. XIV – principios del s. XVII), Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Univesidad de Sevilla, 2011, 302 pp. ISBN N°978-84-472-1342-9. *Ni Cenicienta ni Princesa Encantada: miradas actuales de la Edad Media*, Mar del Plata, Cultura Fusión Editorial, 2010, 207 pp. ISBN N°978-987-25284-6-1. gefarodriguez@gmail.com

UTZ, Sergio Gustavo. Estudiante avanzado del profesorado y la licenciatura en Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. *Pastor Iglesia Luterana de Mar del Plata y Tandil (Pcia. Bs. As.)*, 2013-. sergioutz@gmail.com

WAIMAN, David. Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional del Sur. **Doctorando en Historia** por la Universidad del Sur. **Título del proyecto de tesis:** “La Edad Media en los manuales escolares bonaerenses (1994 – 2006)”. **Becario** tipo II de CONICET. dwaiman@hotmail.com

ZAPATERO, Mariana Paola. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Católica Argentina, Doctora en Historia Universidad Católica Argentina fecha de defensa: 2/12/2011 (Título en trámite). Responsable de edición Revista Estudios-Instituto Historia de España – U.C.A., 2008 - Actualidad. Contribuidor Universidad de Leeds (Reino Unido) International Medieval Bibliography, (marzo 2006 - Actualidad). Investigadora, Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM), Universidad Nacional del Sur, Resolución CSU 131/09. Publicaciones e investigación sobre historia cultural y económica en la Baja Edad Media. El abastecimiento de carne y sus implicancias. Entre sus publicaciones se encuentra “La carne entre la medicina y la religión. Un planteo histórico-cultural en la España bajomedieval.” en: *Saber, pensar, escribir: iniciativas en marcha en historia antigua y medieval*, Proyecto de investigación Universidad Católica de La Plata (01-08-09 al 31-07-10), Gerardo Rodríguez (director), La Plata, Universidad Católica de La Plata, 2012. mariana.zapatero@gmail.com